

शतपथ-ब्राह्मणम्

SATAPATHA BRĀHMAṆAM

VOL III

with

"RATNA DIPIKĀ" Hindi Translation

by

PI. GANGA PRASAD UPADHYAYA

M.A.

Introduction in English

by

Dr. SATYA PRAKASH D Sc.

The

Research Institute

of

Ancient Scientific Studies

NEW DELHI

Published by
Ram Swarup Sharma

Director :
**The Research Institute of Ancient
Scientific Studies.**
26/139-140, West Patel Nagar, New Delhi-8.

Copyright Reserved by the Publisher



Kali Samvat 5072 : 1970

Price Rs. 60.00 (Sixty only)

Printed at . Anil Printing Corporation Delhi.

डा० रत्नकुमारीप्रकाशनयोजनान्तर्गत
तृतीयं पुष्पम्

शतपथब्राह्मणम्

तृतीयो-भागः

पण्डित गंगाप्रसाद उपाध्याय विरचितया

‘रत्नदीपिका’ हिन्दी टीकयोपेतम्

डा० सत्यप्रकाश लिखितेन उपोद्घातेन सहितम्

प्राचीन वैज्ञानिकाध्ययन अनुसन्धान संस्थानम्
नई दिल्ली-८

Published by
Ram Swarup Sharma

Director :
**The Research Institute of Ancient
Scientific Studies.**
26/139-140, West Patel Nagar, New Delhi-8.

Copyright Reserved by the Publisher



Kali Samvat 5072 : 1970

Price Rs. 60.00 (Sixty only)

Printed at : Anil Printing Corporation Delhi.

डा० रत्नकुमारीप्रकाशनयोजनान्तर्गत
तृतीय पुष्पम्

शतपथब्राह्मणम्

तृतीयो-भाग.

पण्डित गंगाप्रसाद उपाध्याय विरचितया
'रत्नदीपिका' हिन्दी टीकयोपेतम्

डा० सत्यप्रकाश लिखितेन उपोद्घातेन सहितम्

प्राचीन वैज्ञानिकाध्ययन अनुसंधान संस्थानम्
नई दिल्ली-८

प्रकाशक

रामस्वरूप शर्मा

निदेशक

प्राचीन वैज्ञानिकाध्ययन - अनुसंधान संस्थान

२६/१३६-१४०, वैस्ट पटेल नगर, नई दिल्ली-८

कलि-संवत् ५०७२, सन् १९७०

प्रकाशन ढाग सर्वाधिकार सुरक्षित

मूल्य ६०) रु०

मुद्रक "

जनिल प्रिंटिंग वापोंरेशन

१२ जमेनियन रोड,

दिल्ली-६

CONTENTS

	<i>Pages</i>
Chapter XII Sacrifices And Rituals	4 11—476
<p> Haviryajñas 411, Paśu Yajñas, Vājasaneyā and Rājasūya 412, Dīksā, Soma Sacrifice and prava- rgya 413, Agnicayana 414, Aśva- medha, Puruṣamedha 415, One day Soma Sacrifice 417, Agnis- ṭoma 418, Atyagniṣṭoma 421, Atirātra 422, Aptoryāma 423, Vājapeya 426, Rājasūya 428, Asvamedha in the Saṁhitās 429, Keith on the Aśvamedha 440, Eggeling on the Aśvamedha 447, Horse Sacrifice not in the Rk. Saṁhitā 449, Aśvamedha and Prajāpati 451, Aśva- medha and Varuna 453, Aśvamedha, Mitrāvaruṇa and Indra Agni 454, Aśvamedha and Mahābhārata 457, Aśvamedha and revolving Gāthā 463, Keith on the Puruṣamedha 463 Śunaḥ śepa legend 466 Cattles' Head on Sacrificial Pan 468, Puri- ficatory bath and Human Sacri- fice 470, Dayānanda's interpre- tation of Aśvamedha 471, Multipurpose significance of Aśvamedha 476, Puruṣamedha Sarvamedha 476 (h) </p>	

Chapter XIII The Brāhmanas lay foundations of Mensuration and Geometry.

477—555

Finger widths as measure of linear dimensions 477, Aratni or cubit as a measure 478, prādesa as a unit of measure 481, Vitasti as a measure unit 483, Vyāma as a unit of measure 483 Prakrama as a unit of measure 485, Purusa length as a unit of measure 487, Rajju, cord as a measuring device 491, Yuga and Śamyā in constructions and measures, 493, Use of Śanku for geometrical drawings 495 veṇu or vamsa used for measurement, 498, Prāci or Prsthyā line of symmetry 500, Drawing of lines 501 Digging of sounding holes or uparavas 509, Pārśva Tirasci and Tiryak 510, Catuhsrakti or a square 517 Parimaṇḍala or circle 519 Prauga or isosceles triangle 522, Pañcacūḍa or five cornered brick 526, Āhavanīya or Dakṣiṇa fires, 530 'Garhapatya 532 First layer 536 Second layer 539 Third layer 540 Fourth layer 542 Fifth layer 543, Śyenacit or Falcon shaped altar 548

Chapter XIV Astronomy in The Brāhmanical Literature

557—620

Quarters, regions or dik 559, Samvatsara or year 563 Inter-

calation 564. Two schools of adjustment 570, seasons 570, Seasons link moon with year 582, Seasons of two months 582, Seasons are five 583, Seasons may be seven 584. Half-month or Ardhamāsa 586, Day or Divasa 582, Night and Dawn 591, Uitarāyana and Dakṣiṇāyana 592, Nakṣatras or Lunar Mansions 595, Planets and the solar system 612, Uka or meteors 615 Eclipses 616, Saptarṣi or Ursa Major 619

Chapter XV Anatomy and Dairy in the
Brahmaṇḍa Literature

621—670

Kṛṣi 621, Āhavanīya altar and agriculture 631, Yoking the plough 634, Making furrows 637, Sowing all sorts of seeds 640, Soil and its fertility 642, Agricultural products 645, Sources of water 651, Kulyā or canals 652, Digging with spades 653, Domestic animals 660, Milk products 661, Curds or dadhi 662, Āmīkṣā 663, Butters 666, phāṇṭa 667, Details of boiling milk 668, Sacrificial implements 669.

Chapter XVI Anatomy and Embryology
Man the highest of animals 672, Creation of man 674, Mind of creation 675, Thirty limbs of a body 676, Belle 677, Anatomy of man 679, Puruṣa and Samva-

671—717

trara 680, Karukara 682, Kikasa
684 Anatomy in the Rgveda 685
Anatomy in the Yajurveda 687,
Human anatomy in the Athar-
vaveda 690, Dissection and care
691, Anatomy of bull and cow
692, Anatomy of the prāṇas in
the Gopatha 694, Anatomy of
Horse in Taittirīya Samhitā 699,
Fangs and teeth 701 Retas or
embryonic seed 702, Womb am-
nion and seed 710,

Chapter XVII, The Culmination,

718 -

Things are dear for the sale 719,
Self and totality 720, Dreams
724, Different state of conscious-
ness 725, Path of liberation
and final goal 726, Parable, of
'DA' Hṛdaya, the Prajāpati 727,

SACRIFICES AND RITUALS

Obviously, the Śatapatha Brāhmaṇa like other great treatises of the same type deals with sacrifices and certain rituals which appear to closely follow the Vedic Texts with certain elaborations initiated by the *Brāhmaṇa* literature itself. The texts from the *Saṃhitās* have been so very well knit in the sacrifices that at the first glance, one is led to believe as if the texts were actually composed to be utilized in ceremonial rituals. Of course, this is not the case. The *Saṃhitās* were not meant to be used as ritual basis. They, however, formed the backbone of the society, and hence, whenever a new ritual came into practice, it for sanctity, based itself on certain Vedic texts. The *Saṃhitās* have been since antiquity regarded as the revealed knowledge, of course they adopted their present compositional form at some stage and at a much later stage, they came to be used for the purposes of the *Karmakāṇḍa* which included sacrifices introduced from time to time and also household ceremonies of a well established society. This explains for the queer *vinīyogas*, attached to the texts.

The Brāhmanical Sacrifices had a multiple purpose. The *yajñas*, as I have said very often were the open air observatories, academies and laboratories from which emanated knowledge from time to time—the sciences developed in this context were phonetics, grammar, linguistics, geometry, astronomy, cosmology, biology, medicine, surgery and anatomy besides agriculture, dairy and dietetics.

The sacrifices and allied ceremonies in the Brāhmaṇa literature may be summarised as follows:

(1) *Haviryajñas*, which include the offerings of the morning and evening, the *Agnihotra*, and the offerings at New and at Full Moon. This might include the *cāturmāsya* rites also.

(ii) *Paśu yajñas* or adoration of animals very wrongly interpreted as animal offerings. The *paśumedha* or the animal adoration ceremonies are also associated with the New Moon and Full Moon rites the Soma sacrifice and its supplement and the *Agnicayana*. The horse the cow the goat the sheep or the man himself constituted the animal to be adored. The practice deteriorated in latter times in sacrificing an animal as a dedication to a certain deity. In the highly developed society the animal became a part of the man's family and the *grāmya paśu* was shown all respect and adoration besides affection due to one's own kith and kin. For the reason that the animal adoration sacrifice deteriorated to the extent of killing at the altar in a *yajña* the subject matter has become highly controversial and therefore deserves a study in the proper perspective.

(iii) The *Vājapeya* which appears to be one of the forms of the Soma sacrifice though it is performed as an independent rite. It appears in the *Taittirīya Samhitā* before the *Rājasūya* and it occupies the same order in the *Vājasaneyi Samhitā* (the *Sūkta Yajurveda* IX X) and the *Satapatha Brāhmaṇa* (V). The *Vājapeya* is a special form of the *Sodasīn* that form of the Soma sacrifice which adds to the fifteen *Stotras* and *Śāstras* of the *Uktīya* a sixteenth *Stotra* and *Śāstra* and a third animal a ram for Indra. The exact nature of the *Vājapeya* is obscure. The *Satapatha Brāhmaṇa* (V 1) sets out to show that the *Vājapeya* is a ceremony of greater importance than the *Rājasūya*. The *Vājapeya* and the *Rājasūya* both are to be performed by a king; the *Rājasūya* can only be performed by a king on whom it confers kingship (*rājya*) while the *Vājapeya* can be performed by a *Brāhmaṇa* and it confers paramount sovereignty (*sam rājya*). We shall talk about the difference afterwards. In the *Vājapeya* ceremony a good deal of importance has been attached to the chariot race (cf. the Olympic games) and a feast of victory of the winner in the chariot race. The drinking of Soma is a part of the *Vājapeya* and perhaps for this reason it is known as *Vājapeya* (Weber translates the word as *Scutz* of strength). We shall speak of the chariot race a little after.

(iv) The *Rājasūya* which is a ritual extending over about two years the centre being the *Abhiṣecanyā* day when

the actual anointing of the king takes place. It begins on the First of Phalguṇa and the *Abhyārohanīya* and other libations including on the Eighth those to Anumatī etc. occupy the first half month. Then follows a year of offerings, including the *Cāturmāsya* offerings the *Mahāpitṛyajña* the cake of Tryambaka, and ending on the next First of Phalguṇa with the *Sūnṛsṛja* rite. We shall take up the details afterwards. The *Rājasūya* very much resembles the coronation. While the proclamation tells the people that so and so is their king the *Brāhmanas* add that their king is Soma.

(v) The *Dikṣā* — This is a sacrifice which makes the man (the *Yajamāna*) fit for contact with the sacrifice. There are many peculiarities associated with this rite. The man is filled with the dread power of the god, he does everything as nearly as may be topsy-turvy exactly opposite to the usages of man. *Dikṣā* has various implications, for example of self immolation or redemption. The European authors have advanced curious explanations as to explain the purport of *Dikṣā*.

(vi) The *Soma Sacrifice* — The *Soma* sacrifice is divided into three classes the *Ekāha*s, of one day's duration, the *Abinas*, lasting for two to twelve days and the *Sattras* which last from twelve days upwards. *Agnistoma* is the simplest *Soma* sacrifice. The *Ukthya* is another type of the *Soma* sacrifice, then we have *Sodaśin* (a part of the *atyagnistoma*). There is in this connection what is known as *Ātirātra* form (an overnight performance of *Stotras* and *Śāstras*). The *Soma* sacrifice refers to *Abinas* and *Sattras* and in their context we come across what is known as *Abhiplava* and *Prsthya Śadahas*.

(vii) The *Pravargya* — It forms a part of the performance of the *Upasad* days of the *Soma* sacrifice. Originally of course it was an independent rite. The essential portion of the rite is the heating of milk and ghee in a pot called *Mahāvira*, from which libations are made among others to the *Āśvins*. This ceremony precedes the *Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad* and in the *Śukla Yajurveda* it precedes the *Īśopaniṣad*. The *Pravargya* ceremony thus is a link between the *Brāhmaṇa* rituals and the metaphysical or the *Upaniṣadic* part.

nce of a *bali* ceremony - the whole of the chapter is devoted to the description of the human well developed society, which includes people of numerous professions. The enumeration does not mean dedicating the whole list of people to the flames of a fire how so ever sacred it be. Of course in the post Vedic period its contents became the basis of human sacrifice either in actual form or in the symbolic form. We shall take up this subject in details later on.

Eggeling on the Vajapeya and Rajasuya Ceremonies

This we shall quote from the Introduction given by Eggeling to the Fifth sixth and the seventh Kāṇḍas contained in the Volume III of his Satapatha Brāhmaṇa which describe different forms of Soma sacrifice along with important ceremonies the *Vajapeya* and *Rajasuya*. From a ritualistic point of view there is a radical difference between these two ceremonies. The *Rajasuya*, or 'inauguration of a king', strictly speaking, is not a Soma-sacrifice, but rather a complex religious ceremony which includes, amongst other rites the performance of a number of Soma-sacrifices of different kinds. The *Vajapeya* or 'drink of strength' (or perhaps (the race cup), on the other hand is recognized as one of the different forms (*samsthā*) which a single Soma sacrifice may take. As a matter of fact however, this form hardly ever occurs, as most of the others constantly do in connection with and as a constituent element of, other ceremonies, but is almost exclusively performed as an independent sacrifice. The reason why this sacrifice has received a special treatment in Brāhmaṇa between the Agnistoma and the *Rajasuya* doubtless is that unlike the other forms of Soma sacrifice it has some striking features of its own which stamp it like the *Rajasuya* as a political ceremony. According to certain ritualistic authorities¹, indeed the performance of the *Vajapeya* should be arranged in much the same way as that of the *Rajasuya* that is just as the central ceremony of the *Rajasuya*, viz the *abhiṣekaniya* or consecration so the *Vajapeya* should be preceded and followed by exactly corresponding ceremonies.

1 Kāṭyaṇa XIV 17. Letyāna VIII 117

Ekāha or One day Soma Sacrifice

The Fourth Kāṇḍa deals with a detailed discussion on the simplest form of a complete Soma sacrifice the Agnistoma serving as the model for all other kinds of one day (*ekāha*) Soma-sacrifices and it also adverted incidentally to some of the special features of such of the remaining fundamental forms of Soma sacrifice as are required for the performance of sacrificial periods of from two to twelve pressing days, the so called *ahina* sacrifices as well as for the performance of the sacrificial sessions (*sattra*) lasting from twelve days upwards. As discussion of the *Vājapeya* presupposes a knowledge of several of those fundamental forms of Soma sacrifice it may not be out of place here briefly to recapitulate their characteristic features.

The *ekāha* or one day sacrifices are those Soma sacrifices which have a single pressing day, consisting of three services (or pressings *savana*)—the morning midday and third (or evening) services—at each of which certain cups of Soma liquor are drawn destined to be ultimately consumed by the priests and sacrificer after libations to the respective deities have been duly made therefrom. At certain stated times during the performance hymns (*stotra*) are chanted by the *Udgātṛs* each of which is followed by an appropriate recitation (*śastra*) of Vedic hymns or detached verses by the *Hotr* priest or one of his assistants. An integral part of each Soma sacrifice moreover is the animal sacrifice (*paśubadha*), the number of victims varying according to the particular form of sacrifice adopted. In the exposition of the Agnistoma the animal offering actually described is that of a he goat to Agni and Soma intended to serve as the model for all other animal sacrifices. This description is inserted in the Brāhmaṇa among the ceremonies of the day preceding the Soma day whilst in the actual performance the slaughtering of the victim or victims takes place during the morning service and the meat oblations are made during the evening service of the pressing day. The ritualistic works enumerate a considerable number of 'one day' sacrifices all of them with special features of their own most of these sacrifices are however merely modifications of one or other of the fundamental forms of *ekāhas*. Of such forms or *saṁsthās* literally 'completions' being so called because

the final chants or ceremonies are their most characteristic features—the ritual system recognises seven viz the Agnistoma Atyagnistoma Ukthya, Sodaśin Vājapeya Atirātra and Aptoryāma

The Agnistoma

The Agnistoma the simplest and most common form of Soma sacrifice requires the immolation of a single victim a he-goat to Agni and the chanting of twelve stotras viz the *Dakṣiṇapavamāna* and four *Ājya* stotras at the morning service the *Mādhyandina pavamāna* and four *Prstha* stotras at the midday service and the *Tṛtiya* (or *Ārbhava*) *pavamāna* and the *Agnistoma sāman* at the evening service It is this last named chant then that gives its name to this sacrifice which indeed is often explained as the *Agnistoma samsthah kratuḥ* or the sacrifice concluding with Agni's Prave' The term *sāman* in its narrow technical sense means a choral melody a hymn-tune without reference to the words set thereto Not unfrequently however it has to be taken in the wider sense of a chanted verse or hymn (triplet) a chorale but though the distinction is evidently of some importance for the ritual it is not always easy to determine the particular sense in which the term is meant to be applied viz whether a specified *sāman* is intended to include the original text set to the respective tune or whether some other verses to which that tune has been adapted are intended In the case of the *Agnistoma sāman* however the word *sāman* cannot be taken in its narrow acceptation but the term has to be understood in the sense of a hymn chanted in praise of Agni The words commonly used for this chant are the first two verses¹ of the *Rgveda* VI 48 a hymn indeed admirably adapted for the purpose of singing Agni's praises For the first verse beginning *yajña-yajña vo agnaye* the chief tune book the *Grāmageya gāna* has preserved four different tunes all of which are ascribed to the Rsi Bharadvāja one of them has however come to be generally

1 यनायज्ञा वो अग्नय गिरा गिरा च दक्षसे । प्रथ वयममृतं जातवेदस प्रिय मित्र
न शसिषम् ॥ (1) ऊर्जो नपात स हिनायमस्मयुदाश्रम हव्यदातये ।
भुवद् वाजेष्वविता भुवद् वृष उरु आता तनूनाम् ॥ (2)

accepted as the *Yajñāyajñīya* tune and has been made use of for this and numerous other trip'ets whilst the other tunes seem to have met with little favour not one of them being represented in the triplets arranged for chanting in *stotras*, as given in the *Uha* and *Uhya gānas*

Neither the *Yajñāyajñīya* tune nor its original text is however a fixed item in the chanting of the *Agnistoma saman*. Thus for the first two verses of *Rgveda* VI 48 the *Vajapeya*-sacrifice substitutes verses nine and ten of the hymn¹ and these are chanted not to the *Yajña yajñīya* but to the *Vāraṇtīya* tune² originally composed for and named after *Rgveda* I 27 *asvam na tvā vāraṇtām*

The Ukthya—

The *Ukthya* sacrifice requires the slaughtering of a second victim a he goat to *Indra* and *Agni* and to the twelve chants of the *Agnistoma* it adds three more the so called *Uktha stotras* each of which is again followed by an *Uktha śastra* recited by one of the *Hotrakas* or assistants of the *Hotr*. As the evening service of the *Agnistoma* had only two *śastras* both recited by the *Hotr*, the addition of the three *śastras* of the *Hotrakas* would in this respect equalize the evening to the morning and midday *savanas*. The word *uktha* is explained by later lexicographers either as a synonym of *saman* or as a kind of *saman* but it is not unlikely that that meaning of the word was directly derived from this the most common use of the word in the term *uktha stotra*. The etymology of the word at all events would point to the meaning verse hymn rather than to that of tune or chant but be that as it may the word is certainly used in the former sense in the term *mahad uktha* the name of the great recitation

1 त्व नश्चित्र कृत्वा वसो राधासि चोदय ।

अस्य रायस्त्वमग्ने रथीरसि विदा गाध तुषे तु न ॥ (9)

पपि लोक तनय पतृ भिष्टवमदव्यैरप्रयुत्वमि ।

अग्ने हेलासि देव्या युयोधि नोऽदेवानि ह्वरासि च ॥ (10)

—Rv VI 48 9 10

2 अश्व न त्वा वास्वत शदव्या अग्नि नमोभि । सभ्राजन्तमध्वराणाम् ॥

—Rv I 27 1

the final chants or ceremonies are their most characteristic features—the ritual system recognises seven viz the Agnistoma Atyagnistoma Ukthya, Śodāsin Vajapeya Atirātra and Aptoryama

The Agnistoma

The Agnistoma the simplest and most common form of Soma sacrifice requires the immolation of a single victim a he-goat to Agni, and the chanting of twelve stotras viz the *Bahiṣṭapavamāna* and four *Ājya* stotras at the morning service the *Mādhyandina pavamāna* and four *Prṣṭha* stotras at the midday service, and the *Tṛtiya* (or *Ārbhava*) *pavamāna* and the *Agnistoma-sāman* at the evening service. It is this last named chant then that gives its name to this sacrifice which indeed is often explained as the *Agnistoma samsthah kratuh* or the 'sacrifice concluding with Agni's Præe'. The term *sāman* in its narrow technical sense means a choral melody a hymn-tune without reference to the words set thereto. Not unfrequently however it has to be taken in the wider sense of a chanted verse or hymn (triplet) a chorale but though the distinction is evidently of some importance for the ritual it is not always easy to determine the particular sense in which the term is meant to be applied viz whether a specified *sāman* is intended to include the original text set to the respective tune or whether some other verses to which that tune has been adapted are intended. In the case of the *Agnistoma sāman* however the word *sāman* cannot be taken in its narrow acceptation but the term has to be understood in the sense of a hymn chanted in praise of Agni. The words commonly used for this chant are the first two verses¹ of the *Rgveda* VI 48 a hymn indeed admirably adapted for the purpose of singing Agni's praises. For the first verse beginning *yajña-yajña vo agnaye* the chief tune book the *Grāmageya gāna* has preserved four different tunes all of which are ascribed to the Rsi Bharadvāja one of them has however come to be generally

1 यज्ञायज्ञा वो अग्नये गिरा गिरा च वक्षसे । प्रप्र वयममृतं जातवेदसः प्रियं मित्रं न क्षसिषम् ॥ (1) ऊर्जो नपात स हिनायमस्मयुर्दक्षिणं हव्यदातये । भुवद् वाजेज्वविता सुवद् वृष उत आता सनुनाम ॥ (2)

accepted as the Yajñāyajñīya tune, and has been made use of for this and numerous other trip'ets, whilst the other tunes seem to have met with little favour not one of them being represented in the triplets arranged for chanting in stotras, as given in the Uha and Uhya gānas

Neither the Yajñāyajñīya-tune nor its original text, is however a fixed item in the chanting of the Agnistoma-sāman. Thus for the first two verses of Rgveda VI 48, the Vājapeya-sacrifice substitutes verses nine and ten of the hymn¹, and these are chanted not to the Yajña yajñīya but to the Vāravanīya-tune² originally composed for and named after Rgveda I, 27 *asvam na tvā vāravanīyam* ³

The Ukthya—

The Ukthya sacrifice requires the slaughtering of a second victim a he goat to Indra and Agni, and to the twelve chants of the Agnistoma it adds three more the so called Uktha stotras each of which is again followed by an Uktha śastra recited by one of the Hotrakas or assistants of the Hotr. As the evening service of the Agnistoma had only two śastras both recited by the Hotr the addition of the three śastras of the Hotrakas would, in this respect equalize the evening to the morning and midday savanas. The word *uktha*⁴ is explained by later lexicographers either as a synonym of *sāman* or as a kind of *sāman* but it is not unlikely that that meaning of the word was directly derived from this the most common use of the word in the term *uktha stotra*⁵. The etymology of the word at all events would point to the meaning verse, hymn⁶ rather than to that of tune or chant⁷ but be that as it may, the word is certainly used in the former sense in the term *mahad uktha* the name of the great recitation⁸.

1 त्व नश्चित्र ऊत्या वसो रयसि चोदय ।

अस्य रायस्त्वमग्ने रयीरसि विदा वाध तुचे तु न ॥ (9)

यपि तोक तनय पतृभिष्ट्वमदव्यैरप्रयुत्वमि ।

अग्ने हेतासि दैव्या युमोधि नोऽदेवानि ह्वरासि च ॥ (10)

—Rv VI 48 9 10

2 अश्व न त्वा वारवन्त वन्दध्या अग्नि नमोभि । सभ्राजन्तमध्वराणाम् ॥

—Rv I 27. 1

of a thousand *brhati* verses, being the Hotr's *śāstra* in response to the *Mahāvratā-stotra* at the last but one day of the *Gavām-ayana*. And besides, at the *Agnistoma* a special '*ukthya*' cup of Soma-juice is drawn both at the morning and midday pressings, but not at the evening *savana*. This cup, which is eventually shared by the three principal Hotrakas between them, is evidently, intended as their reward for the recitation of their '*ukthas*.' At the *Ukthya-sacrifice*, as might have been expected, the same cup is likewise drawn at the evening service. Though it may be taken for granted, therefore, that '*uktha*' was an older term for '*śāstra*,' it still seems somewhat strange that this term should have been applied specially to the additional *śāstras* and *stotras* of the *Ukthya-sacrifice*. Could it be that the name of the additional *Ukthya-cup*, as a distinctive feature of this sacrifice, suggested the name for the *śāstras* and *stotras* with which that cup was connected, or have we rather to look for some such reason as *Āit. Br.* VI, 13 might seem to indicate? This passage¹ contains a discussion regarding the different status of the Hotrakas who have *ukthas* of their own, and those who have not; and it then proceeds to consider the difference that exists between the two first and the third *savanas* of the *Agnistoma* in respect of the Hotrakas' *ukthas*. It is clear that here also, the term '*uktha*' can hardly be taken otherwise than as referring to the *śāstras* though, no doubt the *stotra* is sometimes said to belong to the priest who recites the *śāstra* in response to it—and this paragraph of the *Brahmana* reads almost like the echo of an old discussion as to whether or not there should be recitations for the Hotrakas at the evening service of a complete Soma-sacrifice. If, in this way, the question of '*uktha* or no *uktha*' had become a sort of catchword for ritualistic controversy, one could understand how the term came ultimately to be applied to the three additional *stotras* and *śāstras*.

1. अथाह यदुक्थिन्योन्याहोत्रा अनुक्था अग्न्याः कथमस्येता उक्थिन्यः सर्वा समाः समृद्धा भवतीति यदेवना. स प्रगीर्यहोत्रा इत्याचक्षते तेन समायदुक्थिन्योन्याहोत्रा । अनुक्था अग्न्यास्तेनो विषमा एवमुहास्येता उक्थिन्यः सर्वा समाः समृद्धा भवत्यथाहससात प्रातः सवने सप्तति माध्यन्दिने होत्रकाः । कथमेवां तृतीयसवने शस्तभवतीति । यदेव माध्यन्दिने द्वे-द्वे सूक्ते सप्ततीति द्रूयास्तेनेत्यथाह यद्व्युक्थो होत्रा । कथं होत्रकाद्व्युक्था भवतीति । यदेव द्विदेवस्याभिर्यजतीति द्रूयास्तेनेति ॥

—*Āit. Br.* VI. 13.

Not unfrequently, the ukthya is treated metely as a redundant Agniṣṭoma, as an "Agniṣṭomah sokthah," or Agniṣṭoma with the Ukthas.¹ Considering, however, that the term Agniṣṭoma, properly speaking, belongs only to a Soma-sacrifice which ends with the Agniṣṭoma (sāman) and that the addition of the ukthastotras also involves considerable modifications in the form of most of the preceding chants, a new term such as Ukthya, based on the completing and characteristic chants of this form of sacrifice, was decidedly more convenient: In regard to the composition of the preceding stotras, with the exception of the Ukthya, indeed, may be said to constitute a parallel form of Sacrifice beside the Agniṣṭoma, the succeeding *samsthās* following the model of either the one or the other of these two parallel forms.

The ṣodasīn

The Ṣodasīn sacrifice requires as a third victim, the immolation of a ram to Indra; and one additional chant, the ṣodasīstotra, with its attendant śastra and Soma cup. The most natural explanation of the name is the one supplied, in the first place, by *Āit. Br. IV. 1* (as interpreted by Śāyana)—viz. the sacrifice which has sixteen or a sixteenth stotra. But, as the name applies not only to the sacrifice but also to the stotra and śastra, the Brāhmaṇa further justifies the name by the peculiar composition of the *ṣodasī śastra* in which the number sixteen prevails. Very probably however, the name may have belonged to the sacrifice long before the śastra, for symbolic reasons, had assumed the peculiar form it now presents.

The Atyagniṣṭoma

In this summary of the characteristic features of the forms of Soma-sacrifice presupposed by the Vajapeya, no mention has yet been made of the *Atyagniṣṭoma*, or redundant Agniṣṭoma, which usually occupies the second place in the list of *samsthās*. This form of sacrifice is indeed very little used, and there can be little doubt that it was introduced into the system, as Professor

1. Tāndya. — *Br. XX. 1. 1.*

2. षोडशभिः प्रणीति षोडश पदा निविद दधाति तत्षोडशिनः षोडशित्वम् ॥

= *Āit. Br. IV. 1.*

Weber suggests, merely for the sake of bringing up the Soma-samsthās to the sacred number of seven. This sacrifice is obtained by the addition of the *soḍaśi-stotra* to the twelve chants of the *Agnistoma* as well as of the special Soma cup and sacrificial victim for Indra, connected with that chant. It may thus be considered as a short form of the *Soḍaśin* sacrifice (though without the full complement of *stotras* implied in that name) which might have suited the views of such ritualists as held the *śastras* of the *Hotṛakas* at the evening service to be superfluous.

The Atirātra

The distinctive feature of the *Atirātra*-sacrifice as the name itself indicates is an 'overnight' performance of chants and recitations consisting of three rounds of four *stotras* and *śastras* each. At the end of each round (*paryaya*) libations are offered followed by the inevitable potations of Soma liquor. That the performance, indeed, partook largely of the character of a regular nocturnal carousal may be gathered from the fact, specially mentioned in the *Atitareya Brāhmaṇa*, that each of the *Hotṛas* offering formulas is to contain the three words—'andhas' Soma-plant (or liquor) *pā* 'to drink and *madē* 'intoxication. Accordingly, one of the formulas used is *Rgveda* II 19 I *apavyasyā-andhaso madāya*,¹ 'there has been drunk (by Indra or by us) of this juice for intoxication. The twelve *stotras*, each of which is chanted to a different tune are followed up, at day break by the *Sandhi stotra* or twilight chant, consisting of six verses (*Sama veda* S II 99 104) chanted to the *Rathantara* tune. This chant is succeeded by the *Hotṛas* recitation of *Āśvina śastra*, a modification of the ordinary '*prātar anuvāka*' or morning litany, by which the pressing day of a Soma sacrifice is ushered in. The *Atirātra* also requires a special victim viz a he-goat offered to *Sarasvatī* the goddess of speech. As regards the ceremonies preceding the night-performance there is again a difference of opinion among ritualists as to whether the *soḍaśi stotra*, with its attendant rites is, or is not, a necessary element of the *Atirātra*. Some authorities accordingly distinctly recognize two different kinds of *Atirātra*—one with, and the other without the *soḍaśin*.

1. अपव्यस्यान्धसो मदाय मनीषिण सुवानस्य प्रथम । —Rv. II 19 1.

In Kātyāyana's Sūtra there is no allusion to any difference of opinion on this point, but, in specifying the victims required at the different Soma-sacrifices, he merely remarks (IX.8.5) that 'At the Atirātra there is a fourth victim to Sarasvatī' This would certainly seem to imply that there are also to be the three preceding victims including the one to Indra peculiar to the Ṣoḍaśin. Āśvalāyana (V.11.1) also refers incidentally to the ṣoḍaśin as part of the Atirātra though it is not quite clear from the text of the stotra whether it is meant to be a necessary or only an optional feature of that sacrifice. The *Āitareya Brāhmaṇa* (IV, 6) on the other hand, in treating of the Atirātra enters on a discussion with the view of showing that the night performance of that sacrifice is in every respect equal to the preceding day-performance, and accordingly as the three services of the day-performance include fifteen chants and recitations (viz the twelve of the Agnistome and the three Ukthas), so, during the night the three rounds of in all twelve stotras together with the *sandhi-stotra* here counted as three stotras (triplets), make up the requisite fifteen chants. This *Brahmana*, then does not recognize the ṣoḍaśin as part of the Atirātra, and indeed the manuals of the Atirātra chants which Eggeling has consulted make no mention of the ṣoḍaśi-stotra though it is distinctly mentioned there among the chants of the *Vajapeya* and the *Aptoryama*. The passage in the *Āitareya* just referred to also seems to raise the question as to whether the Atirātra is really an *ekāha* or whether it is not rather an *ahina* sacrifice. On this point also the authorities seem to differ, whilst most writers take the Atirātra and the analogous *Aptoryama* to be 'one day' sacrifices the *Tāndya Brāhmaṇa* (XX) and *Lātyāyana* IX.5, 6 class them along with the *Ahinas*, and they may indeed be regarded as intermediate links between the two classes of Soma sacrifice inasmuch as in a continued sacrificial performance, the final recitations of these sacrifices take the place of the opening ceremony on the next day's performance. Such for instance, is the case in the performance. Such for instance is the case in the performance of the Atirātra as the opening day of the *Dvādaśāha* or twelve-days' period of sacrifice whilst in the performance of the twelfth and concluding day which is likewise an Atirātra the concluding ceremonies of the latter might be con-

that *sāman*.¹ To illustrate this tripartite composition, the Hotr's *Prstha stotra* performed in the twenty-one versed stoma, may be taken as an example. For the *prstha*, the manuals give the *Brhat-sāman* on its original text (*Sāmaveda* II, 159, 160, 'tvām id dhi havāmahe, arranged so as to form three verses), though the *Rathantara* may be used instead. For the *garbha*, or enclosed *sāman*, on the other hand, the *Vairāja-sāman* (with its original text, *SV* II 277 9 *pibā somam Indra mandatu tvā*) is to be used, a most elaborate tune with long sets of *stobhas* or musical ejaculations inserted in the text. Of the twenty-one verses, of which the stoma consist, seven verses would thus fall to the share of the 'garbha' and seven verses to that of the 'prstha', as chanted before and after the 'garbha'. Thus, in accordance with the formula set forth in note 1 the three verses a, b, c) of the *Brhat* would be chanted in the form *aaa-bbb c*, then the verses of the *Vairāja-sāman* (as *garbha*) in the form *a bbb-ccc*, and finally again the *Brhat* in the form *aaa b ccc*. Stotras, the total number of verses of which is not divisible by three, of course require a slightly different distribution. Thus of the third *Prstha-stotra*, the stoma of which consists of forty-four verses, the two parts of the 'prstha' obtain fifteen verses each, whilst the 'garbha' has only fourteen verses for its share.

The Vājapeya

The *Vājapeya* the last of the seven forms of a complete Soma sacrifice, occupies an independent position beside the *Ayātra* and *Aptoryama*, whose special features it does not share. Like them, it starts from the *Sodāsin* to the *Brhat*-tune, in the *Saptadāśa* (seventeen-versed) stoma, and followed by the recitation of the *Vājapeya-śāstra*. The *Saptadāśa*-stoma indeed, is so characteristic of this sacrifice that all the preceding chants from the *Bahispavamāna* onward, are remodelled in accordance with it. Besides over and above the three victims of the *Sodāsin* sacri-

-
1. Whenever the Stotra is not performed in the *Prstha* form, but consists of a single *sāman* or triplet, the repetitions required to make up the number of verses implied in the respective Stoma, are distributed over the three verses of the *Sāman* in such a way that the whole *Sāman* is chanted thrice each time with various repetitions of the single verses. The usual form in which the *ekavimsā* is performed may be represented by the formula *aaa-bbb c*, *a bbb ccc*, *aaa b ccc*, making together twenty-one verses.

fice, the Vājapeya requires, not only a fourth one sacred to Sarasvatī the goddess of speech but also a set of seventeen victims for Prajāpati the god of creatures and procreation. As regards other rites peculiar to the Vājapeya, the most interesting, doubtless is the chariot race in which the sacrificer who must be either of the royal or of the priestly order is allowed to carry off the palm and from which this sacrifice perhaps derives its name. Professor Hillebrandt indeed would claim for this feature of the sacrifice the character of a relic of an old national festival a kind of Indian Olympic games, and though there is perhaps hardly sufficient evidence to bear out this conjecture it cannot at least be denied that this feature has a certain popular look about it.

Somewhat peculiar are the relations between the Vājapeya and the Rājasūya on the one hand and between the Vājapeya and the Bṛhaspatisūya on the other. In the first chapter of the fifth book the author of this part of the Śatapatha Brāhmaṇa is at some pains to impress the fact that the Vājapeya is a ceremony of superior value and import to the Rājasūya and hence Kātyāyana (XV III 2) has two rules to the effect that the Rājasūya may be performed by king who has not yet performed the Vājapeya. These authorities would thus seem to consider the drinking of the Rājasūya or inauguration of a king they do not however say that the Rājasūya must be performed prior to the Vājapeya but only maintain that the Vājapeya cannot be performed after the Rājasūya. The Rājasūya according to the Brāhmaṇa confers on the sacrificer royal dignity (rāja) and the Vājapeya paramount sovereignty (sāmraja). It might almost seem as if the relatively loose positions here assigned to the Rājasūya were entirely owing to the fact that it is a purely Kṣatriya ceremony to which the Brāhmaṇa has no right whilst the Vājapeya may be performed by Brāhmanas as well as Kṣatriyas. But on whatever grounds this appreciation of the two ceremonies may be based it certainly goes right in the face of the rule laid down by Āśvalāyana (IX 9 19) that after performing the Vājapeya a king may perform the Rājasūya and a Brāhmaṇa the Bṛhaspatisūya. With this rule would seem to accord the relative

value assigned to the two ceremonies in the *Taittiriya Samhita*¹ and *Brahmana* II 7. 6 1) according to which the *Vājapeya* is a *samrat'ava*² or consecration to the dignity of a paramount sovereign, while the *Rajasuya* is called a *'varuṇasava* i.e., according to Śaṅkara a consecration to the universal sway wielded by Varuṇa. In much the same sense we have doubtless to understand the rule in which Lāṭyāyana defines the object of the *Vājapeya* (VIII. 11 1) viz. Whomsoever the Brāhmanas and kings (or nobles) may place at their head let him perform the *Vājapeya*. All these authorities, with the exception of the *Śatapatha Brahmana* and *Kātyāyana*, are thus agreed in making the *Vājapeya* a preliminary ceremony performed by a Brāhmana who is raised to the dignity of a Purohita or head-priest (so to speak a minister of worship and court priest), or by a king who is elected paramount sovereign by a number of petty rājās, this sacrifice being in due time followed by the respective installation and consecration ceremony viz. the *Bṛhaspatisava*, in the case of the Purohita, and the *Rajasuya* in that of the king. In regard to the *Bṛhaspatisava* which these authorities place on an equality with the *Rajasuya*, the *Śatapatha Brahmana* finds itself in a somewhat awkward position and it gets out of its difficulty³ (V. 2 1 19) by simply indentifying the *Bṛhaspatisava* with the *Vājapeya*, and making the *Vājapeya* itself to be the consecration of Bṛhaspati, and *Kātyāyana* (XIV. 1 2) compromises matters by combining the two ceremonies in this way that he who performs the *Vājapeya* is to perform the *Bṛhaspatisava* for a fortnight before and after the *Vājapeya*.

The *Rajasuya*

The *Rajasuya* or inauguration of a king is a complex ceremony which according to the *Śrauta-sūtras* consists of a long succession of sacrificial performances spread over a period upwards of two years. It includes seven distinct Soma sacrifices, viz. (1), the *Pavitra*, an *Agniṣṭoma* serving as the opening sacrifice and followed, after an interval of a year (during which the

1. अथा ग्रहान् गृह्णात्येतद्वाव राजसूयं यदेते ग्रहा सर्वोऽग्निर्वरुणराजसूयमग्नि-
सर्वस्वित्य । —Ts. V. 6 2 1.

2. बृहस्पतिरुवो वाएय यद्वज्रपेयम् । —ŚBr V. 2 19

seasonal sacrifices have to be performed) by (ii), the *Abhiyeca-*
niya, an Ukthya-sacrifice being the consecration (or anointing)
ceremony. Then follows (iii), the *Dasapeya*, or 'drink of ten,'
an Agnistoma, so-called because ten priests take part in drinking
the Soma liquor contained in each of the ten cups. After another
year's interval, during which monthly 'offerings to the beams
(i.e., the months) are made takes place (iv) the *Kesavapaniya*, or
hair-cutting ceremony an Atriātra sacrifice; followed, after a
month or fortnight, by (v) and (vi) the *Vyush dvirātra* or two
nights (ceremony of the dawning consisting of an Agnistoma and
an Agnistoma and an Atriātra; and finally (vii), the *Kṣatra-*
dhyti, or 'the wedding of the (royal) power' an Agnistoma per-
formed a month later. The round of ceremonies concludes with
the *Sautrāmanī*, an *īṣṭi* the object of which is to make amends for
any excess committed in the consumption of Soma-liquor.

The Fifth Book of the *Śatapatha* completes the dogmatic
discussion of the ordinary circle of sacrifices some less common
or altogether obsolete, ceremonies such as the *Āśvamedha* (horse-
sacrifice) *Purusamedha* (human sacrifice), *Sarvamedha* (sacrifice
for universal rule), being dealt with, by way of supplement, in
the thirteenth Book.

With the sixth *kāṇḍa* we enter on the detailed explanation
of the *Āgnicayana* or building of the fire altar a very solemn
ceremony which would seem originally to have stood apart from
if not in actual opposition to the ordinary sacrificial system but
which in the end apparently by some ecclesiastical compromise,
was added on to the Soma ritual as an important, though not in-
dispensable element of it. The avowed object of this ceremony
is the super exaltation of Agni, the Fire, who in the elaborate
cosmogonic legend with which this section begins is identified
with *Prajāpati*, the Lord of Generation and the Source of Life in
this world.

The Āśvamedha in the Samhitas

The *Āśvamedha*, commonly known as the Horse-Sacrifice,
has to be interpreted in a proper perspective since the whole
ceremony considerably deteriorated in the post-Vedic age. The

word *Asvamedha* occurs only thrice in the *Rgveda* in one and the same hymn¹ where it stands for a *Rājarsi* or a king well versed not only in the statescraft but in metaphysics also. Those who subscribe to the *Itihāsa pakṣa* (historical school) associate the word *Asvamedha* with a king who was a descendent of Bharata. In the *Yajurveda*² the word occurs in connection with a list of terms which have nothing to do with the Horse Sacrifice and in consonance with the context or association the word might mean 'strength or vigour' or may even mean 'the Sun'. The word does not occur in the *Atharvaveda*. The word, of course, occurs at numerous places in the *Śatapatha* and other *Brāhmanas*. Here we give its occurrence in the *Śatapatha*.

Asvamedhaḥ VI 621 IX 42 18, X 153 333, 658,
XI 251, 4 XIII 122, 36, 63, 211, 2
1 13 14 16 92, 102, 112, 314, 36,
43 4125, 6 10 15 22, 17, 4 11, 5
14 5 9 15, 3 9 11

Asvamedham X 657, XI 251 4 5, XIII 132 41, 81,
211, 51 411

Asvamedhasya X 657 XIII 181, 2213 4115, 217,
519, 717,

Asvamedhe XIII 129 231, 11, 1 3310, 45 54, 41
12, 13, 5110, 14 29 22 415

Asvamedhena XI 255, 835 XIII 129 51, 63, 71,
263, 9 91, 411, 541 616

1 यो म इति प्रवोचत्यश्वमेधाय मूरये ।

ददृचा सन्नि यते दद मेधामृतायते ॥ (4)

यस्य मा परुषा शतमुदधर्षयन्त्युक्ष्ण ।

अश्वमेधस्य दाना सोमाइव श्याधिर ॥ (5)

इन्द्राग्नी शतदान्यश्वमेधे सुवीर्यम् ।

क्षय धारयत बृहद् दिवि सूर्यमिवाजरम् ॥ (6)

(*Asvamedha* as the name of a descendent of Bharata)

—Rv V 27 4 6

2 अग्निश्च मे धर्मश्च मेऽर्कश्च मे सूर्यश्च मे प्राणश्च मेऽश्वमघश्च मे पृथिवी च
मेऽदितिश्च मे दितिश्च मे द्यौश्च मेऽङ्गुलय श्ववरयो दिशश्च म यज्ञेन कल्प-
न्ताम् ।

—Yj XVII 22

Asvamedhaiḥ : XIII 5.4.3

Asvamedhatvam : X.6 5.7

Asvamedha-yājñah : XIV.6.32

The word 'medhas' occurs in several passages in different connotations. We would quote a passage from the *Yajurveda*,

Idjure not, thousand-eyed while thou art building for sacrifice, this animal, the biped Accept as pithman's counterfeit the victim Agni - therewith building thy forms, be settled. Let thy flame reach man's counterfeit, let thy flame reach the man we hate. (47)

Harm not thus animal whose hooves are solid, the courser neighing in the midst of coursers I dedicate to thee the forest Gaura, building thy bodies up with him be settled. Let thy flame reach the Gaura let thy flame reach him whom we detest. (48)*

In the literature the word *medha* came to be used in the sense of juice of meat, broth nourishing or strengthening drink marrow (of the sacrificial victim), sap, pith essence a sacrificial animal, victim, an animal sacrifice offering, oblation, any sacrifice (*Monier Williams*). Originally in the Vedic texts, it stood for mental vigour or intelligence (the same as *medhā* also)

Though the term *Asvamedha* in the sense of the Horse—Sacrifice does not occur in the *Rgveda* or the *Yajurveda* the Sacrifice is said to be based on the two hymns occurring in the First Book of the *Rgveda*. These hymns are associated with the name of the great seer *Dirghatamas* a Rsi who devoted his whole life to astronomical observations and who introduced the system of intercalation in our Calendar. I have devoted a special chap

1. इम मा हि॒॑सीद्विपाद पशु॑ सहस्राक्षो मेघाय चोद्यमान ।
मयु पशु मेघमग्ने जुपस्व तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद ॥
मयु॑ ते शुश्रूक्षतु य द्विप्यस्त ते शुश्रूक्षतु ॥ (47)
इम मा हि॒॑सीरेवशफ पशु कनिक्रद वाजिनेषु ।
गौरमारण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद ।
गौर॑ ते शुश्रूक्षतु य द्विप्यस्त ते शुश्रूक्षतु ॥ (48)

ter to this seer in my book *Founder of Sciences in Ancient India*. The hymn 162 is reproduced here in full :

Let neither Mitra nor Varuna, Aryaman, Ayu, Indra Ribhuksin, nor the Maruts, censure us : when we proclaim in the sacrifice the virtues of the swift horse sprung from the gods. (1)

When they (the priests) bring the prepared offering to the presence (of the horse), who has been bathed and decorated with rich (trappings), the various coloured goat going before him, bleating, becomes an acceptable offering to Indra and Pusan. (2)

This goat, the portion of Pusan, fit for all the gods, is brought first with the fleet courser, so that Tvastr may prepare him along with the horse, as an acceptable preliminary offering for the (sacrificial) food. (3)

When the priests at the season (of the ceremony) lead forth the horse, the offering devoted to the gods, thrice round (the sacrificial fire) : then goat, the portion of Pusan, goes first, announcing the sacrifice to the gods. (4)

The invoker of the gods, the minister of the rite, the offerer of the oblation, the kindler of the fire, the bruiser of the Soma plant, the director of the ceremony, the sage (superintendent of the whole) : do you replenish the rivers by this well-ordered, well-conducted, sacrifice. (5)

मा नो मित्रो वरुणो अर्यमाणुश्चिन्द्र ऋभुता मरुत परिह्वयन् ।
 यद् वाजिनो देवजातस्य सप्तो प्रवक्ष्यान्तो विदधे शीघ्राणि ॥ (1)
 यन्निषिजा रेणुमा प्रावृणस्य सानि गृभोनां मुखन्तो नयन्ति ।
 मुप्राहजो मेम्यद् विश्वम्प इन्द्राणूणो प्रियमप्येति पाथ ॥ (2)
 एष च्छागः पुरो अरदेन वाजिना पुण्यो भाषो नीयते विश्वदेव्यः ।
 सभिप्रिय यद् पुरोभागमवता स्वप्येन मोषयमाय विम्वनि ॥ (3)
 यद्विष्यमृतुमो देवमान विमर्तुया पर्यव नयन्ति ।
 सप्ता पूणः प्रसमी भाग एति यज्ञ देवेभ्यः प्रतिवेदयन्नवः ॥ (4)
 होताध्वयुं रावमा अग्निमिन्धो दावघ्नान्न हन संप्ता मुविश ।
 तेन यज्ञेन स्वरवृतेन विप्येन वक्ष्या या गृण्यम् ॥ (5)

Whether they be those who cut the (sacrificial) post or those who bear the post, or those who fasten the rings on the top of the post, to which the horse (is bound) ; or those who prepare the vessels in which the food of the horse is dressed , let the exertions of them all fulfil our expectations. (6)

May my desire be of itself accomplished, such as it has been entertained, that the smooth-baked steed should come to (gratify) the expectations of the gods , we have made him well secured for the nutriment of the gods ; let the wise saints now rejoice (7)

May the halter and the heel-ropes of the fleet courser, and the head ropes, the girths, and any other (part of the harness) , and the grass that has been put into his mouth ; may all these be with thee (horse), amongst the gods (8)

Whatever the flies may eat of the raw flesh of the horse ; whatever (grease) is smeared upon the brush or upon the axe , (what is smeared) upon the hands or the nails of the immolator, may all this be with thee, (horse), among the gods (9)

Whatever undigested grass fall from his belly ! whatever particle of raw flesh may remain , let the immolator make the whole free from defect, and so cook the pure (offering) that it may be perfectly dressed (10)

यूपयस्वा उत ये यूपवाहारचपान ये अश्वयूपपापु तक्षति ।
 ये चार्बते पचन सभरन्त्युतो तेषामभिगूतिर्न ईन्वेतु ॥ (6)
 उप प्रागात् सुमन्मेऽथापि मन्म देवानामाशा उप वीतपृष्ठ ।
 मन्वेम विप्रा ऋपयो मदन्ति देवाना पुष्टे चक्रमा सुबन्धुम् ॥ (7)
 यद् वाजिनो दाम सदानमर्बतो या शीर्षण्या रक्षना रन्धुरस्य ।
 यद् वा घास्य प्रभूतमास्ये कृण सर्वा ता ते अपि देवेभ्यस्तु ॥ (8)
 यदश्वस्य कविषो मक्षिवाश यद् वा स्वरो स्वपितो रिप्तमस्ति ।
 यद्वस्तयो शमितुर्यन्त्रेषु सर्वा ता ते अपि देवेभ्यस्तु ॥ (9)
 यद्वध्यमुदरस्यापवात्रि य मामस्य कविषो गन्धो अस्ति ।
 सुवृता तन्धमितान् वृष्वन्तुत मेघ दूतपाक पचन्तु ॥ (10)

Whatever (portion) of thy slaughtered (body) fall from thy carcase when it is being roasted by the fire (escaping) from the spit ; let it not be left on the ground, nor on the (sacred) grass, but let it (fall) be given to the longing gods. (11)

Let their exertions be for our good who watch the cooking of the horse ; who say, it is fragrant ; therefore, give us some ; who solicit the flesh of the horse as alms. (12)

The stick that is dipped into the caldron in which the flesh is boiled ; the vessels that distribute the broth ; the covers of the dishes, the skewers, the knives, all do honour (to the horse). (13)

May the place of going forth, of carrying, of rolling on the ground ; the foot-fastening of rolling on the ground ; the foot-fastening of the horse, (the water) that he has drunk, the grass that he has eaten ;—may all these be thine among the gods (14)

Let not smoke smelling Agni cause thee, (horse), to utter sound ; let not the glowing caldron, odoriferous (which its contents), be overturned : the gods accept a horse that has been selected (for sacrifice), that has been led (round the fire), that has been devoutly offered, and has been consecrated by (the exclamation) *Vasat* (15)

- यत् ते शत्रादगित्ता पच्यमानादभि शून निहातदावपावति ।
 मा तद् भूम्यामा श्रियन्ता सृष्टेषु देवेभ्यश्चन्द्रमस्यो गतमस्तु ॥ (11)
 ये चाग्निं परिपश्यन्ति पतव य ईमाह मुनिभिर्निर्हृतेन ।
 ये शर्वन्तो मागभिक्षामुशमन्त उतो तेषामभिशृतिर्न हवतु ॥ (12)
 यन्नोक्षण मास्पृशन्ता उमाया मा पाकानि वृण्व पायेष्वनानि ।
 उमप्यारिषामा चटपायवा नूना परि भूयन्मरुदम् ॥ (13)
 तिष्ठमन् निपदन विवर्तेन यच्च पद्वीममकेन ।
 यच्च पनी यच्च त्रायि यमान सर्वा ना मे अवि देवेभ्यस्तु ॥ (14)
 मा स्वाग्निर्ध्वनयोद्भूतमग्निर्नोमि आवन्त्यनि किन जष्टि ।
 इष्टं वीनमभिगूर्नं वरद्वृत्त न देवान् अति पूमान्मरुदम् ॥ (15)

The cloth which they spread, as a covering for the horse ; the golden (trappings with which they decorate him), the head-ropes, the foot ropes,—all these they offer as acceptable to the gods (16)

Whoever has goaded thee in thy paces, either with heel or with whip whilst snorting in thy strength—all these (vaxation*) I pour out with holy prayer, as oblations with the ladle. (17)

The axe penetrates the thirty-four ribs of the swift horse, the beloved of the gods, (the immolator*) cut up (the horse) with skill so that the limbs may be unperforated, and recapitulating joint by joint (18)

There is one immolator of the radiant horse, which is Time that are two that hold him fast such of thy limbs as I cut up in due season I offer them made into balls (of meat) upon the fire. (19)

Let not the precious body grieve thee who art going verily to (the gods) let not the axe linger in thy body . let not the greedy and unskillful (immolator) missing the members mangle thy limbs needlessly with his knife (20)

यदश्वाय वास उपस्तृणन्त्यधीवा१ या हिरण्यान्यस्मै ।

सदानमवन्त पङ्क्तीश प्रिया देवेष्वा मामगन्ति ॥ (16)

यत् ते सादे महसा श्रुतस्य पादंण्या वाकशया वा तुतोद ।

सुचेव ता ह्रुविषो अध्वरेषु सर्वा ता ते प्रहाणा सूदयामि ॥ (17)

चतुस्त्रिंशद् वाजिनो देवबन्धोर्वङ्करीरस्वस्य स्वधिति समेति ।

अन्धिद्रा गात्रा वयुना कृणोत परुष्परनुगुण्या वि शस्त ॥ (18)

एकस्त्वप्दुरस्वस्या विशस्ता द्वा यन्तारा भवतस्त्वथ ऋतु ।

या ते गात्राणामृतुया कृणोमि ताता पिण्डाना प्र जुहोम्यग्नी ॥ (19)

मा त्वा तपत् प्रिय आत्मापिमन्त मा स्वधितिस्तन्व मा तिष्ठिपत् ।

मा ते पृथ्नुर्विशस्तातिहाय छिद्रा गात्राण्यसिना मियु क ॥ (20)

Verily at this moment thou dost not die nor art thou harmed, for thou goest by auspicious paths to the gods. The horses of Indra the steeds of the Maruts shall be yoked (to their cars) and a courser shall be placed in the shaft of the ass of the Asvins (to bear thee to heaven (21))

May this horse bring to us all—sustaining wealth with abundance of cows of excellent horses and of male offspring may the spirited steed bring us exemption from wickedness may this horse offered in oblation, procure for us bodily vigour (22)

The hymn 162 of the *Rgveda* Book I is also reproduced in the *Yajurveda* Chapter XXV 24 45. The translation I have given here is of H H Wilson. On the word *Devajātasya* we have the following note by Wilson may also imply according to Sāyana, born as the type of various divinities who according to some texts are identified with different parts as Usas the Dawn his head etc as cited by Colebrooke from the *Taittiriya Yajus* or allusion is intended to a legend of his origin from the Sun, either direct or through the agency of the Vasus as in the second stanza of the next *Sukta* *sūad aśvam vasavo nirtasta* (I 163 2)

The following terms occurring in this *Sukta* refer to the association with a horse *yūpa* or sacrificial post (6) *dama* (rope fastened round the neck) and *sandānam* (heel ropes 8) *ghṛsa* (food meadow or pasture grass 8), *Tṛṇa* (straw 8) *Aśvasya kṛaviśah* (9) or raw flesh undigested grass coming from belly (10) *agninā pacāmanād* (roasted by agni or fire 11) stick caldron, vessel broth, covers of the dish, skewers knives (13) food fastening, etc (14)

न वा उ एतन् म्रियसे न रिप्यसि देवा इदमि पृथिभि सरोमि ।
हरी ते युञ्ज्या पृथती ममूतामुपास्वाद् वाजी धुरि रासमस्य ॥ (21)

सुगन्ध नो वाजी स्वद्वय पुष्ट पुत्रा उत विद्वापुष रषिम् ।
यन्तागास्त्व नो मदिति कृणातु क्षय नो मन्वो वचना हविष्मन् ॥ (22)

—R. I 162 1-22

There is a reference to a goat being tied to the *nābhī* of the horse and led in front of it and is dedicated to Pusan. This goat is first to be immolated. *Sṛtapākam* means boiling and the specification of *ukha* a pot or caldron and the use of *sula* or spit. *Nikṣaṇam māṃsa pacanya ukhaya* its first part means *pākavarik śasadhanam* or a piece of wood or an implement for trying if the cooking is effected. *Patraṇi ūṣa āsecanāni* it refers to the vessels that are sprinklers of the boiled juice or broth. *Uṣmany apidhānā* are the covers that confine the heat (*Sāyana* breaks up the word into two parts *asmānūdranārhanī pātrāni* and the *apidhānā* as the covers of the dishes). The word *anka* has been translated as skewers they may be slips of cane, *vetasatākhā* for marking the members of the horse as they are to be dissected. According to *Kātyāyana Sūtra* 155 this is to be done by the queens or wives of the sacrificer and their attendants with one-hundred and one needles or skewers which may be of gold silver or iron or other metal so embellished. *Sunah* mean the implements of dissection (*avadana sadhana*).

Here there is a reference to thirty four ribs of the horse (18) according to the commentators other animals have twenty six ribs. In the verse 18 we have *acchidra gatra* which has been translated as *visasanakarataṛa* or dissectors which are to name the parts as heart tongue breast as they divide them and are so to separate them that may not have holes or perforations they may not be cut or mangled.

These notes have been taken from Wilson's translation based on *Sāyana*.

In fact the whole hymn is to be read in consonance with the two next hymns 163 and 164 which are also associated with the name of *Dirghatamas*. The hymn 163 is reproduced below (*Wilson's translation*). The next hymn is the well known *Asya Vamasya Sūkta* which has been dealt with in details by me in the *FOUNDERS OF SCIENCES IN ANCIENT INDIA*. The hymn 163 also occurs in the *Yajurveda*, XXIX 12 24.

All the three hymns 162 164 have a multipurpose. They

describe (i) the cosmic *aśva* which is the Sun (ii) the mundane horse on the earth which represents the king and kingdom and is dedicated to the society and (iii) the great Creator and His Creation, where the *Aśva* stands for *Prajapati* or *Agni-Prajapati* about whom I have devoted an entire Chapter in my Introduction (Chapter) Thy great birth O Horse is to be glorified, whether first springing from the firmament or from water inas-much as thou hast neighed (auspiciously) for thou hast the wings of the falcon and the limbs of the deer (1)

Trita harnessed the horse which was given by Yama Indra first mounted him and Gandharva seized his reins Vasu, you fabricated the horse from the Sun (2)

Thou horse, art Yama, thou art Aditya, thou art Trita by a mysterious act thou art associated with Soma The sages have said there are three bindings of thee in heaven (3)

They have said that three art thy bindings in heaven three upon earth, and three in the firmament Thou art declarest to me Horse who art (one with) Varuna that which they have called the most excellent birth (4)

I have beheld Horse these thy purifying (regions) these impressions of the feet of thee who sharest in the sacrifice, and here thy auspicious reins which are the protectors of the rite that preserve it (5)

- मदक्रन्दं प्रथमं जायमानं उद्यन्तममुदादुत वा पुरीषात् ।
 श्वेनस्य पक्षा हरिणस्य बाहू उपस्तुत्य महि जात ते अर्वन् ॥ (1)
- यमेन दत्तं त्रित एनमायुनगिन्द्र एण प्रथमो मध्यतिष्ठत् ।
 गन्धर्वो अस्य रक्षनामगृष्णात् सूरारक्ष्व वसवो निरतप्ट ॥ (2)
- असि यमो अस्यादित्यो अर्वन्नसि त्रितो गृह्येन व्रतेन ।
 असि सोमेन समया विपृक्त आहुस्ते त्रीणि दिवि बन्धनानि ॥ (3)
- त्रीणि त आहुर्दिवि बन्धनानि त्रीण्यप्सु त्रीण्यन्त समुद्रे ।
 उतेव मे वरुणदध्नस्त्वर्वन् यथा त आहु परमं जनित्रम् ॥ (4)
- इमा ते बोजिन्वमार्जतानीमा सफाना सनितुनिधाना ।
 वत्रा ते भद्रा रक्षणा अपश्यमृतस्य या अभिरक्षति गोषा ॥ (5)

I recognize in my mind thy form afar off, going from the (earth) below, by way of heaven, to the Sun. I behold thy head soaring aloft, and mounting quickly by unobstructed paths, unsullied by dust. (6)

I behold thy most excellent form coming eagerly to (receive) thy food in thy (holy) place of earth; when thy attendant brings thee nigh to the enjoyment (of the prevender), therefore greedy, thy devourest the fodder. (7)

The car follows thee. O Horse: men attend thee; cattle follow thee; the loveliness of maidens (waits) upon thee; troops of demigods following thee have sought thy friendship; the gods themselves have been admirers of thy vigour. (8)

His name is of gold; his feet are of iron; and fleet as thought. Indra is his inferior (in speed) The gods have come to partake of his (being offered as) oblation; the first who mounted the horse was Indra. (9)

The full-haunched, slender-waisted, high spirited, and celestial coursers (of the Sun) gallop along like swans in rows when the horses spread along the heavenly path. (10)

Thy body, horse, is made of motion: thy mind is rapid (in intention) as the wind. the hairs (of thy mane) are tossed in manifold directions, and spread beautiful in the forests. (11)

आत्मान ते मनसारादजानामचो दिवा पतयन्त पतङ्गम् ।

शिरो अपश्य पथिभि सुगेगिररेणुभिर्जह्मान पतत्रि ॥ (6)

अत्रा ते रूपमुत्तममपश्य जिगीवन्नाभमिष सा वदे गो ।

यदा ते मर्तो अनु भोगमानवादिद् अक्षिष्ठ ओपधीरभोय ॥ (7)

अनु स्वा रथो अनु मर्षो अर्चन्तनु गावोजु भग कर्तव्यम् ।

अनु वातासस्तव सख्यमोयुरनु देवा ममिरे वीर्यं ते ॥ (8)

हिरण्यभृङ्गोऽयं अस्य पादा मनोजवा अवर इन्द्र आसीत् ।

देवा इदस्य हविरद्यमायन् यो भवंत प्रथमो अध्येतिष्ठत् ॥ (9)

ईर्मन्तास सिलिकमध्यमास स दूरणासो दिव्यासो भत्या ।

हसा इव श्रेणिसो यतन्ते यदाक्षिणुदिव्यमज्ममश्वा ॥ (10)

तव शरीर पतयिष्यर्वन् तव चित्त वात इव ध्वजीमान् ।

तव शृङ्गाणि विष्टिता पुरुषारायेषु जभुराणा चरन्ति ॥ (11)

=६

The swift horse approaches the place of immolation, meditating with mind intent upon the gods : the goat bound to him is led before him : after him follow the priests and the singers (12)

The horse proceeds to that assembly which is most excellent : to the presence of his father and his mother 'heaven and earth' Go, Horse today rejoicing to the gods that the (sacrifice) may yield blessings to the donor (13)

Keith on the *Āśvamedha*

Prof. A.B. Keith has discussed this subject in his Introduction to the translation of the *Taittirīya Samhita* (*Kṛṣṇa yajurveda*). The horse sacrifice occupies a special position in the *Samhita*, which gives little more than the Mantras for it, and gives those in such a manner as to show that this part of the ritual was slow in obtaining a full entrance into the canon of the *kṛṣṇa Yajurveda*. It is significant that the *Rajasya* finds a more secure place (1.8) : that rite was one of regular occurrence, as it was the recognized part of the customary celebrations of the consecration of a new prince, while the *Āśvamedha* was an exceptional and extraordinary rite. Its original purpose is shown clearly enough by *Āpastamba*, who (xx.1.1) says 'A king of all the land (*Sarvabhauma*) may perform the *Āśvamedha* : a later hand no doubt, has added the words *apyasārvabhaumah*. *Baudhāyana* simply says (XV.1) that a king victorious and of all the land should sacrifice. In the vigorous phrase of the *Taittirīya Brāhmaṇa* (III.8.9.4), 'he is poured aside who being weak offers the *Āśvamedha*'. Or again, as the *Samhita* has it (V 4.12.3), it is essentially like the fire offering an *utsann yajña* a sacrifice of great extent and elaboration.

It is, as Eggelling suggests probably this characteristic which has caused the *Āśvamedha* to receive such curious

उप प्रागाच्छसन वाज्यर्वा देवद्रीचा मनसा दीप्यान् ।

अज पुरो नीयते नाभिरस्यानु पश्चात् नवयो यन्ति रेभा ॥ (12)

उप प्रागात् परम यत् सधस्यमर्वा यच्छ्वा पितर मातर च ।

अद्या देवाञ्जुष्टतमो हि गम्या जया चास्ते दाशुपे वार्याणि ॥ (13)

—Rv. I. 163. 1-13.

treatment in the texts. The *Aitareya Brāhmaṇa* ignores it the *Kauṣṭaki Brāhmaṇa* has nothing of it but it is dealt with in *Saṅkhāyana Śrauta Sūtra* xvi after the *Rājastuya* in xv these two sections being part according to tradition of the *Mahākauṣṭaki Brāhmaṇa* presumably merely the *Kauṣṭaki* as enlarged by similar addition. In the *Vājasaneyi Samhitā* the Mantras occur in books XXII XXV and the *Brāhmaṇa* in *Satapatha Brāhmaṇa* XIII but though the first eighteen books of the *Vājasaneyi* no doubt form its core it is of interest that the *Anukramanī* to the *Samhitā* does not apply to XXII-XXV the epithet *Khila* which it uses of the later books. In the *Paiṭcarinśa Brāhmaṇa* the rite appears at XXI 4 in its rightful place among the *Ahina* sacrifices as it is technically a *trivātra*. The ritual is given in detail in the *Sūtras* of the *Yajurveda* and also after the *Rājastuya* in the *Vaitāna Sūtra* of the *Atharvaveda* which Bloomfield holds to be older than the *Gopatha Brāhmaṇa*.

The sacrifice is in itself unquestionably recognized in the *Rgveda* as I 162 and 163 are hymns relating in clear language to it and it is possible that the *Brahmodya* in I 164 was intended to serve for the priests colloquy at the *Asvamedha*. (We have already given these hymns—S Prakash) These hymns however belong to the latest period of the *Rgveda* according to Keith and others they are assigned by Arnold in his *Vedic Metre* to the popular stratum and there is adequate linguistic evidence to confirm this view which is shared by Oldenberg and Eggeling among others. We shall not enter here into this controversy.

In view of the theory of the connection of Mantra and *Brāhmaṇa* maintained by Bloomfield among others it is of importance to note that in this case the *Rgveda* shows a considerable variation from the outlines of the rite as presented in substantial accord by the other texts. There is no trace of the long lists of victims which all the *Samhitās* agree in giving there are only two the goat and the horse. (This is a very significant point S Prakash) The goat is led before the horse to carry the news to the gods and is the portion of *Pusan* or *Indra* and *Pusan*, though *Saṅkhāyana* XVI 3 27 30 converts the goat into two both included among the *paryangya* victims fastened round the horse's

limbs, that to Pusan being tied at the forehead, and the other to the navel. In the *Maitrāyaṇī* (iii 12) and the *Vājasaneyī* (xxiv. 1) there are two one tied to the forehead for Agni,¹ one to the navel for Pusan or Soma and Pusan, the two texts differing on this point. The *Taittirya Brāhmaṇa*, followed by the *Sūtras*, recognizes (II 8 23) the goat for Agni as well as those given by *Śaṅkhayana*. Moreover, in the lists of victims, the *Taittirya*, with which the *Kāṇhaka* literally agrees, has a different order and different victims to those of the *Maitrāyaṇī* and *Vājasaneyī*, showing that there is a considerable differentiation between the Rgvedic and the Samhita rituals. In minor details the same point is clearly shown : thus the goat and the horse are led round the fire, and probably the stake also, while the later ritual knows only the *paryagnikarṇa* or carrying of a firebrand round the victims. On the other hand, the reference to the gold, the two cloths, and the cakes already show that the offering had features comparable with the more elaborate detail of the later sacrifice.

As revealed in the later texts, the sacrifice is essentially one of princely greatness. The steed for a year rooms under guardianship of a hundred princes, a hundred nobles with swords, a hundred sons of heralds and charioteers bearing quivers and arrows, and a hundred sons of attendants and charioteers bearing staves² and the *Śatapatha* preserves records of two cases where its progress was impeded ; *Śarāṇika Sūtrāṇṭa* took away the steed of Dhṛtarāstra, and Bharata that of the Sarvants. If the year were successfully passed the steed was sacrificed with a ritual of extreme elaboration, though even these texts show that there was no real holocaust of victims on the scale indicated by the numbers mentioned, as the wild ones were set free. The features of the rite beside the actual slaying of the victim compose the panegy-

1. वृष्णग्रीवश्चाग्नेयो रराटे.. सोमापोष्ण द्यामो नाभ्याम् ।

—Yv. XXIV. 1.

2. तस्यैते पुरस्ताद्रक्षितार उपकल्पता भवन्ति । राजपुत्रा ववचिन शत राजन्या निषङ्गिण शत सृतग्रामभ्या पुत्राऽऽपुषयिण शत क्षात्रसग्रहोतृणा पुत्रा दण्डिनः शतमश्वशत निरष्टन्निरमण यस्मिन्नेनमपिसृज्य रक्षन्ति ।

—ŚBr. XIII. 4 2, 5.

तदेतद्गाथयाऽभिगीतम् । यनानीक समन्तासु मेध्य सात्राजितो ह्यम् । क्षादत्त

ric of the king by a Ksatriya and a Brahmana lute player and in the *Śatapatha* a cycle Akhyāna of which we have too scanty information to understand it fully. There are also as central features the lying of the chief queen reluctantly with the horse with which must be connected the remark of the *Śatapatha* (XIII 1.9.9) that a hero was born to him who sacrificed with the *Asvamedha*, the *Brahmodya* of the priests¹ and the dialogue of the queen, other wives and priests which is of a decidedly obscene character. Other points of importance are the laying of importance on the power of the sacrifice to *redeem* sin, which is stated in the *Taittiriya* (V 3 12, 2) as well as in the *Śatapatha*² the decoration of the horse and the driving of it into water, the water being an essential part of the sacrificial ground. Moreover, at the bathing of the horse before its year of wandering a 'four-eyed' dog is slain and allowed to float under it in the water³.

To Oldenberg the rite appears to be a sacrifice to obtain the desire of the king offered after a great success rather than a thank offering for his success and in this he is no doubt right. The connection of the rite with *Prajāpati* he holds to be later, and argues that its original connection was as suggested by the verses in the *Śatapatha* (XIII 5.4) rather with *Indra* slayer of

यज्ञं काशीना भरत सत्यतामिवेति । (21)

अथ द्वितीयया । श्वेतं समन्तासु यज्ञञ्चरन्त शतानीको घृतराष्ट्रस्य मेघ्यम् ।
आदाय सद्वा दशमस्यमश्वं शतानीको गोविन्देन हेज इति ॥ (22)

—*ŚBr* XIII 5.4 21-22

1 'आह्वयं यजमानस्य वीरो जायतामिति—यजमानस्यैव, प्रजाया वीर्यं दधाति
तस्मात्पुरेजानस्य वीरो जज्ञे । —*ŚBr* XIII 1.9.9

2 योऽश्वमेधेन यजते सर्वं एव भवति सर्वस्य वा एषा प्रायश्चित्ति सर्वस्य येषज
सर्वं वा एतेन पाप्मानं देवा अतरन्न्पि वा एतेन ब्रह्महत्यामतरन्त्सर्वं पाप्मानं
तरति । —*Ts.* V 3 12.2 also *ŚBr* XIII 3.1.1

3. परो मर्त्तं परं श्वेति श्वानं चतुरक्षं हत्वाधस्पदमश्वस्योपप्लवावयति ।
—*ŚBr* XIII 1.2.9

4 एतेन हेन्द्रोत्तो दैवाप धीतवः । जनमेजयः पारिक्षितः याजयाञ्चकार तेनेष्ट्या
सर्वा पापकृत्याः सर्वा ब्रह्महत्यामपजघान सर्वाः॥१॥ ह वै पापकृत्याः सर्वा ब्रह्म-
हत्यामपहन्ति योऽश्वमेधेन यजते । (1)

(Contd.)

Vṛtra as was natural in a rite essentially connected with war. In the choice of the horse he sees the influence of magic, the slaying is to confer on the god and through him on the sacrificer the strength (śaśa) of the swift of powerful steed. The dog was possibly once slain to drive away evil spirits from the horse, or as the texts treat it as a representative of the powers of evil.

To Eggeling the explanation of the sacrifice seems to be the fact, just as man could be sacrificed as the highest offering so the steed, next to man in the scale of the animal creation was essentially a suitable offering on a great and solemn occasions. Prajāpati is connected with the steed because on the Brāhmaṇa theory the sacrifice is identical with Prajāpati and so the steed can be called in the *Taittirīya Brāhmaṇa* (iii. 9. 17. 4) the form of Prajāpati and most conformable to Prajāpati. On the other hand he points out that Varuṇa is essentially connected in the earlier conception with the horse, and the horse in one conception is the steed of the Sun which traverses the heaven which is Varuṇa while the heavenly region is conceived as a sea of waters, and so the horse is sprung from the waters. Varuṇa therefore must have been the earlier deity of the horse sacrifice. An obscure legend in the *Taittirīya Saṃhitā* (ii. 3. 12. 1) recognizes the connection of Varuṇa and Prajāpati with the horse.¹

These two accounts supplement each other and represent fairly the Brāhmaṇa view of the rite. Any further speculation must be hypothetical but it is at least reasonable to ask whether there is not some trace of an older side of the ritual. The nearest Aryan analogy is that of the October horse at Rome where the slaying of the steed was accompanied by rites which render the theory that the horse represented the vegetation spirit at any rate plausible. The use of the blood of the horse as medicine,

गङ्गाया वृधघ्नेऽयघ्नात् पञ्चगञ्चाशतं हवामिति (11)

क्षुन्तला नाडपितृयप्सरा भरत दधे । परं सहस्रानिन्द्रायाश्वान् मेघ्यान्यऽ
आहरद् विजित्य पृथिवीं सर्वमिति ॥ (13)

—ŚBr. XIII. 5. 4

। प्रजापतिवरुणायाश्चमनयत् स स्वा देवतामाञ्छत् स पर्यदीयत् स एतं वारुणं
चतुष्पलमपश्यत् तं निरखयत् ततो वै स वरुणपाशादमुच्यत वरुणो वा एतं
शृणोति योऽश्वं प्रतिशृणोति । ।

—Ts II. 3. 12. 1

the carrying of the tail to drip blood on the focus of the Regia the decking of the horse with cakes and the fact that the victim was one of the winning pair of steeds in a chariot race are all signs of an elaborated version of a simple ritual of the slaying of the vegetation spirit in horse form a fact proved to exist in other cases. At Rome the whole has been elaborated out of easy recognition by the natural tendency of a people to transform its simple agricultural rites into acts more in harmony with military developments but the original basis is still fairly apparent.

There is a good deal in the Indian ritual which is in accord with the theory of a vegetation ritual. The strength laid on the need of a son and the action of the chief queen show that mere success is not alone what is aimed at significant also is the rite of the *Atabhritha* where a man of hideous appearance is driven into the water and an offering made on his head to Jumbaka and he is then let go apparently being driven away bearing with him the sins of the village. Evil-doers stepping into the water are freed at once of all sin. The eating of the flesh of the horse is clearly referred to in the *Rgveda* as erroneously Keith thinks and of course the representative of vegetation spirit is often eaten the placing of a cloth for the horse is clear proof of the semi-divine character assigned to it and the hymns emphasize this side of its nature. The obscenity of the conversation Oldenberg suggests as possibly due to vegetation magic and this is no doubt its function as in the dialogue of a hetaira and Brahmacarin at the Mahāvratā rather than an entertainment of the gods or remains of popular freedom of speech. There is indeed no clear trace of the horse being the victor of a race but the solemn year of freedom takes the place of that episode and it is possible that in the *Rgveda* (I 163 5) the term *sanitūh*¹ refers to this characteristic of the steed for we have no evidence for the *Rgveda* of the year long preformation of the horse. That the body of the horse is not preserved in part for medicine is true and significant that the rite was not in the Brāhmaṇa period consciously a vegetation ritual, but it does not disprove the possibility that this was part of its original character.

1 इमा ते वाजिन्यमाजनामीमा शफाना सनितुनिषना ।

अत्रा ते भद्रा रशना अपश्यमृतस्य या अभिरक्षन्ति गोषा ।

Another theory of the nature of the sacrifice has more recently been advanced. The reason for the connection of the horse with the gods of the *Āśvamedha* to which reference has been made above is a matter of some interest. It is clear that the presence of *Prajapati* is a product of priestly speculation as probably also at the *Vajapeya*. But it is by no means certain that *Indra* was the earliest god to whom the horse sacrifice was offered as *Von Negelein* thinks¹. *Von Negelein* considers that the offer was one to the Sun thought of as a horse to strengthen his circuit in the heavens which gave the division of time. In Vedic times *Indra* as king of the gods with his steed in union defeats the *Asuras* and so the earthly king uniting himself mysteriously with the sacrificial horse and its magic power defeats his earthly foes. Thus *Indra's* horse is the thunderbolt, which slays *Vrtra* and so the horse in the sacrifice enables the sacrificer to slay his human foes. *Varuna* followed in the ownership of the horse and lastly *Prajapati*.

This view of the sacrifice as an offering to the Sun god of his peculiar animal is perfectly reasonable in itself and there is some evidence in its favour from other peoples. Thus in Greek literature we have many records of offerings of horses to the Sun at Rhodes and in Arcadia but these may be treated to an imitation of the Persian ritual which recognizes the offering to the Sun of white steeds white being also the colour in Greece. White of course is the Vedic symbol of the Sun as in the round white skin which represents the Sun at the *Mahāvratā* according to the *Kaṭhaka* and other texts. But *Indra* is not the Sun in the Vedic religion even if we admit that the possibly in the *Vrtra* legend there may be preserved a relic of the melting of the glacier by the Sun's heat as *Hillebrandt* supposes and the connection of *Varuna* with the rite is suggestive of another explanation of the facts.

There is much evidence of the connection of the horse with water deities in Greece. *Mithridates* and *Sextus Pompeius* offered horses to the ocean and there are other traces of the rite as well

1 *Das Pferd im arischen Altertum* p 97, cf
Zeitschrift für Ethnologie 1901 p 63

as the epithet *ἵππος* applied regularly to Poseidon. There is evidence too from Russia and China of the primitive tendency which sees in water an identity or similarity with the horse and there is no doubt that a god of waters as Varuna tends to be can naturally receive as his offering the horse. In Eggeling's view the horse of Varuna is the Sun the courser of the skies, but this rather an artificial combination and it is doubtful if the earliest conception took this form. Nor is it surprising that Indra should figure prominently in the rite without necessarily being the original owner of it for he is pre eminently the god of the warrior and again he is often mentioned as owner of the bay steeds, and an offering of a horse to him is absolutely in place.

There is no trace in the Aśvamedha of the chthonic character which Paul Stengel sees in the horse sacrifice in Greece though probably without justification in the case of the sacrifice as a whole. It is suggested however by Oldenberg that one hymn of the *Rgveda* (X 56) may show a practice of the offering of a horse to the dead and this might lend support to Stengel's view that the horse offered to Heroes as suggested by the slaying of horses in the *Iliad* for Patroklos and as depicted in grave reliefs were intended to serve the spirits of the dead as steeds to bear them on nocturnal journeyings, thus Pausanias (i 32 3) tells us that at night were heard at the grave of the Spartans who fell at Marathon the neighing of steeds and sounds of battle and it is true that there was no cavalry charge in the actual contest. Moreover Stengel brings the dog into the category of a companion of the spirit rider dogs receive offerings according to an Attic inscription of the beginning of the fourth century along with the *kyvηται* and Hekate is surrounded by dogs in her nightly wanderings. With these dogs might be compared the dog slain in the Aśvamedha which Von Negelein thinks to be a representative of Vritra. But on the whole the evidence of any parallel to the dogs of the Greek rituals are rather the dogs of the Indian eschatology.

Eggeling on the Aśvamedha

Eggeling has discussed this subject at length in his last volume of the *Śatapatha Brāhmaṇa* (kāṇḍas XI—XIV). The Aśvamedha or Horse Sacrifice like the *Rajasuya* or inauguration

of a king, is not a mere sacrifice or series of offerings (*medha*), but it is rather a great state function in which the religious and sacrificial element is closely and deftly interwoven with a varied programme of secular ceremonies. But whilst the *Rājasūya* was a state ceremonial to which any petty ruler might fairly think himself entitled, the *Aśvamedha* on the contrary involved an assertion of power and a display of political authority such as only a monarch of undisputed supermacy could have ventured upon without courting humiliation¹, and its celebration must, therefore, have been an event of comparatively rare occurrence. Perhaps, indeed, it is owing to this exceptional character of *Aśvamedha* rather than to the later origin of its ritual and dogmatic treatment that this ceremony was separated from the *Rājasūya* which one would naturally have expected it to succeed. It is worthy of remark, in this respect, that, in *Kātyāyana's Anukramanī* to the *Vājasaneyi-Saṁhitā*, the term '*āhila*', or supplement, is not applied to the *Aśvamedha* section² (*Adhy XXII-XXV*), while the subsequent sections are distinctly characterised as such. As a matter of fact, however, the *Aśvamedha* has received a very unequal treatment in the different rituals. Of the two recensions of the *Brahmana* of the *Rgveda* priests, the *Aitareya-Brahmana* takes no account whatever of the Horse-sacrifice whilst its last two books (*VII, VIII*)—generally regarded as a later supplement, though probably already attached to the work in *Pāṇini's* time—are mainly taken up with the discussion of the *Rājasūya*. The *Kauṣṭaki-Brahmana* on the other hand, passes over both ceremonies their explanation being only supplied by the *Saṅkhayana-Sūtra*, along with that of some other sacrifices in two of its chapters (*15 and 16*), composed in *Brahmana* style and said to be extracted from the *Mahā-Kauṣṭaki-Brahmana*³. In the principal *Brahmana* of the *Sāman* priests

1. Cf. *Taitt. Hr.* III 8 9 4—*para sa eṣa siyate yo halo-śvamedhena yajate*—'Verily, routed away (dislodged) is he who, being weak, performs the *Aśvamedha*. *Ap Śr XX, I 1*, 'a king ruling the whole land (*Sarvabhauṁa*) may perform the *Aśvamedha*,—also one not ruling the whole land.'

2. Cf. *Weber, History of Indian Literature*, p 107. *Max Muller, History of Ancient Sanskrit Literature* p 585.

3. Besides the two chapters referred to, nothing more than quotations are
(*contd.*)

the *Pañcaviṃśa Brāhmaṇa*, the *Aśvamedha*, as a *trirātra*, or tri-duum is dealt with its proper place (XXI 4) among the *Ahinas*, or several days' performances. As regards the *Black Yajus*, both the *Kāthaka* and the *Maitrāyaṇi Saṁhitā* give merely the mantras of the *Aśvamedha*¹, to which they assign pretty much the same place in the ritual as is done in the *White Yajus*. In the *Taittirīya-Saṁhitā*², on the other hand, the mantras are scattered piecemeal over the last four kandas; whilst, with the exception of short introductory *vidhi*-passage, likewise given in the *Saṁhitā* (V.3, 12), the whole of the exegetic matter connected with this ceremony is contained, in a continuous form, in the *Taittirīya Brāhmaṇa* (VIII and IX). Lastly, in the *Vaitāna Sūtra* of the *Atharvaveda*—doubtless a comparatively late work, though probably older than the *Gopatha Brāhmaṇa*³—the *Aśvamedha* is treated immediately after the *Rājasūya*, and followed by the *Puruṣamedha* and *Sārvamedha*; these four ceremonies being characterised at the end as the *Kṣatriya's sacrifice*⁴ (*medha*).

Horse Sacrifice Not in the *Rk-Saṁhitā*

With regard to the earliest phase of Vedic Religion, there is no direct evidence to show that the horse sacrifice was already at that time a recognized institution. Two hymns of the *Rgveda*

known of this work. Possibly however the difference between it and the *Kaṇṭiki Brāhmaṇa* consisted merely of such supplements which would thus be very much of the same character as the last two *Pañcikas* of the *Asareya Brāhmaṇa* except that they never became so generally recognized.

- 1 Though the circumstances seem to favour the supposition of the more ritualistic treatment of the *Aśvamedha* it may not be out of place to notice that, in the *Maitrāyaṇi Saṁhitā* the *Aśvamedha* section is followed by several *Brāhmaṇa* sections amongst them that of the *Rājasūya* which is not found in the *Kāthaka* at all. *ŚBr* XIII 3 3 6 calls the *Aśvamedha* an '*utsanna yajña*', but it is not quite clear what is meant thereby, seeing that the same term is applied to the *Caturmāsya* or Seasonal offerings (II 5, 2, 48).
- 2 See Professor M. Bloomfield's paper on 'The Position of the *Gopatha Brāhmaṇa* in Vedic Literature,' *Journ. Am. Or. Soc.*, Vol. XIX.
- 3 Cf. *Mahabh.* XIV, 48 where these four sacrifices are specially recommended by Vyāsa to Yudhiṣṭhira as worthy of being performed by him as King.

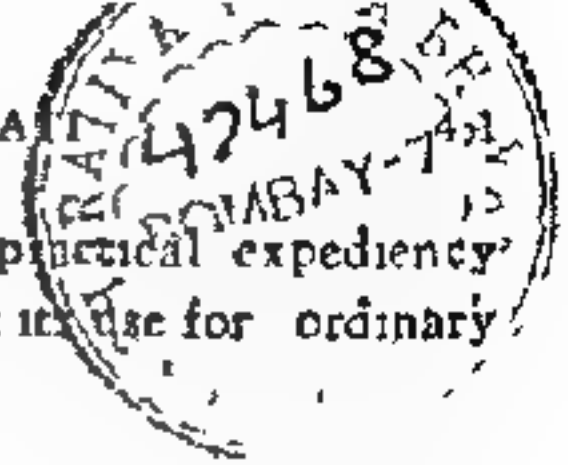
(I. 162 : 163), it is true, relate to that sacrifice¹, but they evidently belong to the latest productions² of that collection though still sufficiently far removed from the time of the oldest of the ritual works just referred to. Seeing, however, that animal sacrifices generally are not alluded to in the *Rksamhita*³, whilst there is every reason to believe that they were commonly practised from remote antiquity, this absence of earlier positive evidence regarding the horse-sacrifice cannot be taken as proving the later origin of that institution. As will be seen further on there are sufficient indications to show that even human sacrifices were at one time practised amongst the Aryans of India, as they were amongst their European kinsmen. The fundamental idea which underlay this practice doubtless was the notion that man, as the highest attainable living being, could not but be the most acceptable gift that could be offered to the gods, and, at the same time, the most appropriate substitute for the human sacrificer himself. For the same reason, no doubt only domesticated animals were considered suitable for sacrifice; and amongst these the horse was naturally looked upon as ranking next to man⁴.

1. Possibly, also, the hymn *Rgveda* I, 164 (*Ath. Veda* IX, 9 10)—on which see P. Deussen, *Allg. Geschichte der Philosophie*, I, I, p. 105 seq.—may have been placed after the two *Āśvamedha* hymns to supply topics for the priests' colloquy (*brāhmedya*) at the *Āśvamedha* Cf. XIII, 2. 6. 9, seqq. : 5. 2, 11 seqq. The fact that the *Āśvamedha* is not treated of in the *Āitareya Brāhmaṇa* cannot, of course, be taken to prove the later origin of the hymns referred to, though it might, no doubt, fairly be used as an argument in favour of assuming that those parts of the *Āśvamedha* ceremonial in which the Hotṛ takes a prominent part were probably not introduced till a latter time.
2. Haug, *Alt. Br.* I, introd., p. 12 seqq., argues against the assumption of comparatively late origin of the hymn I, 162; but his argument meets with serious lexical and other difficulties.
3. We may leave out of account here one or two vague allusions, such as X. 155.5 'these have led around the cow (or bull) and have earned around the fire : with the gods they have gained for themselves glory, who dares to attack them? The question also as to whether the so-called *Apri*-hymns, used at the fore-offerings of the animal sacrifice, were from the very beginning composed for this purpose, cannot be discussed here.

4. स (प्रजापति) एतान् पञ्च पशून्पश्यत् । पुरुषमश्न गामविजं चदपश्यत्तस्मादेते

पशवः ॥

—§Br. V. 2 1, 2.



ŚBr. VI 21 2), although considerations of practical expediency and even of social distinction might prevent its use for ordinary sacrificial purposes.

Āsvamedha and Prajapati

In the speculation of *Brāhmanas*, a deep mystic significance is attached to the Horse-Sacrifice. In the last two chapters of the '*Mystery of the Fire-altar*' ŚBr. X. 6. 5. 1. 4) the Āsvamedha — i.e., the sacrificial horse itself — is coupled with the *Arka*¹ the mysterious name of the sacred fire, as the representative of Agni-*Prajāpati*, the Sun. The horse sacrifice is called the bull², and the King³ of sacrifices, just as the horse itself is the highest and most perfect animals⁴ *Taitt Br.* III. 8. 7. 8. 9. 1), the horse selected for sacrifice, in particular, being said to be worth a thousand cows⁵. The connection of the sacrificial horse with the lord of creatures is, of course fully accounted for by the theory of identity of the sacrifice generally with *Purusa-Prajāpati*. The sacrificial horse accordingly belongs to *Prajāpati* or rather is of *Prajāpati*'s nature (*Prajāpatya*), may as the *Taitt. Br.* (III. 9. 17. 4) puts it, it is a form of *Prajāpati* himself (*Prajā-*

- 1 नैवेह किञ्चनाग्र भासीत् । मृग्युर्नैवेदमावृतमासीदशनाययाऽशनाया हि मृत्यु-
स्तम्भतोऽकुस्तात्मन्वी स्यामिति सोऽर्चनचरत्तस्यार्चतऽआपोजायन्तार्चते धै मे
कमगूदिति तदेवावर्षस्यार्कं क ह वा अस्मै भवति य एवमेतदवर्षस्यावर्षं
वेद ॥ (1) आपो वा अर्च । तद्यदपाऽशर आसीत्तत्समहन्यत सा पृथिव्यभ-
वत्तस्यामश्राम्यत्तस्य श्रान्तस्य तप्तस्य तेजो रसो निरवत्तं तानि ॥ (2)

—ŚBr X 6 5 1, Also 4

अथर्वस्य । अग्निर्वा अर्कस्तस्याहुतय एव न माहुतयो ह्यग्नये कम् ।

—ŚBr X 6 2 5.

- 2 अथभो वा एष अतूना यत्सवत्सरस्तस्य त्रयोदशो मासो विष्टपमृषभ एष
यज्ञाना यदश्वमेधो यथा वा । —ŚBr XIII 1 2 2

- 3 राजा वा एष यज्ञाना यदश्वमेध । यजमानो वा अश्वमेधो यजमानो यज्ञो
यदश्वे पशूनि युनक्ति यज्ञ एव तद्यज्ञमारभते ॥ —ŚBr. XIII 2 2 1.

- 4 एतच्छब्दो यदनुष्टुप्परमोऽय पशूना परम ।

—ŚBr. XIII. 3. 3 1. see also *Taitt ŚBr* III 8 7, 8 9 1

- 5 अश्वन्निपत्योदानयन्ति यस्मिन्सर्वाणि रूपाणि भवन्ति यो वा जवसमृद्ध
सहस्राहं पूष्यं यो दक्षिणाया पुयंप्रतिधुर ।

—ŚBr. XIII. 4 2. 1,

pati rūpam asvaḥ) and is of all animals, the one most conformable (*anurūpatamaḥ*) to Prajāpati. Hence also in the cosmogonic account at the commencement of the Agnicayana section (VI 1.1 11) the horse is represented as having originated immediately after the Brāhmaṇa (Sacred lore) and Agni, directly from the egg produced by Prajāpati from the cosmic waters whilst according to the other accounts¹, the horse originated from Prajāpati's eye. But since the offering also represents the offerer himself, or rather his divine self awaiting him in other world² the sacrificial horse is also identified with the sacrificer (*yajamāno vā asvaḥ* *Taitt Br III 9, 17, 0*) who thereby obtains the fellowship of Lord of creatures and a place in his world.

Asvamedha and Varuna

Besides Prajāpati there is however another deity who lays claim to the possession of the sacred steed, for the horse is Varuna's sacrificial animal³. *Taitt Br III 9 16 1*), nay Varuna is even the lord of all one hooved cattle⁴. This connection of the horse with Varuna seems natural enough, seeing that this god as the king of heaven and the upper holder of the law is the divine representative of the earthly king, whence the Rājastuya or coronation ceremony, is called Varuna's consecration⁵ (cf II 2,3)

1. प्रजापतिर्वा इदमप्रजामीदेव एव सोऽयामयन्तान् सूत्रेय प्रजापदेति स प्राणेभ्य एवाधि पशून्निरभिमोत मनसः पुरप चक्षुषो भवन् ।—*ŚBr VII 5 2 6*
—*ŚBr XIII 3 1.1*
प्रजापतेरहयत्पशून् ।
2. एष ह वै यजमानस्यामुष्मिंस्त्वोक् आत्मा भवति यच्छ न ह नवंतूरेय यजमानोऽमुष्मिंस्त्वोक् सभवति य एव विद्वान् निष्क्रीत्या यजत ।
—*ŚBr XI 1 6 6, also XI 2.2.1*
3. अथ इवाभूते । मृतम्य गृहान् परत्य वारुण यवमय चर निवपति यथा वै मृत सवो वै देवाना वरुणस्तस्माद् वारुणो भवति ।
—*ŚBr V 3 1. 5*
तानाना देवताभ्य आनिष्कत वंदववर्मेण पुण्य वारुणमदरमेन्द्रमुपम । वाष्टम-
विमानेयमजम् ।
—*ŚBr VI 2.1.5*
4. एकविंशत्या हयुर्वैवशपा पश्वोऽमुष्यन्त वरुणो विजिगीषीत् ।
—*Ys XIV 30, also ŚBr VIII 4 3 13*
5. वरुणस्यो वा एष यद् राजसूयम् ।
—*ŚBr V. 4 3. 21*
वरुणो हैतद्राज्यवाम आददे । य राज्यमाज्यम् तस्मादन्व वेद यज न
वरुणो राज्रेयेवाह सोमो यजाम्बाम ।
—*ŚBr. II 2 3 1*

1). For this reason the barley also is sacred to Varun¹ and accordingly during the same ceremony, the king offers a barley-mash to Varuna, in the house of his Suta, or charioteer and herald a horse being sacrificial fee for this offering². In the Vedic hymns, this association of the god Varuna with the noble quadruped finds a ready, if rather common-place, explanation in a common natural phenomenon : Varuna's horse is none other than the fiery racer who pursues his diurnal course across the all-encompassing arch of heaven the sphere of Varuna, the all-ruler. It is in the form of the horse that the sun is thus lauded in the hymn Rv. V. 163, recited by the Hotṛ on the second Soma-day of the Aśvamedha, after the horse has been led up to the sacrificial stake, and to the slaughtering-place :—1. 'When, first born (just horn,) thou didst neigh, uprising from the sea, or from the vapoury the falcon's wings and the deers feet—praiseworthy greatness was innate in thee. O steed' [.....4. 'Three fetterings they say, are thine in the sky, three in the waters, three within the sea ; and like un'o Varuna, O steed, dost thou appear to me where, they say, thy highest birth place is'. And since, as in these verses, the upper regions commonly present themselves to the eye of the Vedic singer under the semblance of a heavenly Sea, Varuna also comes to be looked upon as the divine representative of the waters, whilst the horse, for the same reason, is supposed to have sprung from the waters. Of any connection of the sacrificial horse with Prajāpati, on the other hand, as of the Prajāpati theory of the sacrifice generally, clearly shadowed forth in the *Puruṣa-Sūkta*, and so decidedly dominant during the *Brahmana* period, no trace is to be found in the earlier hymns. Indeed, if we have any right to assume that the horse sacrifice was known and practised in the earlier times, it can scarcely be doubted that King Varuna must have been the deity to whom this victim was chiefly consecrated.

1. वारुण यवमय चरुसनुनिर्वपेद् वरुणो वा ।

—ŚBr. XIII. 3. 8. 5.

2 तस्माद्वारुणो भवत्येतद्वा अस्थैकं रत्न यत्सूतस्त्वस्मा एवैतेन सूयते तः स्वमनपक्रमिण कुरुते तस्याऽश्वो दक्षिणा स हि वारुणो यदश्व ।

—ŚBr. V. 3. 1. 5.

Aśvamedha Mitravaruna and Indra Agni

The close and natural relations between the sun and the heavens find their hallowed expression in the divine dual Mitra and Varuna. Though, judged by the number of hymns addressed to them singly or jointly this pair of deities occupies a somewhat subordinate position in the Vedic pantheon there is reason to believe that it formed a more prominent feature of a phase of belief lying beyond the period reflected in the hymns of *Rgveda*. Judging from the peculiar character of these deities one might indeed be inclined to claim for the people that formed religious conceptions such as these a long period of peaceful dwelling and normal intellectual growth. If such was the case the occupation of the land of the seven rivers and the gradual eastward drift certainly proved a turning point in the development of this Aryan people. But in any case the decided change of climate and the close contact with aboriginal tribes of inferior culture could hardly fail along with the changed conditions of life to influence considerably the character of the people and to modify their religious notions and intellectual tendencies. As in their struggles against hostile tribes, the people would naturally look to leaders of deed and daring rather than to mild and just rulers so the violent war of elements periodically convulsing the heavens in these regions after long anxious seasons of heat and drought and striking awe and terror into the minds of men might seem to them to call for a heavenly champion of a different stamp than the even headed and even tempered Varuna—it would need a divine leader of dauntless and even ferocious spirit to fight the worshipper's battle against his earthly and un-earthly foes. Such a champion the Vedic Aryans indeed created for themselves in the person of Indra the divine representative as it were of their warlike kings and the favourite subject of their song. And side by side with him sharing with him the highest honours—nay even taking precedence of him—we find the divine priest Agni the deified fire of sacrifice as representing the all pervading all supporting light of heaven just as we found Mitra the Sun by the side of Varuna the god of the all encompassing heaven. Not as if Agni and Indra had ever entirely superseded Mitra and Varuna. On the contrary all these gods continue to share in a greater or less degree the affections of the

Vedic singers, and as regards Varuṇa and Indra in particular their relations are well expressed by Vasistha when he says¹ (Rv VII, 82, 2 ; 5), that the one (Varuṇa) is *samrāj* (universal ruler overlord), and the other (Indra) '*svarāj*' (self-ruler independent lord),—and that ever since the time when these two by their power created all the beings in the world Mitra serves Varuna in peace whilst the mighty (Indra) goes forth with the Maruts in quest of glory. Even in the sacrificial ritual, Mitra and Varuna continue to play an important part. Seeing that one of the priests—the *Maitravaruna*—is named after them, that they receive various oblations and that at the end of every Soma-sacrifice at least one sterile cow is offered to them, apparently as an expiatory victim for short comings in the sacrifice, thus accentuating once more the ethical character of these deities. It is thus not to be wondered at that whilst Agni and Indra are most commonly referred in the Brāhmanas as the divine representatives of the Brahman and Kṣatra or the spiritual and the political powers—the high priest and king—respectively, the very same is the case as regards Mitra and Varuṇa, and the Maruts representing the common people are accordingly associated with Varuna as their king or ruler² just as they are with Indra³. One might thus expect that Indra would claim the same special connection with the sacrificial horse as that which is conceded to Varuṇa. The reason why this is not the case probably is that in the Brāhmaṇa period, the notion of the horse having, like the Sun originated from the cosmic waters had become as firmly established as was the traditional connection—nay even⁴ identity

- 1 सध्राडन्य स्वराडन्य उच्यते वा महान्ताविन्द्रावरुणा महाविसू ।
विश्वे दवास परमे व्योमनि स वामोजो वृषणा स बल दधु ॥
इन्द्रावरुणा मदिमानि चक्रथुविश्वा जातानि मुवनस्य मज्मना ।
क्षेमेण मित्रो वरुण दुवस्यति मरुद्भिरुष सुममन्य ईयते ॥

—Rv VII 82 2 5

- 2 क्षत्र वै वरुणा विशोमस्तस्तत् क्षत्रायैवेतद्विश वृत्तानुरुरामनुवत्मीन करोति
प्रत्युद्यामिनीऽह क्षत्राय विश कुर्याद्यदापि प्रतिप्रस्थाताऽश्रावयेत्तस्मान्न
प्रतिप्रस्थाताऽश्रावयति ।

—SBr II 5 2 43

- 3 क्षत्र वा इन्द्रो विशो मरुत क्षत्र वै विशो निषेद्धा निषिद्धा असन्निति तस्मा-
द्विन्द्रो ।

—SBr. II 5 2. 27,

- 4 आपो वै वरुण ।

—Maitr S IV. 8 5

—of Varuna with the element of water generally.

As regards Varuna's and Prajāpati's joint connection with the sacrificial horse, the *Taitt. S.* (II, 3 12 1) records the following legend which may perhaps have some bearing on this point :

'Prajapati led up the horse to Varuna : he (thereby) impaired his own godhead, and became racked all over with dropsy. He beheld that four-kapāla (cake) sacred to Varuna, and offered it, and thereupon was freed from Varuna's noose ; for Varuna seizes him who takes (receives) a horse.—as many horses as one takes so many four-kapāla (cakes) one ought to offer to Varuna; and (thereby) hastens up to Varuna with his (Varuna's) own share, and he (Varuna) frees him from Varuna's noose.'

The interpretation of this legend presents, however, some difficulties, as pointed out by Eggeling. (See his Introduction XXIV).

The ritual referred to in the *Brāhmaṇa* differs considerably from the ritual, envisaged in the *Rgvedic* hymns (I.162 ; 163). The hymns indicated only two victims (horse and he-goat), where the *Brāhmaṇa* requires the immolation of not less than 349 victims bound to twenty-one stakes. The he-goat is slaughtered first in order to carry the welcome news of the Sacrifice to gods. Eggeling has discussed this point also (p XXV). The goat is the share of either *Puṣan* or *Soma* and *Puṣan* combined (*Yv.* XXIV 1) ; *Maṭr. S.* III. 13).

Further he-goat and horse are referred to as being led thrice in accordance with the sacred ordinance. Now, this ceremony is quite foreign to the later practice in animal sacrifices. *Sāyana* accordingly takes it to refer to the rite of '*paryagnikarṇa*', or

1. प्रजापतिर्वरुणायस्वमनयत् स स्वा देवतामाच्यत् स पर्यदोयत् स एतं वारुण चतुष्कपालमपश्यत् त निरवपत् ततो वै स वरुणपाशादमुच्यत् वरुणो वा एतं गृह्णाति योऽव प्रतिगृह्णाति यावतोऽश्वान् प्रतिगृह्णीयात् तावतो वारुणान् चतुष्कपालान् निर्वपेद् वरुणमेव स्वेन भागधेयेनोपधावति स एवैनं वरुणपाशा-
न्मुञ्चति ॥

—*Ts.* II. 3. 12. 1.

carrying fire round the victims;¹ but the text of the passage evidently does not admit of such an interpretation; and, besides, in Rv. X 155.5 the sacrificial cow is apparently referred to as first being led round,² and then fire being carried round it. It is, therefore, more probable that the victims were in the first place made to circumambulate the fire, or the fire and stake combined.

Āsvamedha and Mahabharata

Further, the allusion to the *paśu-puroḍāśas*, or cakes offered in connection with the victims, as well as to the two cloths and the piece of gold placed on the ground, as they are in the later practice, for the dead horse to lie upon, might seem to suggest that even then this sacrifice was not performed in quite so simple manner, but somewhat more in accordance with the later ceremonial than the scanty allusions in the hymns might lead one to suppose. At all events, however, we shall probably not be far wrong in assuming that, from the very beginning, the performance of the horse sacrifice must have had connected with a certain amount of ceremonial of a purely secular and popular character. Even at the time of the fully developed ritual this was almost certainly the case to a larger extent than would appear from the exposition of it given in the Brāhmanas and Sūtras which indeed, are mainly concerned with the religious side of the ceremonial. For this reason considerable interest attaches to the description of the horse-sacrifice given in the Āsvamedhika parvan of the Mahabharata in which much greater stress is laid on the popular and chivalrous aspect of this religious observance. Though this epic account manifestly emanates from a much later period³, it seems, upon the whole, to present the traditional features of this royal ceremony, embellished no doubt by all the exercise of that poetic fancy to which the occasion so readily lends itself.

1. त पर्यग्निं करोति । (I. 2. 2. 13.)—, the same as *pradakṣiṇā*, the act consists in performing a go-round whilst holding a fire-brand or burning coal. Also —ŚBr XIII. 2. 4 3.

2. परीमे गमनेषु पर्यग्निसहस्रत ।
देवेष्वस्त श्रवः क इमां वा दपयति ।

—Rv. X. 155. 5.

On the completion of the great war between the Pāṇḍava and Kaurava princes Yudhisṭhira, having reascended the throne of his fathers, resolves on performing the horse-sacrifice, as calculated to cleanse him of all guilt¹ incurred by the slaughter of his Kaurava kinsmen. Having been initiated on the day of the Caitra Full Moon (beginning of spring), "the king clad in a linen (? silk) garment and the skin of a black antelope, bearing a staff in hand, and wearing gold wreath, and a round gold plate² round his neck, shone like a second Prajāpati at the holy cult³. The chosen steed⁴ of black and white colour like the black buck, is then, led up, and is set free by the sage Vyāsa himself; and that model of knightly perfection Arjuna, the king's second brother, is appointed to guard the priceless victim during its year's roaming. He accordingly starts after it on his chariot yoked with white steeds, attended by a picked body-guard⁴ amidst the rejoicings and fervent blessings of all Hastinapura-men, women, and children. Thus followed by its martial escort, the noble steed roams at will over lands over which sovereign sway is claimed by the Pāṇḍava king—to wit, the whole of India from sea to sea—first pressing eastwards towards the sea, then turning southwards along the eastern shore as the extreme point of the peninsula, and finally northwards again on its homeward way, along the western coast. Time after time, the determined attempts to impede its progress or even to capture and retain it as a precious trophy and token of national independence, are successfully repelled by the dauntless son of Pṛthā; but, mindful of his brother's injunctions, he spares the lives of the kings and princes who oppose him, and, having obtained their submission he invites them to attend the sacrifice of the horse at Hastinapura. On the other hand, not to take up the challenge implied in the progress of the horse was considered a sign of weakness or cowardice. Thus the king of Manipura is censured severely by Arjuna for receiving him meekly, accompanied only by Brahmanas and with

-
1. Compare —ŚBr. XIII. 3. 1. 1 —वरति भवं तरति ब्रह्महत्या योऽश्वमेधेन यजते ।
 2. Compare ŚBr. VI 7. 1. 1.
 3. Mahabharata XIV. 2087.
 4. Compare ŚBr. XIII. 4. 2. 5.

presents to offer to the intruder, being told that he had lamentably fallen away from the status of a Kṣatriya, and acted the part of a woman. At length tidings of the approach of the horse reach the king, and forthwith preparations are made for getting ready the sacrificial ground, and to provide accomodation on a right royal scale, for the numerous guests expected to witness the ceremonial. Specimens of all available species of animals are brought together to 'serve as victims' along with the sacred horse; and dialecticians eager to vanquish one another, foregather to discuss the nature and origin of things. At last Arjuna arrives, and, having met with an enthusiastic welcome, he 'takes repose like a seafaring man who has reached the shore after crossing the ocean'. Then commences the performance of the sacrifice, the general out-line of which as sketched in the epic, fairly corresponds to the ordinary ceremonial; the chief points of difference being the form and material of the altar, which is described as three cornered, like the heavenly bird Garuḍa, and as being composed of a 'trunk', measuring eighteen cubits, and made, like the wings, of gold bricks,—the structure thus shining like the altar of Dakṣa Prajāpati. The sacrifice over, a great public festival ensues for which 'mountains of food and sweetmeats, rivers of spirituous and other beverages, and lakes of ghee' are provided, and the feasting goes on through day and night till every one has had his fill,—a festival, indeed of which the poet remarks people continued to talk to his day.

From the narrative of Arjuna's martial exploits whilst following his precious charge one could not of course venture to draw any conclusion as to the kind of adventures the sacred horse might have met with, at the time of the Brāhmaṇa, during the period of its roaming at large. As a rule however, the closely-watched animal would probably not range very far from the place where the sacrifice was to be performed; and though its body of guardians were not permitted at any time to force it to retrace its steps, they could have had little difficulty in keeping it within a certain range of grazing. Itdeed, on the occasion of King Daśaratha's Āśvamedha, described in the first canto of

1. Perhaps only domesticated, whilst the wild ones are set free after "paryagnikarṇa".

the *Ramayana* no mention whatever is made of anything having happened to the horse during its time of grace. The expedient mentioned in the *Brahmana* (XIII 4 2 5) that a hundred worn-out horses should be sent along with the horse to keep it company would doubtless as a rule prove a sufficient check, but seeing that neither the *Taittiriya Brahmana* nor *Sankhayana* alludes to this expedient it is probably meant as a practical suggestion rather than as a positive injunction. That the horse intended for sacrifice was by no means always safe from violent assaults is clear from the directions given in the *Brahmanas* as to what should be done in the event of foes getting possession of it. Even more pointed² in this respect are the stanzas quoted in our *Brahmana* (XIII 5 4 21 22) — Śatānika Satrājita seized a sacrificial horse in the neighbourhood the sacrifice of the Kāsis even as Bharata (seized that) of the Sarvats. The mighty Śatānika having seized in the neighbourhood Dhṛtarāstra's white sacrificial horse whilst roaming at will in its tenth month the son of Satrājita performed the Govinata (form of) Sacrifice. As a rule however the fortunes of the roaming horse would doubtless depend largely on personal circumstances. Whilst a strong ruler who had already made his power felt amongst his neighbours would probably run little risk of having his consecrated victim kidnapped even though it were to stray beyond its master's boundaries a prince of greater pretensions than resources might find it very difficult to secure the safety of his horse even if it kept well within the territory over which he rules. In any case however the capture of the noble beast would doubtless cause not a little blood, and might lead to complications and struggles not less serious than those occasioned by Vasiṣṭha's cow or in Irish legend by the brown bull of Queen Medb (Mab) of Connaught.

Asvamedha and Revolving Legend Gāthā Gana)

Whilst of the epic account of the *Asvamedha* thus presents an instructive though extravagant illustration of possible occurrences during the preliminary period of the sacrifice some items of the ceremonial on which further information might have been acceptable are altogether ignored in it. Two of these at least one might have expected to find mentioned there seeing that they are of special interest to Kṣatriyas viz the practice of a

Brāhmaṇa and a Kṣatriya lute-player singing morning and night stanzas composed by themselves in honour of the king; and the so called *revolving legend* (XIII, 4, 3, 1 seqq) related by the Hotṛ, in a ten days' cycle all the year round. It is especially in regard to this latter point that the statements of the ritualistic works might with advantage have been supplemented. During the ten days' cycle a different god, or some mythic personage, is assumed, on each successive day, to be king having some special class of beings assigned to him as his subjects, and a certain body of texts as his Veda from which a section is then recited. But from the particulars given it even remains uncertain whether any legend connected with the respective deity was actually related whilst regarding the form and nature of some of the specified texts—such as the *sarpavidyā* (snake science), *deiaganavidyā* (demonology), *māyā* (or *asuravidyā* magic art)—we really know next to nothing. Nay, even regarding the Itihāsas and Purāṇas likewise figuring as distinct texts additional knowledge would by no means be unelcome. And though regarding some of the divinities referred to the Hotṛ might easily have made up some kind of short tale others would have required some exercise of ingenuity unless he had at his disposal materials other than those accessible to us. As a rule however legends of this kind would seem to have been of the simplest possible description as may be gathered from the particulars regarding the 'Narāśamsāni' or recitals in praise of (pious) men which, according to Śāṅkhayana (XVI II), take the place of the 'revolving legend' in the ten days' cycle of Puruṣamedha. The Hotṛ's recitals on that occasion consist simply of certain verses or hymns of the *Rgveda* generally celebrating the liberality shown by some patron to his priest preceded by a brief statement merely consisting it would seem, of a prose perhaps of the respective verses recited thereafter. This latter set of recitations and legends thus consists entirely of matter taken from, or based on the *Rgveda*, which is indeed the proper source for the Hotṛ priest to resort to for his utterings. The recitations required for the Āśvamedha on the other hand, consist of matter drawn not even from the three Vedas (*Rg Yajur* and *Sāman*) alone but also from the *Atharvans* and *Angiras* whose names combined usually make up the old designation of the hymns and spells of *Atharvaveda*.

whilst they are here taken separately as if still representing two different collection of texts,—nay, the materials, as we have seen are even drawn from other, probably still later, sources. This circumstance, added to the fact that the texts of the *Black Yajus* make no mention of this item of the ceremonial, might one suspect its comparatively late introduction into the *Aśva-medha* ritual, though even this would not, of course make it any the less strange that no allusion should be made in the epic account to this by no means the least interesting feature of the performance. One must however, bear in mind that the poet's mind was evidently more intent on telling about the wonderful deeds of the semi-divine bowman in the foreign lands than on recording the rites performed in the meantime at home in the presence of the royal sacrificer himself. Even in cases where the horse was kept within a convenient distance from the sacrificial compound all the year round its warders themselves partly of royal blood could hardly have had an opportunity of attending the performance of these rites, though the popular character of some of these rites, as well as certain expressions used in connection with the 'revolving legend' would lead one to suppose that they were meant to be witnessed by at least representative of the various classes of the population. (Taken from Eggeling's account)

Puruṣamedha in the Śatapatha and Gopatha

In the Śatapatha

Puruṣamedhah : XIII 613.6,7; 9,11, 21,12, 19,20.

Puruṣamedham XIII 611 11;

Puruṣamedhasya . XIII 718

Puruṣamedhena . XIII 611

In the Gopatha :

Puruṣamedhah : I.57

Puruṣamedhat . I.57.

Puruṣamedhena I.58

The word 'nṛamedha' does not exist in the *Brahmanas*

Keith on the Purusamedha

We give extracts from Keith's Introduction to the *Taittiriya Samhita*. The human sacrifice as a ritual form is not alluded to in the *Samhita* but the *Brāhmaṇa* (III 4) enumerates the symbolical human victims as does the *Vājasaneyi Samhita* (XXX). Neither the *Maitrāyaṇi* nor the *Kaṭhaka* has any notice of the rite. The ritual is mentioned in the *Śatapatha* and given in detail by the *Āpastamba* (XX) *Sāṅkhayana* (XVI 10 14) the *Vaitāṇa Sūtra* (XXVII 10 XXVIII 9), *Hiranyakeśin* (XIV 6) *Kaṭyāyana* (XXI 1) but not by *Baudhāyana* in whose work no trace of the rite is found, a fact of some importance. The versions of *Sāṅkhayana* and the *Vaitāṇa* are quite distinct from those of the *Brāhmaṇas* and their corresponding *Sūtras* they supply a ritual for the slaughter actually performed of a single man which is based exactly on the *Aśvamedha* and both texts recognize the *Purusamedha* as depending on the *Aśvamedha*. These texts also consider the end of the rite the healing of the sacrificer's bodily ill^s and not the winning of the immortal life and the hymns used are taken from the *Rgveda* and the *Athrvaveda*. There can be no doubt that the ritual is more priestly invention to fill up the apparent gap in the sacrificial system which provided no place for man. On the other hand the *Yajurveda* texts recognize only a symbolic slaying of a whole host of human victims who are set free in due course and only animal victims who are set free in due course and only animal victims are offered. The ritual does not help to decide whether the form was substituted later for a real sacrifice or was a mere priestly invention and the decision on this matter can only be given by other considerations. Eggeking who inclines to the former view quotes with approval Weber's suggestion that when the eating of the victim became part of the rite the human sacrifice would naturally become more and more impossible but this clearly an erroneous view of religious development, if the human sacrifice was ever usual every probability points to the victim having first been eaten and the very essence of the rite would lie in the testing of the blood.

Now that human blood was shed in the ritual is not to be denied. In building the brick altar for the fire the pan which

the sacrificer has used for carrying about for year the sacred fire is built into the bottom layer, and on it are put the heads of the five victims—man, horse, ox, sheep and goat—to impart stability, as the *Śatapatha Brāhmaṇa* (VIII 5.2.1 seq.) clearly states. In the *Śatapatha* (VI 2.1.37 seq.) the last to perform the whole rite of slaying the man is said to have been Śyāparpa Sāyakaṇana, and only one victim was normally in its time offered, either a he goat for Prajāpati or one for Vāyu and the use of real heads if not actually of victims slaughtered for the purpose, or of gold or clay heads is disapproved. But it still VII 5.2.1 seq.) gives the Mantras for the full rite as does Āpastamba XVI 17.19.20) who however, allows them all to be used for one victim that for Vāyu, only. In the *Taittirīya* tradition as preserved by Āpastamba the head is to be purchased of a Kṣatriya or Vaisya slain by an arrow-shot or lightning for seven or twenty-one beans and apparently to be severed from the head at the time of purchase. It is then given life by being laid on an ant-hill with seven holes, and redeemed from Yama by three Mantras while sacrifice is completed by a he goat which is offered to Prajāpati. But according to the *Taittirīya Saṁhitā* (V.5.1) a goat offered to Vāyu Niyutvant is used to supply the head for the fire-pan in place of all the other victims including man. This passage, however, cannot be relied on as giving a general rule for the *Taittirīya* which normally recognizes the paśuśiṣṭi as used though in yet another passage it suggests (V.1.8.3) that the four animal victims were allowed to go free after the circumambulation with fire the offering to Prajāpati being used to complete the rite. It would seem in that case that only the human head would be placed in the pan. In the *Kaṭhaka* (XX 3) the buying of a head of a dead man for twenty one beans is also prescribed, but the use of all the heads is clearly contemplated and thus no doubt the traditional *Taittirīya* view. The *Maitrāyaṇī* (II.2.9) seems to regard the actual use of the heads as normal.

Keith says it would be impossible to deny that we have here the record of the very widespread usage of slaying a human being to act as the guardian of the foundations of a building a custom which is world wide and has often been exemplified in India. But that is not the human sacrifice in the ordinary sense

of the word —it is significant that it is the form found in Canaan (cf. the facts quoted by Farnell, *Greece and Babylon*, p. 245 n.2) and clearly affords no parallel to the rites of the *Yajurveda*. Nor does the *Samhitā* present any other evidence of this rite. The rite indeed is poorly supported in the Vedic literature. Hillebrandt saw indeed in the *Rgveda* (X.187 ; 85 21,22)¹ references to the rite as preserved in the *Saṅkhāyana Śrauta Sūtra*, where the chief queen lies with the dead man, but this suggestion can hardly be accepted as probable. According to Keith, the passages referred to yield a perfectly adequate sense without being applied to the extraordinary use postulated by Hillebrandt.

Keith finally discusses the legend of *Sunahśepa*, which has been discussed by Eggeling also, besides Max Muller (*Ancient Sanskrit Literature*, pp. 108 seq ; and Roth (*Ind. Stud.* I. 475 seq) II 112 seq). Keith says, here the whole story reveals the slaying as proposed as something utterly monstrous. The king binds himself to slay his own son, contrary to all Vedic propriety, and buys a Brahman's son and induces by a bribe the father to undertake the slaying from which all the priests held aloof. The son is saved by prayer to the God, and taken away from the unworthy father, and adopted by Viśvamitra one of the king's priests. Whatever the purpose of the tale, it is enough to show that human sacrifice was for the Brahmana period a horror beyond words and the *Mahabharata* insists that it is unknown.

— Eggeling on the Purusamedha or Human Sacrifice

We shall quote here from Eggeling's Introduction attached to his last volume (Books XI-XIV p. xxxiii) of the *Satapatha Brahmana*. Prof. Keith has derived the matter of his discussion also from this Introduction.

The ritual arrangements of the Purusamedha or human sacrifice seem to have been developed out of those of the Aśvamedha. Its first three Soma days are essentially the same as the three days of the horse-sacrifice except as regards the diffe-

1. उदीर्ष्वं नार्यंभि जीवलोक गतामुमेतमुष शेष एहि ।
हस्तप्राभस्य दिधिपोस्तवेद पत्युर्जनित्वमभि स चभूष ॥

rence of victims on the second day. To these the authorities of the *White Yajurveda* and apparently also those of the *Black-Yajus*¹ add two more days whilst the *Śāṅkhayana Sūtra* on the other hand recognises but one additional day. Like the *Vaitāna Sūtra* *Śāṅkhayana* also differs from the other authorities in giving an entirely different character to the central feature of this performance inasmuch as he makes it a real human sacrifice instead of a merely symbolic one. A peculiar interest thus attaches to this difference of theory, seeing that involves the question as to how far down the practice of human sacrifices can be traced in India. That such sacrifices were practised in early times is clearly shown by unmistakable traces of them in the ritualistic works, but in this respect India only shares a once almost universal custom. The question then which chiefly interests us here is whether or not this practice was still kept up at the time with which we are here concerned. Now, as regards the texts of the *Yajurveda*—that is, the text-books of the sacrificial—it seems pretty clear that they no longer recognise the sacrifice of human beings, and the same may be said of the remaining ritualistic literature with the exception of the two works above referred to with regard to this particular sacrifice. The points bearing on this question being very few in number may be briefly reviewed here.

Sunahśepa Legend

First as regards the story of *Sunahśepa* which is recited at the *Rajasuya* sacrifice and has been several times treated before King *Hariscandra* being childless, prays to *Varuna* to grant him a son, vowing to sacrifice him to the god. A son is born to him, and is called *Rohita* but in spite of the god's repeated demands the fulfilment of the vow is constantly deferred, till at last the youth having been invested in armour is told of the fate awaiting him. He, however, refuses to be sacrificed and escapes to the forest. The king thereupon is seized with dropsy, and the

1 Whilst the three *Saṁhitās* contain no section relating to the *Puruṣa-medha* the *Taittirīya Brāhmana* (III 4) enumerates the symbolic human victims in much the same way as does the *Vajasaneyi Saṁhita*, and the *Apastamba Sūtra* makes the performance similar to what it is in the whole *Yajurveda*. The *Vaitāna Sūtra* of the *Atharva Veda* also makes it a five days performance.

son hearing of this, hastens homeward to save his father. On the way he is met by Indra who urges him to wander, and he accordingly does so for a year. The same is repeated five different times. In the sixth year, the prince, while wandering in the forest, comes across a starving Brāhmaṇa Ajigarta, who lives there with his wife and three sons, and who consents to sell him one of his sons for a hundred cows to serve him as a ransom to Varuna. The Brāhmaṇa wishing to keep his eldest son, whilst the mother refuses to part with the youngest, the choice falls upon the second boy, called Sunahśepa. Rohita now returns to his father who having been told of the transaction, then proposes to Varuna to offer the Brāhmaṇa youth in lieu of his son, and the god, deeming a Brāhmaṇa better than a Kṣatriya consents to exchange, and orders the king to perform the Rājāsūya sacrifice and to make the youth the chief victim on Abhiṣecaniya, or day of consecration. Four renowned Ṛṣis officiate as offering priests, but when the human sacrifice is to be consummated, no one will undertake to bind the victim. The boy's own father, Ajigarta, then volunteers to do so for another hundred cows and subsequently he even undertakes to slay his son for a similar reward. But when the poor lad sees his own father coming towards him, whetting his knife and becomes aware that he is really to be slain, 'as if he were not a man,' he bethinks himself of calling upon the gods for help and by them he is successively referred from one to another, till by uttering three verses in praise of Usas the Dawn he is released from his fetters whilst the king is freed from his malady. Subsequently one of the four priests, the royal sage Viśvamitra receives Sunahśepa as his son, conferring upon him the name of Devarāta (Theodoros) and refuses to give him up to Ajigarta and when the latter calls on his son to return to him, and not to desert his ancestral race, he replies 'What has never been found even amongst Śūdras thou hast been seen with a knife in thy hand, and hast taken three hundred cows for me O Angirasi! And on his father avowing his guilt, and promising to make over the cattle to him, he again replies 'He who has once done wrong will commit another sin; thou hast not abandoned' the ways of a Śūdra what thou hast done is irremediable', and 'is irremediable', echoes Viśvamitra, who then formally adopts him as his son.

This legend, so far from bearing witness to the existence of human sacrifices as a generally recognised practice at the time when it originated, would rather seem to mark this particular case as an exceptional one. For, if it were not so, how comes it that the king's four high priests—who if any, must have been looked upon as thorough masters of the sacrificial science—should have refused to assist in the immolation of the human victim ordered by the deity, leaving it to be accomplished by the sullied hands of the wretched father? But there is another feature of the story which cannot but strike one as very peculiar. Why should the childless king pray for the birth of a son only to make a sacrifice of him? He has been told to do so by the holy sage Nārada; is one then to understand that the sage's advice, as well as Varuna's consent is given merely to try the king's faith and truthfulness? If so, the case is similar to that of Abraham's sacrifice in the land of Moriah, only that the king's faith proves less intense and exalted—perhaps more humanly faint-hearted—than that of the Jewish patriarch. But the most striking feature of the legend doubtless is the part played in it by the unnatural father, and this feature seems indeed to impart to the tale something of the character of an allegorical representation of the contrast between a barbarous (and perhaps earlier) and a more civilised phase of life and more feeling. In this respect two points deserve to be noticed, viz. the coarseness of the synonymous names ('dogs tail') of the three sons of the Brahman, and the fact that the latter belongs to the Angiras stock, a name intimately associated with superstitious rites on the one hand, and with the ritual of the fire-altar on the other.

'Cattles' Heads on Sacrificial Pans,—

Now, it is exactly in connection with the building of the fire altar that the clearest, and most unmistakable trace of an old practice of human sacrifices—or rather of the slaying of men for sacrificial purpose—occurs. In laying down the bottom layer of the altar the pan which had been used by the sacrificer for carrying about the sacred fire recognised 'sacrificial animals'—man, horse, ox, sheep and goat—put therein in order to impart stability to the altar (ŚBr. VII. 5. 2. 1 seqq.) In previous

passage of the *Brāhmaṇa* (1, 2, 3, 6 seq.) where the relative value of non-animal offering-materials and the five sacrificial animals is discussed, it was stated that whilst the gods were making use of one after another of these animals, the sacrificial essence gradually passed from one to other, thus rendering the previous one useless for sacrifice, until it finally passed into the earth whence it entered the rice and barley afterwards used for sacrificial dishes. The general purport of this passage would seem to be to indicate a gradual tendency towards substituting the lower for the higher animals, and ultimately vegetable for animal offerings; though, as a matter of fact, animals continued of course to be commonly sacrificed in later times. Now as regards the heads of the five victims, the author subsequently (VI, 2, 1, 37 seqq.) makes some further remarks which go far to show his previous statements referred only to the traditional practice which, however, was no longer in use in his own day and had probably not been so for generations past. He mentions various expedients adopted by some priests with a view to keeping up at least some semblance of the old custom,—viz. either by procuring real heads from some source or other, or by using heads made of gold or clay; but they are summarily dismissed as profane and fraudulent counterfeits, and the author then remarks somewhat vaguely and diplomatically that 'one may slay those five victims as far as one may be able (or inclined) to do so, for Prajāpati was the first to slaughter them, and Śvaparna Sayakayana the last, and in the interval also people used to slaughter them, but at the present day people slaughter only (one of) those two, the (he-goat) for Prajāpati, and the one for Vāyu;' after which he proceeds to explaining in details the practice then in ordinary use. Later on (VII, 5, 2, 1 seqq.), the *Brāhmaṇa* expounds in the usual way the formulas used in the traditional, and theoretically still available procedure, though in the actual performance perhaps only the formulas relating to the particular heads used would be muttered.

While Yajñavalkya thus, at least in theory, deals rather cautiously with the feature of the traditional custom, the theologians of the *Black Yajur* take up a somewhat bolder position. Indeed it is evidently against this older school of ritualists that some of the censure of our *Brahmana* is directed. For though

they too allow as an alternative practice the use of a complete set of five heads, they make no mention of a man being killed for this purpose but enjoin that a dead man's head is to be bought for twenty one beans which is then to be laid against an ant-hill with seven holes in order to again supply it with the seven vital airs of the head whereupon three stanzas relating to Yama are to be sung round about it to redeem it from the god of death Besides the four animals there is also to be a he goat sacred to Prajapati the offering of which is to complete the animal sacrifice In this school also the ordinary practice, however, is to kill only a he goat for Vāyu Niyutvat and to use its head for putting it in the pan placed in the bottom layer of the altar As regards the *Rgveda* ritual the *Kausitaki Brāhmaṇa* as Prof Weber has pointed out, leaves a choice between a he goat for Prajapati and one for Vāyu whilst the *Śaṅkhāyana Sūtra* curiously enough again adds the alternative course of using set of five heads

Purificatory Bath and Human Sacrifice

Prof Weber has drawn attention to another rite in the sacrificial ceremonial which seems to him to show clear traces of human sacrifice At the purificatory bath at the end of the *Āśvamedha* the Sacrificer is to be purged of any guilt he may have committed against Varuna by an oblation made to Jumbaka (Varuna) on the bald head of a man possessed of certain repulsive features whilst standing in the water Further the man is to be of a Atreya family according to *Śaṅkhāyana* (XVI 18) bought or hired for a thousand cows and that he is to enter the river till the water flows into his mouth Prof Weber suggests that this ceremony would be meaningless if the man were not actually drowned Eggeling suggests that the *Yajus* texts contain nothing that could make one suspect that the man was actually drowned the *Śaṅkhāyana* further states that after the completion of the oblation they drive him (the man) out thinking that the guilt of the village-outcasts is thereby driven out

I would conclude this discussion with the following observations of Eggeling

Now even the slight consideration of the ritual of the *Puruṣamedha* as sketched out in these two

works, must I think, convince us that this form of human sacrifice cannot possibly be recognised—any more than the one propounded in the *Śatapatha* and *Taittiriya Brahmanas*—as having formed part of the traditional sacrificial ceremonial, and that in fact, it is nothing more than what *Sāṅkhāyana* appears to claim for it, viz. an adaptation, and that a comparatively modern adaptation of the existing *Āśvamedha* ritual.

Thus *Purusamedha* could not be recognised as a genuine member of the Sacrificial system of the Brāhmanic age if it means the human sacrifice in the ordinary sense of the term. As I have said, it was never the intention on the *Saṁhitās* (*Rg* and *Yajus*) to institute such sacrifices in which the animals were treated as victims. Of course, many centuries after the composition of this literature, credulities appeared, rituals were developed round the mantras which by themselves were innoxious, and all types of degrading and derogatory practices were introduced.

Dayananda's Interpretation of The *Āśvamedha* as Occurring in The *Saṁhitās*

Dayananda who has been the greatest interpreter of the Vedic lore in the modern times has in his *Rgveda-Ādhyāya-Bhāṣya* interpreted some of the terms as follows.

1. God makes the whole universe. Hence he is called *Karma*, which is synonymous with *Kāśyapa*. God is, therefore, called *Kāśyapa* also. He has created all living beings. They are, therefore, called the progeny of *Kāśyapa*. God is so called because etymologically the word *Kāśyapa* means 'one who sees'. As God on account of His omniscience, knows even the minutest thing thoroughly without an error, He is called *Paśyaka* meaning the 'seer'. By interchanging the first and last letters, *paśyaka* becomes *kāśyapa* as '*himsa*' becomes '*siṁha*', and '*kartu*' becomes '*tarku*' according to the authority of the *Mahābhāṣya* (the Commentary by Patañjali on Pāṇini's *Aṣṭadhyāyī*). The

many names such as Indra Mitra, Varuna etc.¹

4 Jamadagni Āśvamedha and God—God the lord of all creatures is called *Jamadagni* (*Nirukta* VII 24).¹ e. *Āśvamedha* An empire is like a horse and the subjects like other inferior animals God's name is *Āśva* also because he pervades the whole universe *Āśva* comes from the root \sqrt{as} to pervade (*ŚBr.* XIII 3 8 8) *Āśvamedha* is the name of the empire The ruling power of the state makes it shine with splendour and it redounds to the glory of the ruling power. It makes the subjects obey its will Hence the empire is called by the name *Āśvamedha* Wealth and splendour is the very source of the empire, (*ŚBr.* XIII 2 11 15 16 17) According to Dayananda *Āśva* is the Empire, *Āśva* is also the Sun; the *Āśvamedha* ritual is for the prosperity of the Empire, since the *Āśvamedha* and the Empire (*Rāstra*) are synonymous There is no question of slaughtering the horse which has become a symbol of the Empire and glory of the human race

। (इन्द्र मित्र०) तेनाऽऽजग्दशब्दो विशेष्यतया गृहीतो मित्रादीनि च विशेषणं तथा । अथ खलु विशेष्योऽग्निशब्द इन्द्रादीनां विशेषणानां मङ्गलोऽन्वितो भूत्वा पुन स एव सद् वस्तु ब्रह्मविशेषण भवत्यवमेव विशेष्य प्रति विशेषण पुन पुनरन्वित भवतीति, न चैव विशेषणम् ।—निरुक्तकारेणाप्यग्निशब्दो विशेष्यविशेषणस्येनैव वर्णित । तद्यथा—इममेवाग्निं महात्मात्मानमेव-मात्मान बहुधा मेधाविना वदन्तीद्र मित्र वरुणमित्यादि० (*Nirukta* VII 18) स चैकस्य सद् वस्तुनो ब्रह्मणो नामास्ति । तस्मात्सर्वैरपि परमेश्वर एव हूयते । —Dayananda. See Rv I 164 46—

इन्द्र मित्र वरुणमग्निमाहुरथो दिव्य सूपर्णो गरत्मान् ।
एक सद् विप्रा बहुधा वदन्त्यान्नि यम मानरिश्वानमाहु ॥

प्रजापतिर्वै जमदग्नि सोऽश्वमेध । (14)

क्षत्र वाऽश्वो विहितरे गन्धर्व । (15)

ज्योतिर्वै हिरण्यम् । (16)

क्षत्रस्यैतद्रूप यदधिरण्यम् ॥

—*ŚBr* IX 2 2 14 17

न वै मनुष्य स्वर्गं लोकमञ्जसा वेदाश्वो चै हवर्गं नावमञ्जसा बह ।

—*ŚBr* XIII 2 3 1

राष्ट्रमश्वमेधो ज्यातिरव तद्वाष्ट्रे दधानि । क्षत्रायैव तद्विना कृतानुकरामनु-
वर्तमानं करोति । अथो क्षत्र वा यश्व, क्षत्रस्यैतद्रूप यदधिरण्य, क्षत्रमव
तत्क्षत्रेण समर्पयति । विशमेव तद्विशा समर्पयति ।

—*ŚBr* XIII 2 2 16

जमदग्नेय प्रजमित्ताग्नेयो वा प्रजवतित्ताग्नेयो वा, तैरभिन्ता भवति ।

—*Nirukta* VII 24

Dayananda bases his notions on the following passage of the *Satapatha* :

The *Asvamedha*, doubtless, is *Śrī* (glory) and *Rāṣṭra* (the royal power), and therefore, he thus raises that *Śrī* and *Rāṣṭra* (glory, and the royal power) for him (the Sacrificer) upward

Śrī (glory) is the responsibility-*(bhāra)* of the royal power (*Rāṣṭra*) he thus fastens on him (as a burden) (3)

The central of royal power (*Rāṣṭra*) is glory (*Śrī*) . glory (prosperity), food, he thus lays into the very centre of the *Rāṣṭra* (royal power). (4)

The cool or Peace (*Śītam*) of the royal power (*Rāṣṭra*) is the *kṣema* (or security of possession) ; *Kṣema*, he thus procures for him. (5)¹

Thus the *Asvamedha* ritual is for the prosperity of the nation . (*Rāṣṭra* or royal power) and the prosperity depends on four factors *Śrī* (glory), *Bhāra* (responsibility), *Anna* (food) and *Kṣema* (security of possession, arising out of coolness or peace)

The performance of the *Asvamedha* has twelve objectives which have been narrated in the Vedic National Anthem and enumerated in the *Satapatha*

- (i) In the priestly office, may the Brāhmaṇa be born endowed with spiritual lustre.
- (ii) In the royal order, may the Rājanya be born heroic skilled in archery sure of his mark and a mighty car fighter
- (iii) The milch cow,

1 श्री वै राष्ट्रमश्वमेघं धियमेवास्मै राष्ट्रमुर्ध्वमुच्छ्रयति । (2)

श्री वै राष्ट्रस्य भारं धियमेवास्मै राष्ट्रम् (3)

श्री वै राष्ट्रस्य मध्यं धियमेव राष्ट्रे मध्यतोऽनाद्यन्तधाति । (4)

क्षेमो वै राष्ट्रस्य शीतं क्षेममेवास्मै करोति । (5)

- (vi) The draught ox
- (v) The swift racer
- (vi) The well favoured woman (beautiful)
- (vii) The victorious warrior
- (viii) The blitheful youth (in his prime of life)
- (ix) May a hero be born into this Sacrificer (a heroic progeny with manly vigour)
- (x) May parjanya (clouds) rain for us whenever we list
- (xi) May our fruit bearing plants ripen
- (xii) May we have possessions and their security (Yoga ksema)¹

Multipurpose Significance of the Aśvamedha

1 The Aśvamedha has an astronomical interpretation. The *Aśva* stands for the Sun which moves across a number of astral bodies. It is related to year months days seasons muhūrtas and so on. He is daily being sacrificed at some place he however is never killed he rises again the next day he is always alive in some part of the world.

2 *Aśva* is the supreme animal in human society he is a supreme creature in an animal zoo or an animal fair which is held periodically on behalf of the state where not only cattles are exhibited but also wild animals. These animals have been described in the *Satapatha* (XXII 2 2) on the basis of the *Yajur veda* Chapter 24. (We have described these animals in our Chapter on Fauna Chapter IX pp 244 254) From the animal fair the wild animals were let loose to the forests whereas others were disposed of in the society (might have been sold or distributed by State)

1 आब्रह्मन् । साहाणो ब्रह्मवचसी जायताम् । (1)

आराष्ट्रं राजय । धूर्तश्मव्योऽतिव्याधी महारथो जायताम् । (2)

होगधी घेनु (3) वोढाऽनडवान् (4) आगू सप्ति (5) प्ररथियोपा (6)

जिप्सू रयेष्ठा (7) सभेयो युवा (8) आस्य यजमानस्य वीरो जाय

ताम् (9) निवामे निवामे न यजन्त्यो वयतु फलवत्यो न आपद्य पच्य

ताम् योगक्षेमो न कल्पताम् । (10)

—SB̥ XIII 1 9 1 10 also Yv

3. Horse represents the royal authority, he is a symbol of nation, and he is adored with pomp and show in the National Ritual known as the horse sacrifice or the Aśvamedha, he is not killed (though the ritual later on deteriorated into the killing rituals) The offerings prescribed by the Śatapatha for offering to the fire (and thus to other gods) are only of ghee (butter), parched groats and grains For Agni and other gods only *annahoma* (food oblations) are prescribed, Prajāpati the Creator Himself, alone can take the life of a horse, he is held so sacred. For this we have the following passages

Prajāpati assigned sacrifices to the gods, Aśvamedha He kept for Himself The gods, said to him Surely, this to wit the Aśvamedha—is a sacrifice let us have a share in that also' He (Prajāpati) contrived these Annahomas (food oblations) for them thus when he performs the Annahoma¹ it is the gods he thereby gratifies²

From this passage it is clear that for other gods (which include Agni, Vayu Varuna (or waters) and the Ādityas) the oblations can only be of *anna* or food We further have ,

With *ghee* he makes offering for ghee is fiery mettle
ghee is gods' favourite resource, it is thus with their favourite resource he supplies them (2)

With parched groats (*saktu*) he makes offerings parched groats are a form of the gods it is the gods he thus gratifies (3)

With grain (*dhanā*) he makes offering, grain is a form of

1 प्रजापतिर्देवेभ्यो यज्ञान् व्यादिशत् । स आत्मन्तश्चमेधमधत्त ते देवा प्रजापतिमब्रुवन्नेष वै यज्ञो यदश्चमेवोऽपि नोऽथास्तु भाग इति तेभ्य ऽ एतान्नहोमानकल्पयद्यद नहोमाञ्जुहोति देवानेव तत्प्रीणाति ॥

is in daytime that one goes to seek for what is lost¹

These passages refer to the setting of the Sun in the evening and his rise again the next morning. This horse or the Sun is never brought back, it moves on and on.

Three stanzas the one sings (the Brāhmaṇas) and the three stanzas the other (the Rājanyas) they amount to six—six seasons make up a year, he thus establishes (the Sacrificer) in the seasons in the year.²

These passages relate to seasons which are caused by the Sun when the earth goes round it. The following passage further gives other astronomical details:

"Go thou along the way of the Ādityas"—to the Ādityas he thus makes it (the horse, in fact the Sun). 'Ye divine guardians of the quarters (dīk), protect this horse (the Sun) sprinkled for sacrifice to the gods.'—the guardians of the quarters are a hundred princes born in wedlock, to them he commits it, 'here joy, here let it rejoice'—here is safe keeping, here is its own safe keeping hall"—For a year he offers the (four Dhyas) oblations amounting to sixteen nineties

- 1 प्रजापतिरश्वमवेमसृजत । सोऽस्मात् सृष्टं पराङ्मेतदिशोऽनुप्राविश
तन्मेवा प्रदमैच्छेत् स्तमिष्टिभिरनुप्रायुञ्जत तमिष्टिभिरन्वैच्छेत् स्तमि-
ष्टिभिरन्वैच्छेत् स्तमिष्टिभिर्यजते अश्वमेव तन्मेव यजमानोऽन्वि-
च्छति । (1)

सावित्री भवन्ति । इयं च सपिता यो चा परमान्निलयते योन्यर्पत्यस्या
वाव तमनुविन्दति यत्माविश्वो भवन्त्यवस्ये वानुवित्त्ये ॥ (2)

तदाहुः । प्रवा एतदह १ गीयते यत् पराङ्मेति म ह्येन प्रत्यावर्त्तयन्मीति
यत्सामधृतीर्जुहोति दोषो वै धुनि दोषे अग्नि दोषे एवैव नन्दाधार तस्मात्
साय मनुष्याश्च पशवश्च क्षेप्या भवन्त्यथ यत् प्रातरिष्टिभिर्यजत
इच्छत्यवैवन्तत् तस्मादिवा नष्टेन अग्नि यद्वेव साय धृतीर्जुहोति प्रात-
रिष्टिभिर्यजते ओग्क्षेमभव तद्य मान वत्पयते ॥ (३)

—ŚBr. XIII 1. 4 1 3

- 2 तिस्रोऽङ्गा गायन् गायति तिस्रोऽङ्ग पदं सम्पद्यन्ते पदं श्रुतं सवन्तर
ऋतुष्वेव सवन्तरे प्रतितिष्ठति ।
—ŚBr. XIII 1 5 6

for they are the horses chain (360 x 4=1440) and it is therewith alone that he chains it (these numerals refer to the number of *praharas* during all the 360 nights of a year The Sun is invisible for 1440 *praharas* in a year, as it is kept bound for the period)¹

They amount to one and twenty—there are twelve months five seasons these three worlds and yonder Sun as the twenty first that is the divine ruling power (*kṣatira*) that is the glory (*Śrī*) that supreme lordship that summit of the fallow one (the Sun) that real of light he attains *

Now the gods did not know the Pavamāna at the Aśvamedha to be the heavenly world but the horse knew it for man does not know the way to the heavenly world (*svarga* or *dyau loka*), but horse (the Sun) does rightly know it *

Prajapati poured forth the life sap of the horse (asvamedha) when poured forth it went from him Having become fivefold it entered the year and they (the five parts) became those half months He followed it up by means of the fifteen fold

- 1 आदित्यानां पत्न्यां बहीति । आदित्यानेनैव गमयति देवा आशापाला एत देवेभ्योऽन्व मधाय प्रोक्षित रक्षतेति अन्त य तल्प्या राजपुत्रा आशापालास्तेभ्य एवैनं परिददातीह रतिरिह रमतामिह धृतिरिह स्वधृति स्वाहेति सवत्सरमाहुती जुहोति षोडशमवतीरेता वा अश्वस्य बधनन्ताभिरेवैनं बध्नाति तस्मादश्व प्रमुक्तो बधनन्तामज्जति षोडश मवतीरेता वाऽ अश्वस्य बधनन्ताभिरेवैनं बध्नाति तस्मादश्व प्रमुक्तो बधन न जहाति ।

—ŚBr XIII 1 6 2

- 2 एकविंशति सम्पद्यत । द्वादश भारा पञ्चत वस्त्रयऽऽमे लोका असावा दित्यऽ एकविंशस्तद्देव क्षत्र सा श्रीस्तदाधिपत्य सद्बध्नस्य विष्टम तत् स्वाराज्यमश्नुते ॥

—ŚBr XIII 1 7 3

- 3 देवा वाऽ अश्वमधे पवमानम् । स्वर्ग लोक न प्राजानस्तमश्व प्राजाना एदश्वमधेऽश्वेन पवमानाय सपन्ति न वै मनुष्य स्वर्ग लोकमञ्जसा वेदादवो वै स्वर्ग लोक मञ्जसा वेद ।

—ŚBr XIII 2 3 1

nowhere mentions of blood or meat oblations as have been prescribed by Mahidhara and other commentators. We find in the passage 'Verily the horse is slaughtered for all the deities', it refers to the setting Sun, when the Sun gets surrounded with red-tint all over. This red tint is the indication of the blood that oozes out and gets spread all through the sky. The gods take a share in this blood as has been spoken of in a passage

They (the gods) spake, "We are the *Agnyah Śiṣṭakṛtāḥ* of the horse (sacrifice), let us take out of ourselves a special share therewith we shall overcome the Asuras". They took the blood (the red light of the morning to get a victory over the asuras, that is darkness) for themselves in order to overcome their rivals¹

One has to look to and admire the beauty of the red and pink colour which accompanies the rising Sun as if the nature is offering oblations through what has been termed as *Gomṛga-kaṇṭha* (from the gullet of the Gomṛga) or from a *Asvaśafa* (or from horse's hoof), or from an *Ayasmaya caru* (iron bowl) (XIII 3 4 3 5). These are the figurative terms used to describe the sparkling beauty of the solar radiance and effulgence at the sunrise or the sunset.

There are described twelve blessings from the *Asvamedha Yajña* or the sacred rituals connected with *Asva* the Yajna is accordingly known by twelve names

Prahhu—Strengthful	Urjasva—Food-abounding
Vibhu—Plenteous	Payasvān—Sapful
Vyasti—Obtainment	Brahmavarcasi—Holiness
Vidhrti—Distinction	Ativyadhi—Excelling in hitting

1 तेऽब्रुवन् । अग्नयः स्विष्टकृतोऽश्वस्य नयमुद्धारमुद्धरामहे तेनासुरानभि भविष्यामऽइति ते लोहितमुदहरन्त आतृष्याभिभूत्यै यत् स्विष्टकृदग्न्यो लोहितं जुहोति आतृष्याभिभूत्यै भवति । —ŚBr. XIII 3 4 2

CHAPTER III

THE BRĀHMANAS LAY THE FOUNDATIONS OF MENSURATION AND GEOMETRY.

The Vedic *Saṁhitās* are followed by the *Brahmanas* and the *Āranyakas*. As we have said elsewhere that if we accept 3000 B.C. as a convenient date for the R̥gvedic culture, the *Aitareya Brāhmaṇa* will have to be assigned a date 2500-2000 B.C. ; the *Śatapatha Brāhmaṇa* 1500 B.C., the *Taittirīya Saṁhitā* 1600 B.C. and this period is then followed by the period of the *Śrauta Sūtras*. In this chapter, we shall show that the first real foundations of mensuration and also of geometry were laid during the period of the *Brāhmanas*. The main *Brāhmanas* are (i) the *Aitareya Brāhmaṇa*, belonging to the R̥gveda school, (ii) the *Śatapatha Brāhmaṇa*, belonging to the Śukla Yajurveda school, (iii) the *Taittirīya Brāhmaṇa* belonging to the Kṛṣṇa Yajurveda school ; the Kṛṣṇa Yajurveda is also known as the *Taittirīya Saṁhitā*, which in itself possesses the character of the *Saṁhitā* and a *Brāhmaṇa* both ; (iv) the *Gopatha Brāhmaṇa*, belonging to the Atharvaveda school, and (v) the *Sāma Brāhmaṇa*, belonging to the Sāmaveda school. Whereas the *Śatapatha Brāhmaṇa* had the popularity in the North, the *Taittirīya Saṁhitā* was perhaps more known amongst the orthodox scholars of the South. The mensuration and geometry both developed in India in relation to rituals, specially those connected with the construction of the fire-altars. We shall in this chapter give some details from the *Śatapatha Brāhmaṇa* and the *Taittirīya Saṁhitā*.

Finger-widths as Measure of Linear Dimensions

A clear indication where the widths of fingers have been used as units of measurement is in the following passages :

He measures it (the fire altar) by finger-breadths : for the sacrifice being a man (*puruṣa*), it is by means of him

that everything is measured here. Now these, to wit the fingers, are his lowest measure (*avama mātṛā*): he thus secures for him (the sacrificial man or the Yajamaṇa) that lowest measure of his and therewith he thus measures him. (2)¹

He measures by twenty-four finger-breadths,—the Gāyatrī verse consists of twenty-four syllables, and Agni is of the Gayatra nature; as great as Agni is, as great as his measure, by so much he thus measures him. (3)²

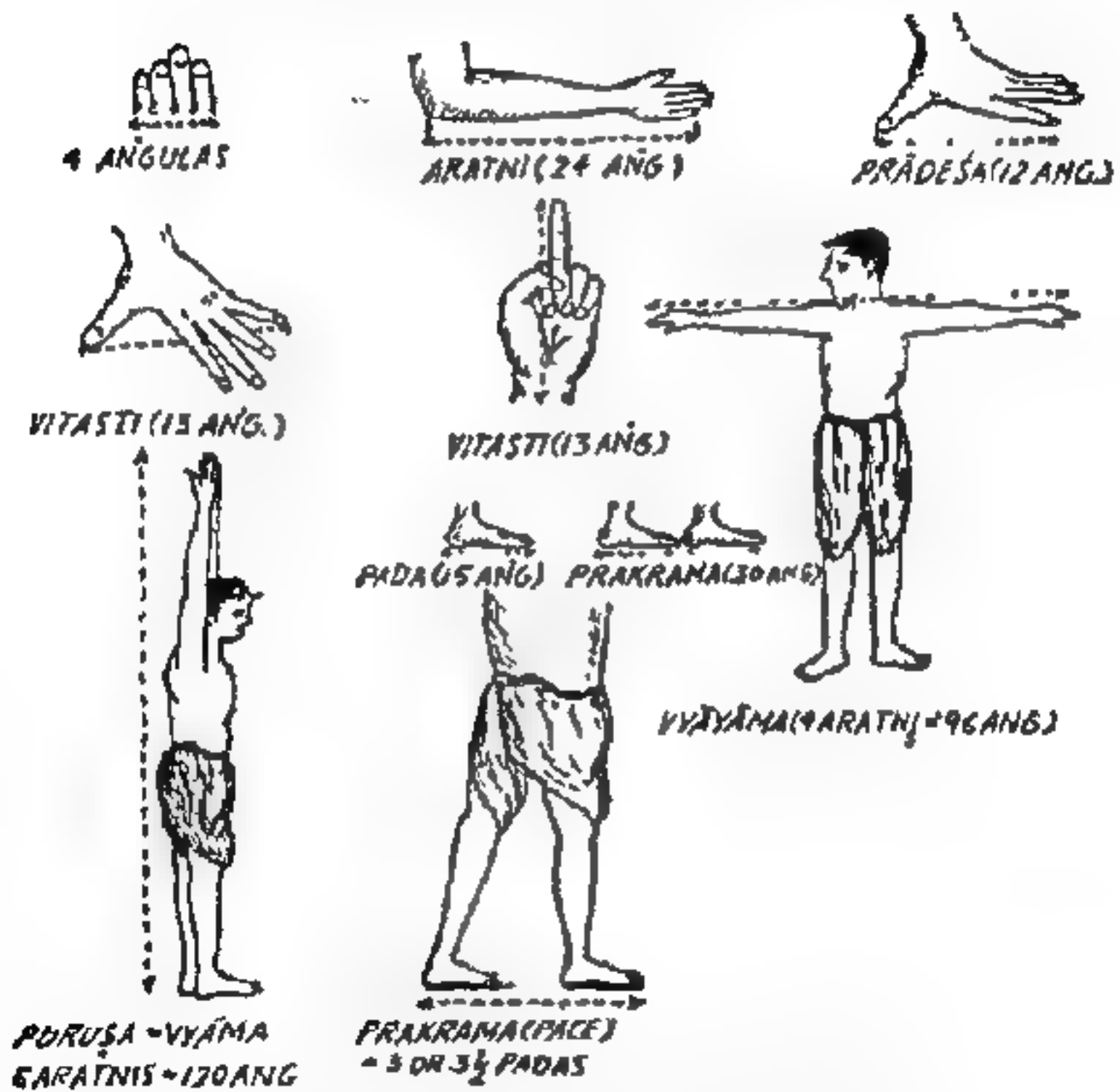


Fig. 13.1. (i) Angulas, Aratni, Prādeśa, Vitastī (i), Vitastī (ii).
Purusa, Pada, Prakrama, Vyāma.

1. तं वा अंगुलिभिर्मिमीते । पुरुषो वै यज्ञस्तेनेद् ७ सर्वमित्तन्तस्तेषां यमा मात्रा मदङ्गुल्यस्तदाऽस्यावमा मात्रा तामस्य तदाप्नोति तयैतन्तन्मिमीते ॥ (2)
2. चतुर्विंशत्याङ्गुलिभिर्मिमीते । चतुर्विंशत्यङ्गुला वै गायत्री गायत्रोऽग्नि-यद्वानग्निर्वावत्यस्य मात्रा तावत्तैर्वै तन्मिमीते (3)

—ŚBr. X. 2. 1. 2-3

The passage not only mentions the use of *anguli* or the finger-breadth as a unit of measure, it also speaks of it as an *avama-mātra* or the small unit. It further speaks of a linear measure of 24 *angulis*, which has been known to be the measure of an *aratni* or cubit, i.e., a distance from the tip of the middle finger to the elbow. A linear space equal to 12 *angulis* or finger-breadths is known as *vitasti* or span (a space between the thumb and the little finger of a stretched palm or from the wrist to the tip of middle finger).

Aratni or Cubit as a measure

The word "*aratni-mātri*" as occurring in the *Saṭapatha Brahmana* is very significant. It occurs in the following passages : VI.3.1.33 ; 7.1.14 ; XIV. 1.2.6 ; and also X 2.3.13. Similarly, we have the term "*aratni-mātra*" occurring at VI.3.1.30 ; VII.5.1.6 ; 13 ; VII.1.1.43. These passages clearly indicate that very often the dimensions were indicated in terms of the unit known as *aratni*. We shall reproduce some of these passages here :

1. On the right (south) side is the *Āhavanīya* fire and on the left (north) lies the spade (*abhṛi*, fem.) for the *Āhavanīya* (masc.) is a male and the spade a female ; and the male lies on the right side of the female. (It lies) at a cubit's (*aratni-mātrat*) distance, for at a cubit's distance the male lies by female.¹

2. It (the spade) may be a span-long (*prādeśa-mātri*) ; for the voice here speaks but as far as a span's distance. It is, however, a cubit long (*aratni-mātri*) for the cubit is the arm and strength is exerted by the arm ; it thus becomes equal to his strength.²

1. दक्षिणत आहवनीयो भवति । उत्तरत एषाभिरुपशेते वृषा वाऽआहवनीयो योषाभिर्दक्षिणतो वै वृषा योषामुपशेतेऽरतिमात्रेऽरतिमात्राद्धि वृषा योषामुपशेते ।

—ŚBr. VI. 3. 1. 30

2. प्रादेशमात्री स्यात् । प्रादेशमात्रं हीदममिवाभवदत्यरतिमात्री स्वेव भवति बाहुर्वा अरतिर्बाहुर्नो वै वीर्यं क्रियते वीर्यसम्मितैव तद् भवति ॥

—ŚBr. VI. 3. 1. 33

3 It (the seat or *āsandi*) is a span high (*prādeśa mātrā urdhva*) for Visnu, as an embryo was a span high he thus makes the womb equal in size to the embryo It is a cubit across (*aratnā mātrā tirasī*) for the cubit is the length of the forearm and strength is exerted by the arm¹

4 On the right (south) of the *Āsadhā* (he places it) for the tortoise (*kūrma* masc) is a male and the *Āsadhā* a female and the male lies on the right side of the female —at a cubit's distance for at a cubit's distance the male lies by the female²

5 He puts them down at the distance of two *retahśic* the *retahśic* being the ribs and the ribs being the middle he thus puts food into the middle of him (Agni) on the north (upper) side (of the central brick) he thus puts the food upon him —at the distance of a cubit (*aratnā mātrā*) for from a cubit's distance food is (taken by the hand and) eaten³

6 He deposits it north of the fire at a cubit's distance (*aratnā mātre*)⁴

7 He then measures three cubits long and lays it sevenfold⁵

1 प्रादेशमात्र्यूद एवा भवति । प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुर्दोनिरेणा गभ-
सम्मिता तद्योनिं करोत्यरतिमात्री तिरस्चो बाहुयाऽमरतिर्बाहु नो
वै धीर्यं क्रियते । —ŚBr VI 7 1 14

2 दक्षिणतोऽयादयं वृषा वै बूर्मो योपायाद्वा दक्षिणतो वै वृषा योपामुप
द्येतेऽरतिमात्राऽरतिमात्राद्वि वृषा योपामुपद्येते ।
—ŚBr VII 5 1 6

3 ते रेत सिन्नोर्वैलयोपदधाति । पृष्ठयो वै रेत सिन्नौ मध्यमु पृष्ठयो
मध्यत एवाहिमन्नेतदन दधात्युत्तरे उत्तरमेवास्मादेतदन दधात्यरति
मात्रेऽरतिमात्रादध्यन्नमद्यते ॥

—ŚBr VII 5 1 13

4 तामुत्तरतोऽग्नेर्निदधात्यरतिमात्र तस्योक्तो ब धु ।
—ŚBr VII 1 1 43

5 यथारतिमात्रोऽग्निमीते । ताँ सप्तधा समस्यति ।
—ŚBr X 2 3 13

8. It (spade) is a cubit long (*aratni-mātra*), for a cubit means the (fore-) arm, and with the arm strength is exerted.¹

Eggeling in his note attached to *SBr.* VII.5.1.13 (a passage quoted above) says :

The mortar and pestle are to be placed as far north of the central (naturally-perforated) brick, as the two *retahs* lie in front (towards the east) of it. This distance is ascertained by means of a cord stretched across the bricks hitherto laid down (from the *svayamātrina* to the *Āśadhā*), and knots made in the cord over the centre of the respective bricks.

Prādeśa as a unit of measure

In some of the passages quoted above, the word *prādeśa-mātra* also occurs, indicating the measure of a span. The following are the passages in the *Satapatha Brāhmaṇa*, where *prādeśa* as a unit of measure has been used :

Prādeśamātrah : VI 5.28, 6.2.12; 3.17; 7.1.14; VII, 5.1.14.

Prādeśamātram : III.5.45, VI.3.133; VII.5.123 X.6.1.10; XIV.1.2.17.

Prādeśamātrama-iva : VII 5.123, X 6.1.10; XIV.1.2.17.

Prādeśamātre . VII.5.1.14

Prādeśamātrī VI.3.133, 6.2.12, 7.1.14, XIV 1.2.11.

Prādeśamātryah . VI.6.3.17.

Here we shall quote a passage showing the construction of a square, the side of which is two *prādeśas* (or two cubits or one *aratni*) .

He draws their outlines, saving the measure of a span (*prādeśa-mātram vina parīkṣati*) with the text : "Here do I cut off the necks of the *Rakṣas*". For the

1. अरतिमात्री भवति । बाहुर्वाञ्जरलिर्बाहुनो वं दीर्यं श्रियते ।

spade is a thunderbolt that he thus cuts off the necks of the Raksas(5).

Let him first mark off the right (southern) one of the two that are in the front; then the left one of the two behind; then the right one of those behind; then the left one of those in front(6).

But they say conversely, that he should mark off the first the left one of the two behind; then the right one of those behind; and then the left one of those in front. Or he may also mark them off in one and the same direction; but let him, in any case, mark off last of all the one which is on the left of those in front(7)¹.

This passage demands a space of one span to be left between the two adjoining uparavas. These uparavas are themselves to be round a span in diameter. Hence by connecting the four centres by lines a square of two spans (of thumb and forefinger), or one cubit is obtained. On the basis of this text of the *Satapatha* we have the following in the *Dandhāyana Śālva Sūtra* (1. 100)

The uparavas have the length of a pradeśa each and the distance between the two of them is a pradeśa.

(The uparavas are made in the following way :) Make a square the side of which is one aratni long. fix pole

- 1 तान्प्रादेशमात्रं विना परिलिखति । इदमह ७ रक्षसा श्रोवाऽग्रपि कृन्तामोति वज्रो वा ऽग्रधिवज्रेणैवेतन्नाष्ट्राणां ७ रक्षसा श्रोवाऽग्रपि कृन्तति ॥ (5)

तथावेत्तो पूर्वो । तयोर्दक्षिणमेवाग्रं परिलिखेदथाऽपरयोस्तत्तरमथाऽपरयोर्दक्षिणमथ पूर्वयोस्तत्तरम् ॥ (6)

अग्रोऽद्वितरथाऽह ॥ अपरयोरेवाऽग्र उत्तरं परिलिखेदथ पूर्वयोर्दक्षिणमथापरयोर्दक्षिणमथ पूर्वयोस्तत्तरमित्यथोऽग्रपि समीच एव परिलिखेद-तन्त्वेवोत्तरं परिलिखेद्य एव पूर्वयोस्तत्तो भवति । (7)

on its corners, and describe circles (round) these poles taking half-a-prādeśa for radius.¹

Tradition says that Vispu as an embryo was a span long.² The measure of an *ulakhala* or mortar is prescribed to be one span. The geometrical description of the mortar is as following :

It (the mortar) is of the measure of a span, for the head is, as it were, of the measure of a span ; four-cornered (*catuḥ-srakṭiḥ*) ; contracted in the middle, for the head is, as it were, contracted in the middle.³

Four-sided figure is aptly called *catuḥ-srakṭiḥ*, perhaps the oldest name in record for a square. Contraction is designated by the term *samgrhīṣam*.

Vitasti as a Measure Unit

We have the following passage to indicate the use of *vitasti* (span) as a measure of unit :

He then measures one a span long (*vitasti-mātram vimimite*) and lays it sevenfold.⁴

To the tail he gives a *vitasti* (span) : he thus lays strength into the support, for the tail is the support.

1. अथोपरवा. प्रादेशमुखः प्रादेशान्तरालाः । सरलिमात्रं^७ समचतुरस्रं विहृत्य स्रक्तिषु शकून्निहन्त्यात् । अर्धप्रादेशेनार्धप्रादेशेनैकैकं मण्डलं परिलिखेत् ।

—BSI 1. 100-101

2. प्रादेशमात्रो भवति । प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुरात्मसम्मितामेवाऽस्मिन्नेतरसम्भूतिं दधाति ।

—SBr. VI. 6. 2. 12 ; also VI. 5. 2. B. 6 3. 17, VII 5 1. 14 etc.

3. तत्प्रादेशमात्रं भवति । प्रादेशमात्रमिव हि शिरश्चतु स्रक्तिर्भवति चतुः स्रक्तीव हि शिरो मध्ये सगृहीतं भवति मध्ये सगृहीतमिव हि शिरः ॥

—SBr. VII. 5. 1 23

4. अथ वितस्तिमात्रो विमीते । ता^७ सप्तधा समस्येति ।

—SBr. X. 2. 3. 14

The *vitasti* means the hand, and by means of the hand food is eaten.¹

Vitasti means the span of thumb and little finger and is equal to the distance from the wrist to the tip of the middle finger.

Vyāma as a Unit of Measure

Vyāma or fathom as a unit of measure has also been indicated in the *Śatapatha Brāhmaṇa*. Vyāma is the space between the tips of the two middle fingers of a man standing with outstretched arms. According to the *Baudhāyana Śulba Sūtra*, it is equal to five aratnis or 120 aṅgulas. This is also considered as man's height (1 *vyāma* = 1 *puruṣa*) :

From the raised site of the Gārhapatya, he strides seven steps eastward. From there he measures off a fathom (*vyāma*) towards the east, and having in the middle thereof thrown up (the ground) for the Āhavanīya, he sprinkles it with water.²

In the following passages, we have the term *vyāma-mātra* or *vyāma* as a measure :

"Let it (the altar) measure a *vyāma* (*vyāma-mātra*) across on the west side", they say : that namely, is the size of the man, and it (the altar) should be of the man's size.³

The Gārhapatya fire-altar, which is circular, is also described to be a *vyāma* in diameter :

It (the Gārhapatya hearth) measures a *vyāma* (fathom) (in diameter), for man is a fathom high, and the man is Prajapati (lord of generation), and Prajapati is Agni :

1 अथ पुच्छे वितस्तिमुपदधाति । प्रतिष्ठाया तद्वीर्यं दधाति ।

प्रतिष्ठा वै पुच्छ हस्तो वितस्तिहस्तेन वा अन्नमद्यते ।

—*ŚBr.* X. 2. 2. 8

2 गार्हपत्यस्योद्धतात्मस्त प्राच. प्रक्रमान्प्रक्रमति तत. प्राञ्च व्याम विमिमोते तस्य मध्य आहवनीयायोद्धत्याबोसति पूर्वाधाद् व्यामस्य वीन् प्राच. प्रक्रमान्प्रक्रमति स वेद्यन्तः ॥

—*ŚBr.* X 2 3 1

3. व्यागमावी पदधारस्यादित्याहुः । एतावान्वै पुरुषः पुरुषमम्पिता हि अवरतिः प्राची त्रिवृद्धि यज्ञो नात्र मात्रास्ति यावतीमेव स्वयं मनमा मन्येत तावती कुर्यात् ।

—*ŚBr.* I. 2. 5. 14

he thus makes the womb of equal size to his (Agni's) body. It is circular, for the womb is circular.¹

Prakrama as a Unit of Measure of Distance

Distances are measured in steps or *Prakramas*. According to the *Baudhāyana Sūtras* a *Prakrama* is equal to 2 *padas* or the 30 *angulas*. The word *prakrama* occurs in the following passages in the *Satapatha Brāhmaṇa*: X 231; 2, 6, XIII. 43. 4; 6 14. In the passages of the Book XIII *prakrama*-oblations have been described. The following passage describes the drawing of lines round the footprints of a horse.

Having called (on the masters of lute-prayers) the *Adhvaryu* performs the *prakrama* oblations, either on the southern fire, or on a footprint of the horse after drawing lines round it—whichever the practice is there but the former is the established rule.²

The following passages refer to the distances measured in steps:

From the raised site of the *Gārchapatya* he strides seven steps eastward. From the front part of the fathom he strides three steps eastward, that is the end of the *Vedi* (1).³

Now, there are here including the fathom (as one), eleven steps between the end of the *Vedi* and the (original) *Gārchapatya*. (2)⁴

- 1 व्याममाग्नी भवति । व्याममाग्ने वै पुरुष पुरुष प्रजापतिः प्रजापति-
रग्निरात्मसम्मिता तद्योनिं करोति परिमण्डला भवति परिमण्डला हि
योनिरथोऽयम् वै लोको गार्हपत्य परिमण्डलश्च वा अथ लोकः ।

—SBr VII 1 1 37

- 2 सम्प्रेष्याध्वयुः प्रक्रमान्जुहोति । अन्वाहार्येऽचने चाश्वस्य चा पद
परिलिख्य यत्तरवारस्य सत्रावद्भवति पूर्वा त्वेव स्थितिः ।

—SBr XIII 4 3 4

- 3 गार्हपत्यस्योद्धतात्सप्त प्राञ्च प्रक्रमान् प्रक्रमति सप्त प्राञ्च व्याम
विमिमीते तस्य मध्यञ्जाहवनीयायोद्धत्याचोद्यति पूर्वार्धाय व्यामस्य त्रीन्
प्राञ्च प्रक्रमान्प्रक्रमति स वेद्यन्तः । (1)

—SBr.X 2.3 1

4. ते वा एते । व्यामैवाद्या प्रक्रमाऽष्टरा वेद्यन्तश्च गार्हपत्यञ्च । (2)

—SBr X 2 3.2

From the (western) end of the Veda he measures off the Veda thirty-six steps long eastward, thirty (steps) broad behind, and twenty-four (steps broad) in front—that makes ninety. This then is the Veda measuring ninety steps : thereon he lays out the sevenfold firealtar. (4)¹

Now some intending to construct higher forms (of altars) increase (the number of) these steps and this fathom, accordingly, saying, 'We enlarge the womb in accordance therewith', (6)

As large as this Veda of the sevenfold (fire-altar) is, fourteen times as large he measures out the Veda of the one-hundred and one-fold (altar) (7)

He now measures off a cord thirty-six steps (yards) long, and folds it up into seven (equal) parts ; of this he covers (the space of) the three front (eastern) parts (with bricks), and leaves four (parts) free (8)

He then measures (a cord) thirty steps long, and lays it sevenfold : of this he covers three parts (with bricks) behind, and leaves four (parts) free. (9)

He then measures (a cord) twenty-four steps long and lays it sevenfold . of this he covers three parts in front (with bricks) and leaves four (parts) free. This then is the measuring out of the Veda. (10)¹

1. A step or pace (*prakrama*) is equal to 3 feet (*pada*), a foot measuring 22 finger breadths (*angula*),—these measures being, however (at least theoretically) relative to the sacrificer's height

The description given here is of a Mahāveda on which the ordinary fire altar is raised, and which is enlarged in proportion to the size of the altar. The intermediate sizes of the fire-altar between the two extremes here alluded to increase each by four square 'man's lengths' (the man being measured with upstretched arms) or by one man's length on each side of the body of the altar : the largest possible altar thus measuring 101 man's lengths on each side

A cord measuring 36 steps is taken. The geometer stretches the cord along the ground from the western end of the Veda eastwards

1. स वेदन्ताद् । षट्त्रिंशत्पङ्क्त्या प्राची वेदि विमिमीते । (contd.)

Puruṣa or man's length as a Unit of Measure

In the construction of the firealtars, it has been customary to regard the man's length as a unit of measurement. All men are not of equal stature, and hence, the yajamāna or the house-

and marks off on the ground three-sevenths of the cord on the eastern side, that part of the Veda being afterwards covered by the brick-built altar, whilst the remaining space behind is required for the Sadas and Havirdhāna sheds etc. If we take the Mahāvēdi to be 108 feet long (=36 prakramas) this would allow $15\frac{3}{8}$ feet for each part, or some 46 feet for the length of the part to be covered with bricks, and this measure being equal to seven man's lengths, would allow $6\frac{4}{7}$ feet for a man's length (including the upstretched) arms. Between the altar and the front (eastern) edge of the Veda, a space of one foot is, however, to be left.

In the second case (when a cord of 30 steps long has been taken, the geometer stretches the cord (north to south) and marks off the three central divisions of it as forming the hind side of the altar (leaving two-sevenths of the string free on either side). This gives $12\frac{6}{7}$ (out of 90) feet for each part, or $38\frac{4}{7}$ feet for the back or western side of the altar.

In the third case (where a cord measuring 24 steps has been taken), we have $10\frac{2}{7}$ (out of 72) feet for each part or $30\frac{6}{7}$ feet for the front, or eastern side of the altar. The measurements here given are intended as refinement on the usual square shape of the fire-altar.

त्रिंशत् पश्चात्तिरश्चो चतुर्विंशति पुरस्तात्तन्वतिः सैषा नवति
प्रक्रमा वेदिस्तस्यां सप्तविधमग्निं विदधाति ॥ (4)

सर्द्धके । उत्तराविधा विधास्यन्त एतांश्च प्रक्रमानेतञ्च व्याममनुवर्ध-
यन्ति योनिमनुवर्धयामऽदति ॥ (6)

सा यावत्येषा सप्तविधस्य वेदिस्तावती चतुर्दश दृत्वाऽएकशतविधस्य
वेदि विमिमोते ॥ (7)

अथ षट्त्रिंशत् प्रक्रमां रज्जुमिमोते । तां सप्तधा समस्यति
तस्यै त्रीन्भागान् प्राचऽउपदधाति निःसृजति चतुरः ॥ (8)

अथ त्रिंशत् प्रक्रमान् मिमोते । तां सप्तधा समस्यति तस्यै त्रीन्
भागान् पश्चादुपदधाति निःसृजति चतुरः ॥ (9)

अथ चतुर्विंशति प्रक्रमान् मिमोते । तां सप्तधा समस्यति तस्यै त्रीन्
भागान् पुरस्तादुपदधाति निःसृजति चतुरऽदति नु वेदिविमानम् । (10)

holder (the chief host in the sacrifice) was taken to be the standard for the sacrifice initiated by him.

The word "*puruṣa-mātram*" occurs in the following passages of the *Śatapatha*, meaning *puruṣa* or a man's length as a measure: (this is in connection with the preparation of a burial place or *śmaśāna*). The burial places or mounds are either square (*caturśrakti*) or round (*parimaṇḍala*)¹. The burial place is made on a ground inclining towards the north, for the north is the region of men. Some suggest it should be built on a ground inclining towards the south for the world of Fathers inclines towards the south: others hold that the burial place should be on a *Pratyarṣa* (counter-cutting) ground inclined towards the south. It is difficult to interpret the word *pratyarṣa*: it may either be a cutting made into southward sloping ground in such a way as to make the cut piece of ground rise towards the south, or perhaps such a part of the southward inclined ground as naturally rises towards the south. Again, it is suggested that tomb may be made on a *level* ground. The indication of level is indicated by the flow of water. In this context we have:

On any level (ground) (*samasya*) where the waters flowing thither from a south-easterly direction, and coming to a standstill, will, on reaching that (north-westerly) quarter, without pressing forward, join imperishable water, on that (ground) one may make (the tomb)².

As regards the dimensions of the tomb, we have the following:

For an Agnicit (builder of the fire-altar), one makes the tomb after the manner of the fire-altar, for when a

1. तस्मादा दग्ध्य. प्रजाश्चतुःस्रवतीनि ताः श्मशानानि कुर्वतेऽथ वा आसुर्यः प्राच्यास्तवक्षे त्वत्परिमण्डलानि । —ŚBr. XIII. 8. 1. 5

2. यस्यैव समस्य सतः । दक्षिणतः पुरस्तादाप एव सऽस्यावाप्रव्यत्य एतात् दिशमभिनिष्पत्तास्य्या अपोऽपि पक्षे रस्तात् नुयोद् ।

—ŚBr. XIII 8 1. 9

sacrificer builds a fire altar he thereby constructs for himself by sacrifice a new body for yonder world (17)¹

One must not make it (too) large lest he should make the sin (of the deceased) large Let him make it as large as the fire-altar without wings and tail, say some 'for like that of the fire altar is this his (the Sacrificer's) body ' (18)²

But let him rather make it just of man's size (*puruṣa mātram*) he thus leaves no room for another —broader (*varīyāk*) behind for what is left behind is offspring

Having attended to this he encloses it with cords twisted (and extended) in the non sunwise way (that is by twisting or spinning the strands from right to left or contrary to the Sun's course) The cord is extended round the grave from right to left (east, north west south) by means of pegs driven into the ground at the four corners (19,³

Again in following passages we have an indication that *puruṣa* was an accepted unit of measurement

Now as to the (other) forms of the fire altar Twenty eight man's lengths long (*aṣṭāvīmśatīḥ prāñicāḥ puruṣāḥ*) (from west to east) and twenty eight men's lengths across (*aṣṭāvīmśatīḥ tiryāñicāḥ*) is the body (of the altar) fourteen men's lengths the right (*caturdaśa puruṣāḥ*

- 1 अग्निविषयाग्निचित् श्मशानं करोति यद्वै यजमानोऽग्निं चिनुतेऽमुष्मं तल्लोकाय यजतात्मानं^१ ससकुरत् एतद्गृहं यज्ञियं कर्मासि^२ स्थितमाश्मशानं करणासद्यदग्निविषयाग्निचित्. श्मशानं करोत्यग्निचित्यामवे तत्स^३ स्थं पयति ॥ (17)
- 2 तद्वै न महत् कुर्यात् । नेमहृदयद्वारवाणीति यावानपक्षपुच्छोऽग्निस्तावत्कुर्यादित्युद्देकं भाहु समानो ह्यस्यैव आत्मा ययैवाग्नेस्तथेति ॥ (18)
- 3 गुरुपमानश्चैव कुर्यात् । तथापरस्मादवकाशान्नं करोति पश्चाद् वरीय प्रजा वै पश्चात्प्रजामेव तद्वरीयसी कुरुते उत्तरतो वर्पीय प्रजा वा उत्तरा प्रजामेव तद्वर्पीयसी कुरुते तद्विषयापसलविर्युष्माभि स्पर्धाभि पर्यातिनोर्यपसलवि विन्य हि कर्म ॥ (19)

—ŚBr XIII 9.1.17.19 also see 20

dakṣiṇāh), and fourteen the left wing, and fourteen the tail. Fourteen cubits (*aratnis*) he covers (with bricks), on the right, and fourteen on the left wing, and fourteen spans (*vitasti*) on the tail. Such is the measure of (an altar of) ninety-eight man's lengths with the additional space (for wings and tail).

He now measures a cord of three man's lengths (*tripurūṣam rajjūṃ minute*) and lays it sevenfold : of this he covers (the space of) four parts (with bricks) on the body (of the altar) and three on the wings and tail.¹

As to this they say, "When thirteen man's lengths are over how is it that these do not deviate from the right proportions (of the altar) ?" Well, what right proportions, here were in the case of that seventh man's length, these same proportions (also apply) to all these (redundant man's lengths).²

To this Eggelling attaches the note : The altar is to be made fourteen times as large as the sevenfold one ; and the latter being said to be in exact proportion with Prajapati, the larger altar would thus show an excess of thirteen man's lengths over the rightly proportioned altar,

It has been recommended that in the first instance, one should construct the simple altar (i.e. the one of a single man's length on each side), then the one higher by one man's length

1. अथानेविद्याः । अष्टाविंशतिः प्राञ्चः पुरुषा अष्टाविंशतिस्त्रियञ्चः स आत्मा चतुर्दश पुरुषा दक्षिणः पक्षश्चतुर्दशोत्तरश्चतुर्दश पुरुषश्चतुर्दशोत्तरी दक्षिणे पक्ष उपदधाति चतुर्दशोत्तरे चतुर्दश वितस्ती. पुरुष इति स्वष्टानवतेः पुरुषाणां मात्रा माधिमानानाम् ॥ (11)

अथ निपुरुषाऽ रज्जुं मिमीते । साऽ सप्तधा समस्यति तस्य चतुरो-
भागाणात्मन्नुपदधाति त्रीन्पक्षपुरुषेषु ॥ (12)

—ŚBr. X. 2. 3. 11-12

2. तदाहुः । यत्तयोदश पुरुषाऽ अतियन्ति वयमेते सम्पदो न ध्यवन्त इति वा वा एतस्य सप्तमस्य पुरुषस्य सम्पदवन्तेपाऽ सर्वेषाऽ सम्पत् ॥

—ŚBr. X. 2. 3. 15

up to the one of unlimited size¹. But it is further said that it should not be so. One should construct first the sevenfold altar, then the next higher up to the one hundred and one fold one, but he should not construct one exceeding the one hundred and one-fold one². The same is supported by the *Āpastamba Śulba Sūtra*. The first altar is of one purusa. The second altar is of two purusas. The third (altar) is of three purusas. They (i.e. the fire altars) go on like this up to one-hundred and one purusas³.

It must be noted that in these passages the word *purusa* is used for a two dimensional measure. The first fire altar has an area of one purusa (actually meaning one square purusa). For the second fire-altar, the area is two purusas (actually meaning two square purusas), and thus the areas go on increasing up to a limit of one-hundred and one square purusas.

Thus *purusa* is not only a linear measure (equal to one man's length with hands stretched), it is also a surface measure (the unit *purusa* area being the square of which the side is one *purusa* long).

Raju Cord or Rope as a Measuring Device

The word *raju* or *śulba* means a rope or cord which was used as a measuring tape as well as a device for the construction of geometrical figures. A tree is also known as *rajudala* or *śleṣmataka* the *Cordia Myxa* or *Cordia Latifolia* from the bark of which ropes are made in India⁴. The wood is as much prized as *khadira* (*Acacia catechu*), *Paṭāru* (deodar), or *bīla* (*Aegle marmelos*).

1 तद्वैके । एकविध प्रथम विदधत्यथैकोत्तरमापरिमितविधान्न तथा
कुर्यात् । —ŚBr X 2 3. 17

2 तस्मादु सप्तविधमेव प्रथम विदधीताथैकोत्तरमेकशतावधादेकशत
विधन्तु नातिविदधीत । —ŚBr X 2 3 18

3, एकविध प्रथमोज्ज्वल । द्विविधो द्वितीय । त्रिविधस्तृतीय । त एव-
मेवोद्यन्त्येकशतविधात् । —Ap Śī VIII 10 13

4 ŚBr XIII 4 4 5 7

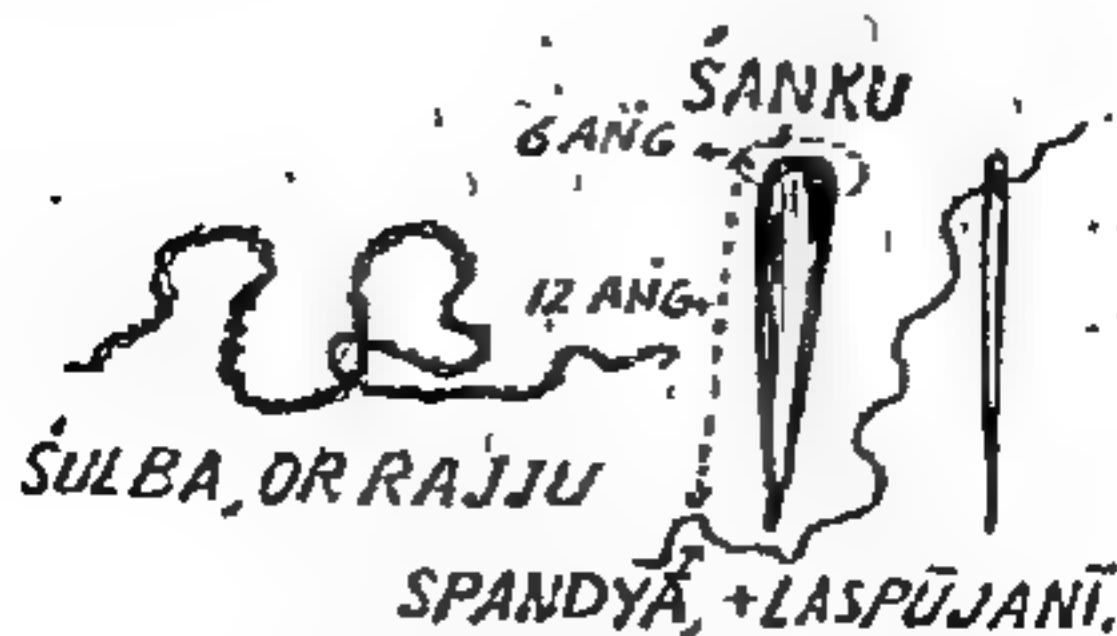


Fig. 3.2. Sulba or rajju, Sanku, Spandya and Laspājanī.

The word *rajju* occurs in the following places in the *Satapatha Brāhmaṇa*: *Rajjuh*: I.3.1.14; III.2.4.18; 7.4.1; VI.4.3.8; 5.2.13. *Rajjuh-iva*: IV.4.5.3; *Rajjubhik* VI.1.1.15; XIV.1.3.11; *Rajjum* I.3.1.15; X.2.3.8.12; XIV.2.1.6; *Rajjva*: III.2.4.18; XI.3.1.1; *Rajju-sandānam*: XIV.3.1.22.

The *Varuna-pāśa* (Varuna's noose) is well known; the same is also known as *Varuna rajju* (I.3.1.14; III.2.4.18; 7.4.1; VI.4.3.8; 5.2.13); the *rajjus* are like snakes in appearance (IV.4.5.3).

Most significant use of *rajju* or cord is in the construction of the *Mahavedi* (X.2.3.8-10):

He now measures off a cord thirty-six steps long; and folds it up into seven equal (parts); of this he covers (the space of the) three front (eastern) parts (with bricks) and leaves four (parts) free¹

Similarly, then he repeats the same process with cords 30 steps long or 24 steps long.²

In another passage we have:

He now measures a cord of three man's lengths, and lays it sevenfold: of this he covers (the space

1. अथ षट्षिंशत्प्रक्रमां रज्जुं विधीते । सां सप्तधा समस्पति । तस्यै त्रीन् भागान् प्राचऽपदधाति नि स्रजति चतुरः ॥

—*ŚBr.* X. 2.3.8

2. *ŚBr.* X. 2.3.9-10

of) four parts (with bricks) on the body (of the altar) and three parts on the wings and tail.¹

These are perhaps the oldest passages in which a cord or *rajju* has been mentioned in the context of the construction of a geometrical structure (in this case, a fire-altar). The *Sulba Sūtras*, of course, have specialized in these constructions.

Use of Yuga and Śamyā (Yoke and pin) in Constructions and Measures

Here is a very significant passage from the *Satapatha Brahmana*, where we find a mention of yoke (*yuga*) and pin (*śamyā*) for the measurement purposes :

He measures it with the yoke (*yuga*) and pin (*śamyā*) : namely with the yoke (that place) whither they take (the earth) ; and with a yoke-pin that from whence they take (the earth), for the team is harnessed with the yoke and the pin²

The word *śamyā* has been translated by Eggeling into *wedge* (I 2.1 17). It is a stick of *khadira* wood, usually some six or eight inches long, used for placing under the lower grinding stone on the north side, so as to make it incline towards the east. The *Agnīdhra*, whilst seated north of the expansion (*vikāra*) of the fires strikes with the wedge twice the lower and once the upper grindstone. (Eggeling on *ŚBr.* I 1 4 13, Schol. on *Katy Śr.* II.4.15 also *ŚBr.* I 2 1.17) *Śamyā* is one of the ten utensils enumerated in I 1 1 22 : (i) *śarpa* (ii) *agnihotra hatani* (iii) *sphya*, (iv) *kapāla*, (v) *śamyā* (vi) *kṛṣṇāyama* (vii) *ulākhala* (viii) *muśala*, (ix) *dṛṣad* and (x) *upala*. The word *śamyā* is also translated as yoke-pin :

1. अथ त्रिपुर्याऽ७ रज्जु विमीते । ताऽ७ सप्तधा समस्यति तस्यै चतुरा
भागानात्मन्नुपदधाति त्रीन् पदापुच्छेषु ॥

—*ŚBr.* X 2 3 12

2. ता वै युगशम्येन विमिमीते । युगेन यत्र हरन्ति शम्यया यतो हरन्ति
युगशम्येन वै योग्यं युज्जन्ति सा यदेवाऽद. मिही सूखा शान्तेवास
चरत्तदेवतामित्यज्जे युनक्ति ॥

—*ŚBr.* III 5. 1. 24

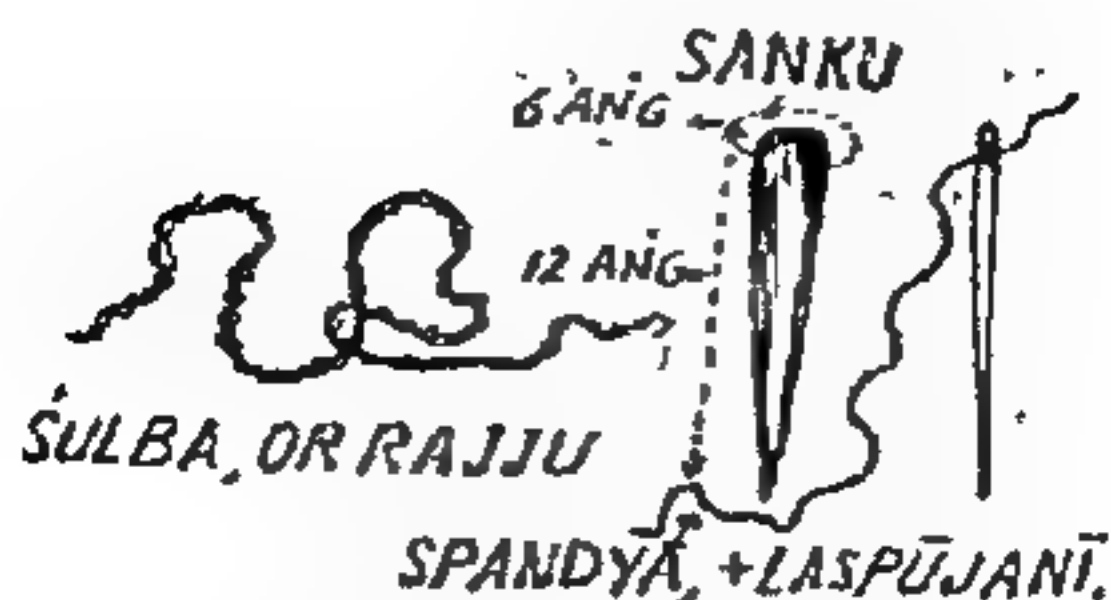


Fig. 3.2. Sulba or rajju, Śanku, Spandya and Laspājanī.

The word *rajju* occurs in the following places in the *Saṭa patha Brāhmaṇa*: *Rajjuh* : I.3.1.14 ; III.2.4.18 ; 7.4.1 ; VI.4.38 ; 5.2.13 . *Rajjuh-iva* : IV.4.5.3 ; *Rajjubhiḥ* VI.1.1.15 ; XIV. 1.3.11 ; *Rajjum* I.3.1.15 ; X.2.3.8 , 12 ; XIV.2.1.6 ; *Rajjva* : III.2.4.18 ; XI.3.1.1 ; *Rajju-sandānam* : XIV.3.1.22.

The *Varuna-paśa* (Varuna's noose) is well known : the same is also known as *Varuna rajju* (I.3.1.14 ; III.2.4.18 ; 7.4.1 ; VI.4.3.8 ; 5.2.13) ; the *rajjus* are like snakes in appearance (IV.4.5.3).

Most significant use of *rajju* or cord is in the construction of the *Mahavedi* (X.2.3.8-10) .

He now measures off a cord thirty-six steps long ; and folds it up into seven equal (parts) ; of this he covers (the space of the) three front (eastern) parts (with bricks) and leaves four (parts) free¹

Similarly, then he repeats the same process with cords 30 steps long or 24 steps long.²

In another passage we have :

He now measures a cord of three man's length, and lays it sevenfold ; of this he covers (the space

1. अथ षट्षिण्विंशत्यङ्गुलं रज्जुं विधीते । ताडं सप्तधा गच्छयति । तस्यै त्रीन् भागान् द्वावङ्गुलद्वयानि नि गच्छति चतुरः ॥

—SB., X. 2.3.8

2. SB., X. 2.3.9-10

of) four parts (with bricks) on the body (of the altar) and three parts on the wings and tail.¹

These are perhaps the oldest passages in which a cord or *rajju* has been mentioned in the context of the construction of a geometrical structure (in this case, a fire-altar). The *Sulba Sūtras*, of course, have specialized in these constructions.

Use of Yuga and Samya (Yoke and pin) in Constructions and Measures

Here is a very significant passage from the *Satapatha Brahmana*, where we find a mention of yoke (*yuga*) and pin (*samya*) for the measurement purposes :

He measures it with the yoke (*yuga*) and pin (*samya*) : namely with the yoke (that place) whither they take (the earth) ; and with a yoke-pin that from whence they take (the earth), for the team is harnessed with the yoke and the pin²

The word *samya* has been translated by Eggeling into *wedge* (I 2.1 17). It is a stick of *khadira* wood, usually some six or eight inches long, used for placing under the lower grinding stone on the north side, so as to make it incline towards the east. The *Agnīdhra*, whilst seated north of the expansion (*vikāra*) of the fires strikes with the wedge twice the lower and once the upper grindstone. (Eggeling on *ŚBr* I 1 4 13, Schol on *Katy Śr.* II.4.15 also *ŚBr.* I 2 1.17) *Samya* is one of the ten utensils enumerated in I 1 1 22 : (i) *surpa* (ii) *agnihotra-kavani* (iii) *sphya*, (iv) *kapāla*, (v) *samya* (vi) *kṛṣṇāyana* (vii) *ulakhala* (viii) *muśala*, (ix) *dṛṣad* and (x) *upala*. The word *samya* is also translated as yoke-pin :

1. अथ त्रिपुरुषाऽ७ रज्जु विमिती । ताऽ७ सप्तधा समस्यति तस्य चतुरा
भागानाहमनुपदधाति योन् पशुपुच्छेषु ॥

—*ŚBr.* X 2 3 12

2. ता वै युगसम्येन विमितीते । युगेन यत्र हरन्ति सम्यया यतो हरन्ति
युगसम्येन वै योग्य मुञ्जन्ति सा यदेवाह्वं विही भूत्वा शान्तेवाऽ
चरत्तदेवनामेतद्वत्ते युनक्ति ॥

—*ŚBr.* III 5. 1. 24

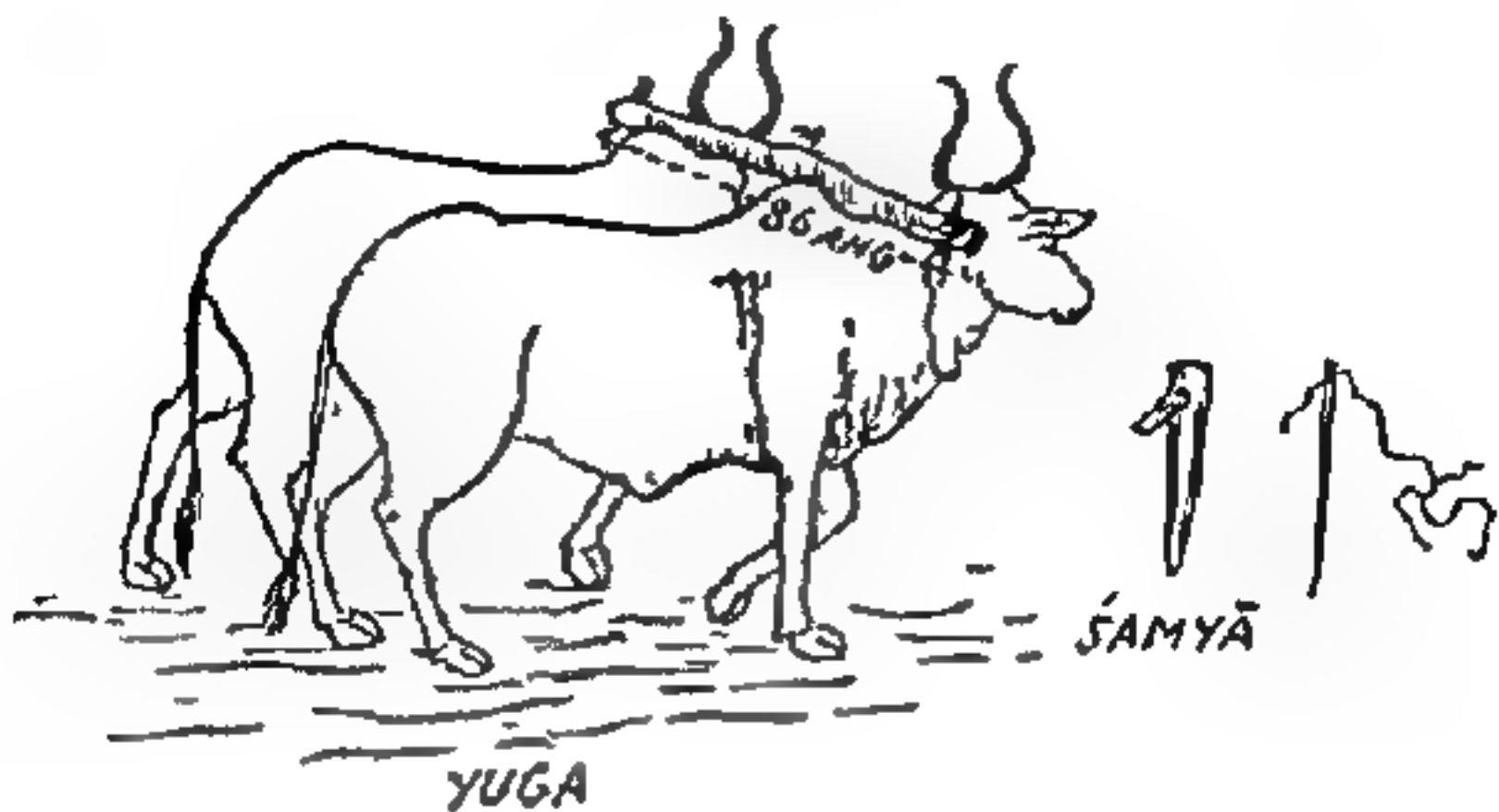


FIG 13.3

Yuga and Śamyā

He now takes the yoke-pin (*śamyā*) and the wooden sword (*sphya*) and from where the northern peg of the front side (*pūrtārdhyaḥ* *uttarārdhyaḥ* *śankuḥ*), he strides three steps backwards and there marks off the pit (*caṇḍā*). The measure of the pit is the same (as for the high altar); there is no (other) measure in regard to it wherever he himself may think fit in his mind (to fix it), in front of the heap of rubbish (*utkara*), there let him mark off the pit (26)

From the (north) edge of the altar, he lays down the pin (*śamyā*) from south to north, and draws (*parilikkhati*) the (western) outline, with the text (Yt. V.9) (27)

Thereupon, he lays down the pin (*śamyā*) in front from south to north and draws the outline with the text "thou art my wealth's report". (28)

1. अथ शम्याञ्च रपदञ्चाग्रस्य । तत्र एव पूर्वार्धे उत्तरार्धे च कुम्भं च
सहसात् प्रत्यङ् प्रक्षामयित्रीन् विक्षमीगतास्नात्वाप परिनिशति ता
चाखानस्य माना नाटनमात्रास्ति यत्रैव रदय मनसा मन्दमादणोत्तर
तच्चत्वात् परिनिशेत् । (26)

स वेद्यन्तात् । उदीचीऽऽगम्या निशानि य परिनिशति 'तप्तादनी
मेष्टीतीमामेवैवादाह्यन्तात् हि तत्रैव एति । (27)

अथ पुरस्तात् । उदीचीऽऽगम्या निशानि य परिनिशति 'विज्ञायनी
मेष्टीतीमामेवैवादाह्यन्तात् हि विविदान एति । (28)

He then lays down the pin (*samyā*) along the north (edge) of the altar from west to east, and draws the outline with the text "Preserve me from being in want", (29)

He then lays down the pin (*samyā*) on the north side from west to east, and draws outline with the text "Preserve me from being afflicted." (30)¹

Thus in these passages we have the use of *samyās* or pins for fixing positions before drawing the geometrical outlines of the altar. The pins (*sanku* and *samyā*) have been utilized in geometric drawings of the Śulba Sūtra age too, as we have numerous aphorisms in which they have been mentioned. *Samyā* and *bāhu* are the units of measure in the *Baudhāyana Śulba Sūtras* (I.14), both measuring 36 angulas. The *uttaravedi* has been described to be a square (*caturśrakṣī*) measuring a unit length of *samyā* (BSI. I 79), equal to 36 angulas. The *cāvāla* has also a measure of one *samyā* (or it be of indefinite measure even).²

Use of Sanku (Pegs) for Geometrical Drawings

The *Baudhāyana* and the *Āpastamba Śulba Sūtras* prescribed the assistance to be taken from *sankus* in geometrical drawings ; for example, to quote only one . He who wishes to make an oblong is to fix two *sankus* (poles or pegs) on an area of length which he intends to give to the oblong (i.e. at the two ends of

1. अथानुवेद्यन्तम् । प्राचीं७ शम्या निदधाति स परिलिखत्यवतान् मा नाथितादितीमामेवैतदाह यत्र नाश्रयन्तन् माश्रयतादिति । (29)

अथोत्तरतः । प्राचीं७ शम्या निदधाति स परिलिखत्यवतान् मा व्यथितादितीमामेवैतदाह यत्र व्यथयन्तन् माश्रयतादिति । (30)

—ŚBr. III. 5. 1 9-30

2. षट्त्रिंशच्छम्या नाह । (14)

शम्यामात्री [चतुस्सन्नितमं वतीत्युत्तरवेदे विज्ञायते । (79) चात्वालः
शम्यामात्रोऽपरिमितो वा । (99) —BSI. I

the *prāci* of that area).³ The word *śanku* in the *Śatapatha Brahmana* occurs as follows.

Śankuḥ : III.5.1 26 : 6.1.3

Śankubhūḥ : II. 1.1.10 ; XIII.8.4.1

Śankuṁ : III.5.1 : 1-6

Śankoh : III.5.12-6 : 22 : 3.

In the context of the construction of the Soma altar with the high altar, known as *uttara vedi*, we have the following passages where assistance has been taken from pegs or *śankus* in the correct drawings :

From the post which is the largest on the east side (of the hall), he now strides three steps forwards (to the east) and there drives in a *śanku* (peg)—this is the intermediate (peg). (1)

From that middle peg (*madhyama śanku*), he strides fifteen steps to the right, and there drives in a peg,—this is the right hip. (2)

From that middle peg, he strides fifteen steps northwards, and there drives in a peg,—this is the left hip (3)

From that middle peg he strides thirty-six steps eastwards, and there drives in a peg,—this is the forepart. (4)

1. दीर्घचतुरस्रं चिकीर्षन्वावस्थिकीयेत् सावत्या भूम्या द्वौ पादौ निहन्वात् ।
—BSI 1 36

2. तच्च गृध्रं पूर्वार्धे वदिष्टं स्तूपनारादौ भवति । तस्मात्प्राग् प्रजामति
त्रौ निहन्ति सोऽग्नौ पादौ । (1)

तस्मान्मध्यमाच्छद्वौ । दक्षिणा पञ्चदशविंशतान्प्रजामति तच्छद्वौ
निहन्ति स दक्षिणा धीरि । (2)

तस्मान्मध्यमाच्छद्वौ । तच्छद्वौ पञ्चदश विंशतान्प्रजामति तच्छद्वौ
निहन्ति सोऽग्नौ धीरि । (3)

तस्मान्मध्यमाच्छद्वौ । तच्छद्वौ पञ्चदश विंशतान्प्रजामति तच्छद्वौ
निहन्ति स पूर्वार्धे । (4) —SB. III.5.1.1-4

(This means the middle of the front side of the altar, or as it were, its head where the *uttara vedi* is to be raised)

From the middle peg (in front) he strides twelve steps to the right, and there drives in a peg,—this is the right shoulder (5)

From that middle peg he strides twelve steps to the north, and there drives in a peg,—this is the left shoulder. This is the measure of the altar (6)

Now the reason why it is thirty steps broad behind is this the *Virāj* metre consists of thirty syllables etc (7)

But there may also be thirty-three (steps), for of thirty-three syllables also consists the *Virāj*, etc (8)

Then as to why, the 'easterly line' (*prāci*) is thirty six steps long ;—the *Bṛhati* consists of thirty-six syllables etc (9)

And as to (the altar) being twenty-four steps broad in front,—the *Gāyatrī* consists of twenty-four syllables etc (This is the measure of the altar)¹ (10)

1 तस्मान्मध्यमाच्छङ्को । दक्षिणा द्वादश विक्रमाप्रक्रामति तच्छङ्कु
निहन्ति स दक्षिणोऽ७ स । (5)

तस्मान्मध्यमाच्छङ्को । उदङ्द्वादश विक्रमाप्रक्रामति तच्छङ्कु
निहन्ति स उत्तरोऽ७ स एषा मात्रा वेदे । (6)

अथ यत् त्रिंशद् विक्रमा पश्चात् भवति । त्रिंशदक्षरा वै विराट् ।
(7)

अथो ऽप्रति त्रयस्त्रिंशत्स्यु । त्रयस्त्रिंशदक्षरा वै विराट् । (8)

अथ यत् षट्त्रिंशद्विक्रमा प्राची भवति । षट् त्रिंशदक्षरा वै
बृहती । (9)

अथ यच्चतुर्विंशति विक्रमा पुरस्ताद् भवति । चतुर्विंशत्यक्षरा वै
गायत्री । (10)

And why it is broader behind,—"Wider behind, broad-hipped." thus they praise a woman.¹ (11)

In this context, one may refer to the *Dārśikī Vēdi*, described by the *Āpastamba Śulba Sūtras*, IV.10-23, a type which is called *yoṣā* (a woman-like).

Vēṇu, or Vamśa (Bamboo or cane stick) used for Measurements

The word *vēṇu* occurs in the following passages of the *Satapatha Brāhmaṇa* II 6.2.17 ; VI.3.1.31 ; 32 ; I.1.4.19 ; whereas *vēṇu yaṣṭi* or bamboo-staff is mentioned in II, 6.2.17. Bamboo is hollow since Agni went away from the gods and entered into a bamboo stem ; on both sides he made himself those fences, the knots so as not to be found out, and wherever he burnt through, those spots came to be.² Bamboo stick is used in spade. The *Āpastamba Śulba Sūtra* recommends *Vēṇu* in the construction of a square :

In the *cāturasra* (a square) fire-altar, the unit *puruṣas* are measured by the *Vēṇu*.³

It (the fire altar) is measured by unit *puruṣas* and also measured by *Vēṇu* (a bamboo-cane) ; like this it is known.⁴

(Here the bamboo-cane is taken of the linear measure of a *puruṣa*), of the *yajamāna* (of the length of a *yajamāna* who stands with his two hands stretched upwards ; the bamboo cane is taken between its two holes and the middle point (of the *Vēṇu*) is fixed as the third mark.⁵

1. अथ यत्पश्चात् वरीयसी भवति । पश्चात् वरीयसी पृथुश्रोणिरिति वं योषा प्रशंसन्ति यदेव पश्चाद् वरीयसी भवति । (11)

—*ŚBr.* III, 5, 1. 11

2. *ŚBr.* VI 3. 1. 31

3. वेणुना चतुरस्रे आत्मनि पुरषानवमिमीते । —*ApŚl* VIII. 5

4. पुरषमात्रेण विमिमीते, वेणुना विमिमीते, इति विज्ञापये ।

—*ApŚl* VIII. 22

5. यावान्यजमान ऊर्ध्वबाहुस्त्वावदन्तराले वेणोर्दिष्टः करोति मध्ये तृतीयम् । —*ApŚl* VIII 23.

With the help of the *venu* and *śanku* the square can be drawn as described by the *Āpastamba* (see commentary, page 52) (Also *ĀpŚ* IX 19) The *Baudhāyana Śulba Sūtras* also prescribe the use of *venu* .

Then the area of the *Agni* is measured out (12)

Two marks are cut on a cane (*venu*) at a distance equal to the height of a man with uplifted arms (13)

A third cut is made in the middle (between the two first marks) (14)

What there is done with a cord (*spandya*) is to be done here with the cane (*venu*)¹ (15)

The word '*spandya*' for a cord or *raju* also occurs in the *Satapatha Brahmana* III 5 3 25 . 6 1 25 XII 8 1 9 *Spandya* is a cord for sewing purposes

'With thou art Viṣṇu's sewer' (syu thread or cord) he sews (the hurdles to the four door posts) with cord by means of a wooden pin He makes a knot also²

Thereupon he sews (the hurdles to the posts) with a needle (*laspṛjani*) and a cord (*spandya*)³

Thus *spandya* or the sewing thread was also some times used for geometrical constructions in the place of ordinary rope or cord (*raju*)

It is significant to note that in this passage, the word *laspṛjani* has been used for the wooded pin for sewing purposes

1 अथाग्निं विमिमीते । यावापुरुष ऊर्ध्वबाहुस्तावदन्तराले वेणोर्विद्युदं करोति । मध्ये तृतीयम् । यदमुष स्पन्दया करोति तदिह वणुना करोति ।
—*BŚ* III 12 15

2 अथ तस्पृजन्वा स्पन्दया प्रसीद्यति । विष्णोः सूरसोत्पथं यं यं करोति ।
—*SBr* III 5 3 25

3 अथ तस्पृजन्वा स्पन्दया प्रसीद्यति । इन्द्रस्य सूरसोत्पथं ग्रन्थिं करोति ।
—*SBr* III 6 1. 25

Prāci or Prsthyā,
the Reference Line or the Line of Symmetry

For the construction of the fire-altars, it was very necessary to have a line of reference or the backbone (line of symmetry). This was called *prsthyā* or *prāci*. The *Baudhāyana Śulba Sūtra* speaks of *prāci*.

This piece of the cord (i.e., half of the cord) gives us the *prāci* of the required square. The *prāci* of the square has the same length as its side.¹

In another sūtra the same *prāci* is referred to as the *prsthyā*.

Having fastened the two ties at the two ends of the *prsthyā* one takes the cord at the *nyāñcchana* mark and stretches it towards the south. The four corners of the square are then fixed by the half (i.e., by the mark described in the earlier Sūtra, I 34).²

On this, Thibaut writes: "*Prsthyā* the line marking the 'backbone', denotes the same thing as *prāci*, the expression has its origin in the comparison of the *vedi* with an animal or human body which occurs repeatedly in the *Brahmanas*. *Prsthyā* occurs in the *Baudhāyana Sūtra* I 44 also.

The word *prāci* in the Śulba literature does not always stand for the line of reference. It might mean only east as we have in the following Sūtras:

Prāci 158, 76 91 109 II 48 50 IV 15 41, 71.
VI 8 20 VIII 12

The word *prāci* in the sense of the line of reference or the line of symmetry occurs in the following passage of the *Satapatha Brāhmaṇa*:

Let it (the altar) measure a fathom (*vyāma*) across on the west side" they say that namely is the size of a man (*puruṣa mātṛa*) and it (the altar) should be of the

1 स प्राच्यर्थे ।

—BSI I 31

2 पृष्ठयान्तयो पादौ प्रतिमुच्य न्यस्त्यनेन दक्षिणापादभ्याधेन शोण्य-
साग्निह्वेत ।

—BSI I 35

man's size. 'Three cubits long (should be) the *praci* (easterly line) for threefold is the sacrifice".¹

Eggeling comments on this *praci* or the "easterly line" as follows i.e., a line drawn from the middle of the western side through the centre of the altar to the *Āhavanīya* fire. The same line prolonged from the western side of the altar west-wards to the *Gārhapatya* would measure eight (eleven or twelve) steps (*prakrama* or *utkrama*, of two feet or *pada* each) from fire to fire. (Also I 7.3 23-25). As regards the option of eight, eleven or twelve steps, the *Baudhāyana Sūtras* I.66 lay down the rule that the *Brāhmaṇa* has to construct his *Āhavanīya* fire at the distance of eight *prakramas* (steps of two *padas* or feet each) to the east of the *Gārhapatya*, the *Rājanya* at the distance of eleven, and the *Vaiśya* at the distance of twelve steps.

We have another mention of the *praci* or the easterly line as follows (in connection with the *uttara veda* of the *Soma* altar :

Then as to why the 'easterly line' (*praci*) is thirty-six steps long ;—the *Bṛhatī* consists of thirty-six syllables.²

Drawing of Lines

Evidently the geometrical structures depend basically on the drawing of straight lines horizontal and transversal. The word *rekha* for a line does not exist in the Vedic or *Brāhmaṇic* literature; it is of course, a variation of *lekha* which is derived from the root √likh, to write or to draw. The occurrences of the words derived from this root in the *Satapatha Brāhmaṇa* are as follows :

likhati : II 6.1 12

likhitva : VII 2.2 1

lekha VI 3 3 25

lekhaḥ : VI 3.3. 25

1. ध्याममाशौ पञ्चाक्षर्यादित्याहुः । एतावान्वं पुरुषः—पुरुषसंमिता हि
अथ रत्नि प्राची त्रिकृद्वि पञ्च । —SBr. I 2 5 14
2. अथ षट् त्रिंशद्विक्रमा प्राची भवति । षट् त्रिंशदक्षरा वं वृत्तो ।
—SBr. III. 5 1 9



lekham : VI. 3. 3. 25; X. 2. 2. 6

Lekhasu : VII. 2. 2. 18

parilikhati ; III. 3. 1. 5; VI. 5 1. 26-30; 4. 5; 6. 1. 3; 5; 7. 1. 2; VI. 3. 3. 23; 24

parilikhet : III. 5. 1. 26; 4. 6; 7

parilikhya : XIII. 4. 3. 4

ullikhati : II. 1. 1. 2; 4. 2. 13; III. 2. 1. 30

The following passages use the term "*ulikh*" for drawing lines:

In the first place, he (the Adhvaryu) draws (three)-lines (with the wooden sword), *sphyā*, on the Gāthapatya fireplace)...this is why he draws lines (across the fireplace).¹

The details of drawing these lines according to the tradition are given as follows by Eggeling in his note attached to this passage :

The three lines drawn across the fireplace form necessary part of its lustration (This is in context with the most preliminary rite, known as *agnyādhana* in connection with the Full Moon and New Moon sacrifices. The ceremonies begin with the preparation of the sacrificial fires : First, the fivefold lustration successively of the *Āhavanīya* and *Dakṣiṇāgni* fire-places, to render them fit for receiving the fire from the *Gāthapatya* or the householder's fire, viz., by thrice sweeping the hearths; thrice besmearing them with *gomaya* or cowdung paste; drawing three lines across them west to east, or south to north, with the wooden sword (*sphyā*); removing the dust from the lines with the thumb and ring-finger : and thrice sprinkling the lines with water.

1. अग्नौल्लिखति । तददेवाऽस्यै पृथिव्याऽभिमण्डितं चाग्निष्ठ्यूतं वा तदेवास्याऽएतदुद्धन्वय यज्ञियायामेव पृथिव्यामापते तस्मादग्नाऽल्लिखति ।

—ŚBr. II 1. 1. 2.

According to the *paddhati* on the *Kātyāyana*, IV. 8, the *Adhvaryu* first makes the five-fold lustration of the hearth, and thereupon again draws the mystic lines (7 or draws the outline of the fireplace, of *Kātyāyana* IV. 8. 16), and proceeds with *sambhāras*; viz. he sprinkles the lines with water, while the sacrificer takes hold of him from behind; then puts down a piece of gold, and on it throws salt soil and the mould of a molehill, with which he forms the hearth-mound (*khara*)-circular in the case of the *Gārhapatya*, square the *Āhavanīya* and semicircular the *dakṣiṇāgni*; but each equal in area to a square aratni or cubit. Along



SAMACATURASRA

Fig. 13.4



SEMI CIRCLE

Fig 13.6



PARIMANĀLA
AB-VIṢKAMBHA(DIAMETER)
PARINĀHA - CIRCUMFERENCE

Fig. 13.5

the edge of the mould he then lays pebbles close to each other (50 on the Gārhapatya, 73 on the Ānavanīya) and 22 on the Dakṣiṇāgni, according to the Schol on *Katyāyana*, IV. 8 16 According to some authorities, the piece of gold is laid on the top of the mound. He thus prepares successively the Gārhapatya, Ānavanīya and Dakṣiṇāgni, afterwards, if required those of the *Sabhya* and *Avasathya* fires which are like the Gārhapatya, of circular form.

This passage clearly poses the problems beset by the geometers. The Ānavanīya fire is to be a square, the Gārhapatya ought to be circular, whereas the Dakṣiṇāgni fire-altar is to be semicircular the areas of all the three should remain the same. This means the transformation of a square into circle of the same area, and *vice versa*. The *Sulba Sūtras* have worked out these details. Thus we find that geometry in this country developed in a context very much different from the one in other ancient countries unaided and in an independent manner. The problems were indigenous and so were their solutions.

Here we have another passage referring to drawing of a line

Thereupon he draws (with the wooden sword) one line south of the Dakṣiṇa fire that being in lieu of the altar, only one line he draws, because the fathers have passed away once for all.¹

According to another authority, the *Katyāyana*, IV. 1. 8 the line is drawn west (*yaghanena*) of the fire (from north to south). Also cf. *Kaṇva Text*.

It is interesting to note that these lines were drawn with the aid of *sphya* or a wooden sword which had a piercing point convenient for drawing lines. In another passage, we have a reference to drawing a line with the horn

Thereupon he draws (with the horn) the ("easterly")² line (*prāci*) with the text - 'Make the crops full-eated.'

1. अथ दक्षिणेनान्वाहयंपचन सवृद्धुरिलयति सवृद्धिमाजनः सवृद्धु ह्येव पराञ्च गितस्तस्मात्सवृद्धुर्लियति । —ŚBr, II, 4 2. 13
2. अथोत्तियति । सुतस्या वृषीस्त्वृषीति । —ŚBr III, 2. 1 30

The drawing of the three lines is also indicated in the following passage:

From thence he throws the grass bush (*stamba-yajus*) eastwards. Having thrown away the grass-bush, he first encloses (the altar) thus (*viz.* on the west side), then thus (*viz.* on the north side), then thus (*viz.* on the east side). Having enclosed it with the first line of enclosure, he (the Adhvaryu) draws (three) lines (across) the altar, and (the Āgnīdhra) removes (from them the dust) which has to be removed. In the same way he encloses it with the second line of enclosure, and smoothed it down, he says, "Place the sprinkling water."¹

He then prepares the Prāyaṇīya (opening sacrifice); with the Haviskrt of that (oblation) he releases (the Sacrificer's) speech. Having released his speech, he throws away the grass-bush (*stambayajus*). Having thrown away the grass-bush, and drawn the first line of enclosure, and the lines (across the Mahavedi) he says: "Throw thrice!", and the Āgnīdhra throws thrice (the wooden sword).²

Here we have a passage for drawing circular lines or circular ramparts: In the ritual of drawing these lines such verses are recited as have the particle "*pari*" attached to the words used in them (*pari* particle stands for going round)

"Around the wise lord of strength" (*Parivājapa-
tiḥ*)".

"Around us we place thee O Agni, as a rampart"
(*Pariva agne puram*). "With the days thou Agni"

1. स तत एव प्राक् स्तम्बयजुर्हरति । स्तम्बयजुर्हत्वाऽथेत्यवाचं परिगृह्णा-
त्यथेत्यवेति पूर्वेषु परिग्रहेषु परिगृह्य लिखति हरति यद्धायं भवति
स तथैकोत्तरेण परिग्रहेण परिगृह्णात्युत्तरेण परिग्रहेण परिगृह्य प्रति-
मृज्याऽह् शोक्षणीरासादयेति । —*ŚBr.* II. 6. 1. 12
2. अथ प्रायणोयं निर्वपति । तस्य हविष्कृता वाच विसृजते वाचं विसृज्य
स्तम्बयजुर्हरति स्तम्बयजुर्हत्वा पूर्वेण परिग्रहेण परिगृह्य लिखित्वाह
हरति हरति निराग्नीध्रः ॥ —*ŚBr.* VII 2. 2.1.

(*Tvāmagne dyubhiḥ pari*":—in thus praising Agni, he makes a fence for him by means of verses containing the word "*pari*" (around), for all round, as it were, (run) the ramparts,—he does so by verses relating to Agni a stronghold of fire he thus makes for him and this stronghold of fire keeps blazing, (he does so) by three (verses) : a threefold stronghold he thus makes for him, and hence that threefold stronghold is the highest form of strongholds. Each following (circular) line he makes wider, and with a larger metre hence each following line of strong holds is wider, for strongholds (ramparts) are lines ¹

This passage indicates the drawing of three concentric circles, each with a larger metre (*varṣiyasā varṣiyasā chandasa param param lekham vartiyasam karoti*) (Really a charming description of concentric circular constructions).

Digging of line is again mentioned in connection with fire-altar of the measure of a puruṣa with upstretched arms (*Tam vā udbāhuna puruṣeṇa mīmue*) :

He measures it (the altar) by the man with upstretched arms for the sacrifice is a man, and by him everything here is measured • and that is highest measure, when he stands with upstretched arms.. And what (space) there is over and above that when he is raised on the fore-part of his foot, that he secures by the enclosing stones, and hence he should dig a line for the enclosing

- 1 परिधाजपति कविः । परित्वाग्ने पुर वम, त्वग्ने धुभिरित्यग्निमेवास्मा एतदुपस्तुत्य वमं करोति परिवर्तीभि परीव हि पुर आग्नेयीभिरग्निपुरामेवास्मा एतत्करोति सा हैपाऽग्निपुरा दीप्यमाना तिष्ठति तिसृभिः स्त्रिपुरमेवास्मा एतत्करोति तस्मादुत्ततपुरा परम रूप धन्विपुर सर्वं वर्षीयसा-वर्षीयसा छन्दसा परा-परा लेखा वरीयसी करोति तस्मात्पुरा परा परा वरीयसी लेखा भवन्ति लेखा हि पुर ।

stones outside (the altar ground).¹

The plough used for making furrows also gives lines :

They (the furrows) are lines, for these vital airs (move) in lines (channels).²

Drawing of circular lines round the footprint with the help of wooden sword (*sphya*) is mentioned in the following passages :

Thereupon he takes the wooden sword and draws lines round (the footprint).....Thrice he draws round it. (5)

He draws lines (with the text) "Rejoice in us." (6)³

We shall close the description of drawing lines by referring to the High Altar or the *Uttara Vedi* in connection with the Soma sacrifice. The *cātvala* is a pit whence the earth for the High Altar is taken ; the *cātvala* is measured with the yoke pin, and the high altar with the yoke. The geometer takes the yoke-pin and the wooden sword ; and from where the northern peg of the front side is, he strides three steps backwards and there marks off the pit (*cātvala*). The measure for the pit is the same as for the high altar (*uttara vedi*) i.e., the earth taken from the pit being used for constructing the high altar, both are of the same size or cubic content (here in this passage, we have a reference to a three dimensional measure or volume or capacity). The pit

1. त वा सदवाहुना पुरुषेण मिमीते । पुरुषो वै यज्ञस्तेष्वेव सर्वमित्तन्तस्यैषा परमा मात्रा सदुद्वाहुस्तद्यास्य परमा मात्रा तामस्य तदाप्नोति तयैवन्त मिमीते तत्रोप यत्प्रपदेनाभ्युन्विता गवति तत्परिधिद्भिराप्नोति तस्मादु बाह्येनैव लेखा परिधिदम्य खनेत् ।

—ŚBr X 2.2.6

2. लेखा भवन्ति लेखासु हीमे प्राणा ।

—ŚBr VII. 2.2.18

3. अथ स्पयमादाय परिलिखति । वज्रो वै स्पयो वज्जेर्ण्वेतत्परिलिखति त्रिषृत्व. परिलिखति त्रिवृत्तैवैतद् वज्जेण समन्त परिगृह्णात्यनतिक्रमाय । (5) स परिलिखति । अस्मे रमस्वेति यजमाने रमस्वेत्येवैतदाहाऽथ समुल्लिख्य पदं^४ स्थात्या^५ सवपत्यस्मे ते बन्धुरिति यजमाने ते बन्धुरित्येवैतदाह ॥ (6)

—ŚBr III. 3 1.5-6

is to measure thirty-two angulas (about two feet) on each side. As to the distance of the pit from the north east peg this is to be left to the discretion of the Adhvaryu provided it be in front of the *utlāra* (heap of rubbish) formed in making the large altar (on which the high altar is raised) and a passage be left between the *utlāra* and the pit. The latter is contiguous to the north edge of the large altar.

From the north edge of the altar the geometer or the altar architect lays down the pin from south to north, and draws the western outline. Then he lays down the pin in front from south to north and again draws the outline. He then lays down the pin along the north edge of the altar from west to east and draws the outline. He then lays down the pin on the north side from west to east and draws the outline. He then flings the wooden sword. Thus the west side is marked off first by drawing wooden sword along the inner side of the yoke-pin, then successively the front the south and the north sides¹.

The Adhvaryu is to make the high altar of the size of the yoke pin and the pit i.e. about two feet square. Then there is left an option between four other measurements viz. he may make it either one third of the area of the large altar or of unlimited size, or of the size of the yoke (86 angulas i.e. about 5-5½ feet) or of ten of the sacrificer's feet. Harisvāmin explains this as meaning that the high altar is to form an oblong of three feet by one foot, when in counting the number of sides of the three squares thus obtained we obtain ten sides of one foot each. This is an ingenious explanation. The text actually says

1. अथ दशम्याङ्गुलं समाङ्गुलाऽदत्तं । तच्च एष पूर्वाध्यं उत्तराध्यं शकुभवंति
तस्मात्प्रत्यङ् प्रकाशति त्रीन्त्रिकर्मास्तत्रभात्वात् परिलिखति सा चात्वा-
लस्य मात्रा नात्रमात्राऽस्ति यथैव रवय मन्सा मयेताप्रोक्तोत्तरं तच्च-
त्वात् परिलिखेत् । (26) स वेद्यन्तात् । उदीचीऽ शम्या निदधाति
स परिलिखति । (27) अथ पुरस्तात् । उदीचीऽ शम्या निदधाति
स परिलिखति । (28) अधानुवेद्यन्तम् । प्राचीऽ शम्या निदधाति स
परिलिखति । (29) अथोत्तरतः । प्राचीऽ शम्या निदधाति स परि-
लिखति । (30) अथ हरति । यत्र हरति तदग्नौदुपसीदति स वाजनी-
नामेव नामानि गृह्णन् हरति । (31) —ŚBr. III 5 1 26 31

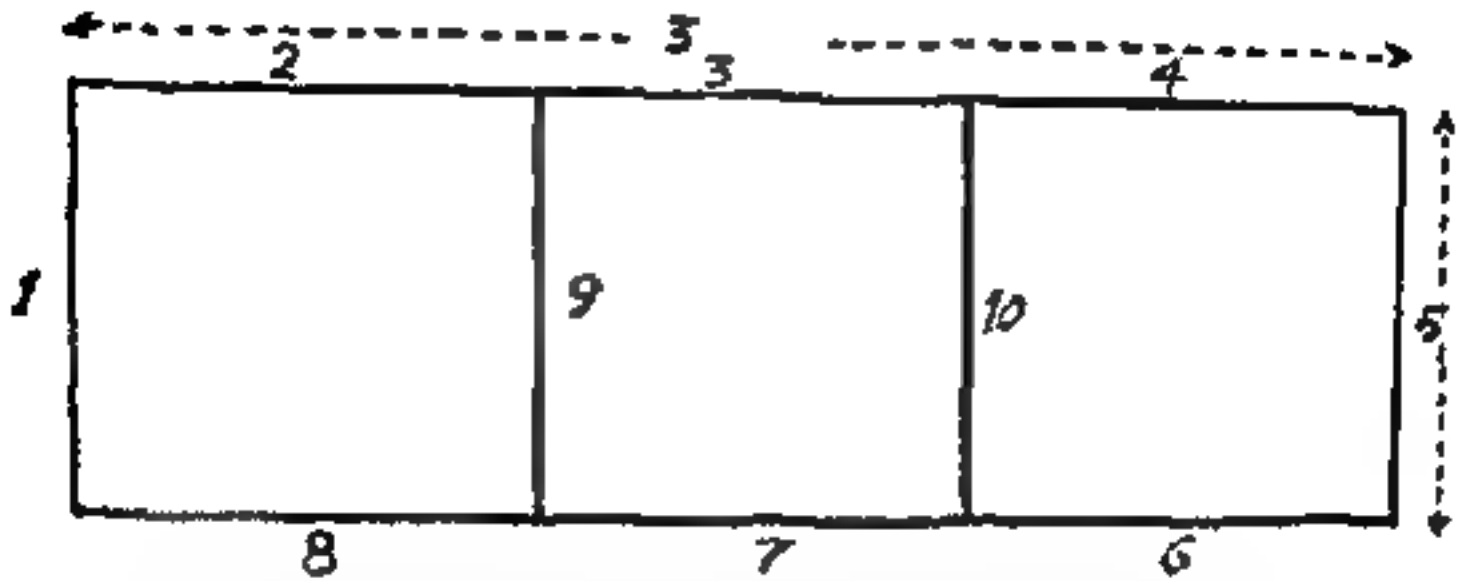


Fig. 3.7

High Alter altar Harisvāmin

He makes it on each side either of the size of the yoke, or ten feet of the sacrificer's (since Virāj meter is of ten syllables).—In the middle (or at the back or jaghanena as given in the Kanva text), he makes as it were, a navel¹.

Digging of sounding holes or Uparavas :

According to the *Baudhayana Śulba Sūtras*, the *uttara veda* has the measure of ten padas in the Soma sacrifice (I.98) ; the *catvāṣṭa* or the pit has the measure of a *śamyā* or it is of undefined measure. (I.99). The *uparavas* or the sounding holes have the length of a *prādeśa* each and the distance between two of them is a *prādeśa*. (I.100). The *uparavas* are made in the following way : Make a square, the side of which is one *aratni* long ; fix poles on its corners, and describe the circles (round these poles) taking half a *prādeśa* for radius. (I.101) (one *aratni* = 2 *prādeśa* = 24 *angulas*)². The text of the *Satapatha Brāhmaṇa*, in this context says :

1. तां वै युगमात्रो वा सर्वतः करोति । यजमानस्य वा दश-दश पदानि दशाक्षरा वै विराट् चाग्वे विराट् चाग्वतो मध्ये नाभिकामिव करोति समानत्राऽसीनो व्याघारयाणेति ।—*SBr.* III 2.1 33

2. दशपदोत्तरवेदिर्भवतीति सोमे विज्ञायते । मानयोमहनस्या ध्यास्यातः (98) । चात्वालः शम्यामात्रोऽपरिमितो वा (99) । अथोपरवाः प्रादेशामुक्ताः प्रादेशान्तराला (100) । परन्निमात्रं³ समचतुरस्रं विहृत्य सक्तिषु शङ्कून्निहन्त्यात् । अर्धप्रादेशेनार्धप्रादेशेनैकैकं मण्डलं परिलिखेत् । (101)

He draws their outlines, saving the measure of a span (that is, leaving that space between each two adjoining *uparavas*). ...Let him first mark off right (southern) one of the two that are in front; then the left one of the two behind; then the right one of those behind; then the left one of those in the front. (Alternatively), he should mark off first the left one of the two behind; then the right one of those in front; then the right one of those behind; and then the left one of those in front. The third alternative is: he may also mark them off in one and the same direction; but let him, in any case, mark off last of all the one which is on the left of these in front.¹

These *uparavas* themselves are round, a span in diameter, hence, as Eggeling says, by connecting the four centres by lines, a square of two spans (of thumb and forefinger) or of one cubit, is obtained.

Paśva, Tiraści and Tiryak (Horizontal, Transverse and Vertical)

In the Śulba constructions, the words *tiryakmāni* and *pāśvamāni* for the side line and the base line respectively of an oblong or horizontal figure have become very popular. For example, we have the famous Baudhāyana theorem which indicates that the areas of the squares of the side line (*tiryakmāni*) and the base line (*pāśvamāni*) taken together are equal to the area on the diagonal of the oblong². (I.48)

1. तान्प्रादेशमात्रं विना परिलिखति । इदमहं रक्षसा श्रीवाऽग्रपि कृन्तामीति वज्रोऽग्रभ्रिवंज्जेणवेतन्नाष्ट्राणा रक्षसा श्रीवाऽग्रपि कृन्तति । (5)
तद्यावेतो पूर्वो । तयोर्दक्षिणमेवाग्रं परिलिखेदयाऽपरयोर्दक्षिणमयाऽपरयोर्दक्षिणमथ पूर्वयोर्दक्षिणम् । (6)
2. अथोऽद्वयथाऽहुः अपरयोरेवाऽग्रं चत्तरं परिलिखेदथ पूर्वयोर्दक्षिणमयाऽपरयोर्दक्षिणमथ पूर्वयोर्दक्षिणमित्यथोऽग्रपि समोच एव परिलिखेदेतन्त्वेवोत्तमे परिलिखेद्य एव पूर्वयोर्दक्षिणो भवति ॥ (7)

—ŚBr. III.5.4.5-7.

2. दीर्घं चतुरस्रस्याक्षिण्यारज्जुः पार्श्वमानी तिर्यङ्मानी च यत्सृथग्भूने कुरतस्तदुभयं करोति ।

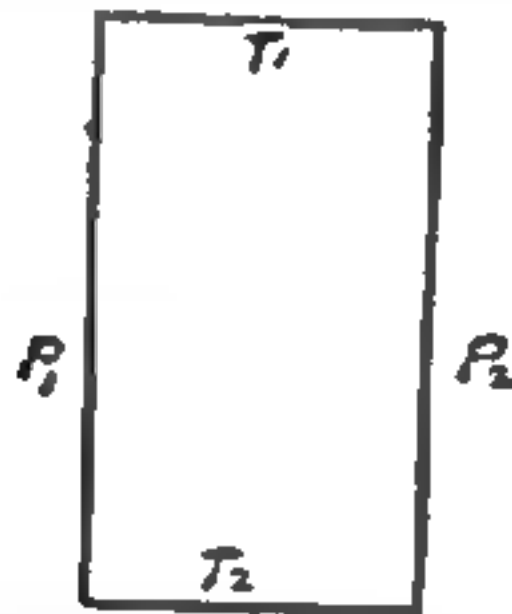
—BSI I.48

We have these two terms occurring in the *Baudhayana* and the *Āpastamba Śulba Sūtras* in the following Sūtras

Tiryāṇmāni (shorter side of the oblong), 38 . I 48, 54 55
(Baudhāyana)

I 7, 9, II 20, IV 21 (Āpastamba)
Pārśvamāni (longer side of the oblong) I 48, 51, 73
(Baudhāyana)

I. 9, II. 16, III 1, VI 35 (Āpastamba)



DĪRĠHA CATURASRA
T₁, T₂-TIRYANMĀNĪ
P₁, P₂-PĀRŚVAMĀNĪ

Fig 198

These two technical terms as such do not occur in the Brāhmanic literature. We have the following occurrences of the PĀRŚVA in the *Śatapatha Brāhmaṇa*

Pārśvayajñ III 8 3 17, XII 5 2 7, XIII 2 2 7

Pārśve X 6 4 1, 5 3 XII 2 4 13 3 1 6

Pārśvena III 8 3 24

Pārśvatah III 7. 1 3 IV. 5 2 7 - VI 8 1 7, VII
4 1 36; VIII 4 4 6, 6 2 12, XI 4 2 14
7 4 3 XII 3 5 2

The word TIRYAK occurs as follows¹

Tiryak I 7 4 12, III³⁷ 1 12 VIII 7 2 10 XI
4 2 5.

Tiryāṇ : I. 2. 4. 7 ; 6. 3. 11 ; 7. 1. 12 ; III. 1. 3. 3 ; V.
1. 5. 13 ; VI. 3. 3. 19 ; VIII. 7. 1. 20 ; XIII.
1. 4. 2

Tiryāṇcah : X. 2. 3. 11 ; XIV. 9. 3. 2

Tiryāṇcam : V. 3. 5. 30

Tiryāṇci : VIII. 7. 2. 13

Tiryāṇcau : VII. 4. 1. 44

The word TIRAŚCI is equally interesting, and it occurs as follows in the *Śatapatha Brāhmaṇa* :

Tiraści : I. 3. 4. 10 ; VI. 2. 2. 25 ; 5. 2. 17 ; 7. 1. 14 ;
XII 8. 3. 5 ; XIV. 9. 3. 3

Tiraści-iva : II. 3. 2. 12

Tiraściḥ : VII. 1. 1. 14 ; VIII. 1. 3. 10 ; 7. 2. 10

Tiraścibhiḥ : XIII. 2. 10. 3

Tiraścīm : VI. 5. 2. 8 ; II ; VIII. 5. 1. 13 ; X. 2. 3. 4

Tiraścaḥ : IX. 4. 3. 3.

Tiraścyaḥ : VI. 5. 2. 15

Tiraścyaḥ : I. 3. 4. 10 ; VII. 1. 1. 18 ; 4. 1. 44

Tiraścathā : III. 7. 3. 7.

The word PĀRŚVĀ has come from *Parśu*, meaning ribs :

The *Trinava* (thrice nine-versed hymn-form) is the two sides (*pārśva*) : there are thirteen ribs (*parśu*) on the one side, and thirteen on the other, and the sides make up the thrice ninth ; therefore the *Trinava* (stoma) is the two sides.²

The hole of the *Yapa* (the sacrificial stake) is known as *avaṣa*. Its construction is described as follows :

He thus draws the outline of the hole (for the stake (*avaṣam parīkṣhati*)) (2)

He then digs, and throws up a heap of earth towards the east (*prāncam*). He digs the hole (*avaṣam*), making it equal (in depth) with the unhewn bottom part of the

1. पार्श्वे त्रिणवः । त्रयोदशान्याः पञ्चदशत्रयोदशान्याः पार्श्वे त्रिणवे
तस्मात्पार्श्वे त्रिणवः ॥

—ŚBr. XII. 2.4.13.

stake) In front of it, he lays down the stake with the top towards the east Thereon he puts the sacrificial grass (*barhi*) of the same size (*etavan-mātram*), and thereupon puts the chip of the stake (*yupa-sakala*). In front on the (north) side (*purastat-pārsvataḥ*) (of the stake) he puts down the head-piece (*caṣṭā*)¹

Here again we give a passage to denote the use of the word *pārsva* as sides :

He then lays down two offering spoons. —the offering-spoons are arms... he lays them down on (the left and right) sides (*pārsvataḥ*), for these arms (of ours) are at the sides (*pārsvataḥ*).²

The longer sides of the oblong, lying on the sides, in this context are known as *pārsvamānis*, they lie on the right and left of the rectangle. The *pārsvamānis* are the arms of the diagram :

The two containing the *pañcadala* are the arms...He places them on the sides because these two arms are at the sides.³

Panktis are wings...He places them sideways, for these wings are sideways⁴

1. अथाऽवट पङ्क्तिरिति इदमह रक्षसा श्रीवाऽअपि कुन्तामीति वज्रो वाऽभ्रियञ्जेणैवेतन्नाष्ट्राणा रक्षसा श्रीवाऽअपिकुन्तति ॥ (2)

अथ खनति । प्राञ्चमुत्तरपुत्किरत्युपग्रेष सम्मायाऽवट खनति तदग्रेण प्राञ्च पूष निदधात्येतावन्मात्राणि बर्ही¹ प्युपरिष्टादधि निदधाति तदेवो परिष्टाद्युपशकलमधि निदधाति पुरस्तात् पार्श्वतश्चपालमुपनिदधात्यय यवमयत्यः प्रोक्षण्यो भवन्ति सोऽसावेव बन्धु ।

—ŚBr. III 7.1 2-3

2. अथ सुचा उपदधाति । सुची हि बाहूऽइदमेव वपुत्सलमयं दण्डो द्वे भवतो द्वौ हीमौ बाहू पार्श्वत उपदधाति पार्श्वतो हीमौ बाहू ।

—ŚBr. VII 4 1. 36

3. ते यत्पंचदशवत्यो भवतः पंचदशौ हि बाहू द्वे भवतो द्वौ हीमौ बाहू पार्श्वत उपदधाति पार्श्वतो हीमौ बाहू ।

—ŚBr. V. 111. 4 4 6

4. पक्षौ पंक्तयः । ता यत्पंचतयो भवन्ति पावतौ हि पक्षौ पार्श्वत उपदधाति पार्श्वतो हीमौ पक्षौ ।

—ŚBr. V. VII, III, 6. 2. 12

The word TIRYAN has the sense of crossing over (crossing over from one pārśva or side to the other i.e. (a line that goes or crosses over from the right side to the left side) In this sense the base and top lines of the oblong are known as 'tiryannāni In the case of an Āhavanīya fire which is a square in form we have the following passage.

Let him not carry it (to the Brahman) along the front (east) side of the Āhavanīya fire (*pūrvēṇa parihareta*) (though) some it is true do carry it along the front side. For on the front side stand the cattle facing the sacrificer Let him, therefore, cross over (*tiryag prajihva*) in this way (behind the *paridhis*)¹

The words lengthwise (*anvañci*) and crosswise (*tiryañci*) occur in the following passage.

On the body (of the altar) he places them both lengthwise and crosswise for the bricks are bones: hence these bones in the body run both lengthwise and crosswise On the wings and tail (he places them so as to be) turned away (from the body) (*paracib*), for in the wings and tail, there is not a single transverse bone (*tiryagasth*.) And this, indeed, is the difference between a built and an unbuilt (altar) suchlike is the built one (*cita*) different there from the unbuilt one (*acita*)² Now some lay them down sideways (from south to north) saying 'Sideways run these two arms (of ours)'.³

The word TIRASCI is used for transverse laying as are the eyebrows

- 1 तत्तत्पूर्वेण परिहरेत् । पूर्वेण हेने परिहरन्ति पुरस्ताद् वै प्रत्यञ्चो यजमान पशव उपतिष्ठन्ते । । तस्मादित्येव तिर्यक् प्रजिहीत ।

—ŚBr I 3 7 4 12

- 2 आत्मन्नुपदधास्य रीणि वा दृष्ट्वा रतस्मादिमं न्य चञ्चि च तिर्यञ्चि चात्मन्स्योनि पराचोरेय पक्षपुच्छेषु न हि किञ्चन पक्षपुच्छेषु तिर्यगस्थः स्ति तद्ग्रन्थदेव चितस्य चाचितस्य च विज्ञानमेवमवचित इतरथाचित ।

—ŚBr VIII 7 2 10

- 3 ते हेने तिरश्च्या उपदधाति । तिर्यञ्चो वा दग्धो वाह ।

—ĀŚI VII 4 1 44

Having taken two stalks of grass he lays them down across (*tiraści*) . . and he now lays them down these two crosswise as its eyebrows • thereby these two (represent) the transverse (*tiraści*) eyebrows.¹

The eightfold pan or *ukha* is thus described in a geometric form

Eightfold doubtless is the pan —the bottom part, the two side parts (*uddhā*) the horizontal belt (rim) (*tiraści rāśnā*) that makes four, and the four upright (*Ūrdhva*) (bands) that makes eight he thus makes the eightfold on the eightfold (or eighth) ²

The horizontal belt is known as *tiraści rāśnā* Again we have

That horizontal belt is its udder (the firepan is compared to cow, the horizontal belt of which is the udder ³)

⁴
The throne seat in connection with the *sauvāmana* sacrifice is made of *udumbara* wood (*Ficus glomerata*), it is knee-high and of unlimited size horizontally (in width and depth) (*jānu-sammīta aparimīta* and *tiraści* these are the three particulars of the *Āśana* or the throne seat)⁴.

Whilst describing the laying of bricks on the sacred fire (the First Layer) the lengthwise and crosswise layings are thus given

1. स द्वे तृणे आदाय तिरश्ची निदधाति अस्पृंते भ्रुवादेव तिरश्ची निदधाति तस्मादिमे तिरश्च्यौ भ्रुवौ । —BSr I 3 4 10
2. यद्वेवाष्टकायाम् । अष्टका वा उखा निविद्धा उद्धो तिरश्ची रास्ना तच्चतुश्चतस्र ऊर्ध्वास्तदष्टावष्टकायामेव तदष्टका करोति । —SBr VI 2.2.25
3. इमे वै लोका उक्षेमे लोका गोस्तस्या एतदुधो येषां तिरश्ची रास्ना सा वितृतीये भवति वितृतीये हि गोरूध । —SBr VI 5.2.17
4. ऊर्वा उदुम्बर ऊर्ध्वेवाध्यभिपिच्यते जानुसम्मिता भवति जानु सम्मितो वाऽअय लोकोस्माच्च वै लोकाय क्षत्रियोऽभिपिच्यते • एतन्मु वा एष भवति यः सोऽयमप्यभिपिच्यते तस्माच्च जानु सम्मितापरिमिता तिरश्ची । —SBr XII 8.3.5

He lays them down both lengthwise (*anzci*) and crosswise (*ifraſci*).. he lays them down touching each other thereby makes the vital airs continuous, and connects them.¹

Eggeling gives the details in the footnote of this passage : Each special brick is marked on its upper surface with usually three parallel lines. The bricks are always laid down in such a way that their lines run parallel to the adjoining spine, whence those in the east and west sides have their lines running lengthwise (west to east), and those on the north and south sides crosswise (north to south). As to the four corner bricks, there is some uncertainty on this point, but if we may judge from the analogy of the Second Layer in this respect, the bricks of the south-east and north-west corners would be eastward-lined, and those of the north-east and south west corners northward-lined.

Bricks are laid on the circular site of the altar crosswise :

He puts on (the circular site) four (bricks) running eastwards, two behind running crosswise (from south to north) and to (such) in front.²

Commenting on the "four bricks running eastwards", Eggeling says : that is, with the lines by which they are marked running from west to east. Whilst these four bricks are oblong ones, measuring two feet by one, the four placed at the back and in front of them measure each a foot square, as do also those placed in the corners of the square pile, except the south-east corner, where two bricks are to be placed measuring one foot by half-a-foot each.

1. अथो एव ह्येव गुद. प्राणः सपन्तं नाभि पर्यन्तोऽनूर्चश्च निरुचीश्चो-
पदधाति तस्मादिमेऽनूर्चश्चतिर्यश्चश्चात्मन्प्राणा संस्पृष्टा उपदधाति ।
—SBr. VIII. 1.3 10)

2. स चतस्रः प्राचीरुपदधाति । द्वे पश्चात्तिरश्च्यो द्वे पुरस्तात्तद्याश्चतस्रः
प्राचीरुपदधाति ।
—SBr. VII. 1. 1. 18

Catuḥsrakti or A Square

We have said that the Āhavanīya fire is a square. The word *catuḥsrakti* standing for a square occurs in the following passages of the *Śatapatha Brāhmaṇa* :

- Catuḥsraktayaḥ* : VI. 1.2.29 ; 7.1.15
Catuḥsrakti : VII. 5.1.15 ; 23 ; XIII. 8.1.5
Catuḥsrakti-iva : VII. 5.1.23
Catuḥsraktiḥ : VI. 1.2.29 ; 3.3.26 ; 5.4.3 ; XIV. 3.1.17
Catuḥsraktim : II. 6.1.10
Catuḥsraktinā : IV. 5.3.6 ; 6.1.4 ; VII. 2.4.2 ; 14
Catuḥsraktī : IX. 3.4.4
Catuḥsraktinī : VI. 7.1.15 ; XIII. 8.1.5
Catuḥsrakteḥ : III. 5.1.32

The description of a square altar is very pertinent. We have :

Thereupon he raises a square altar south of the Dakṣiṇāgni. He makes the corners point towards the intermediate quarters¹

He takes that (high altar) from a quadrangular (*catuḥsrakteḥ*) pit, for there are four quarters : thus he takes it from all the quarters.²

Square Cup

He draws it in a square cup ; for there are three worlds : these same worlds he gains by three corners, and by the fourth corner he makes that (Soma) to remain over ; therefore he draws in a square cup (*Catuḥsraktinā pātreṇa*)³.

1. चतुःस्र क्ति वेदि करोत्यवान्तरदिशोऽनुस्रक्ती करोति ।

—SBr. II. 6. 1. 10

2. ता वै चतुःस्रक्तेरचात्वालादरति चतस्रो वै दिशः सर्वाभ्य एषेनामेतद् दिग्भ्यो हरति ।

—SBr. III. 5. 1.32

3. तं वै चतुःस्रक्तिना पात्रेण गृह्णाति । अथो वाऽऽमे लोकास्तदिमानेव लोकास्तिष्ठभिः सवितृमिराप्नोत्यत्येवं चतुर्भ्यो स्रक्त्या रेचयति तस्माच्चतुःस्रक्तिना पात्रेण गृह्णाति ।

—SBr. IV. 5. 3. 6 ; also IV. 6. 1. 4.

Four cornered Jar

Jarfuls of water are poured out. With an *udumbara* jar (he pours them on) with a four cornered one, -four quarters there are, from all quarters he thus bestows rain thereon¹ (This passage describes a jar which is a square with four corners)

Four-cornered Brick

Now this earth is four cornered for quarters are the corners hence the bricks are four cornered (*catuṣśrakāḥ*) for all the bricks are after the manner of this earth²

Four cornered Hole

Four cornered is this hole for there are four quarters, from all the four quarters he thus digs him³

Four cornered Feet and Board

The feet and boards (*catuṣśraktayaḥ pādāḥ*) are four-cornered⁴ for there are four regions (The boards forming the seat itself are a cubit long)⁵

Four cornered Mortar

It (the mortar) is four-cornered —there being four quarters It is contracted in the middle to give it the form of a (real) mortar⁶

- 1 इदञ्चमया भवन्ति । औदुम्बरेण चममेन तस्योक्तो बाधुश्चतु मतिना चतस्रो वै दिग्ग मर्दाम्य एवास्मिन्नतद्दिग्म्यो वृष्टि रथाति ।

—ŚBr VII 2 4 2 also 14

- 2 अग्निर्गर्भं हि सर्वोऽग्निश्चोपते सेय चतु मतिदिगो ह्यस्य मत्तयस्नस्माच्चतु मत्तयऽइष्टवा भवन्तीमाँहानु सर्वाऽष्टवा ।

—ŚBr, VI 1 2 29

- 3 चतु मतिरेषू कूपो भवति चनमो वै दिग्ग मर्दाम्यएवैनमेतद्दिग्म्य खनति ।

—ŚBr VI 3 3 26, also VI 5 4 3

- 4 चतु मत्तय पादा भवन्ति । चतु मती यनूच्यानि चतस्रो वै दिग्ग ।

—ŚBr VI 7 1 15

- 5 अनयोर्वनस्पतयश्चतु मति भवन्ति चनमो वै दिग्ग । वनस्पतयो मध्ये सहगृह्णीत भवत्युन्मूलनस्पतयौ ।

—ŚBr. VII 5 1 15, also VII 5 1 23

Four cornered Cup and Dipping Spoon

With an udumbara cup and an udumbara dipping spoon (he offers) the significance of these two has been explained They are both four cornered —there are four quarters¹

Four cornered Sepulchral Mound

Four cornered (is the sepulchral mound) Wherefore the people who are godly make their burial places four cornered whilst those who are Asuras the Easterns and others (make them) circular (round *parimaṇḍala*) for they (gods) drove them out from the regions²

The word *catuṣśraktiḥ* occurs in the *Yajurveda*³ This is quoted in the *Śatapatha* XIV 3 1 17 we shall conclude this description by this passage

(He does so with the text *Yv XXXVIII 20*) The four cornered four cornered indeed is he who shines yonder for the quarters are his corners therefore he says 'Four cornered (*Catuṣśraktiḥ* it)'⁴

Parimaṇḍala or Circle

In the *Sulba* literature the term for circle is *parimaṇḍala* which stands for the three dimensional sphere also The *Vaiśeṣika*s regard atom to be spherical or of the shape of a *parimaṇḍala*⁵ The word *paridhī* these days used for the circumference was used for the enclosing sticks put round the fire

1 श्रीदुम्बरेण चमसेतीदुम्बरेण सुवेण तयोरुक्तो बभ्रुश्चतुर्को भवतश्चतस्रो वै णि ।
—*ŚBr* XI 3 3 4

2 चतुर्लक्षिता तस्माद्या दैव्यं प्रजाश्चतुर्लक्षितोनि ता इगणानानि कुर्वतेऽथ या आमुय प्राच्याश्च त्वत्परिमण्डलानि तेऽनुदत्त ह्येनान् दिग्म्य ।
—*BŚ* XIII 8 1 5

3 चतुर्लक्षितभिर्ऋतस्य सप्रथा स नो विश्वायु स न सर्वायु सप्रथा ।
—*Yv* XXXVIII 20

4 चतुर्लक्षितिरिति । एष वै चतुर्लक्षित्य एष तपति दिशो ह्येतस्य लक्ष्यं तस्मादाह चतुर्लक्षितिरिति ।
—*ŚBr* XIV 3 1 17

5 नित्यं परिमण्डलम् । — *Vaiśeṣika* VII 1 2 0

Samidh was the kindling stick. Perhaps in the same sense the word *paridhi* has been used in the Yajuk Text.¹ These wooden sticks were also placed in the fire in geometrical directions. For example we have :

The middle stick (*madhyama paridhi*) he lays down first on the west side of fire...Then he lays down the southern one...He then lays down the northern one... Thereupon he puts on the fire a *samidh* (kindling stick) He then touches with it the middle enclosing stick (*paridhi*).²

The word *parimaṇḍala* occurs in the following passages of the Śatapatha Brāhmaṇa :

Parimaṇḍalah : VI. 7.1.2 ; VII. 1.1.37 ; 4.1.10 ;
IX. 1.2.40
Parimaṇḍalam IX. 1.2.40
Parimaṇḍala : VII. 1.1.37
Parimaṇḍalāni : XIII. 8.1.5.
Parimaṇḍale : VI. 7.1.26
Parimaṇḍalau . VI. 7.1.26

The word *parimaṇḍala* has not been used at all by the other Brāhmaṇas except by the Tāṇḍya, V 5.7. at one place. The word *parimaṇḍala* in the Śatapatha first occurs in connection with *rukma* or gold plate which is circular (*parimaṇḍala*) :
Sun and Gold plate are Parimaṇḍala :

Now that the truth is the same as yonder Sun. It is a gold (plate) for gold is light, and he the Sun is the light : gold is immortality ; he is immortality. It (the plate) is *parimaṇḍala*, for he (the Sun) is *parimaṇḍala* (circular or round).³

1. यजमानस्य परिधिरस्यग्निरिहोद्दिष्टः । —Yv. II. 3
2. स मध्यममेवाऽग्ने । परिधिं परिदधाति ।...अथ दक्षिणं परिदधाति... प्रयोत्तरं परिदधाति ।... अथ समिधमभ्यादधाति । स मध्यममेवाऽग्ने परिधिमुपस्पृशति । —ŚBr. I. 3.4.2-5
3. तद्यद् तत्सत्यम् । असौ स आदित्यः सऽहिरण्ययो भवति ज्योतिर्वै हिरण्यं ज्योतिरेषोऽमृतं हिरण्यममृतमेव परिमण्डलो भवति परिमण्डलो ह्येष । —ŚBr. VI. 7. 1. 2 ; also VII. 4. 1 10

Indva (or straw balls) are parimandala :

He now takes hold of him (Agni) by means of two indvas (straw pads or straw balls) for he (Agni) is yonder Sun, and the two indvas are days and nights... They (the two indvas) are *parimandala* (or round), for these two worlds are round (*parimandala*)¹.

(The word *indva* for a straw pad or ball has been exclusively used by the *Śatapatha Brāhmaṇa*, and no other *Brāhmaṇa*, it does not occur in the Vedic *Saṃhitā*.)

Gārhapatya hearth is Parimandala :

It (the *Gārhapatya* hearth) measures a fathom (in diameter), for man is a fathom high and man is *Prajāpati*, and *Prajāpati* is Agni he thus makes the womb of equal size to his (Agni's) body. It is *parimandala* (circular), for the womb is circular ; and moreover the *Gārhapatya* is this terrestrial world, and this world doubtless is *parimandala* or circular.²

Heart is parimandala :

He then sings the heart of *Prajāpati* —the heart assuredly is the yonder Sun, for he the Sun, is smooth, and the heart is smooth ; he is *parimandala* and the heart is *parimandala* (round).³

1. अथैनमिण्ड्वाम्या परिगृह्णाति । असौ वा आदित्य एषोऽग्निरहोरात्रे इण्ड्वेऽग्नमु तदादित्यमहोरात्राम्या परिगृह्णाति तस्मादेषोऽहोरात्राम्या परिगृहीत । (25)

अद्वेर्वैनमिण्ड्वाम्या परिगृह्णाति । तस्मादेपऽग्न्या लोकाभ्या परिगृहीत परिमण्डले भवत परिमण्डलो होमो लोको (26) ।

—*SBr.* VI 7 1 25 26

(तप्तोत्ताधारणसाधनभूत परिमण्डल पदार्थविशेष “इण्ड्व” इत्युच्यते) ।

See also *Kaṭyāyana Śrauta Sūtras* XVI 5 3

2. व्यामनाथी भवति । व्यामनाथो वै पुरुष पुरुष प्रजापति । प्रजापतिरग्निरात्मसम्मिता तद्योनिं करोति परिमण्डता भवति परिमण्डला हि योनिरथोऽयं वै लोको गार्हपत्य. परिमण्डलऽ उ वाऽ अयं लोक ।

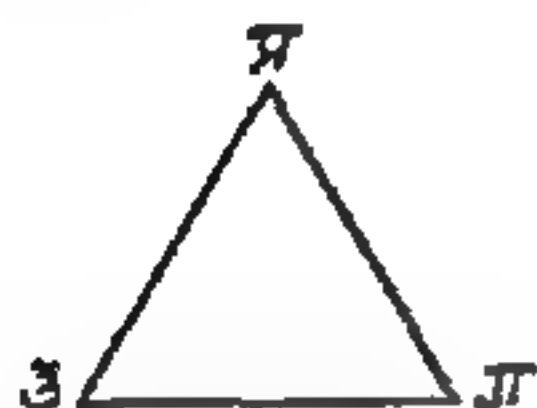
—*SBr.* VII 1. 1. 37

3. अथ प्रजापते हृदयं गायति । असौ वाऽआदित्यो हृदयलक्षण एष हृदयं हृदयं परिमण्डल एष परिमण्डलम् ।

—*SBr.* XI. 1. 2. 40

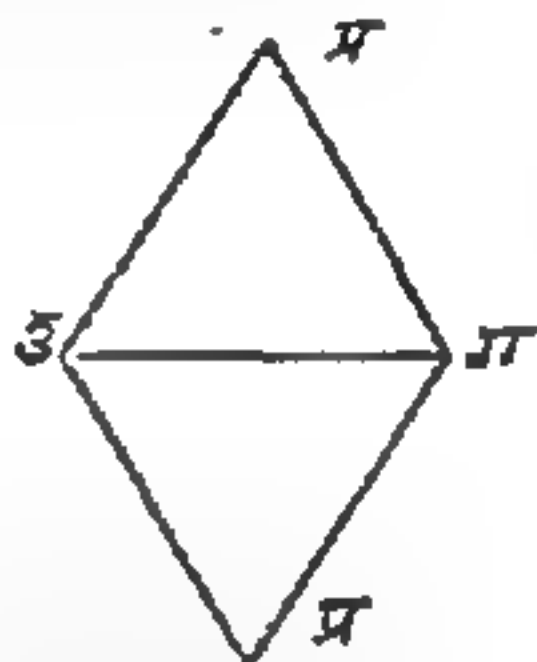
Pra-u-ga or Isosceles Triangle.

The word *pra-u-ga* has come to mean an isosceles triangle in the language of the Śulba literature. The origin of the word is doubtful. The occurrence of this word in the Vedic literature has been given in a preceding chapter. The syllable *pra* stands for the *prastīrṣa* or the vertex of the triangle and *u-ga* (a shortened form of *yuga*) stands for the base line, and thus the three corners of the triangle are conveniently represented by the three letters (i) *pra*, (ii) *u* and (iii) *ga* : and thus we can always say : let *pra-u-ga* be a triangle. The *ubhayatah-pra-u-ga* is a *pra u-ga* on both the sides of the common base-line *u-ga*, and



PRA-U-GA
(ISOSCELES TRIANGLE)

Fig 13.9



UBHAYATAH-PRA-U-GA
(RHOMBUS)

Fig. 13.10

is thus a trapezium. The word *pra-u-ga* in the Brāhmaṇa literature occurs as follow :

Śaṅkhayana Brāhmaṇa.

Pra-u-gaḥ : XIX. 8 ; 10 ; XX. 2 ; 3 ; 4 , XXII. 2 ; 3 ; 7 ;
XXIII. 6 ; XXIV. 5 ; XXV. 1-3 ; XXXVII. 2

Pra-u-gam : XIV. 4 ; 5 ; XXVIII 9

Pra-u-gasya : XIV. 5

Pra-u-ge : XIV. 5 ; XXIV. 1 ; XXVIII 9

Pra-u-geṇa : XV. 5

Pra-u-gau : XXIV. 1

Pra-u-gatvam : XIV. 5

Aitareya Brāhmaṇa :

Pra-u-gam : III. 1 ; 2 ; 3 ; IV. 29 ; 31 , V. 4 6 ; 12 ,
16 : 18 : 20

Pra-u-ge , : III. 2

Śatapatha Brāhmaṇa

Pra-u gam : I. 1.29 ; III. 5.43 , VIII. 6.1.6 ; XIII. 5 1.8.

Pra-u-ge : XIII. 5.1'8

Pra-u-geṇa : VIII. 6 1.6

Pra-u-gacitam : VI. 7.2 8.

Gopatha Brāhmaṇa :

Pra-u-gam : I. 3 5 ; 2.9.12

Pra-u-ge : II. 3 23

The word *pra-u-ga* so far as it occurs in the *Aitareya Brāhmaṇa* does not appear to mean a triangle. In the *Gopatha Brāhmaṇa*, the *Pra-u-ga* stotra belongs to Potṛ; it also became associated with the Viśvedevas; Prajāpati created *pra-u-ga* out of the Vāyavi mantras¹; the triad of mantras associated with Mitra and Varuṇa are recited in the *pra u ga*. Here too in these references, this word is not alluded to in the sense of a geometrical figure. In the *Śatapatha Brāhmaṇa*, we have some of the following passages with the word *pra u-ga* used in them :

(Like) fire, verily, is the yoke of that very cart; for the yoke is indeed (like) fire, hence the shoulder of these (oxen) that draw this (cart) becomes as if burnt by fire. The middle part of the pole behind the prop (*Kastambhi*) represents as it were its (cart's) altar (*pra-u-gam vedi*), and the enclosed space (*nīḍa*) of the cart (which contains the rice) constitutes its *haviṛdhāna* (receptacle of the sacred food)¹

On this, Eggebing comments as follows :

The pole of an Indian cart consists of two pieces of wood, joined together in its forepart, and diverging

1. तस्य वा एतस्यानसः । अग्निरेव धूर्यग्निर्हि वै धूरय य एनद् वहत्यग्नि-
दग्धमिवैवा वह्ने भवत्यय यज्जघनेन कस्तम्भी प्रउर्ग वेदिरेवास्य सा नीड
एव हविषनिम् । —ŚBr. I.1.29

towards the axle. Hence, as Śāyana remarks, it resembles the altar in shape, being narrower in front and broader at the back, the altar measuring twenty-four cubits in front and thirty cubits at the back. At the extreme end of the pole a piece of wood is fastened on, or the pole itself is turned on, or the pole itself is turned downwards so as to serve as a prop or rest (properly called *sepoy* in Western India and 'horse' in English).

Digging of the *pra-u-ga* is described below :

By means of these (*uparavas* or sounding holes) they dug up those magic charms, .. He digs just beneath the forepart of the shafts (*pra-u ga*) of the southern cart.¹

These passages indicate the similarity of the *pra-u-ga* altar with the prop and shaft of a cart. The *pra-u-ga śastra* along with the *pañcadāśa stoma* is thus described

Indra is the repeller of shafts (*Hetvam pratidhartā...* The *pañcadāśa stoma* may uphold thee on earth...The *pra-u-ga śastra* may support thee for steadiness' sake, for by the *pra u ga śastra* it is indeed supported on earth for steadiness' sake.²

Similarly a passage refers to the *Barhat pra u-ga* which is recited along with the *Madhucchanda*. This recitation is in the *Brhati* meter. It is recited on the fifth day of the *Prsthya Śadaḥ* and consists of seven different triplets addressed to different gods. The *Āitareya Brāhmana* also speaks of the *pra-u-ga* in the sense of certain recitations spoken in specified meters and recited on specific occasions.

1. तस्म दुपरयान्बनति स दक्षिणस्य हविर्घनिस्याऽधोऽप्य प्रउर्गं खनति ।
—ŚBr. III 5.4 3
2. अधिपतय इन्द्रो हेतीना प्रतिघर्त्ततोन्द्रो ह्येवाय हेतीना प्रतिघर्त्त ।
पञ्चदशस्तुवा स्तोम पृथिव्याऽ७ अथत्विति पञ्चदशेन ह्येषा स्तोमेन पृथि-
व्याऽ७ धिता । प्रउममुख्यमव्यधायै स्तम्नात्विति प्रउमेण ह्येकोक्येनाव्य-
धायै पृथिव्याऽ७ स्तुवा ।
—SBṛ VIII 6 1 6

The passage, VI. 7. 2. 8 speaks of the *pra-u-ga cit* and the *ubhayataḥ pra-u-ga cit*, i.e., the altars triangular and trapezium in forms.¹ Their piling is not favoured in comparison to the falcon-shaped piling of the altar.

Pañcacūḍa or the Five-Cornered Brick

The word *pañcacūḍa* (five-tufted) occurs in the following passages of the *Śatapatha Brāhmaṇa* :

(Pañcacūḍaḥ : VIII. 6.1.11-15 ; IX. 5.1 36 ; X. 4 3,18 ; 5,4.15)

The *pañca-cūḍa* bricks seem to have had some kind of protuberances or bulgings (*cūḍa*) or perhaps tufts, resembling a man's crest-lock or top knot (*cūḍa*). We have the following passage :

He then lays the *pañca-cūḍa* (five-knobbed) bricks : for the *Nākasads* are (parts of) the sacrifice, and so indeed are the *pañca-cūḍas* the sacrifice.²

The word *pañcacūḍas* occurs with the *Nākasad* : if the *Nākasads* are the self, the *pañcacūḍas* are the mate or offspring ; if the *Nākasads* are the regions, the *pañcacūḍas* are also the regions³

Laying of Bricks in Different Layers

Not only that the fire-altars were of definite geometric forms and the area was fixed, the number of bricks was also made definite. When gods did not attain immortality by performing the sacrificial rites as Agnihotra, the New Moon and Full Moon sacrifices, the seasonal offerings, the animal sacrifice, and the Soma Sacrifice, they started constructing fire-altars, they laid down unlimited enclosing stones, unlimited *Yajusmān* bricks,

1. तं हैके । एतमाऽवितृस्याभिमन्वाऽन्वा चिति चिन्वन्ति द्वौणचिन वा रथचक्रचितं वा कंचचितं वा प्रउगचितं बोभयत प्रउग वा ।
—ŚBr VI 7 2.8

2. अय पञ्चचूडा उपदधाति । यशो वै नाकसदो यज्ञ उ एव पञ्चचूडा ।
—ŚBr VIII 6 1 11

3. आत्मा वै नाकसदो मियुनं वै पञ्चचूडा । —ŚBr VIII 6.1 12.
आत्मा वै नाकसदः प्रजा पञ्चचूडा । —ŚBr. VIII.6 1.13
दिशो वै नाकसदो दिश उ एव पञ्चचूडा । —ŚBr. VIII 6 1 14

PLAN OF SACRIFICIAL GROUND

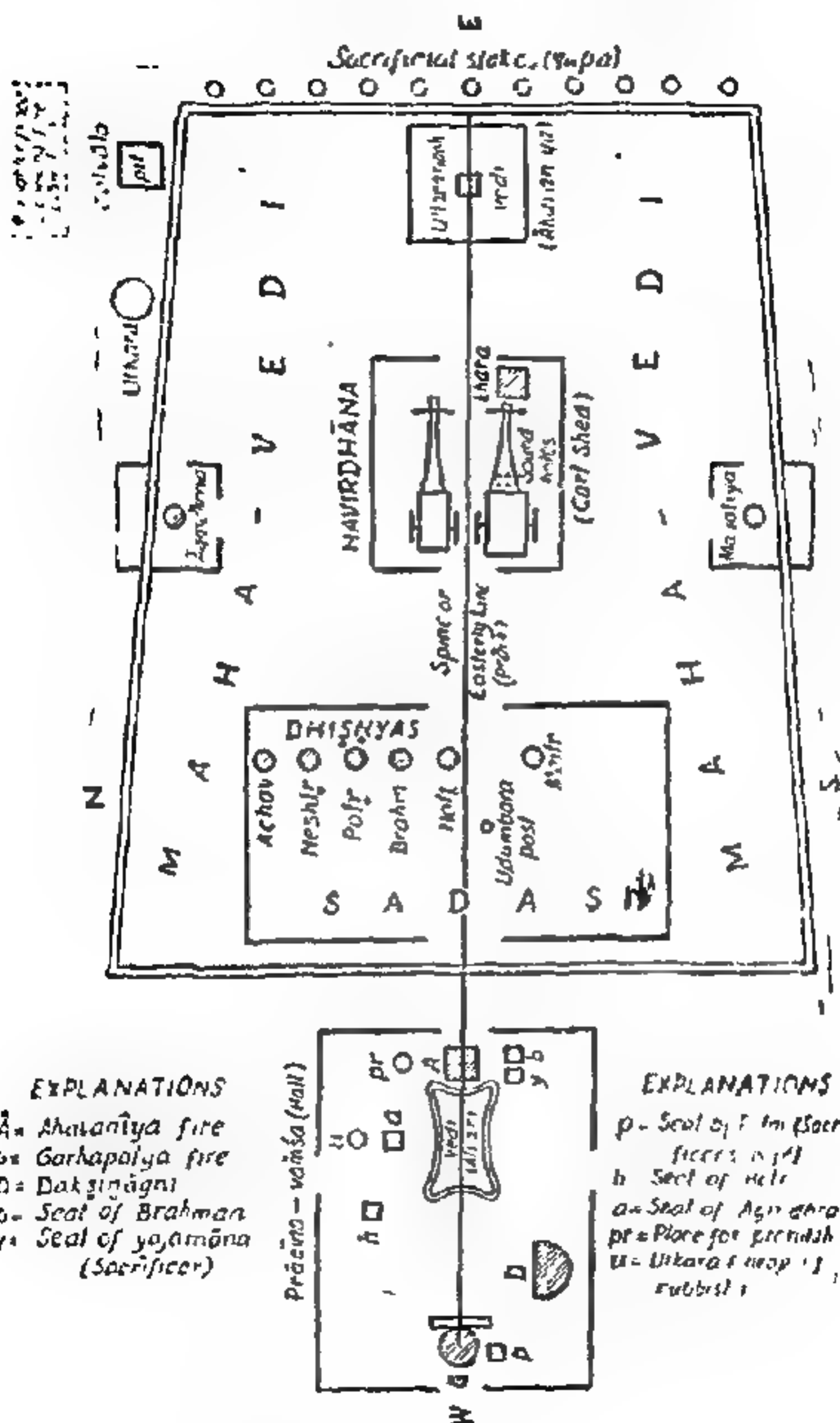


Fig. 13

Mahāvedī (ŚBr. Pt II p 475—Egeling)

unlimited *lokampṛṇā* bricks. Still they did not attain immortality. When they approached Prajāpati, he spake unto them : "Ye do not lay down (put on me) all my forms; but ye either make (me) too large or leave (me) defective : therefore, ye do not become immortal."¹ This appears to be the beginning of the practice that restricted bricks to a fixed number and the altar to a fixed size. Prajāpati advised gods as follows :

Lay ye down three hundred and sixty enclosing-stones (*parisṛita*) ; three hundred and sixty *Yajusmat* bricks, and thirty-six thereunto ; and of *Lokampṛṇā* (bricks) lay ye down ten thousand and eight hundred ; and ye will be laying down all my forms, and will become immortal.²

Of course, the immortality would not come with the body. On the interrogation of Death, it was agreed upon that "Henceforward no one shall be immortal with the body : only when thou (i.e. Death) shalt have taken that (body) as thy share, he who is to become immortal either through knowledge or through holy work shall become immortal after separating from body."³ *Parisṛita*, *Yajusmat* and *Lokampṛṇā* bricks are the main in the construction of fire-altars.

1. अमृतत्वमेव रुहसमानास्तान्ह प्रजापतिस्त्वाच — स वै मे सर्वाणि रूपान्युपधत्थाति वैव रेचयथ न बाग्मापयथ सरमान्नामृता भविष्येति ।

—ŚBr. X. 4. 3. 6

2. स होवाच । पष्टिञ्च त्रीणि च शतानि परित्यक्तऽ उपधत्त पष्टिञ्च त्रीणि च शतानि यजुष्मतीरधिषद् त्रिंशतमथ लोकम्पृणा दश च सहस्राण्यष्टौ च शतान्युपधत्ताय मे सर्वाणि रूपान्युपधास्यथायामृता भविष्येति ते ह तथा देवा उपदधुस्ततो देवा अमृताऽ आसुः ।

—ŚBr. X. 4. 3. 8

3. स मृत्युर्देवानब्रवीत् । इत्थमेव सर्वे मनुष्याऽ अमृता भविष्यन्त्यथ को मह्यम्भागो भविष्यतीति ते होचुर्नातोऽपरः कश्चन सह शरीरेणामृतोऽसद्यदेवत्वमेतम्भागःॐ हरासाऽअथ व्यावृत्य शरीरेणामृतोऽसद्योऽमृतोऽसद्विद्यया वा कर्मणा वेति यद् वै तदत्र वन् विद्यया वा कर्मणा वेत्येषा ह वै सा विद्या यदग्निरेतद् वैव सत्कर्म यदग्निः ।

—ŚBr. X. 4. 3. 9

PLAN OF SACRIFICIAL GROUND

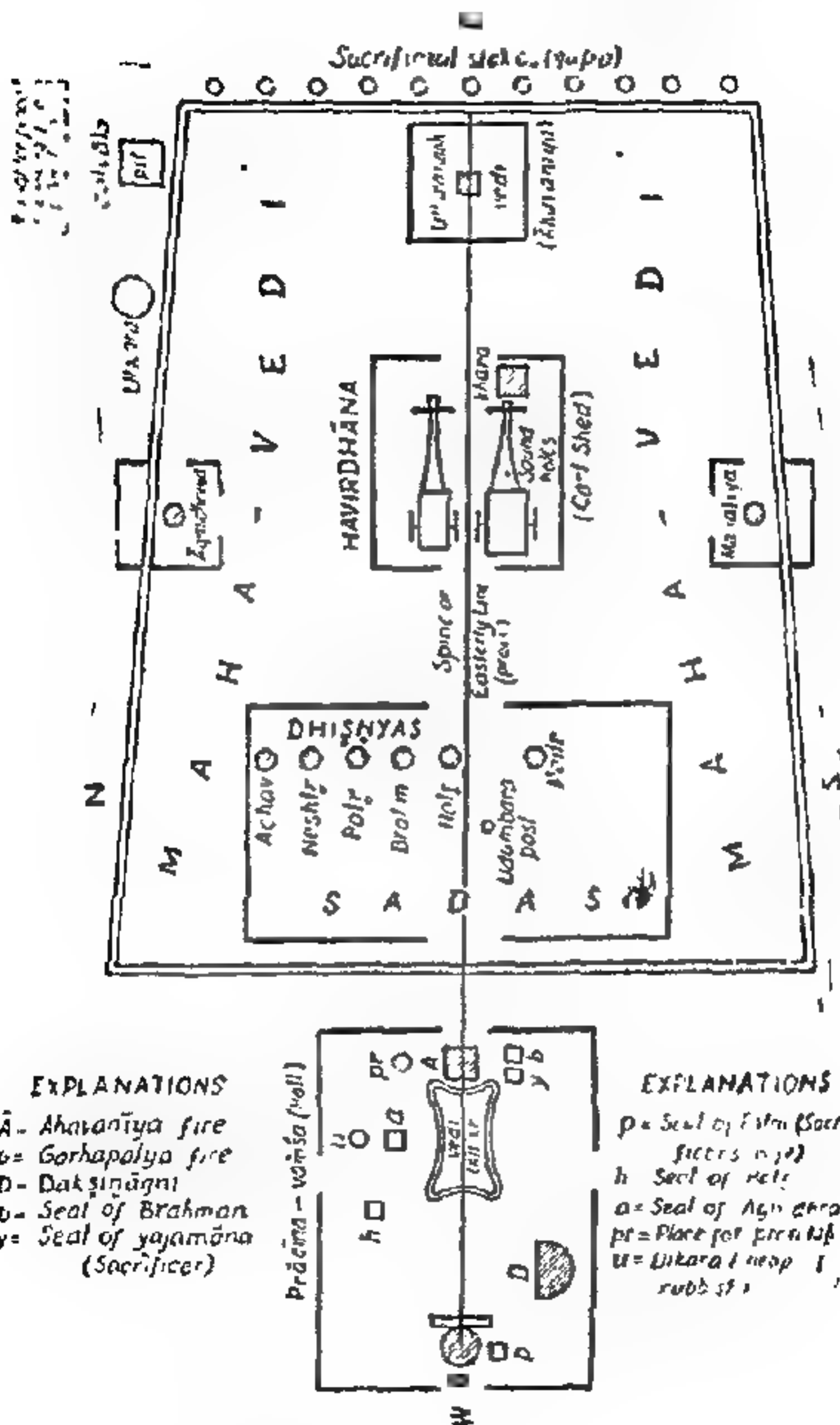


Fig. 12

Mahāvedī (ŚBr Pt II p 475—Eggeling)

unlimited *lokampyā* bricks Still they did not attain immortality When they approached Prajāpati he spake unto them Ye do not lay down (put on me) all my forms but ye either make (me) too large or leave (me) defective therefore ye do not become immortal ¹ This appears to be the beginning of the practice that restricted bricks to a fixed number and the altar to a fixed size Prajāpati advised gods as follows

Lay ye down three hundred and sixty enclosing stones (*parisṛita*) three hundred and sixty *Yajusmā* bricks and thirty six thereunto and of *Lokampyā* (bricks) lay ye down ten thousand and eight hundred and ye will be laying down all my forms and will become immortal ²

Of course the immortality would not come with the body On the interrogation of Death it was agreed upon that Henceforward no one shall be immortal with the body only when thou (i.e. Death) shalt have taken that (body) as thy share he who is to become immortal either through knowledge or through holy work shall become immortal after separating from body ³ *Parisṛita Yajusmā* and *Lokampyā* bricks are the main in the construction of fire altars

- 1 अमृतत्वमवस्तुसमानारताह प्रजापतिरुवाच - न वै म सर्वाणि रूपाण्युपघत्स्यति वैव देवय न वास्यापयस तस्मान्नामृता भवेति ।
—ŚBr X 4 3 6
- 2 स होवाच । पष्टिञ्च त्रीणि च शतानि परिश्रितऽ उपघत्त पष्टिञ्च त्रीणि च शतानि यजुष्मतीरधिपट त्रिशतमथ लोकम्पणा दश च सहस्राण्यष्टी च गतायुपघत्ताथ म सर्वाणि रूपाण्युपघास्यथाधामृता भविष्येति ते ह तथा देवा उपदधुस्ततो देवा अमृताऽ आसु ।
—ŚBr X 4 3 8
- 3 स मृत्युदेवानब्रवीत् । इत्यमव सर्वे मनुष्याऽ अमृता भविष्यत्यथ को मह्यम्भागो भविष्यतीति ते होनुर्नातोऽपर कश्चन सह गरीरेणामृतोऽ सद्यदेवत्वमतम्भागः^४ हरासाऽअथ व्यावृत्य गरीरेणामृतोऽसद्योऽमृतोऽसद् विद्यया वा कमणा वेति यद् वै सदन्न वन विद्यया वा कमणा वेत्यपि ह वै सा विद्या यदग्निरेतद्गु ह वै सत्कम यदग्नि । —ŚBr X 4 3 9

The number of pariśrita or enclosing stones is three hundred and sixty (i.e. equal to the number of days in a year). Of these twenty-one are to be laid round the Gārhapatya, seventy-eight round the Dhisnyā hearths, and two hundred and sixty-one round the Ahavanīya. ($21+78+261=360$).

For the Yajumati bricks the distribution is as follows:
In the First Layer:

Darbhastamba (grass bunch)	1
Lokeṣṭaka (clod bricks)	4
Lotus leaf (puskara-parṇa)	1
Gold plate (rukma)	1
Purusa (man)	1
Sruk (spoon)	2
Naturally perforated brick (Svayamātṛppa)	1
Dūrvestaka (dūrva brick)	1
Dviyajus	1
Retahsī	2
Viśvajyotiḥ	1
Rtavyā (seasonal)	2
Āsadhā	1
Kūrma (tortoise)	1
Mortar and pestle	2
Ukhā (firepan)	1
Five animal-heads	5
Apasyā	15
Chandasyā	5
Prānabhrt	50
<hr/>	
Total	98

In the Second Layer

Aśvinīs	5
Rtavyā (seasonal)	2
Vaiśvadevis	5
Prānabhrt	5
Apasyās	5
Vayasyās	19
<hr/>	
Total	41

In the Third Layer

Naturally perforated	1
Diśyā (regional)	5
Viśvajyotiṣ	1
Rtavyā	4
Prāṇabhṛt	10
Chandasyā	36
Vālakhilya	14
	<hr/>
Total	71

In the Fourth Layer

First (prathama)	18
Then next	12
Finally	17
	<hr/>
Total	47

In the Fifth Layer

Asapatna	5
Viraj	40
Stomabhūgar	29
Nākasads	5
Pañcacūdas	5
Chandasyā	31
Of the Gārhapatya hearth	8
Of the Punaściti	8
Rtavyā	2
Viśvajyotiṣ	1
Vikarṇi	1
Svayamātrmā (naturally perf)	1
Aśmā-prīṇis (variegated stone)	1
Cite agnīḥ (fire on altar)	1
	<hr/>
Total	138

The total of the five layers $98+41+71+47+138=395$ The number is justified on the basis that year has normally 360 days, then the days in an intercalary month are 36. This makes the total 396, but since we have only 395 Yajusmatī bricks, the

layers of loose soil (*purīṣa*) is counted as one. It is not counted along with the *Yajusmatī* bricks but this makes up the total 396.

Lastly we have the *Lokapṛṇā* (or space-filling bricks). They correspond to the *Muhūrtas* cf. hours). Their number is ten thousand and eight hundred (10800,) since there are $360 \times 30 = 10800$ *muhūrtas* in a year. Of these 10800 *Lokapṛṇās*, 21 are used in the *Gārhapatya* altar, 78 in the *Dhisnya*-hearth and the others in the *Āhavanīya*. We have, in fact, eight *Dhisnyās*, one *Gārhapatya* and one *Āhavanīya* (For details see *ŚBr.* X.4.3)

The *Āhavanīya* and *Dakṣiṇa* Fires

The *Taittirīya Samhitā* says: The *Āhavanīya* is the abode of the gods, between the fires of cattle the *Gārhapatya* of men, the *Anvāharya-pacana* of the fathers¹. Further, the text says: 'The *Āhavanīya* is the sacrificer: if they take the fire for cooking the victim from the *Āhavanīya* they tear the sacrificer asunder. The fire should, therefore, be thus or he should make it by friction, so that the sacrificer's body may remain together.'² 'The *Gārhapatya* is the fire then the *Āhavanīya* is the Sun'.³ Again we have, The *Gārhapatya* is piled for this world whereas the *Āhavanīya* for the other world'.⁴ Again it is said that "The *Angirāsas* went to the world of heaven from a place of sacrifice elevated in three places. It should be elevated between the *Āhavanīya* fire and the oblation-holder, between the oblation holder (*havirdhana*) and the seat (stands) and between the seat and the *Gārhapatya* fire"⁵ (*TŚ* VI 2.6). These passages speak of the superiority of the *Āhavanīya* fire-altar (which is a square) over the *Gārhapatya* (which is circular) or *Anvāharya-pacana* (the same as the *Dakṣiṇāgṇi*, which is semi circular).

The *Satapatha* speaks of the "*Śaladvarya āhavanīya*" or the *Āhavanīya* of the Hall (the so-called) hall-door fire."

North of the *Āhavanīya* is the original fire, taken up (from the hearth). Behind the hind wheel of the cart-stand, he fastens two round *Śatamānas* (two round gold plates or gold coins).⁶

1. *Tś.*

2. *Tś.*

3. *Tś.*

4. *Tś.*

5. *Tś.* VI 2.6.

6. *ŚBr.*

Be it the *Gārhapatya* fire hearth or the *Āhavanīya*, the area is to be one square fathom (one square *viāma* or one square *purusa*) The *Āhavanīya* is a square whereas the *Gārhapatya* is a circle Obviously, there is no difficulty in the construction of the *Āhavanīya*, which is a simple geometrical figure (a square). In the *Baudhāyana Śulva Sūtras*, we have the following description of the *Āhavanīya*

The place of the *Āhavanīya* fire is to be found out by starting from the *Gārhapatya* fire (and measuring toward the east) The Brāhmana has to construct the *Āhavanīya* fire at the distance of eight prakramas, to the east from the *Gārhapatya* the Rājanya at the distance of eleven and the Vaiśya at the distance of twelve. With the third part of the length of the distance between the *Āhavanīya* and the *Gārhapatya*, he is to make three squares touching each other, the place of the *Gārhapatya* is in the north west corner of the western square, the place of the *Anūhārya pacana* (or the *Dakṣiṇāgni*) is the south-east corner of the same square the place of the *Āhavanīya* is the north-east corner of the eastern square.¹

ApŚI IV. 1 6).

- 1 गार्ह पत्यादाहवनीऽश्वायतनम् ।

गार्हपत्याद् गार्हपत्यस्य पुरस्तात् ।

अष्टसु प्रक्रमेषु याह्यजोऽग्निमाद धीर्तृकावससु राजन्यो द्वादशसु वैश्य ।

आयानतृतीयेन चतुरस्रान्वभूजोनानि वारयत्पन्द्दोतन्स्याऽ१ श्रोण्या

गार्हपत्यस्तस्यैव दक्षिणेऽ१ सेऽ न्वाह यंपचन पूर्वस्योत्तरेऽ१स ग्राहवनीय

इति —

BSI 1 647

- 2 अपि दा गार्हपत्याहवनीययोरन्तराल पचमा षोढा वा सभुज्य षष्ठऽ१

राप्तम वा भागमागन्तुकमुपसमस्य सम प्रैव विभज्य पूर्वस्मादन्त्याद्

द्वयोर्भागयोनक्षणां करोति । गार्हपत्याहवनीययोरन्तो नियम्य लक्षणैः

दक्षिणापायम्य लक्षणैः शर्कु निहनि तदक्षिणाग्नेरायतन भवति ।

—BSI 1. 68

Another alternative for fixing the places of the three fires is given like this :

Or else divide the space between the *Ahavanīya* and the *Garhapatya* either into five or into six parts, add a sixth or the seventh part (respectively according to the choice) and divide the whole into three parts. then measuring from the pole standing at the east end, make sign at the second part, fasten two ends of the cords at the (poles marking centre of the *Garhapatya* and the *Ahavanīya*, stretch the cord towards south taking it at the mark and fix a pole on the spot which the mark touches : this is the place of the *Dakṣiṇagni*.¹ also *ArŚi* IV. 7 B

The third alternative of fixing the *Dakṣiṇagni* is as follows :

Or else increase the measure by its fifth, divide the whole into five parts and make mark at the end of two parts measuring from the western end : fasten the ties at the ends of the *pṛthivā* line and stretch the cord towards the south taking it by the mark & fix a pole at the place touched by the mark. This is the place of the *Dakṣiṇagni*.²

For the respective places of the three fires the *Āhavanīya*, *Garhapatya* and *Dakṣiṇa* see English Translation the *Āraṇyaka Śulba Śāstra* Fig. 17, page 25

The *Garhapatya*

The Book VII of the *Śrautasūtra* describes the *Garhapatya* hearth, a fire pit for domestic use, the *Āhavanīya* and *Dakṣiṇa* hearths are for sacrificial use (Jr. X. 140 and Yr. XII. 45) and sweep the four sides of the fire respectively, beginning on the east and ending on the north-east in place when sweep the

circular site of the *Garhapatya* is then marked off by saline soil being scattered over it (See *Taittiriya Samhita*. V. 2.3.2 3). In this connection, we have in the *Satapatha* :

He puts on (the circular site) four (bricks) running eastwards ; two behind running crosswise (from south to north) and two (such) in front. Now the four which he puts on running eastwards are the body ; and as to their being four of these, it is because this body (of ours) consists of four parts. The two at the back then are the thighs, and the two in the front the arms ; and where the body is that (includes) the head.

Now he here fashions him (Agni) with wings and tail.²

Commenting on the clause "He puts on the circular site four bricks running eastwards", Eggeling says : "That is with the lines by which they are marked running from west to east. Whilst these four bricks are oblong ones, measuring two feet by one the four placed at the back and in front of them measure each a foot square, so do also those placed in the corners of the square pile, except the south-east corner, where two bricks are to be placed measuring one foot by half-a-foot each."

In the form of the altar called the *Garhapatya*, the wings and tail are not represented at all ; these appendages, however, form an important part of the great altar of the *Ahavaniya* fire. In this connection, we have in the *Satapatha* .

While being indeed furnished with wings and tail

2. सचतस्रः प्राचीरुपदधाति । द्वे पश्चात्तिग्मयो द्वे पुरस्तात्तद्यावचतस्रः प्राचीरुपदधाति स आत्मा तद्यत्ताश्चतस्रो भवन्ति चतुर्विधो ह्ययमात्माऽथ ये पश्चात्तो सक्थ्यो ये पुरस्तात्तो बाहू यत्र बाहू आत्मा तद्वद्विराः । तं बाहू एतम् । यत्र पक्षपुच्छवन्तं विकरोति याद्गर्ध्वं योनीं रेतो विक्रियते तादृग्जायते तद्यदेतमत्र पक्षपुच्छवन्तं दिक्करोति तस्मादेवोऽमुत्र पक्षपुच्छवाब्ज्जायते । —ŚBr. I 1 18 19.

people do not see him as one having wings and tail : hence one does not see the child in the womb in its proper shape : but hereafter they will see him as one having wings and tail, and hence one sees the child after it is born in its proper shape (ŚBr. VII. 1.1.20)

The *Garhapatya* hearth is made of eight bricks (just as *Gāyatrī* meter consists of eight syllables) (ŚBr. VII. 1.1.32). Further we are told :

It (the *Garhapatya* hearth) measures a fathom (in diameter), for man is a fathom high, and man is *Prajāpati* (the lord of generation), and *Prajāpati* is *Agni* : he thus makes the word of equal size to his (*Agni's*) body. It is circular, for the womb is circular, and moreover, the *Garhapatya* is this (terrestrial) world, and this world doubtless is circular. (ŚBr. VII. 1.1.37)

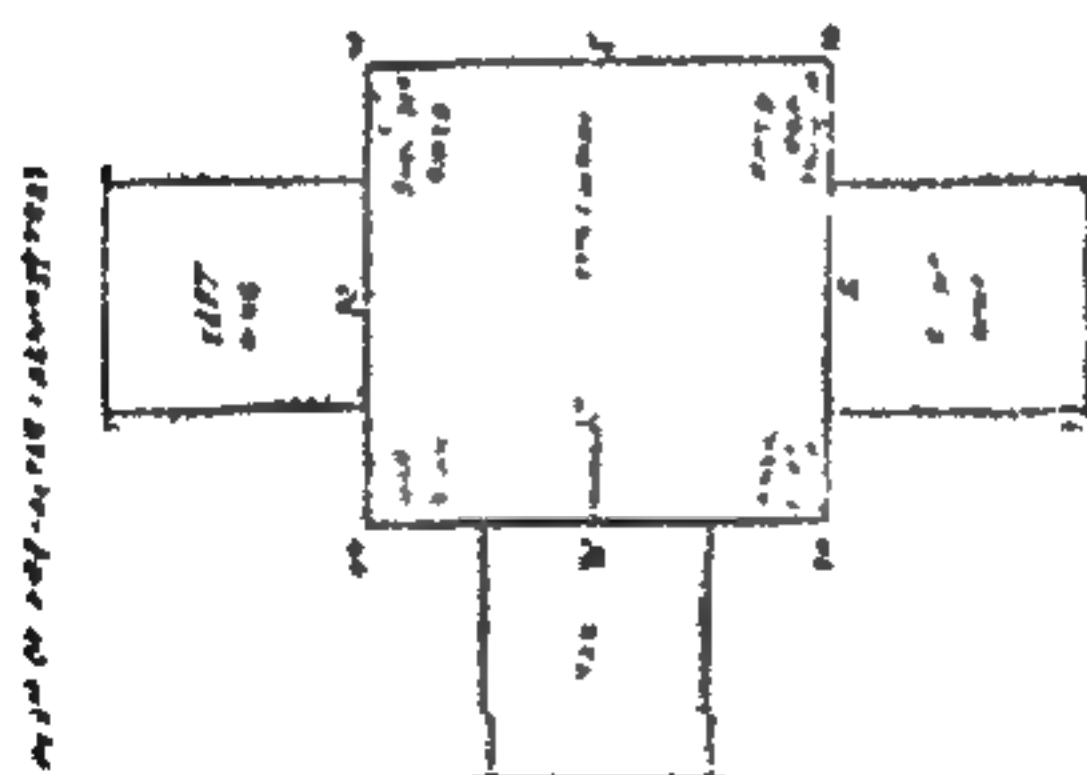


FIG. 13.12

Plan of the Fire Altar according

The *Garhapatya* for is circular in form whereas the *Atanaska* for is of square shape. The area of the two should be the same. The problem gave rise to geometric problems; the construction of a square of area equal to that of a circle or

vice versa. On the sacrificial ground, we have the circular *Garhapatya* and at a distance from it towards the east is the square *Ahavanīya*: The *Ahavanīya*, truly is the head, and the *Garhapatya* is the foundation. (ŚBr. VII. 1.2.13 14). According to some people, the *Garhapatya* is built up in three layers (ŚBr. VII. 1.2.15)

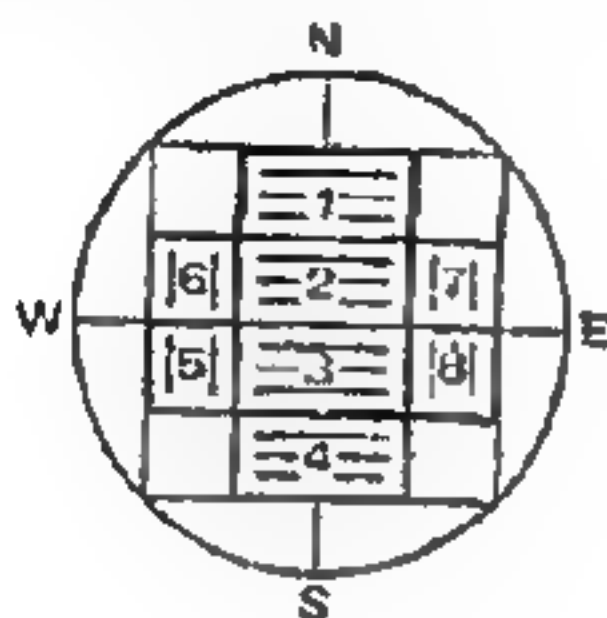


Fig. 13 13
Garhapatya hearth

Besides the *Garhapatya* and *Ahavanīya*, there are eight smaller hearths known as *dhīṣṇya* hearths. Their relative placing on the ground plan is indicated by an analogy: As the *Garhapatya* is this world (terrestrial), the *Dhīṣṇya* hearths the air and the *Ahavanīya* the sky. (VII. 1.2.23). Eggeling in his footnote to III 6 2.1 says

There are altogether eight *Dhīṣṇyas*, two of which, viz. the *Āgnīdhra* and the *Mārjālīya*, are raised north and south of the back part of the cattshed (*havīrdhāna*) respectively, while the other six are raised inside the *Sadas* along the east side of it, viz. five of them north of the *spine* belonging (from south to north) to the *Hotr* *Brāhmaṇacchañsi*, *Potr*, *Nestr* and *Acchāvāk* respectively, and one south of the *spine*, exactly south-east of the *Udumbara* post, for the *Maītrāvaruṇa* (or *Praśāstr*) priest. These six priests, together with the *Āgnīdhra* are called the *seven Hotrs*. The *Āgnīdhra* and *Mārjālīya* have square sheds with four posts erected over them, open on the east side and on the side facing the catt shed. The *Āgnīdhra* hearth is thrown up first (in the process of consecration) and the *Mārjālīya* the

last of all and the *Matrāvātuga's* immediately after that of the *Hotr*. (The consecration formulas are prescribed in the 11 V 31-32. See Griffiths's note in his translation of these verses*)

First Layer

The *Satapatha Brahmana* in Book VII refers to the construction of the first of the five layers of the altar. This may be summarized thus. The altar (which in the *Brahmana* and the *Sulba* literature is known as *AGNI*) is constructed in the form of a square usually measuring four man's length (four *PURUṢAS*) i.e. 30 feet on each side. The ground of the body (*ĀTMAN*) having been ploughed the so-called *utara ceti* measuring a *yuga* (yoke=7 feet) on each side is thrown up in the middle of the body and whole of the latter then made level with it. In the centre of the body thus raised where the two spines connecting the middle of the each of the four sides of the square with that of the opposite side meet the priest puts down a lotus leaf and thereon the gold plate (a symbol of the Sun) which the sacrificer wore round his neck during the time of his initiation. On this plate he then lays a small gold figure of man (representing *Agni Prajāpati*) as well as the Sacrificer or *Yajamāna* himself) so as to lie on his back with the head towards the east and beside him he places two offering spoons one on each side filled with ghee and sour curds respectively. Upon the man he places a brick with naturally formed holes (*svaśamātrund īstaka*) in it (or a porous stone) of which there are three in the altar viz in the centre of the first third and fifth layers supposed to represent the earth air and sky respectively and by their holes to allow the sacrificer (in effigy) to breathe and ultimately to pass through on his way to the eternal abodes. On this stone he lays down plant of *darvā* grass with the root lying on the brick and then twigs hanging down meant to represent vegetation on earth and food for the sacrificer. Thereupon he puts down in front (east) of the central stone on the spine a *Dvīṣajus* brick in front of that on both sides of the spine two *Retaḥsic* then in front of them one *Viśvajyotiḥ* then again two *Rtavyāḥ* and finally the *Aśadhā* representing the sacrificer's consecrated consort. These bricks each of which is a *pāda* (Indian foot) square occupy nearly one

third of the line from the centre to the middle of the front side of the *body* or *ĀTMAN* of the altar

South and north of the *Āsāḍhā* leaving the space of the two bricks he places a live tortoise; facing the gold man known as *Hiraṇyapuruṣa*) and a wooden mortar and pestle respectively On the mortar he places the *ukhā* or fire pan filled with sand and milk ; and thereon the heads of the five victims (in fact, their effigies). after chips of gold have been thrust into their mouths nostrils, eyes and ears.

At each of the four ends of the two spines, he then puts down five *Apasyāḥ* bricks, the middle one lying on the spine itself, with two on each side of it The last set of five bricks, those laid down at the north (or left) end of the cross-spine are also called *Chandasyāḥ* by the *Brahmana* He now proceeds to lay down the *Prāṇabhṛtāḥ* meant to represent the orifices of the vital airs, in five sets of ten bricks each The first four sets are placed on the four diagonals connecting the centre with the four corners of the body of the altar, beginning from the corner (? or, according to some optionally from the centre) in the order S E N.W. 'S W. N E ; the fifth set being then laid down round the central stone at the distance (or on the range) of the *Retahasic* bricks. (Fig 314)

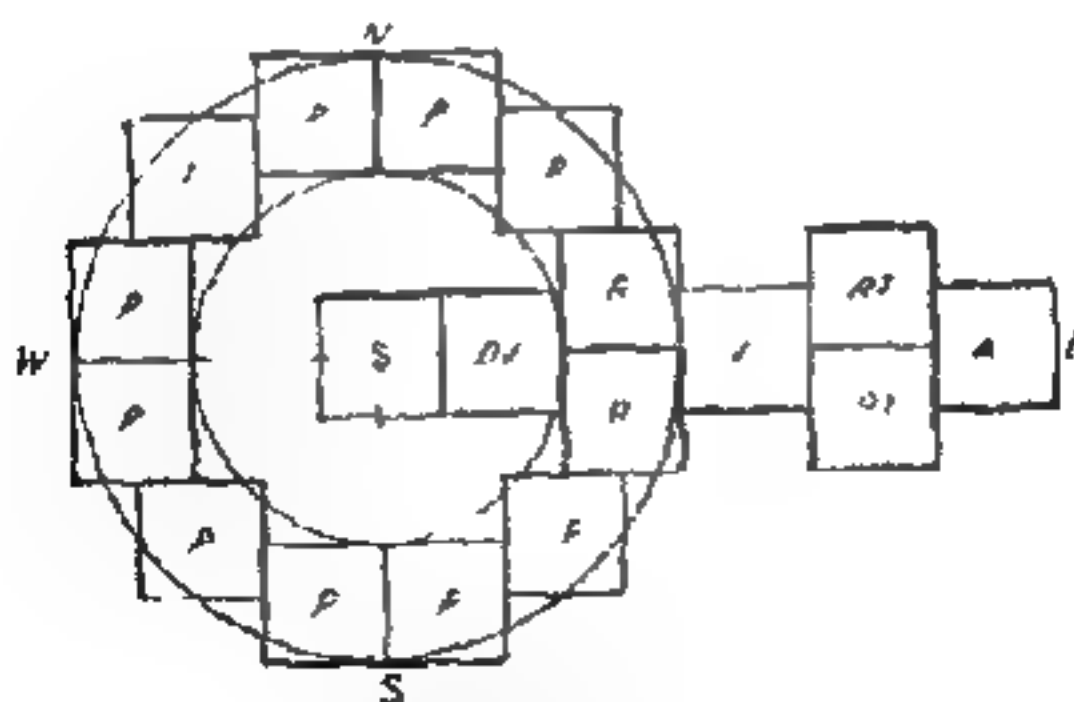


Fig 314
Central Part of the First Layer

The diagram shows that portion of the first layer which contains the continuous row of special bricks laid down first, viz. Svayamātrīna (S) Dviyajus (Dv), two Retahasic (R), Viśvajyotis

third of the line from the centre to the middle of the front side of the body or *ĀTMAN* of the altar

South and north of the *Āsāḍha* leaving the space of the two bricks he places a live tortoise, facing the gold man known as *Hiranyapuruṣa*) and a wooden mortar and pestle respectively On the mortar he places the *ukhā* or fire pan filled with sand and milk, and thereon the heads of the five victims (in fact, their effigies) after chips of gold have been thrust into their mouths nostrils eyes and ears

At each of the four ends of the two spines he then puts down five *Apasyāḥ* bricks the middle one lying on the spine itself with two on each side of it The last set of five bricks those laid down at the north (or left) end of the cross spine are also called *Chandasyāḥ* by the *Brahmana* He now proceeds to lay down the *Prāṇabhṛtāḥ* meant to represent the orifices of the vital airs, in five sets of ten bricks each The first four sets are placed on the four diagonals connecting the centre with the four corners of the body of the altar, beginning from the corner (?) or according to some optionally from the centre) in the order S E N W S W N E, the fifth set being then laid down round the central stone at the distance (or on the range) of the *Retāḥsīc* bricks. (Fig 314)

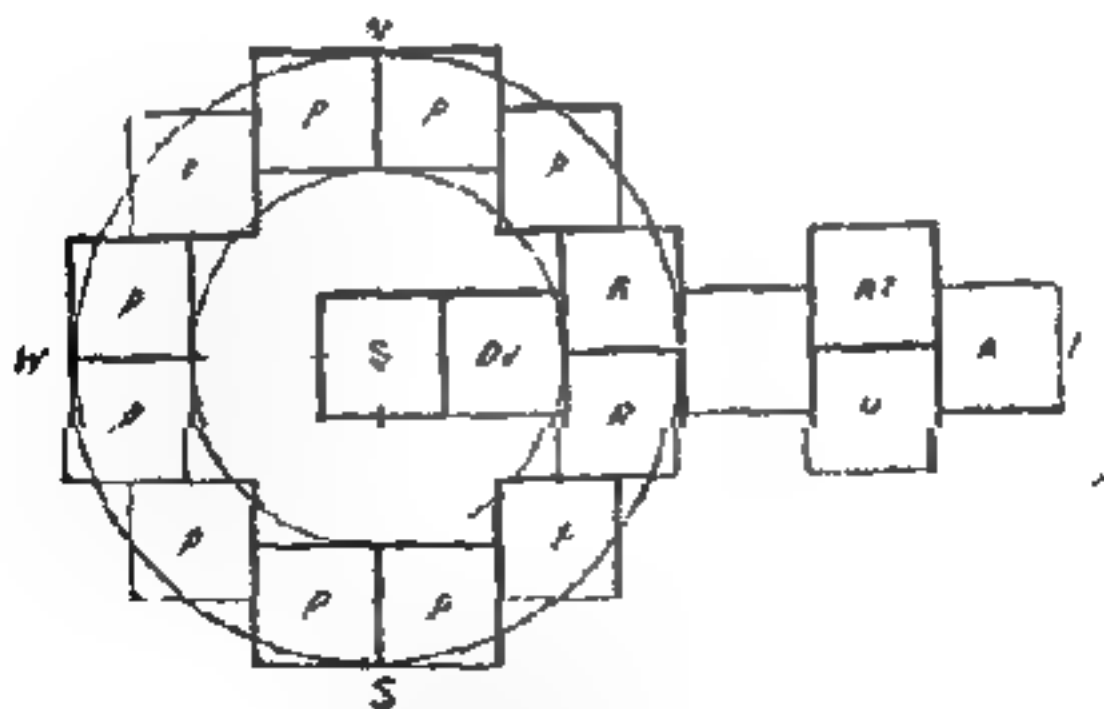


Fig 13 14
Central Part of the First Layer

The diagram shows that portion of the first layer which contains the continuous row of special bricks laid down first viz *Svayamātrpna* (S) *Dvīyajuṣ* (Dv) two *Retāḥsīc* (R) *Viśvajyotiḥ*

(V), two Rtavya (Rt) and Āsadhā (A); and further the central (or fifth) set of ten Prānabhṛtāh (p), placed round the central brick on the range of the Retahasic.

Each special brick is marked on its upper surface with (usually three) parallel lines. The bricks are always laid down in such a way that their lines running lengthwise (west to east) and those on the north and south sides crosswise (north to south). As to the four corners of the bricks, there is some uncertainty on this point (as Eggeling puts), but if we may judge from the analogy of the Second Layer in this respect, the bricks of the south-east and north-west corners would be east-ward-lined, and those of the north east and south-west corners northward-lined.

The technical term used in the *Satapatha* for lengthwise is *Anūci* and crosswise is *Tirasci*. When the bricks are laid touching each other, they are termed as *Saṁspṛṣṭa* (*ŚBr.* VIII 13.10.)

While laying the bricks the *Satapatha* text speaks of five directions: the four quarters, i.e. north, east, south and west and the fifth direction, viz. the perpendicular or vertical line (both upward and downward) at any given point of the plane. In this connection, we have the text.

This one in front, the extent—the one, on the right the all-worker, this one, behind the all embracer, this, on the left heaven this one above the mind (*ŚBr.* VIII 142).

In Book VIII of the *Satapatha* is described the Second Layer also. Before the Second Layer begins, the space left unfilled still is filled up by special bricks technically known as *Lokampṛṣṭa* *Isaka* (meaning space-fillers) (*ŚBr.* VIII 1.4.10). In the first layer, the body (ĀTMAN) of an ordinary altar needs 1,028 *Lokampṛṣṭas* of three different kinds, viz. a foot (Indian), half-a foot, and a quarter of a foot square occupying together a space of 321 sq. ft. while the 98 special *Yarusmatā* bricks fill up a space of 79 sq. ft. Each wing requires 307 *Lokampṛṣṭas* of together 120 sq. ft.: whilst the tail takes 283 such bricks of together 110 sq. ft. The total number of *Lokampṛṣṭas* in the First Layer thus amounts to 1,929 of all sizes, equal to 671 sq. ft.

If, as is done in the *Kātyāyana Śrautas* (XVII 7.21) the 21 bricks of the *Gārhapatya* are added (*ŚBr* VII, 1.1 34) to this number the total number of *Lokamprnās* is 1950. Similarly, in the Second, Third and Fourth Layers; whilst the last layer requires about a thousand *Lokamprnās* more than any of the others, viz. 2,922, or, including the special hearths, 3,000. The total number of such bricks required-including the 21 of the *Gārhapatya*-amounts to 10,800

Second Layer

The main portion of the special bricks of the second layer consists of five, or (if, for the nonce, we take the two southern

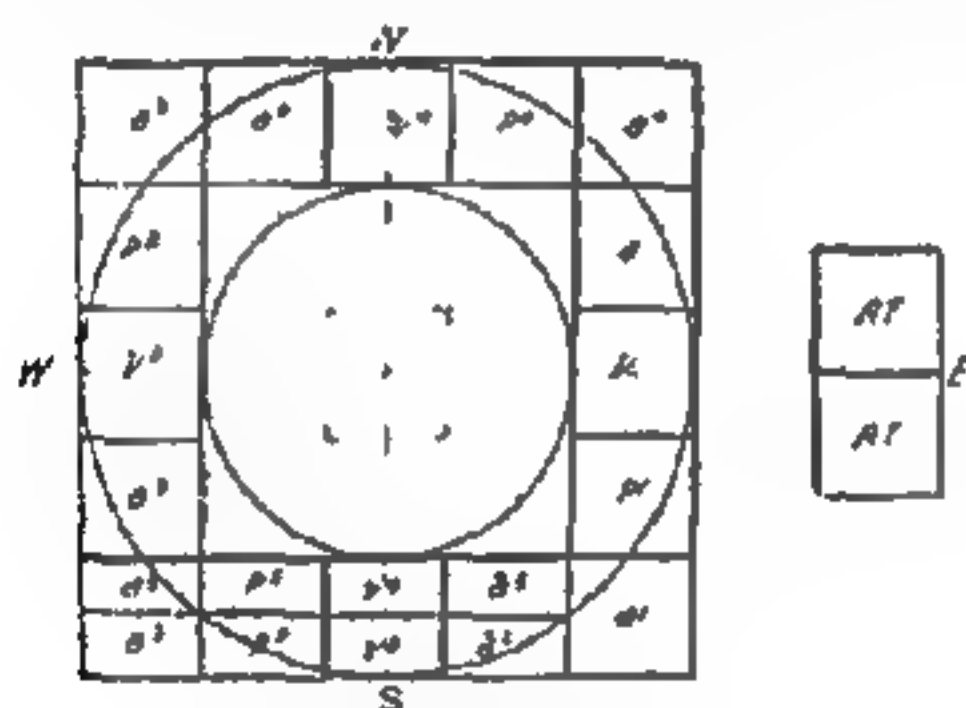


Fig 13 15

Central Part of the Second Layer

$\bar{A}_1, \bar{A}_2, \bar{A}_3, \bar{A}_4, \bar{A}_5$	—	Five Āśvini bricks
$\bar{A}_1, \bar{A}_2, \bar{A}_3, \bar{A}_4, \bar{A}_5$	—	Five Apasya bricks
V_1, V_2, V_3, V_4, V_5	—	Five Vaiśvadevi bricks
P_1, P_2, P_3, P_4, P_5	—	Five Prānabher bricks
Rt.	—	Two Ravyās

sets of half bricks as one) of four sets of four bricks each or of together sixteen bricks each measuring a foot square placed on the range of *Retahsic* bricks so as to form the outer rim of a square measuring five feet on each side and having in the middle a black square of nine square feet. Each of the four sides of *Retahsic* rim contains a complete set of four bricks, but as there are five bricks on each side, the one in the left hand corner (looking at them from the centre of the square) is counted along with the adjoining set. Each set, proceeding from left to right

(that is, in sunwise fashion), consists of the following bricks, *Aśvini*, *Vaiśvadevi*, *Prānabhiṣṭ* and *Apasya*, the last of these occupying the corner spaces. The southern bricks consist, however of two sets of half-bricks (running with their long sides from west to east), counted as the second and fifth set respectively. The eastern and western bricks are laid down so that their line-marks (which in the case of the bricks of the Second and Fourth Layers, are of an indefinite number) run from west to east, whilst those of the southern and northern ones run from south to north. All the five bricks of each class, beginning with the *Aśvinis* are laid down at the same time proceeding again in sunwise fashion (east, south etc.): the order of the procedure being only interrupted by the two *Rāvyā* bricks being laid down immediately after the placing of the five *Aśvinis*, exactly over the two *Rāvyās* of the First Layer, that is to say in the fifth (easterly) space from the centre, north and south of the spine. The only other special bricks of the Second Layer are nineteen *Vayasyās* placed at the four ends of the two spines, viz. four in the east and five in each of the other quarters.

Third Layer

Whilst, in laying down the *Lokamrṣṇās* of the First Layer, one starts from the right shoulder (or south-east corner) of the

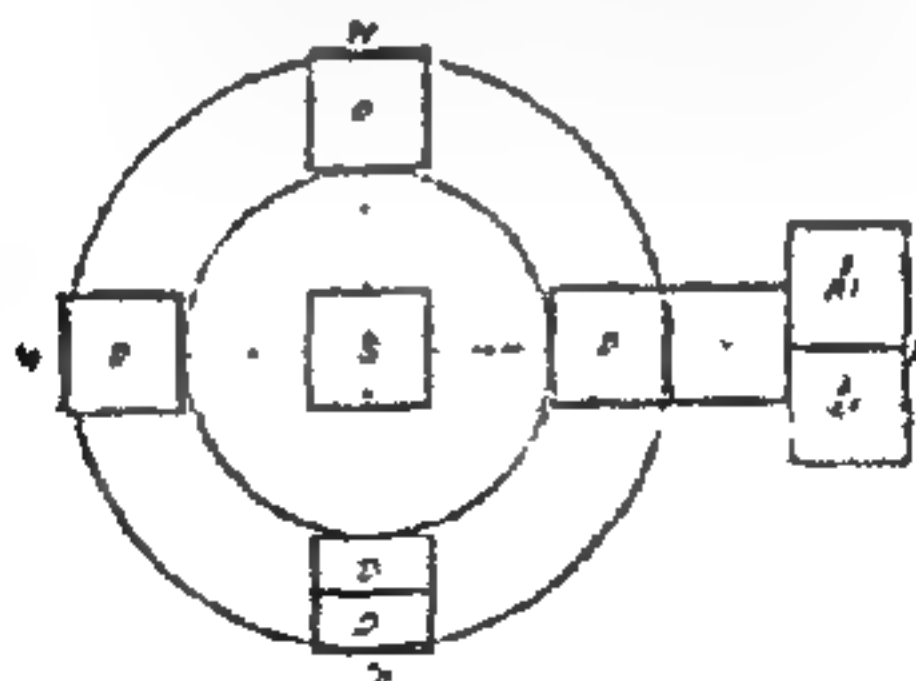


FIG. 13 F

The Central Part of the Third Layer

Fig. 3 16

- | | | |
|----|---|---|
| S | — | Svavarāṇḍī brick |
| D | — | Five Dīśyās |
| V | — | Viśvavotis brick |
| Rt | — | Rāvyā bricks (two sets of two each—thus four) |

altar, in the second Layer also the vacant spaces are filled with two space filling bricks i.e., *Lokampyṇāḥ*. Here however one begins from the right hip (for south west corner), filling up the available spaces in two turns in sunwise fashion. The laying of the third Layer is described in the *Śatapatha* VIII 3. 1. In this layer also, as in the First and Second Layers, the naturally perforated brick, the *Svayamatrṇā* is at the centre of the body the *Retaḥsic* bricks are placed as in the First Layer and similarly the *Viśvajyotiḥ*. Then are laid down two *Rtavyā* bricks beside (east of) the (*Viśvajyotiḥ*) one north of the other, just over those of the First and Second Layers that is to say in the fifth space from the centre. In the present case, however these bricks are only of half the usual thickness, two others of similar size, being placed upon them. *SBr* VIII 3 2 13)

Then are laid down the *prāṇabhṛt* bricks, ten in number, and then *Chandasyā* or metre bricks. The ten *Prāṇabhṛt* bricks are placed—five on each side of the spine either along the edge of the altar or so as to leave the space of one foot between them and the edge to afford room for another set of bricks the *Valakhilyāḥ* (*SBr* VIII 3 4 1)

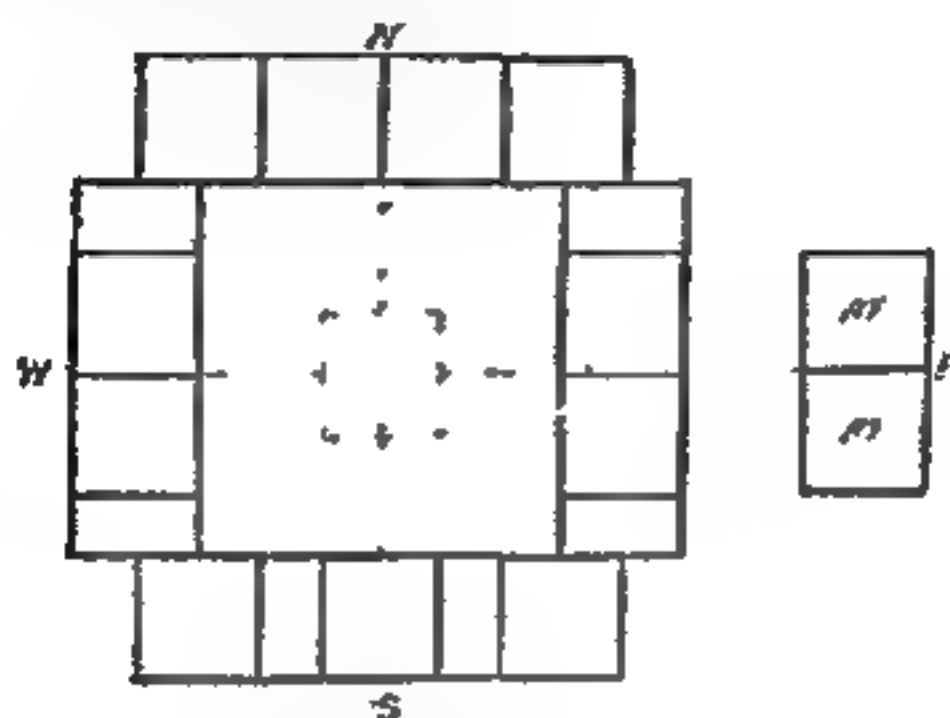
The thirty six *Chandasyā* bricks are laid down in three sets of twelve each along the edge of the body of the altar where the two wings and the tail join it, six bricks being placed on each side of the respective spine. At the back the bricks are not however, placed close to the edge separating the body from the tail but sufficient space is left (a foot wide) for another set of bricks to be laid down behind the *Chandasyāḥ* (*SBr*, 3, 3 11)

Now the *Valakhilyā* bricks are laid seven in front and seven at the back, not separated from the ten *Prāṇabhṛtas* (front) and not separated from twelve *Chandasyāḥ* (back). Then are put down two *Lokampyṇāḥ* (space filling bricks). It should be noted that whilst laying down the *Lokampyṇāḥ* of the First and Second Layers one starts from the south-east and south-West corners respectively, in the Third Layer, one has to start

from the left hip (or the north-west corner) of the altar, filling up the available space in two turns, in sunwise fashion.

Fourth Layer

This layer is described in the *Satapatha*, VIII. 4 1. Here we find a reference to eighteen bricks, representing the *stomas*, or hymn-forms, laid down in the following order :



The Central part of the Fourth Layer
Fig 13.17.

At each end of the *spine* (running from west to east) one brick of the size of the shank (from knee to ankle) is placed with its line-marks running from west to east ; the eastern one being placed north, and the western one south of the *spine*. Thereupon, an ordinary brick a foot square, is placed at the southern end of the *cross spine* so as to lie on the *spine* (though not apparently exactly in the middle, but so that only one-fourth of the brick lies on one side of the *spine*) with its line marks running from south to north, and a second brick of the same size is placed on the north, but so as to leave the full space of another such brick between it and the northern edge of the altar. Behind (west of) the front brick, fourteen half-foot bricks are then laid down, in a row, from north to south seven on each side of the *spine*.

After these eighteen bricks, are laid down the *Spytāh* (freeing) bricks ten in number, put in close connection with the preceding set ; viz., at the front and back ends of the *spine*.

two bricks, exactly corresponding in size to those already lying there, are placed south and north of these respectively. Similarly two bricks, a foot square, are placed on the cross spine immediately north of the two *Stoma* bricks lying there. The remaining six bricks are then placed behind the row of fourteen *Stomas* in the front part of the altar, three on each side of the spine.

After having laid down the *Sprīṭāḥ* bricks one lays down two *Rāvyās* of the preceding layers, viz., in the fifth place to the east of the centre, south and north of the spine. Then are placed seventeen *Sprīṭas* (creations) bricks round the centre along the *Retaḥnic* range in such a manner that nine bricks lie south and eight bricks north, of the spine, and that five bricks from the southern side, and four bricks each of the other sides (see fig 317). While the bricks of the south side are further specified as consisting of a brick a foot square lying on the cross-spine being flanked on both sides by half-foot bricks and these again by square bricks, no particulars are given, regarding the other sides. Most likely, however, as indicated in the fig 316 four square bricks, two on each side of the cross-spine, are to form the left (north) side whilst the front and hind sides are to consist of two square bricks lying north and south of the spine and flanked by half foot bricks.

Fifth Layer

When the Fourth Layer is complete two *Lokampṛṇas* are placed as usual as the space-filling bricks, in the north east corner or on the left shoulder, whence in two turns the available spaces of the altar are filled up. It may again be emphasized that in laying down the *Lokampṛṇas* of the first three layers one starts from the south east the South west and the north west corners respectively.

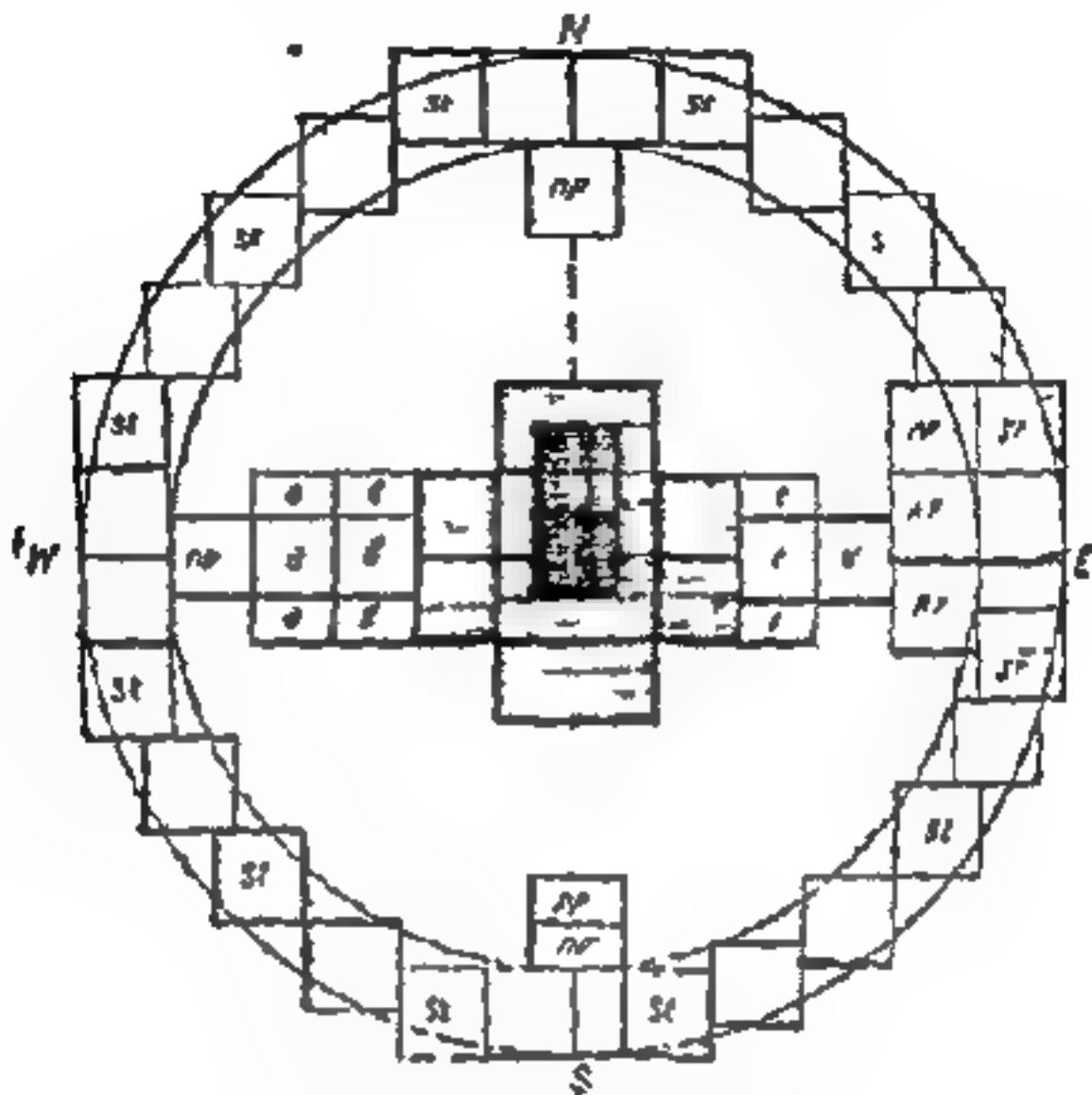
In the Fifth Layer the bricks to be placed are known as *Aspatna* (or foeless) bricks. The first four of the five *Aspatnas* are laid down near the four ends of the spines (in the order east west south north) their exact place being the second space on the left side of the spine (in looking towards them) from the centre) that is to say the space of one (or a half?)

foot being left between them and the respective *spine*. Their position thus is the same as those of *Āsvins* in the Second Layer, except that these are placed on the *Retaḥsic* range instead of at the ends of the *spines*. The line marks of these four bricks run parallel to the respective *spines*. The fifth *Asapatnā* is thus laid down north of the southern one so as to leave the space of a cubit (about a foot and a half) between them. These latter two *Asapatnās* are full-sized bricks (one foot square) and not half sized as were the two southern *Āsvins*. Moreover, whilst the southern *Asapatnā* has its line marks running parallel to the adjoining cross *spine* (south to north) the fifth *Asapatnā* has them running from west to east (as well as from south to north).

After the *Asapatnās* are laid down ten *Chandasyās* in each quarters at the end of the *spines* (thus forty in all). There are forty formulae associated with these forty bricks that makes eighty and eighty (*aśti*) means food (root *as* to eat) and thus the Sacrificer gratifies Agni (*ŚBr* VIII 5 2 17). Then are laid the *Stomabhaga* bricks (praise sharing bricks) twenty nine or thirty in number (*ŚBr* VIII 5 3 8) these are laid down on the range of the *Aśadhā* (VIII 5 4 1). These bricks are considered as lucky signs and are placed on all sides, and the sacrificer who places them is known as one with good luck *puṇyalakṣmika* (*SBr* VIII 5 4 3). These are then covered with loose soil. The Sacrificer then lays down the *Vikarni* and the *Svayamātrṇā* (naturally perforated) bricks and bestows them with chips of gold and places the fire thereon that is the Seventh Layer; according to another passage it is the Sixth Layer the *Vikarni* and *Svayamātrṇā* both belong to one layer. (*SBr* VIII 5 4 9 10). No *Lokampṛṇā* is used in this layer for filling. Finally he lays down the *Nakṣads* (the firmament seated bricks) (*SBr* VIII 6 1 1).

The central portion of the Fifth Layer as given here in the sketch (see fig 318) symbolically represents the firmament the blue canopy of heaven and the region of bliss beyond it. The outer rim of this central structure is formed by a continuous ring of twenty nine *Stomabhaga* bricks (*st*) representing as if the horizon on which the vault of heaven rests. There is some doubt as to the exact manner in which this ring of bricks is so

be arranged According to the *Kaṭyāyana Śrauta Sūtras* X. VII 11 10, fifteen bricks are to be placed south (and fourteen



The Central Portion of the Fifth Layer

Fig 13.18

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| Re—Rāvya | g—Jagati |
| a—anuṣṭubh | st—Stomabhāga ring |
| t—Triṣṭubh | v—Viśvajyotiḥ |
| n—Nākasads | p—Pañcacūdas |
| pn—Nākasads and Pañcacū- | |
| das put together | |

north) of the *anṅka* or spine (running through the centre from west to east) As regards the southern semicircle, the fifteen bricks are to be distributed in such a way that eight fall within the south easterly and seven into the south westerly quadrant Some such arrangement as that adopted in the diagram (see fig 3 16) would seem to be what is intended

It will be seen that this arrangement includes two half-size bricks in the south-easterly quadrant, the one lying

immediately south of the spine; and the other immediately east of the cross-spine. It is an awkward fact, however, that one of the commentators on the Sūtra referred to states that there are to be two half-foot bricks, (one) on each side of the spine, that is, as would seem, the cross-spine. Eggeling says, he cannot but think, however, that this must be a mistake, as otherwise it would seem to make the construction of a continuous ring impossible. Inside the ring, on the adjoining range (viz. the *Rtavyā* range, being the fifth range from the centre—see the diagram of the First Layer), five *Nākasads* (n) are placed on the spines, with the exception of the eastern one, which is to be placed in the second space north of the spine; that is to say, a foot from it (so as to leave space between it and the spine for the left *Rtavyā*) (Cf. SB. VIII. 7. 1. 1). In the south two half-sized bricks are laid down instead of one full-sized. All these five bricks are of half the usual thickness so as to allow five others, the *Pañcacūḍas* (p) being placed over them (i. e. in the diagram, np is a combination of *Nākasad* and *Pañcacūḍa*).

Of the *Chandasyās*, or bricks representing the metres, only three sets (of three bricks each, viz. a full-sized one flanked either side by a half-sized one) fell within the circle formed by the *Stomabhaga* ring; viz. the *Tristubh* (t), *Jagati* (g) and *Anuṣṭubh* (a). The remaining space in the centre is now filled by the *Gārhapatya* hearth consisting of eight bricks. Thereon is placed a second layer of eight bricks exactly corresponding to the first and is called *punāsciti*. This pile (marked by hatching the sketch) thus rises above the Fifth Layer by the full depth of a brick.

He then lays down the two *Rtavyā* (Rt) bricks just within the ring on the east side and the *Vitrājyotiṣ* (v) bricks representing the Sun, immediately the west of them. Having now filled up the available spaces of the layer with *Lokampṛas*, and scattered loose soil on it, he finally lays down two perforated bricks (marked in the sketch by cross-hatching), the *Vikarṇi* and the *Svayamatṛṇā*, so that the latter lies exactly in the centre, and former immediately north of it, over the cross-spine.

Taittirīya Saṃhitā and five Layers.

In the Third Prapāthaka of Book IV of the *Taittirīya Saṃhitā* we have the details of laying bricks in five layers under the caption *CITI VARNANAM*. In the First Layer are laid *Apasya Prānabhṛt* and *Apānabhṛt* bricks (the *Apānabhṛts* have not been mentioned by the *Śatapatha*). The *Taittirīya Saṃhitā* gives the Mantras for laying down four sets of five bricks for the First Layer the first five being set down in the east of the man's figure in a line from the east to the west, the second in the south in a line northwards the third west in a line eastwards and the fourth in a line southwards.

Then the *Saṃhitā* proceeds to give the Mantras used for pronouncement while the *Asvini* and other bricks as well as the *Vayasyah* bricks are laid in the Second Layer. *Svayamātrya* and *Bṛhat* bricks in the Third Layer, and the *Stomīya* (*Ākṣastomīya*) bricks in the Fourth Layer, as well as the *Sṛṣṭi* (creation) bricks and *Vṛṣṭi* bricks in this layer. It finally gives the verses for recitement whilst the *Asapatna* bricks are laid down in the Fifth Layer. The description of the Fifth Layer is carried over to the Fourth Prapāthaka also where the Mantras corresponding to the *Stomabhāṅgā*, *Nakṣad*, *Pañcacodā*, *Chandas*, *Sayuja*, *Vitva*, *vyotih*, *Bhuyaskṛd*, *Indratanu*, *Yajñatanu*, *Nakṣatra* and *Riavya* bricks are given.

Later on in Book V Prapāthaka 2 we have the details of the *Gārhapatyacayanam* (Piling for the *Gārhapatya* fire and the *Kṣetrakarṣanam* (Ploughing of the sacrificial ground).

For the *Agnicayana* four bricks are placed pointing east, two in front and two behind and thus are placed eight bricks. Then he places thirteen *lokampṛṇā* (world fillers). This makes the total now twenty-one. Again it is said, that he who piles the fire for the first time should pile in five layers (TS V 236) and he who piles for the second time should pile in three layers and the one piling for the third time should pile in one layer. The bricks are made firm with *puriṣa* or mortar placed in five or even up to ten layers. The mortar is made by mixing mud with cowdung.

The laying of bricks in the First Layer are described in V. 2.10 :

Five he puts down on the east, five on the south five on the west pointing east, five on the east pointing west. These twenty are the *Apasyā* or water bricks. Then he puts down *Chandasyāh* or metre bricks : five on the north; then he places *Prāṇabhṛt* or breath-supporting bricks : one in the front, one on the right, (south) one behind (west), one on left (north), and one above (*ūrdhva*). He puts them down ten by ten ; transversely ; he puts them down (*akṣaya-upadadhāt*). Then he puts down the unifying or *Samyata* bricks.

In the Prapāṭhakas 3-7 of Book V, we find the details of laying bricks in the Second and subsequent layers. The bricks mentioned are : *Āśvinī*, *Rtavyā*, *Prāṇabhṛt* *Apasyā*, *Vayasyā*, *Svayamūṣṭṛpā*, *Dīśya*, *Brhatī*, *Valkhilyā*, *Akṣayaṣtomīyā* *Srṣṭi*, *Vyustī*, *Asapatnā*, *Virāṭa*, *Stomabhaga*, *Nakṣad*, *Pancacodā*, *Vikarnī*, *Chandas*, *Sayuk*, *Mandala*, *Viśvajyotiḥ*, *Vṛṣṭisani*, *Samyāni*, *Ādityā*, *Ghṛta*, *Yasoda*, *Bhuyaskṛt*, *Agnirupa*, *Dravinodā*, *Āyusya* *Agnihṛdaya*, *Rtavyā*, *Indratanu*, *Yajñatanu*, *Nakṣatra* *Vaiśvadeva*, *Hiranya*, *Ahvarupa*, *Ātmā*, *Kumbha*, *Bhūta*, *Ṛsabha*, *Vajriṇi*, *Rāstrabhṛt*, and *Vrata*.

It is significant to note that the pillars of the altar (*agni*) were very particular about the directions or regions to which the bricks should point out, and therefore they devised a number of methods of exactly determining the geographical directions, which have been described in details by the commentators of the *Śulba Sūtras*.

Śyenacit or Falcon-Shaped Altar

The *syena* or falcon is a bird of which copious references are met with in the *R̥gveda* and the other Vedic Samhitās :

Rgveda

Śyena-Ābhṛtaḥ : I. 80.2

Śyena-abhrtam : VIII 53

Śyenaḥ : I. 32.14, 33.2 93.6, II 42.2; III. 43.7; IV. 18.13, 26 4-7, 27.1; 3, 4; V. 44.11; 45.9; VI 20.6; 7.63.5; VIII. 82.9; IX. 38.4, 57.3, 61.21, 62.4; 65.19, 67.14; 15; 68.5; 71.6; 77.2, 82.1; 86.35; 96.6; 19, X. 11.4; 99.8, 144.5

Śyena-yutaḥ : IX 89.2

Śyena-parvā : I. 188.1

Śyena-bhrta : IX. 87.6

Śyenam : IV. 38.2; 5, VIII. 34.9

Śyenasya : I. 118.11; 163.1; 578.4; X. 144.4

Śyenasya-iva : IV. 40.3

Śyena-iva : V. 74.9, VIII. 73.4

Śyenaḥ : VII. 56.3

Śyenaḥ iva : IV. 35.8

Śyenaḥ-iva : I. 163.2, VI 46.13

Śyenāya : VII. 15.4, X. 144.13

Śyenāsaḥ : I. 118.4; IV 6.10; VIII 20.10, X. 177.5, 92.6, 127.5

Śyeni : I. 140.9

Śyenebbhiḥ : VIII. 5.7

Śyenebhiyaḥ : IV 26.5

Śyenau-iva : VIII. 35.9

Yajurveda :

Śyenaḥ : IV. 34, XVIII 53, XXI 35;

Śyenam : XIX, 10

Śyenasya : XIX. 86

Śyenasyeva : IX, 15

Śyenāya : V. 1; VI. 32

Śyene : IX. 9

Atharvaveda :

Śyenah : III. 3.3, 4; VI. 48.1; VII. 72.1; 2; IX. 12.5;
XVIII. 121;

Śyenah-iva : V. 30.9

Śyenah : XI. 11.9; 12.24

Śyenāt : V. 21.6

Śyenī : VI. 83.2

Śyenib : XVIII. 4.33; 34

Śyenīpati : XX. 129.19

Śyene : VI. 92.2

Śyenau : VII. 73.3

Altareya Brāhmaṇa :

Śyenah : I. 22; 30; 2.9;

Altareya Āraṇyaka :

I. 2.4; II. 5.1

Taittirīya Brāhmaṇa :

Śyenah : II. 6.11.5; III. 10.4.3

Śyenam : II. 6.1.5; III. 6.6.2

Śyenasya : II. 6.4.3

Śyenah : III. 7.9.1

Śyeṇāya : II. 48.1

Gopatha Brāhmaṇa

Śyenab : I. 5.12

Śyenam : I. 3.18

Śyenasya : I. 5.12

Śyenatvam : I. 5.12

Śatapatha Brahmana :

Śyenaḥ : I. 8.2.10; III. 3.4.15; 4.1.12; 9.4.1.; IX. 4.45;
XII. 3.4.3; 7.1.6; XIV. 7.1.19

Śyenam ; XII. 7.3.21;

Śyenasya-iva ; V. 1.5.26

Śyenāya : III. 4.1.12; 9.4.10

Śyene : V. 1.4.10

Śyena-patrābhyām : XII. 7.3.22

Śyena patre : XII. 9.1.3

Śyena-hṛtam : IV. 5.10.3.4

The word 'śyena-cit' does not occur in these passages. The bird *śyena* or falcon (hawk) is associated with Soma, as seen from the following passages of the *Rgveda* :

May the bird, Maruts, be pre eminent[†] over other hawks, since with a wheelless car the swift-winged bore the Soma accepted by the Gods of Manu.

(IV. 26.4)

When the bird, intimidating (its guardians), carried off from hence (the Soma) it was at large : (flying) swift as thought along the vast path (of the firmament), it went rapidly with the sweet Soma plant, and the hawks thence acquired celebrity in this world.

(IV. 26.6)

There are numerous passages associating the hawk with the Soma plant (IV. 27.3-4 and so on). The Soma is a concept, and so is this bird conceptual in relation to Soma and the metre Gayatrī also. Śyena brought Soma juice from heaven (I.80.2). Hawk traverses swift : Indra did traverse ninety and nine streams as swift as hawk. (I. 32.14), Wind brought one of the Agni and Soma from heaven, a hawk carried off the other (i.e. Soma) by force from the summit of the mountain (I. 92.6). When Vamadeva Rṣi, in extreme destitution cooked entrails of a dog, his wife dis-respected him, then falcon (Indra) brought to him sweet water. (IV. 18.13). The deity of the hymn Rv. IV, 27 is Śyena or Hawk (or Parabrahma under personification). It is mentioned in this hymn, that when the hawk screamed with exultation on

Śyenāya : V. 1; VI. 32

Śyene : IX 9

Atharvaveda :

Śyenab : III. 3.3; 4, VI. 48.1; VII. 72.1; 2; IX. 12.5;
XVIII. 121;

Śyenab-iva : V. 30.9

Śyenab : XI. 11.9; 12 24

Śyenat : V. 21 6

Śyenī : VI. 83.2

Śyenib : XVIII. 4.33, 34

Śyenipati : XX. 129 19

Śyene : VI. 92.2

Śyenau : VII 73.3

Aitareya Brahmana :

Śyenab : I 22; 30; 2.9;

Aitareya Āraṇyaka :

I. 2 4, II. 5.1

Taittirīya Brahmana :

Śyenab : II. 6 11.5, III. 10.4.3

Śyenam : II. 6.1 5; III. 6 6.2

Śyenasya : II. 6.4.3

Śyenab : III. 7.9 1

Śyeñaya : II. 4 8.1

Gopatha Brahmana

Śyenab : L 5.12

Śyenam : L 3 18

Śyenasya : L 5.12

Śyenatvam : L 5 12

Śatapatha Brāhmaṇa :

Śyenaḥ : I. 8.2.10; III. 3.4.15; 4.1.12; 9.4.1; IX. 4.4.5;
XII. 3.4.3; 7.1.6; XIV. 7.1.19

Śyenaṃ : XII. 7.3.21:

Śyenasya-iva : V. 1.5.26

Śyenāya : III. 4.1.12; 9.4.10

Śyene : V. 1.4.10

Śyena-patrābhyam : XII. 7.3.22

Śyena-patre : XII. 9.1.3

Śyena-hitam : IV. 5.10.3 4

The word "śyena-cit" does not occur in these passages. The bird *syena* or falcon (hawk) is associated with Soma, as seen from the following passages of the *Rgveda* :

May the bird, *Muruts*, be pre-eminent[†] over other hawks, since with a wheelless car the swift winged bore the Soma accepted by the Gods of Manu.

(IV 26 4)

When the bird, intimidating (its guardians), carried off from hence (the Soma) it was at large : (flying) swift as thought along the vast path (of the firmament), it went rapidly with the sweet Soma plant, and the hawks thence acquired celebrity in this world.

(IV. 26 6)

There are numerous passages associating the hawk with the Soma plant (IV. 27.3-4 and so on). The Soma is a concept, and so is this bird conceptual in relation to Soma and the metre *Gayatrī* also. *Śyena* brought Soma juice from heaven (I.80.2). Hawk traverses swift : Indra did traverse ninety and nine streams as swift as hawk. (I. 32.14), Wind brought one of the Agni and Soma from heaven, a hawk carried off the other (i.e. Soma) by force from the summit of the mountain (I. 92.6). When Vamadeva Rṣi, in extreme destitution cooked entrails of a dog, his wife dis-respected him, then falcon (Indra) brought to him sweet water. (IV. 18.13). The deity of the hymn Rv. IV. 27 is *Śyena* or Hawk (or Parabrahma under personification). It is mentioned in this hymn, that when the hawk screamed with exultation on

his descent from heaven, the guardians of the Soma perceived that the Soma was carried away by it, then, archer Kṛśānu pursuing with the speed of thought and stringing his bow, let fly an arrow against it. A feather dropped from the body of the falcon, and the falcon was thus wounded. (IV 27 3-4) Suparna, the son of falcon, brought the Soma from afar (X. 144 3),

In the *Yajurveda* the Soma is addressed like this

Lord of the word, thou art my gracious helper move forward on the way to all the stations. Let not opponents, let not robbers, find thee, let not malignant wolves await thy coming. Fly thou away, having become a falcon. Go to the dwelling of the Sacrificer. That is the special for us to rest in. (Y. IV. 31)

The *Yajur* also at some places mentions. Thee for the Soma-bringing hawk (VI 32) Thee for the soma-bringing falcon (V 1).

Perhaps the following passage of the *Atharva veda* also alludes to the relation of falcon and the Soma, which is supposed to have grown on mountains, only, within the reach of hawks or falcons:

King Vafuna call thee' hither from waters; From hills and mountains' Soma call thee hither. Let Indra call thee hither to these people. Fly hither to these people as a falcon. (Av III 3 3)

The *Atharva veda* further speaks of hawk as the Gāyatrī's Lord (VI 48). The *Gopatha Brāhmaṇa* also speaks of Syena as the Gāyatrī metre. (15 12). According to the Yaska's *Nirukṭa* (IV, 24) any one that moves with considerable speed is Syena. The Sun which moves with a considerable speed is also syeṇa and the 'atman' that has superb knowledge and action is also syena. (*Nirukṭa* XIV. 13). The Udgāta's chest (vakṣa or Pakṣa) is compared with the pakṣa or feather of the syena. The *Gopatha* definitely says that whatever continues to move in this world is syena: that is the syenatva of the syena. In the Vedic Saṃhitās there is no mention of an altar

of the form of a falcon or hawk. The *Taittirīya Sāmhita* of course, for the first time speaks of the falcon-shaped fire-altar.

We shall reproduce here the entire passage of the *Taittirīya Sāmhita* which recommends of piling the fire altar in different shapes. This passage is the basis of the fire-altars suggested by the *Sulba Sūtras*.

He who desires cattle should pile a piling with metres (Chandas), the metres are cattle, verily he becomes rich in cattle (Chandasat).

He should pile in hawk shape (syenacitam cīnvitaḥ) who desires the heaven or the sky: the hawk is the best flier among birds, verily becoming a hawk he flies to the world of heaven. (Syenacit)
He should pile in heron form who desires, "May I be possessed of a head in yonder world (Kankacit)

He should pile in the form of an alaja bird, with four furrows who desires support, there are four quarters: verily he finds support in the quarters. (Alajacit)

He should pile in the form of a triangle (pra-u ga) who has foes, verily he repels his foes (Pra u gacit)

He should pile in triangle form on both sides (ubhayataḥ pra-u ga) who desires "May I repel the foes I have and those I shall have", verily he repels the foes he has and those he will have (Ubhayataḥ-pra u ga)

He should pile in the form of a chariot-wheel, who has foes, the chariot is a thunderbolt verily he hurls the thunderbolt at his foes (Rathacakracit)

He should pile in the form of a wooden trough who desires food, in a wooden trough food is kept: verily he wins food together with its place of birth (Dronacit)

He should pile one that has to be collected together who desires cattle ; verily he becomes rich in cattle (*Samuhyacit*)

He should pile one in a circle, who desires a village verily, he becomes possessed of a village. (*Paricāyācit*)

He should pile in the form of a cemetery, who desires May I be successful in the world of the fathers ; verily he is successful in the world of fathers (*Smasānacit*) (TS V. 4 11)

These are the forms of firealtars described in details in the Śulba Sūtras. The Āpastamba Sūtras quote the same objectives or attainments as indicated here in these Taittiriya Saṁhitā passages in different constructions

The Śatapatha Brāhmaṇa mentions the following types of piles

Pra u gacit VI 7 2 8 (though the word pra u ga occurs at I 1 2 9, III 5 4 3 . VIII 6.1. 6, XII 5 1 8.) the word ubhayataḥ pra u ga occurs at VI 7.2 8)

Śyenacit . VI 7.2 7 8

Dropacit : VI 7 2 8

Rathacakracit . VI 7 2 8

Kaṁkacit 7.2 8.

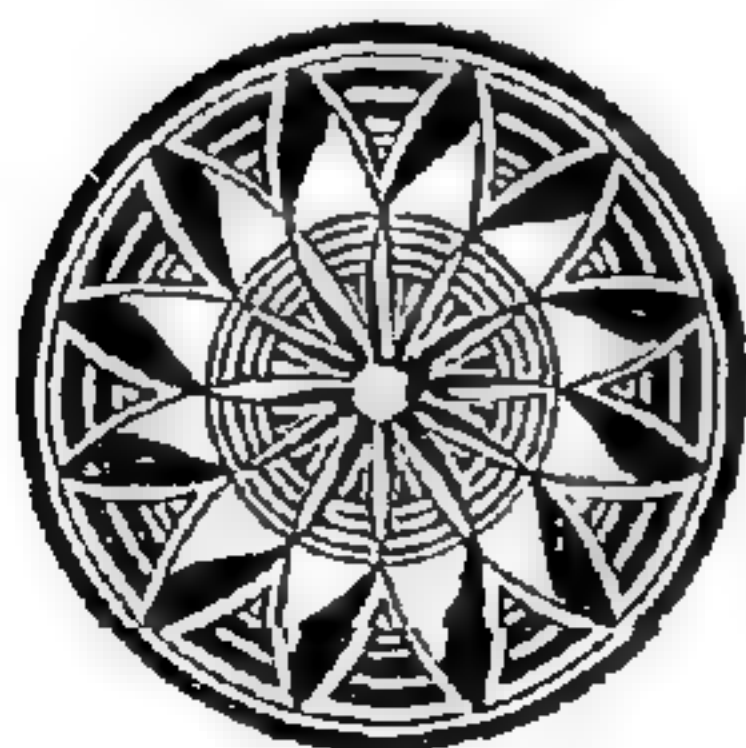
Ubhayataḥ pra u gacit VI 7.2 8.

Samuhyā putiṣa cit VI 7 2 8

Thus there is only one passage that indicates the piling of altar (VI.7.2 8) where we have an exclusive mention of the different forms of altars, but with an opinion expressed against their piling, the one only favoured is the śyenacit or the falcon-form of altar. We quote below this passage .

He fashions him here (in the pan or womb) into (a bird) with wings and tail, for what like the reed is

fashioned in the womb, suchlike it is born ; and because he here fashions him as (a bird) with wings and tail, therefore he is hereafter born with wings and tail. (7) Now some after addressing him by that fashioning (formula), build a different altar (than an angle's shape), either one constructed in the form of trough (*dronacit*), or like a chariot-wheel (*rathacakracit*), or like a kite (*kaṅkacit*), or like a thull (*praugacit*), - its front part ; or like a thull on both sides (*ubhayataḥ-pra-u-ga*.) or one consisting of a heap of loose soil (*samūhya-puṛiṣa*) Let him not do so (but) in such wise as one might carve a young one with wings and tail : let him therefore build it (the firealtar) in the form of eagle (2).



half-moons. And the (remaining) 12 supplying the place of months, are made the (means of) gaining the months and counter part of months. And lest the seasons should be wanting, these (twelve bricks) by two and two (taken) together, supply the place of seasons.

And as to the Lokahpṛnā (space-filling) bricks supplying the place of muhūrtas (hours), they are made the means of gaining the muhūrtas : There are 10,800 of them, for so many muhūrtas there are in a year ($360 \times 30 = 10,800$) (ŚBr. X. 43.11-20)

Quarters, Regions or Dik

In the *Yajurveda*¹, we have a text which indicates the following terms .

dīś	quarters	vidīś	intermediate quarters
pradīś	fore quarters	uddīś	upper quarters
adīś	by-quarters		

This text has been quoted in the *Satapatha* :

He then sprinkles (the whey) in the several quarters, with the Yv. Text VI. 19 : the dīś, the pradīś, the adīś, the vidīś, and the uddīś. To the quarters SVĀHĀ. Five are the quarters and five the seasons : he thus affects a union between quarters and the seasons.²

The same five regions are again mentioned in the case of offering of gravy : whatever is left from offering is sprinkled in

1. घृतं घृतपाषाणं पिबत वसा वसापावान्, पिबतान्तरिक्षस्य हविरसि स्वाहा । दिशः प्रदिशःआदिशो विदिशःउदिशो दिग्भ्य स्वाहा ।
—Yv. VI. 19

2. अथ दिशो व्यापारयति । दिशः प्रदिशःआदिशो विदिश उदिशो दिग्भ्यः स्वाहेति पञ्चदिशः पञ्चत्तं वस्तदृतुभिरेवं तद्दिशो मिथुनी-
करोति ।
—ŚBr. II. 44 24

the quarters¹ The five regions are also mentioned in the following passage :

1. Therefore he says 'Dominant thou art; may these five regions of thine prosper', for there are indeed five regions, and all the regions he thereby cause to prosper for him.²

When we speak of five regions we mean five types of regions *dis*, *pradis*, *adis*, *vidis* and *uddis*, but the quarters or regions are also spoken of as *four*, and then this means *Purva* (east), *Uttara* (north) *Pascima* (west) and *Dakṣiṇa* (south); these four quarters are mentioned in passages like this .

And again why with four (formulas),—there are four quarters : he thus lays speech in the four quarters³

Now he carries him (Fire or Agni) by means of netting (*śikya*)... inasmuch as they are so able (*śak*, it is called a netting (*śikya*) he thus carries him by means of the regions It is furnished with six strings—for there are six regions⁴

The six regions are east, north, west, south, *Ārdhva* (upper), and *dhrūva* (lower).

1. अथ यद् वसाहोमस्य परिशिष्यते । तेन दिशो व्याधारयति दिशः ।
प्रदिशः प्रादिशो विदिशः उदिशो दिग्भ्यः स्वाहेति रसो वै वसा होमः ।

—ŚBr. III. 8 3 35

- 2) अभिभूरस्येतास्ते पञ्चदिशः न त्वन्तामित्येष वाऽऽयानभिभूयंत् कलिरेष
हि सर्वानयानभिभवति ।

—ŚBr. V. 4 4 6

3. यद्वै चतुर्भिः । चतस्रो वै दिशश्चतसृषु तद्दिशः वाच दधाति ।

—ŚBr. VI 3. 1. 44

- 4 अर्थेन शिवयेन विभति । इमे वै लोका एषोऽग्निदिशः शिवय दिग्भिर्ह्ये
लोकाः शक्नुवन्ति । स्थानुं यच्छक्नुवन्ति तस्माच्छिवयं दिग्भिरेवैवदे-
तद् विभति षडुचामं भवति । षड्दि दिशः ।

—ŚBr. VI 7. 1 16

The regions at one place have been mentioned as seven also We have a passage

It is a hymn of seven verses—the fire altar consists of seven layers (and there are) seven seasons seven regions (*dīs*) seven worlds of the gods seven stomas seven *pr̥sthā* (*sāmāns*) seven metres seven domesticated animals seven wild ones seven vital airs in the head and whatever else there is of seven kinds, relating to deities and relating to the self—all that he thereby secures¹

It is difficult to say what these seven quarters are

Nine quarters are mentioned in some passages (VI 3 1 21 8 2 10)² These are the four cardinal points and the four intermediate points of the compass and the upper (*ardhva*) region Then we have a reference to ten regions the tenth being the lower (*dhruva*) region³ For ten regions, see IX 1 1 31 IX 4 3 11 As has been indicated on page 257 the region is associated with the numeral 5 and *Pūṣan*⁴ (Yv IX 32)

There is a very significant passage in the *Śatapatha* which indicates that we have five regions on this side of the Sun and in addition there are five regions on the other side of the yonder Sun

- 1 And again as to why he lays down the *Nākasad Pañcactīdas* —the *Nakasads* are the regions and the

1 सप्तच भवति । सप्तनितिकोऽग्निं सप्ततच सप्त दिग् सप्त देवलोका
सप्त स्तोमा सप्त पृष्ठानि सप्त छदाऽसि सप्त ग्राम्या पञ्च सना
रण्या सप्त नीपन् प्राणा यत्किञ्च सप्तविधमधिदेवतमध्याम तदेतन्
सवमाप्नोति । —SBr IX 5 2 8

2 तानि नव भवति स्वाहाकारो नवमो नव दिशो दिगोऽग्निनव प्राणा ।
—SBr VI 3 1 21 8 2 10

3 तानि द्वा भवन्ति । द्वाग्निरा विराड विराडग्निदग्निदिगो दिगोऽग्निदग्नि
प्राणा । —SBr VI 8 2 12

4 पूर्वा पञ्चाक्षरेण पञ्चदिग् —Yv IX 32

Pañcacūḍas too are the regions; what five regions there are on this side of the yonder Sun, they are Nākasads, and those which are on the other side are the Pañcacūḍas. Now those regions which are on the other side of the yonder Sun are additional, and what is additional is an excrescence (*cūḍa*) : and hence, as they are five additional ones, they are called Pañcacūḍas.³

2. Now the gods thereby (viz. by these five verses) wrested from the Asuras the five regions which are on this side of yonder Sun, and then ascended them.⁴

The five regions have been enumerated in the *Yajurveda*, and quoted in the *Śatapatha*.⁵

Prācī (East) associated with Rājñī (queen)

Dakṣiṇa (South)

Virāḍ (far-ruler)

Pratīcī (West)

Samrāḍ (all-ruler)

Udīcī (North)

Svarāḍ (self-ruler)

Ēṣhatī (Great)-dig

Digadhipatni (sovereign mistress).

These five regions associated with the five categories of rulers have also been mentioned in the *Yajurveda*,⁶

1. यद्वेव नाकस्तपञ्चचूडाऽ उपदधाति दिशो वै नाकसदो दिश इ एव पञ्च-
चूडास्तथा अमुष्मादादित्यादर्वाण्यः पञ्च दिशस्ता नावसदो याःपराच्य-
स्ता. पञ्चचूडा अतिरिक्ता वै ता दिशो याऽअमुष्मादादित्यापराच्यो यदु
वा अतिरिक्तं चूड. स तद्यत्पञ्चातिरिक्तास्तस्मात् पञ्चचूडाः ।

—ŚBr VIII. 6. 1. 14

2. तदया अमुष्मादादित्यादर्वाण्यः पञ्चदिशः । सा एतद्देवा अमुराणाम-
वृञ्जतामो ता एवैतत् समारोहन् । —ŚBr. XI. 2 3 13 ; 29

3. राज्यसि प्राची दिक् । विराडसि दक्षिणा दिक् । सम्राडसि प्रतीची दिक् ।
स्वराडस्युदीची दिग्विपत्यसि बृहती दिगिति नामान्यासामेतानि नाम-
ग्राहमेवैना एतदुपदधाति ।

—ŚBr. VIII 3 1 14 ; Yv. XIV. 13

4. राज्यसि प्राची दिग् (10) । विराडसि दक्षिणा दिग् (11) । सम्राडसि
प्रतीची दिग् (12) । स्वराडस्युदीची दिग् (13) । अविपत्यसि बृहती
दिग् । —Yv. XV. 10-14 also ŚBr. VIII. 6. 1. 5 9

and have been quoted in ŚBr VIII. 6 15-9. In the passage ŚBr. IX. 2 3 23, only four regions have been postulated, which are above yonder Sun Rājñī Virād Samrād and Svarād are the human guardians of the four regions, divine guardians are Apyās, Sadhyās, Anuvādhyās and Maruts. These human and divine guardians guard it for a year without turning (driving) it back :

The (four kinds of) human guardians *Mānuṣa āśapalāḥ* of the (four) regions have been told and these now are divine ones (*Daiṭa āśapalāḥ*), to wit, the Apyās, Sadhyās, Anuvādhyās and Maruts. (The word *Daiṭa-āśapalāḥ* occurs in Yv. XXII 19, but their names have not been given in the Vedic Text)¹

The Expiatory (*prāyaścitta*) Ceremonies describe the following categories : Prāṇa (vital airs) Pṛthivī (Earth) Agni (Fire) Antarikṣa (intermediate space) Vāyu (air), Dyau (sky), Sūrya (Sun) Dig (regions), Candra (Moon), Nakṣatra (lunar asterisms) Adbhyaḥ (waters) Varuna and Nabhi (navel), thirteen in all (ŚBr, XIV 3 23-15) The thirteen oblations have been given since the months in a year are 13

Samvatsara or Year

New year begins with New Moon

'Prajapati the Sacrifice is the Year or Samvatsara the night of New Moon is its gate and the Moon itself is the bolt of the gate (*dvāra pīḍhāna*)'² This is the opening passage of Book XI and very significant. The new year begins at the New Moon or Amāvasyā. The passage restricts or discourages the practice of regulating the time of the ceremony (*darsa*

- 1 स ग्राह देवा आशापालाः । एतन्देवेभ्योऽश्वमेधाय प्रोक्षितः । रक्षतेत्युक्ता मानुषा आशापालाः अर्चते देवा माप्या साध्याऽऽन्वाह्या मरुतस्तमस्त उभये देव मनुष्या सविदाना पशव्यावर्तयन्त सवत्सरः । रक्षन्ति ।

—ŚBr XIII 4 2 16 also Yv XXII 19

- 2 सवत्सरो वै यज्ञ प्रजापतिः । तस्यैतद्द्वार यदमावास्या चन्द्रमा एव द्वारं पिबति ।

—ŚBr XI 1 1 1

paurṇamāsa related to New Moon and Full Moon) by the Nakṣatras or lunar asterisms (lunar mansions or constellations) In this respect we have the following passage

And if one lays down the fires under a (special), Nakṣatra just as if one tried to enter a stronghold when the gate is closed in some other way than through the gate and failed to get inside the stronghold so it is when one lays down the fires under an asterism let him therefore not lay down the fires under an asterism (nakṣatra)¹

Year has three hundred and sixty days —

In the well known *Asya Vamasya Suktam* of the *Rgveda* (I 164 48) we have the verse

The felines or (arcs) are twelve the wheel is one, three are the axes (or hubs) but who knows it? Within it are collected three hundred and sixty (spokes) which are as it were moveable and immovable²

This great hymn is associated with the name of the sage Dirghatamas who inspired by this Vedic hymn made persistent and patient observations and elaborated the truths behind such passages The 360 spokes of the wheel are the 360 days of a year The astronomer, Dirghatamas spent full ten yugas (forty years) for his astronomical observations Now we have in the same context the following passages in the *Śatapatha*

- 1 अथ यो नक्षत्रऽप्रापते । यथापि हिताय द्वायं द्वाया पुर प्रविसेत्स
त्रिहा पुर स्यादेवन्तद्यो नक्षत्र प्रापते तस्मान्न नक्षत्र आदधीत ।

—ŚBr XI 1 1 3

- 2 द्वादश प्रथमचक्रमेक त्रीणि नभ्यानि क र तच्चिकेन । तस्मिन् तान्
त्रिगता न शङ्कवोऽर्पिता यस्मिन् चत्वारपलाश

—Rv I 164 48

Fifteen nights indeed there are in a half-moon : and growing by half-moons, the year passes : hence he thereby obtains the nights. (8)

Now in the fifteen Gāyatrī Mantras (metres) there are indeed 360 syllables ($24 \times 15 = 360$), and 360 days there are in a year ; hence he thereby obtains the days, he thereby obtains the year. (9)¹

This passage relates to the *Fifteen Sāmadheni Verses*. In an interesting passage, year has been regarded as 101-fold :

The one hundred and one (101)-fold Prajāpati is doubtless, a year, and thereto belong days and nights, half-months and seasons. The days and nights of a month are 60, and in the month, doubtless the days and nights of the year are obtained : and there are 24 half-months, thirteen months, and three seasons (of four months) that makes a hundred-fold ($60 + 24 + 13 + 3 = 100$), and the year itself is the one hundred and first part.²

This passage is, however, not clear in respect to the number of days in a year ; the thirteen months of 30 days each would bring the number to $390 = 13 \times 30$. But we have another passage :

Now in this Prajāpati, the year there are 720 days and nights (360 days + 360 nights) his lights being those

- 1 पञ्चादश वा अर्धमासस्य रात्रय । अर्धमासस्यो वै सवत्सरो भवन्नेति तदरात्रीराप्नोति । (8)

पञ्चदशानामु वै मायत्रीणाम् । त्रीणि च दशानि पष्टिश्चाऽक्षरणि त्रीणि च वै दशानि पष्टिश्च सवत्सरस्याऽहानि तदहान्याप्नोति तद्वेव सवत्सरमाप्नोति (9) । —SBr I. 3. 5. 8-9.

2. सवत्सरो वै प्रजापतिरेव शतविधः सस्याहोरात्राण्यर्धमासा मासा ऋतवः पष्टिर्मासस्याहोरात्राणि मासि वै सवत्सरस्याहोरात्राण्यप्यन्ते षतुविंशतिरर्धमासास्तन्मोदश मासास्तत्र ऋतवस्ताः शत विधा . सवत्सर एवैव शततमो विधा । —SBr X. 2. 6. 1

bricks : three hundred and sixty enclosing stores and three hundred and sixty bricks with (special) formulas.¹

In another passage, on the basis of 360 days in a year, the number of muhūrtas (hours) in a year have been calculated to be 10,800, since we have 30 Muhūrtas in one day (day and night taken together). ($360 \times 30 = 10,800$).

And because he made himself 24 bodies therefore, the year consists of 24 half-months. With these 24 bodies of 30 bricks each, he had not developed (sufficiently). He saw the 15 parts of the day, the muhūrtas as forms of his body, as space-fillers (Lokamprās), as well as 15 of the night. (18)

That one (the Sun) bakes everything here by means of the days and nights, the half moons, the months the seasons and the year ; and this (Agni, the fire) bakes what is baked by that one. "A baker of the baked (he is)". said Bharadvāja of Agni : "for he bakes what has been baked by that (sun)." (19)

In the year these (muhūrtas) amounted to ten thousand and eight hundred : he stopped at 10,800 (20)²

- 1 तस्य वा एतस्य सवत्सरस्य प्रजापते । सप्त च शतानि त्रिंशद्विंशतिहोरा-
त्राणि त्रयोविंशति ता इष्टका पष्टिश्च त्रीणि च शतानि परिभितः ।
पष्टिश्च त्रीणि च शतानि यजुष्मत् सोऽयं सवत्सरः ।

—ŚBr. X. 422.

- 2 अथ यच्चतुर्विंशतिमात्मनांऽप्युक्तः । तस्माच्चतुर्विंशत्यर्धमासः सवत्सरः
स एतश्चतुर्विंशत्या त्रिंशद्विंशतिहोरात्मभिर्न व्यभवत् स पञ्चदशाहो रूपा-
ण्यपश्यदात्मनस्तन्वो मुहूर्ताल्लोकम्पृणा पञ्चदशैव रात्रेस्तद्यन्मुहूर्तायन्ते
तस्मान्मुहूर्ता अथ यत्क्षणाः सन्त इमांल्लोकानांपूरयन्ति तस्माल्लोक-
म्पृणा । (18)

एष वा इदं सर्वं पचति । अहोरात्रैर्यमसिंयसिंश्चतुर्विंशति सवत्सरेण
तदमुना पक्वमयं पचति पक्वस्य पठेति ह स्माह भारद्वाजोऽग्निममुना
हि पक्वमयं पचतीति (19)

तानि स वत्सरे । दश च सहस्राण्यष्टौ च शतानि समपचन्त सोऽप्रातिष्ठन्
दशसु च सहस्रैर्व्यष्टासु च शतेषु (20)॥ —ŚBr. X4 2.18 20

Interpolation

Usually we distinguish between four types of years

(a) lunar year of 354 days (b) tropical year of 365½ days (c) civil year of 360 days and (d) sidereal year of 366 days Year is a period of the earth's revolution round the Sun or more accurately the interval between one vernal equinox and the next or one complete mean apparent circumference of the ecliptic of the Sun or mean motion through 360° of longitude This sometimes called the astronomical or solar year, determines the sequence of the seasons, the length is about 365 days 5 hours 48 minutes 46 seconds By reason of the precession of the equinoxes the length is less than that of the sidereal year the true period of the Sun's revolution or its return to the same place in relation to the fixed stars which true period is 365 days 5 hours 9 minutes 9.3 seconds

The actual Lunar year is a period of 12 lunar synodical months or 354 days 8 hours 48 minutes 36 seconds

These days our leap year of 366 days the interpolation of which every fourth year is the method by which the difference between the calendar year of 365 days and the equinoctial year of 365.2422 days is made up (the last day in the century is, however not a leap year unless its number is exactly divisible by 400)

We have said that ordinarily the ancients regarded the year to be of 360 days. This term 360 is of great significance which we even recognize today This is a number which is divisible completely by all numbers between 1 and 10 with one exception 7 A complete circle of four right angles can be conveniently divided into 60 minutes and each minute into 60 seconds This 60×60 gives 360 And therefore it may be regarded as a great discovery of the ancients to have arrived at the figure of 360 Later on they fixed up the duration of the four yugas Satyayuga, Treta, Dvāpara and Kaliyuga also

in terms of this numeral 360. The number of hours in 360 days is 4320, i.e. 12×360 , and therefore the duration of creation is 4,320,000,000

The reason for intercalation in the measures of a year became obvious. The *Darśa-paurṇa māsa Yajñas* (that is, the sacred rituals connected with New and Full Moons) were to be performed in respect to the lunar year, whereas the seasonal ceremonies were to be in consonance with the tropical year. The confusion was therefore obvious. We have a reference to this confusion in the following passage of the *Śatapatha*

Now the seasons were desirous to have a share in the sacrifice among the gods, and said, 'Let us share in the sacrifice' Do not exclude us from the sacrifice ! let us have a share in the sacrifice' The gods, however did not approve of this. The gods not approving, the seasons went to the Asuras the malignant, spiteful enemies of the gods. Those (Asuras) then throve in such a manner that they (the gods) heard of it, for even while the foremost (of the Asuras) were still ploughing and sowing those behind them were already engaged in reaping and threshing : indeed even without tilling the plants ripened for them¹

Thus the same season which for one was of reaping and harvesting, was still of sowing for others who disregarded the concept of seasons 'being kept in harmony with that of lunar months.

Thirty year's Duration for Consonance—The lunar year is of 354 days and the sidereal year is of 365 days. And therefore,

- 1 ऋतवोह व देवेषु यज्ञे भागसीपिरे । या नो यज्ञे भजन मा नो यज्ञादन्तर्ग-
स्त्वेव नोऽपि यज्ञे भाग दनि । (1)
- तद्वं देवा न जजुः । त ऋतवो देवेष्वजानन्वगुरानुवाऽवर्तन्ताऽप्रियान्
देवाना द्विषतो भानृष्यन् । (2)
- ते हेता मेषनुमेषा चक्रिरे । मामेवामेतामनु मृष्यन्ति वृषन्तो ह स्मैव पूर्वं
वपन्तो यन्ति लुनन्तोऽपरे मृषन्त मदवर्षेभ्योऽवृष्टगव्याऽपुवीषधय
पेचिरे । (3)

every year the seasons would be allowed to be retrograded by $366-354=12$ days. The retrograded seasons would again come in consonance after 30 years ($360/12$). This fact has been clearly realized in the following passage of the *Śatapatha* :

Verily, they who perform the Full and New Moon sacrifices, run a race. One ought to perform it during fifteen years; in these fifteen years, there are 360 Full Moons and New Moons, and there are in a year 360 nights: it is the nights he thus gains. (10) He should then offer for another fifteen years; in these fifteen years, there are 360 Full Moons and New Moons; and there are in a year 360 days; it is the days he thus gains, and the year itself he thus gains (11).¹

We have been thus again very clearly told that if one follows lunar months the seasons would get disturbed, and the original position would be recovered only after 30 years and not earlier :

He who, knowing this, offers (the Full and New Moon sacrifice) for 30 years becomes one of the race-runners, whence one ought to offer sacrifice for not less than 30 years.²

1. आजि वा एते भावन्ति । ये दशपूर्णमासाभ्या यजन्ते स वै पञ्चदश वर्षाणि यजेत तेषा पञ्चदशाना वर्षाणा श्रीणि च शतानि षष्टिश्च पौर्णमास्यश्च मासस्यश्च श्रीणि च वै शतानि षष्टिश्च सवत्सरस्य गत्रयस्तद्वासीराप्नोति । (10)

अथापराणि पञ्चदशैव वर्षाणि यजेत । तेषा पञ्चदशाना वर्षाणा श्रीणि चैव शतानि षष्टिश्च पौर्णमास्यश्च मासस्याश्च श्रीणि च वै शतानि षष्टिश्च सवत्सरस्माद्वापि तदहान्याप्नोति तदेव संवत्सरमाप्नोति । (11)

—*ŚBr.* XI 1 2. 10-11

2. स आजिसुतामेक । य एव विद्वान्विशतं वर्षाणि यजेत सस्मादु विशतमेव वर्षाणि यजेत—
—*ŚBr.* XI. 1. 2. 13

Two Schools of Adjustment,

There were in the Brahmanic period two schools of thought. The school of *Utsargins* was in favour of making occasional adjustments by intercalations, whilst the other school was in favour of allowing the lunar year to run on and some adjustment could be made automatically after say 30 years. This school provides three intercalary periods of four months each in the course of 30 years (this in the language of the *Samhitā* is known as "three milkings in connection with the year". (See *Founders of Sciences in Ancient India*, p. 79)

Intercalations on account of the difference between sidereal and tropical years.—The number of days in a tropical year is $365\frac{1}{4}$, whereas in the civil year is 360. The seasons are correlated to the tropical year.

Samvatsara or First civil year is behind the tropical year by $5\frac{1}{4}$ days.

Parivatsara or second civil year is behind the tropical year by $10\frac{1}{2}$ days

Idadvatsara or Third civil year is behind the tropical year by $15\frac{3}{4}$ days.

Idvatsara or Fourth civil year is behind the tropical year by 20 days.

Vatsara or Fifth civil year is behind the tropical year by $25\frac{1}{2}$ days

Udvatsara or Sixth civil year is behind tropical year by $31\frac{1}{4}$ days.

Thus in the course of six years, there becomes a clear difference

of 30 to 32 days amounting to a month This month is intercalated as the *thirteenth month* in the Sixth year

The *Yajurveda* (XXX 15) gives these six names of the six years as Samvatsara, Parivatsara Idāvatsara Idvatsara Vatsara and again Samvatsara The *Taittiriya Samhitā* refers to only three terms Iduvatsara Parivatsara and Samvatsara (TS V 7 2 4) and so the *Atharvaveda* Idāvatsara Parivatsara and Samvatsara (Av VI 55 3) In the *Kaṇva Samhitā* we have Samvatsara Parivatsara Idāvatsara Anuvatsara and Udvatsara (KS XII 15 The word Samvatsara has been repeated twice in the *Yajurveda* but the two places have two different associations and hence the two are not identical In the above list I have retained the order of the *Yajurveda* If we call the first Samvatsara as the *Pārva Samvatsara* the last one can be called as *Uttara Samvatsara* or retaining the term of the *Kaṇva Samhitā* as *Udvatsara*

Since it was difficult to measure out the exact value of the tropical year the exact measure of the intercalated month after 6 years was difficult to specify In some cases the *Satapatha* speaks of intercalation of 35 days (the years of intercalation having $360+35=395$ days) I shall quote below a passage

As to this they say How does this *Satarudriya* of his attain to (conformity with) the year and Agni? How does it correspond to the year to Agni? Well this *Satarudriya* includes 360 (formulas) and (other) thirty and thirty five As to the 360 which there are so many are there days in the year thereby it obtains the days of the year And as to the 30 (formulas) which there are they are the 30 nights of the month thereby it attains the nights of the month thus it obtains both the days and nights of the year And as to the 35 (formulas) there are they are the thirteenth month, (Agni's) Self—the body (consists of) 30 (limbs) the feet of two the breath of two (in breath

ing and off-breathing), and the head is the thirty-fifth : so much is the year.¹

The 30 limbs of the body are :

fingers	10
toes	10
upper arms	2
lower arms	2
thighs	2
shanks	2
hands	2
<hr/>	
	30
feet	2
breaths	2
head	1
<hr/>	
total	35

In the above passage we have two suggestions in respect to the measure of the intercalated month, one of 30 days and the other of 35 days. My contention is that both these suggestions

1. तदाहुः । कथमस्यैतच्छतरुद्रियं संवत्सरमग्निमाप्नोति कथं संवत्सरेणाग्निना सम्पद्यत इति पष्टिश्च ह वै श्रीणि च शतान्येतच्छतरुद्रियमथ त्रिंशदथ पञ्चत्रिंशत्तर्तो यानि पष्टिश्च श्रीणि च शतानि तावन्ति संवत्सरस्याहानि तत्संवत्सरस्याहान्याप्नोत्यथ यानि त्रिंशत् त्रिंशदात्मासस्य रात्रयस्तन्मासस्य रात्रौराप्नोति तदुभयानि संवत्सरस्याहोरात्राण्यप्नोत्यथ यानि पञ्चत्रिंशत्स त्रयोदशो मासः स आत्मा त्रिंशदात्मा प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिरःएव पञ्चत्रिंशमेतावान्वै संवत्सर एवमु हास्यै तच्छतरुद्रियं संवत्सरमग्निमाप्नोत्येव ७ संवत्सरेणाग्निना सम्पद्यत एतावत्पञ्च वै पाण्डितेऽग्नौ मध्यतो यजुष्मत्प दृष्टका उपधीयन्तेऽनयो हे ते पृथग्यदेता इष्टका एवमु हास्यैतेऽग्नयः पूयक् शतरुद्रियेणामिदृता भवन्ति ।

—SB. IX. 1. 1. 43.

were followed alternately giving an average intercalation of $\frac{1}{2}$ (30+35)=32½ which is very close to the value of 31½ shown above on the basis of the tropical year measuring 365½ days

It would be relevant to quote Eggeling's note to the *ŚBr.* IX 11.43 expressing the view of Prof Weber in respect to six years period of intercalation.

As Prof Weber, 'Die vedischen Nachrichten von den Nakṣatra' p 298 points out this passage points to a six years' period of intercalation since in counting 360 days in a year, the remainder accumulates in six years to an intercalary month of thirty five days (or thirty-six according to *ŚBr* X 545) and accordingly in *Yaj Samhita*. XXX 15, and *Taitt Ar* IV.191 the names of the six years of such a period of intercalation are mentioned while a five years' period and the names of the respective years are more frequently referred to¹

The following passage refers to the intercalation of a month of 36 days

But indeed that fire altar also is the Nakṣatras — for there are twenty seven of these Nakṣatras, and twenty seven secondary stars accompany each nakṣatra (known as upanakṣatras) this makes $(27 \times 27) + 27 = 756$ which number is equal to 720 and 36 in addition thereto. Now what 720 bricks there are of these they are 360 enclosing stones and 360 Yajusman bricks

- 1 यमाय यमसूमधर्म्योऽश्वतोकाऽ सवत्सराय पर्यायिणीं परिवत्सराया
विजातामिदावत्सरायातीत्तवरीमिद्वत्सरायातिष्कद्वरीवत्सराय विजर्जराऽ
सवत्सराय पतिवनीमृमुम्योऽ जिनसन्धऽ साध्येम्यद्वयमानम् ।

360 of these, since there are 360 nights in a year; and the days are the Yajusmatī bricks 360 in number, since the number of days in a year are 360, and those 36 bricks which are over (viz those required to make up the 756 Yajusmatīs) are the thirteenth month.¹

Again, the fire-altar bricks are said to amount to 21 Bṛhatīs (X. 5.4.11) (which means $21 \times 36 = 756$). Each Bṛhati is of 36 syllables. This again means an excess of 36 over the number 720. All these passages refer to an intercalary month of 36 days.

In the *Yajurveda* (XIV. 23), we have a phrase: *Garbhāḥ Pañcaviṃśaḥ* "the Embryos, the Twenty-Five". It relates to a hymn form which is twenty-five-fold. We have in this context in the *Satapatha* :

But the embryos, twenty-five-fold one, doubtless is year in it there are twenty-four half-months, and the year itself is the embryos, the twenty five fold. And as to his calling it 'the embryos' (*garbhāḥ*),—the year, as an embryo, in the shape of the thirteenth month, enters the seasons; it is that form he now lays down.²

We shall conclude our account of intercalation by referring to another passage where the year has been compared to a bull among seasons and the thirteenth month (intercalary) is an excrescence of the year :

1. संवत्सरो हृत्वेवैषोऽग्निश्चितः । तस्य रात्रय एव परिश्रितस्ताः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि सवत्सरस्य रात्रयोऽहानि यजुषस्य इष्टकास्ताः षष्टिश्चैव त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि सवत्सरस्वाहान्यथ या समू पद्विंशदिष्टका भवत्यन्ति य स त्रयोदशो मासः ।

—ŚBr. X 5. 4 10

2. गर्भाः पञ्चविंश इति । य एव पञ्चविंशस्तोमस्त तदुपदधात्यथो सवत्सरो वाव गर्भाः पञ्चविंशस्तस्य चतुर्विंशतिर्यममासः सवत्सर एव गर्भाः पञ्चविंशस्तद्यत्तमाह गर्भा इति सवत्सरो ह त्रयोदशो मासो गर्भा भूतवर्तुष्विंशति तदेव तद्वन्मुपदधाति ।

—ŚBr. VIII 4 1. 19

This *Aśvamedha* is the bull among sacrifices, and inasmuch as the bull has an excrescence (hump) one may add on a thirteenth cubit to the rope as an excrescence to this (*Aśvamedha*) ; even as the bull's hump is attached (to his back) suchlike would this be.¹

Seasons

According to the Vedic traditions, the seasons are usually regarded as six. We have in the *Taittirīya Saṁhitā* :

With (six verses) he consecrates; seasons are six.² Each season is of two months (as if a pair) and therefore, the same *Saṁhitā* says .

He puts down the seasonal (bricks) (*Rāvyah*) to arrange the seasons. He puts down a pair ; therefore the seasons are in pairs...It is the year which repels from support him who having piled up the fire does not find support; there are five layers preceding, and then he piles up the sixth; the year has six seasons; verily in seasons the year finds support.³

- 1 यत् संवत्सरस्तस्य त्रयोदशो मासो विष्टप वृषभ एव यज्ञाना यदश्वमेधो यथा वा ऋषभस्य विष्टपमेवमेतस्य विष्टप त्रयोदशमर्त्ति रशनायामृपादध्यात् नद्यर्षभस्य विष्टप स'स्त्रिक्रयते तादृक्तद् ।

—ŚBr. XIII, 1. 2. 2

2. षड्भिर्दोक्षयति षड्वा ऋतवः ।

—TS V. 1. 9. 1

3. ऋतव्या उपदधात्युत्तना बलुप्यं द्वन्द्वमुपदधाति तस्माद् द्वन्द्वमृतवः... संवत्सरो वा एतं प्रतिष्ठायं नुदते योर्ज्मि चित्वा न प्रतितिष्ठति पञ्च पूर्वादिचतस्रो भवन्त्यथ षण्डी चितिं विनुते षड् वा ऋतवः स वत्सर ऋतु-
त्वेव संवत्सरे प्रतितिष्ठति ।

—TS. V, 4 2 2

The gods (*devatāḥ*), the metres and the seasons are thus related :

<i>Devatāḥ</i>	<i>Metres</i>	<i>Seasons</i>
Vasu	Gāyatrī	Vasanta (spring)
Rudra	Trstubh	Grīśma (summer)
Aditya	Jagatī	Varsā (rainy)
Viśvedevāḥ	Anuṣṭubh	Śarada (autumn)
Angīrasas	Pankti	Hemanta (winter) and Śīśira (cold) season)

(TS VII. 1. 17)

It is difficult to say why Hemanta and Śīśira have been put into one category, probably because, on another system only five seasons have been given recognition.

In another passage of the *Taittiriya*, the seasons have been correlated with five produces or grains .

The seasons made Prajāpati sacrifice with it, and in them because of it he prospered. He prospers among the priests who knowing thus sacrifices with (the rite of) twelve days (*dvadusāhna*). They were desirous of obtaining (their desires) from him. He gave to the spring (*Vasanta*) the sap (*rosa*) to the hot season (*Grīśma*) barley; to the rainy season (*Varsā*) plants (*ausadhī*), to the autumn (*Śarada*) rice (*vrīhi*), to winter (*Hemanta*) and cool or dewy season (*Śīśira*) beans (*māsa*) and tila (*sesamum*)¹ ♣

The passage not only describes the six seasons in five groups, it also indicates the produces associated with the seasons. Spring is the king amongst the seasons and it

1. ऋतवो वा एतेन प्रजापतिमयाजयन् तेष्वर्ध्नोदधि तदुच्यते ह वा ऋत्विक्षु य एव विद्वान् द्वादशाहेन यजते तेऽस्मिन्नेच्छन्त स रसमह वसन्ताय प्रायच्छयव शीष्मायीपधीर्वर्षाम्यो ब्रीहीञ्छरदे माषतिलौ हेमन्तशिशिराम्याम् ।
TS. VII. 2. 10. 1 2

brings the life sap to many plants specially the *rasāla* or the mango. Barley ripens near about summers. Rains provide new life to plants, and the rich plant is matured by the autumn; and of course the beans and sea-amum are ready by the end of the cool or dewy season or Śiśira. On the whole, the *Taittiriya Sāṃhitā* regards the number of seasons as six, though at times it prefers to give Hemanta (winter) and Śiśira (cool or dewy season) a combined or a paired place.

Under the caption of 'season-cups' (*Rtu-grahāḥ*), the *Sāṃhitā* says :

Thou art Madhu and Mādhava; thou art Śukra and Śuci;

thou art Nabha and Nabhasya, thou art Isa and Urja;

thou art Saha and Sahasya; thou art Tapa and Tapasya,

thou art taken with a support; thou art Saṃsarpa, to Aśvapatiya thee.¹

These are the six season cups. These are Vedic names of the months: two months in order are associated with one season.

Vasanta or spring—Months Madhu and Mādhava (Caitra and Vaiśākha)

Grīṣma or summer—Months Śukra and Śuci (Jyēṣṭha and Āṣāḍha)

Varṣā or Rains—Months Nabha and Nabhasya (Śrāvaṇa and Bhādrapada)

Śarada or autumn—Months Isa and Urja (Āśvina and Kārtika)

1. मधुश्च माधवश्च शुक्रश्च शुचिश्च नभश्च नभस्यश्चोपशमोर्जश्च महश्च
महस्यश्च तपश्च तपस्यश्चोपयामगृहीतोऽसि सऽसर्पोऽस्यऽहस्पत्याय त्वा—

Hemanta or winter—Months Saha and Sahasya (Marga Sirṣa and Pausa)

Śisira or cool or dewy season—Months Tapa and Tapasya (Māgha and Phālguna)

The association of *Gṛyama* or summer with the months Śukra and Śuci is also mentioned in the *Yajuk* XIV 6. Associated with seasons are given the names of Vasu Rudra, Āditya Viśvedevah (though the specific names of seasons are not mentioned) in the *Yajuk* XIV. 7. The twelve terms Madhu and Mādhava Śukra and Śuci, Nabha and Nabhasya, Isa and Urja Saha and Sahasya, and Tapas and Tapasya are also mentioned in the *Yajuk* VII. 30, though they have not been acknowledged as the names of the months. In the verse *Yv* XIII 30 we have

Madhu and Mādhava the two spring seasons—thou art the innermost cement of Agni. May heaven and earth, may waters, plants and Agnis help, separate accordant my precedence, may all the fires twixt heaven and earth, one-minded, well fitted gather round these two spring seasons, as the gods gathering encompass Indra firm with that derry Angiras—like he seated¹

Here we have a description in a cryptic way of the spring and the two months Madhu and Mādhava associated with it. Again, we find along with the exclamation *svāha* (HAIL) the twelve terms in *Yv* XXII. 31

Svāha to Madhu svāha to Mādhava svāha to Śukra; svāha to Śuci, svāha to Nabhas svāha to Nabhasya, svāha to Isa; svāha to Urja, svāha to Sahas, svāha to

- 1 मधुश्च माधवश्च वासन्तिवावृतुःअग्नेरन्त स्तेषोऽस्ति कल्पेता द्यावा-
पृथिवी कल्पन्तामापःओषधयः कल्पतामन्नयः पृथङ्मम ज्येष्ठयाय सवृता ।
देऽअन्नयः समनसोऽन्तरा द्यावापृथिवीऽइम वासन्तिकावृतुःअभिकल्प-
मानाऽइन्द्रमिव देवाऽअभि सविशन्तु तथा देवतयाद्भिरस्वद् ध्रुवे
सीदतम् ।

—*Yv*- XIII 25

Sahasyaḥ svāhā to tapas, svāhā to Tapasya., Svāhā to Amhasaspati.¹

Amhasaspati, is the name given to the thirteenth intercalary month.

In the terminology of the *Yajurveda*, we have two other terms for the intercalary month - these terms are *Samsarpa* and *Malimluca*.

Hail (svāhā) to *samsarpa*, hail to moon, hail to light: hail to *Malimluca*, hail to him who flies by day.²

The terms *Malimlu* and *Malimluca* also occur in the *Atharva* *Malimluḥ* XIX 49.10 *Malimluca* VIII 6.2

But these terms occur in such a cryptic way that it becomes difficult to interpret them. They do not occur in the *Rgveda*. We of course these days call intercalary months as *Adhimāsa* (an extra month) or *Malamāsa* (an unclean month). This terminology in connection with months is the unique of the *Yajur* school, these terms in these connotations do not occur in the *Atharvaveda*.

Seasons are six — Now we shall proceed to give an account of seasons of the basis of the *Śatapatha*. Of course in general the seasons are regarded to be six

1. Now as to this, they say Six seasons there are in the year.³

1 मघवे स्वाहा मगधवाय स्वाहा शुक्राय स्वाहा शुचये स्वाहा नभसे स्वाहा नभस्याय स्वाहेषाय स्वाहोजाय स्वाहा महसे स्वाहा सहस्राय स्वाहा तपसे स्वाहा तपस्याय स्वाहाऽहसस्पतये स्वाहा ।

—Yv XXII 31

2 असवे स्वाहा वसवे स्वाहा * * शूषाय स्वाहा सऽ सर्पाय स्वाहा चन्द्राय स्वाहा ज्योतिषे स्वाहा मलिम्लुचाय स्वाहा दिवापतये स्वाहा ।

—Yv XXII 30.

3 तदाहु । षडेवर्तय सवत्सरस्येति

—ŚBr II 1. 1. 13

2. They strengthen (the Soma) being six, there are six seasons : having become the seasons they strengthen it (i. e., as the seasons make the Soma-plant grow). (The six seasons are associated with six participants in yajña : Brahman, Udgatr, Hotr, Adhvaryu, Agnīdhra and Yajamana).¹
3. For there are six seasons in the year, and the year is all.²
4. These six kṛtis he makes him pronounce, because there are six seasons in the year, and Prajāpati is the year, and the sacrifice is Prajāpati.³
5. These verses amount to six,—six seasons are a year and Agni is the year : as great as Agni is as great as is his measure, so great does this become.⁴
6. (He does so) with a six-versed hymn, six seasons are a year and the year is Vaiśvānara.⁵
7. Six he offers before and six after (the consecration ceremony), for there are six seasons.⁶
8. Three stanzas the one sings, and the three stanzas the other, they amount to six,—six seasons make up a year.⁷

1 ते वै षट् भूत्वाऽप्यायन्ति । षड्वा ऋतव ऋतव एवैतद्भूत्वाऽप्याय-
यन्ति । —ŚBr, III 43 17.

2 षड्वा ऋतव सवत्सरस्य सर्वं वै सवत्सर —ŚBr, IV 2 2 7

3 एत। षट् बलप्तीर्वाधयति षड्वा ऋतव सवत्सरस्य सवत्सर प्रजापति.
—ŚBr V 2 1.4

4 ता षट् सम्पद्यन्ते । षट् ऋतव सवत्सर सवत्सरोऽग्नि ।
—ŚBr VI 4 2. 10

5 षट् ऋचेत् षट् ऋतव सवत्सर सवत्सरो वैश्वानर ।
—ŚBr VII. 3 1. 35.

6. षट् पुरस्तात् जुहोति षडुपरिष्ठात् षड्वा ऋतव । —ŚBr. IX.3 4 18

7 तिस्रोऽप्यो गायथा गायति तिस्रोऽप्य षट् सम्पद्यन्ते षट् ऋतव सवत्सर
ऋतुध्वेव सवत्सरे प्रतितिष्ठति —ŚBr XIII. 1.5.6

All seasons are continuous —

We have a very significant passage in this connection

The invitatory and offering formulas are made continuous and relate to the same deities—for the sake of the continuity and uninterruptedness of these seasons. They are all of them invitatory formulas and all offering formulas, whence all the seasons pass onwards, and all of them return..... all the seasons are first, all of them intermediate and all of them last.¹

The idea is that there is a cycle of seasons, and one can start anywhere in the cycle. No season is first, nor intermediate, nor the last. They all are in a cycle. The cycle repeats and is unending.

Seasons link moon with year.

Day and night are his foundation for on day and night this year is founded. The moon is the connecting link, for to the moon this year is linked by means of the seasons.²

Each season is of two months—

Here we shall quote an interesting passage which assigns a duration of two months to each season. Of course a reference to Vasanta (spring season) with the two months Mādhya and Mādhava has only been given as an illustration (Yv XIII 25) in this passage in the *Yajurveda*, (whereas Grisma or the summer season has been associated similarly with two months Śukra and Śukī Yv XIV.6)³. Thence we can easily conclude that the other pairs of months are also associated with corresponding seasons respectively. We have in the *Satapatha*

1 सन्तता याज्यापुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवत्या ऋतूना सन्तत्याऽ
अथर्वच्छेदाय सर्वा पुरोऽनुवाक्या भवन्ति सर्वा याज्यास्तस्माद्वत् सर्वे
परोऽन्व सर्वे प्रत्यन्व सर्वा प्रथमा भवन्ति सर्वा मध्यमा । सर्वाः
उत्तमा ।
—ŚBr XII 8 2 35

2 तस्याऽहोरात्रे एव प्रतिष्ठा । अहोरात्रेयोह्ययं सर्वत्सर प्रतिष्ठित-
श्चन्द्रमाऽ आसन्नश्च चन्द्रमसि ह्यप्य सर्वत्सर ऋतुभिरासक्तः ।
—ŚBr.VI 7 1 19

3 शुक्रश्च शुचिश्च श्रद्धमाऽतृत्तुऽअग्नेरन्तः श्लेषोऽभि कल्पेताम् ।

—Yv. XIV 6

He then lays down two Rtavya (seasonal bricks);— the two seasonal (bricks) being the same as the seasons, it is the seasons he thus lays down (Yv. XIII 25). 'Madu and Mādhava, the two spring seasons,'—these are the names of the two : it is thus by their names that he lays them down. There are two (such) bricks, for two months are a season. He 'settles' them once (i.e. he pronounces the *sadana*-formula once only); he thereby makes (the two months) one season¹. Also see a similar passage for Grīṣma (summer), associated with the months Śukra and Śuci. (ŚBr. VIII. 2.1.16)

Seasons are five also

Now we shall speak of another system, equally popular, in which the seasons have been accepted to be as five. These five seasons are figuratively associated with metres, Varnas (social classifications), Sāmanas and Stomas and five bodily parts of Prajāpati :

Season	Region	Gāyatrī	Varna	Sāman	Stoma	Bodily part
Vasanta (spring)	East	Gāyatrī	Brahma (Priest hood)	Rathan- tara	3-fold	Loma (hair)
Grīṣma summer	South	Tristubh	Kṣatra (knight- hood)	Bahat	15-fold	Tvak (skin)
Varṣā (rainy)	West	Jagatī	Viś (peasan- try)	Vairṇpa	17-fold	Māṃsa (flesh)
Śarad (autumn)	North	Anus- tubh	Phalam (fruit)	Vairāja	21 fold	Asthī (bone)
Heman- taśīrā	Upper	Pañkti	Varcāḥ	Śakvara & Raivara	27-fold & 33-fold	Majjā (mar- row) and Rudhira (blood)

1. अयत्तं व्ये उपदधाति : ऋतव एते यद् ऋतव्ये ऋतुनेवेतदुपदधाति "मघुश्च माधवश्च वामन्तिकानृतु" इति नामनो एतयोरेते नामभ्यां सेवेने एतदुपदधाति द्वे दृष्टके भवतो द्वौ हि मासानृतुः सकृत्मादयत्येकं तद् ऋतुं करोति ।
—Śr.B VII. 4. 2. 29.

All seasons are continuous —

We have a very significant passage in this connection .

The invitatory and offering formulas are made continuous and relate to the same deities—for the sake of the continuity and uninterruptedness of these seasons. They are all of them invitatory formulas and all offering formulas, whence all the seasons pass onwards, and all of them return..... all the seasons are first, all of them intermediate and all of them last.¹

The idea is that there is a cycle of seasons, and one can start anywhere in the cycle. No season is first, nor intermediate, nor the last. They all are in a cycle. The cycle repeats and is unending.

Seasons link moon with year.

Day and night are his foundation, for on day and night this year is founded. The moon is the connecting link, for to the moon this year is linked by means of the seasons.²

Each season is of two months—

Here we shall quote an interesting passage which assigns a duration of two months to each season. Of course a reference to Vasanta (spring season) with the two months, Madhu and Mādhava has only been given as an illustration (Yv XIII, 25) in this passage in the *Yajurveda*; (whereas Grisma or the summer season has been associated similarly with two months Śukra and Śuci Yv XIV, 6).³ Thence we can easily conclude that the other pairs of months are also associated with corresponding seasons respectively. We have in the *Śatapatha*

1. सन्तता याज्यापुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवत्या ऋतूना सन्तत्याऽ
अन्यवच्छेदाम सर्वा पुरोऽनुवाक्या भवन्ति । सर्वा याज्यास्तस्याहृतव सर्वे
पराञ्च सर्वे प्रत्यञ्च सर्वा प्रथमा भवन्ति सर्वा मध्यमा । सर्वाः
उत्तमा । —ŚBr XII 8 2 35

2. तस्याऽहोरात्रे एव प्रतिष्ठा । ग्रहोरात्रेदोह्यं सवत्सर प्रतिष्ठित-
श्चन्द्रमाऽ आसञ्जन चन्द्रमसि ह्यय सवत्सर ऋतुभिरासक्त ।
—ŚBr.VI. 7.1 19

3. शुक्रश्च शुचिश्च ग्रैष्माऋतूऽग्नेरन्त इतेषोऽसि कल्पेनाम् ।

—Yv. XIV 6

He then lays down two *Rtavyā* (seasonal bricks);— the two seasonal (bricks) being the same as the seasons it is the seasons he thus lays down (*Yv XIII 25*). "Madu and Mādhava the two spring seasons,"—these are the names of the two it is thus by their names that he lays them down. There are two (such) bricks, for two months are a season. He settles them once (i.e. he pronounces the *sādāna* formula once only), he thereby makes (the two months) one season¹. Also see a similar passage for *Grīṣma* (summer) associated with the months *Śukra* and *Śuci* (*ŚBr VIII 2.1 16*)

Seasons are five also

Now we shall speak of another system equally popular in which the seasons have been accepted to be as five. These five seasons are figuratively associated with metres *Varnas* (social classifications), *Sāmanas* and *Stomas* and five bodily parts of *Prajāpati*

Season	Region	Gāyatrī	Varna	Sāman	Stoma	Bodily part
Vasanta (spring)	East	Gāyatrī	Brahma (Priest hood)	Rathan tara	3 fold	Loma (hair)
Grīṣma summer	South	Tristubh	Kṣatra (knight hood)	Bihat	15 fold	Tvak (skin)
Vaṣṣṭ (rainy)	West	Jagati	Vid (peasant try)	Vairūpa	17 fold	Māṃsa (flesh)
Śarad (autumn)	North	Anuṣ tubh	Phalam (fruit)	Vairāja	21 fold	Asthī (bone)
Heman- taśīṣīra	Upper	Pankti	Varcāh	Śakvara & Ratvata	27 fold & 33 fold	Majjā (mar row) and Rudhira (blood)

1. अथर्त्तव्य उपदधाति ऋतव एते यद्ऋतव्ये ऋतूनेवेतदुपदधाति 'मधुश्च माधवश्च वासन्तिवायुतु' इति नामना एनयोरेते नामभ्या मेर्वने एतदुपदधाति द्वे इष्टके भवतो द्वौ हि मासावितु रावृत्तादयत्यक तद्ऋतुं करोति ।
—*Śr B VII 4.2 29*

These three words consist of five syllables: he made them to be the five seasons and thus there are these five seasons.¹

Half-Month or Ardhamaśa

A month has a further subdivision named as *Ardhamāsa* or the half-month. This is because month is related to our moon (the English word month is also derived from *mona*, the moon). According to waxing and waning phases of the moon, we have two halves: *Sukla-pakṣa*, (bright half) from New Moon to full moon and *Kṛṣṇa Pakṣa* or dark-half from Full Moon to New Moon. In the *Taittiriya Brāhmaṇa*, we have a passage like this:

There is the resting place (*pratiṣṭhā*) of Dyau (shining region) . thou art Dyau, residing in Vāyu (air). There is a resting place of Aditya (the Sun).... Thou art Aditya, residing in Dyau or shining region or sky. There is resting place of Candṛa or Moon Thou art Moon, residing in the Sun. There is a resting place of Nakṣatra . Thou art Nakṣatra (lunar asterisms), residing in Moon. In you is the resting place of Year or Samvatsara....Thou art Samvatsara, residing in the Nakṣatras. Thou art the resting place of seasons, Thou art season (*ṛtu*), residing in Samvatsara. In you is the resting place of monthsThou art month (*māsa*) residing in seasons. In you is the resting place of half months ...Thou art half-months (*ardha māsa*) residing in months. In you is the resting place of Aho rātra (night-day pair).... Thou art Aho rātra residing in half-months. Thou art the resting place of the Past and the Future. Paurṇamāsī (Full Moon

1. तानि वा एतानि । पञ्चाक्षराणि तान् पञ्चजुं न् वुस्त त इमे पञ्चर्तव । (5)
ŚBr XI. 1. 6. 3-5.

Day), *Aṣṭaka* (the Eighth Day) and *Amāvasyā* (New Moon Day).¹

In this passage, we have a mention of *Saṁvatsara*, seasons, months, half-months, Full Moon, New Moon, *Aho-rātra*, and *Nakṣatras*.

In the same *Taittirīya Brāhmaṇa*, we have the names of thirteen months also given in a different terminology, and also the names of all the half-months (perhaps found nowhere else). Thirteen Months according to *Taittirīya Brāhmaṇa* are ² :

1. *Arūḍa*, 2. *Arūḍa-rajah*, 3. *Pundarikah*, 4. *Viśvajit*, 5. *Abhijit*, 6. *Ārdrah*, 7. *Pinvamaṇa*, 8. *Unnavan*, 9. *Rasavan*, 10. *Iravan*, 11. *Sarvośadhaḥ*, 12. *Sambharah*, and 13. (intercalary) *Mahasvan*.

Twenty-Four *Ardha Māsas* (Half-Months or Half-moons) are :

1. *Pavitran*, 2. *Pavayisyān*, 3. *Putrah*, 4. *Medhyaḥ*, 5. *Yaśah*, 6. *Yaśisvan*, 7. *Āyuh*, 8. *Amṛtah*, 9. *Jivah*.

1. दिवः प्रतिष्ठा । ...द्यौरसि त्रयो श्रिता । सादित्यस्य प्रतिष्ठा । ... सादित्योऽसि दिवि श्रित । चद्रमस प्रतिष्ठा । चद्रसा यस्यादित्ये श्रित नक्षत्राणां प्रतिष्ठा । (.... नक्षत्राणि स्य चन्द्रमसि श्रितानि । सर्वत्वरस्य प्रतिष्ठा युष्मासु । । सर्वत्सरोसि नक्षत्रेषु श्रित । ऋतूनां प्रतिष्ठा । .. ऋतव स्य सर्वत्सरे श्रिता मासानां प्रतिष्ठा युष्मासु । । मासा स्यर्तुषु श्रिताः । अर्धमासानां प्रतिष्ठा युष्मासु । । अर्धमासाः स्य मासु श्रिता । ग्रहोरात्रयो प्रतिष्ठा युष्मासु । । ग्रहोरात्रे स्योर्धमासेषु श्रिते । भूतस्य प्रतिष्ठे भव्यस्य प्रतिष्ठे । पोर्णमास्यष्टकामावस्या । —*TBr.* III 11 I

2. ग्रहणोदणरज पुण्डरीको विश्वजिदभिजित् । आर्द्रः । त्वमानोन्नवान् रसवानिरावान् । सर्वोपयः सम्भरो महस्वान् । —*TBr.* III 10 1

3. पवित्रन् पदयिष्यन् पूतो मेघ्यः यशोयशस्वानाप्सुरमृत । जीवो जीविष्यन् स्वर्गोलोकः । सहस्वान् सहोयानोजस्वान् सहमानः जनयन्त-भिजयन्त्सुद्रविणो द्रविणोदाः । आर्द्र-पवित्रो हरिवेशो मोदः प्रमोद । —*TBr.* III. 10 1.

would be seen from the following interesting passage of the *Satapatha*.

Desirous of offspring he (Prajāpati) went on singing praises and toiling. He laid the power of reproduction into his own self. By (the breath of) his mouth, he created the gods gods were created on entering the sky : and this is the godhead of the gods (*deva*) that they were created on entering the *div* (sky). Having created them, there was, as it were, daylight for him : and this also is the godhead (*devatva*) of gods that, after creating them there was as it were, daylight (*dīva*) for him (7)

And by the downward breathing he created the Asuras. they were created on entering this earth. Having created them there was, as it were darkness for him. (8)

Now that daylight, as it were there was for him, on creating the gods of that he made the day, and what darkness as it were there was for him, on creating the Asuras of that he made the night, there are these two day and night. (11) ¹

- Now I shall give a parable. Proti Kau ambeya Kaurubindi dwelt with Uddāliaka Āruṇi as a religious student. The teacher asked him My son, how many days did thy father consider that there are in the year ? On this the answer was ten then nine then eight and so on and finally one. On this, the teacher says

1 सोऽर्चयामाँश्चचार प्रजावाम स आत्मन्यव प्रजागमिषत्त स आस्येनैव देवानसृजत ते देव दिवमभिरात्रासृज्यन्त तद्देव देवाना देवत्व यदस्मै तसृजानाय दिवेवास । (7)

अथ योऽयमवाङ् प्राण । तेऽसुरानसृजत त इषामेव पृथिवीमभिरात्रासृज्यन्त तस्मै तसृजानाय तमऽद्वास । (8)

स यदस्मै देवान्ससृजानाय । दिववास तदहर कुरुताय यदस्माऽसुरान्सृजानाय तमऽद्वास ताँ रात्रिमनुस्त ते अहोगवे । (11)

—ŚBr. XI, 1 6 7, 8 11

A day indeed the whole year is just that day after day. this is the mystic import of the year.¹

Night and dawn

In the *Yajurveda*, XII. 2 we have *Naktośāsa Samanasa Virṭve* (Night and Dawn, one mind unlike in form) On this the *Satapatha* says:

Night and Dawn, doubtless, are day and night (and they are) of one mind, and unlike in form, 'śiṣumekam samīci (nourish one child combining together) whatever belongs to day and night, there with they combining together indeed nourish him (Agni).²

We have another passage on day and night

The *Viṣṇu* 'trides are the day, and the *Vatsasra* the night' and *Prajāpati*, both when he was about to generate and when he had generated this universe, enclosed it on both sides by day and night, in like manner, the *Sacrificer* now, both when he is about to generate and when he has generated this universe encloses it on both sides by day and night.³

- 1 ऋति ते पिता सवत्सरस्याहान्यमन्यतेति । (13) वशेति होवाच । (14) , वसित्वेवेति । नवेति होवाच । (15) अष्टेति होवाच । (16) , सप्तेति होवाच । (17) षडिति होवाच । (18) पञ्चेति होवाच । (19) चत्वारोति होवाच । (20) त्रीणोति होवाच । (21) द्वे इति होवाच । (22) एकमिति होवाचाहरेवेति न दत्तदहर हरिति सर्वं सवत्सरं संपा सवत्सरस्योपनिषद् ।

—ŚBr XII 2 2. 13 23

- 2 नक्तोपासा समनसा विरूपेऽस्त्यहोरात्रे च नक्तोपासा समनसा विरूपे धापयते शिशुमेव समीची इति यद् वं किञ्चाहोरात्रयोस्तर्जतमेव समं चो धापयेने ।

—ŚBr VI. 7 2 3 Y. XII. 2

- 3 अहर्वे विष्णुत्रया रात्रिवित्तत्रये तडा इद सर्वं प्रजापति प्रजनयिष्येच्च प्रजनयित्वा चाहोरात्राभ्यामुभयतः पर्यगृह्णात्तथैवं तद् यजमान इद सर्वं प्रजनयिष्येच्च प्रजनयित्वा चाहोरात्राभ्यामुभयतः पर्यगृह्णाति ।

—ŚBr VI 7 4. 12

Pitrs or Fathers have been assigned the region lying south of the equator, whereas the *devas* or gods reside on the north. Aditi is the ruler of Fathers (VIII, 4. 3. 7). We have in the *Satapatha*:

1. Some, however, anoint him on the right (south) side of the fire altar, on the ground that it is from the right side that food is served..... But let him not do so for that (southern) region belongs to the Fathers, and quickly he goes to that region whom they anoint in that way. (11)

Let him anoint him on the left (north) side and nowhere else, for that north-eastern region belongs to both gods and men. (13) ¹

From these passages, it appears that the northern region belongs to gods, eastern region belongs to men and the southern belongs to Fathers. We have another passage :

One (of the Vedis) is in the north and the other in the south, for the world of the gods is in the north, and the world of the Fathers in the south. ²

The uneven years and the "single" Nakshatra belong to Fathers as is seen from the following passage :

1. तं हेके दक्षिणतोऽग्नेरभिषिञ्चन्ति । दक्षिणतो वा अग्नेरगोपचारस्तदेनमन्त्रस्यार्गादभिषिञ्चामऽइति न तथा कुपदिषा वै दिक् पितृणा क्षिप्रे हैता दिश प्रति य तथाभिषिञ्चन्ति । (11)

उत्तरतऽएवंनमभिषिञ्चेत् । एषा होमयेषा देवमनुष्याणा दिग्बुधोचो प्राची स्वायामेवंनमेतद् दिशायत्तं प्रतिष्ठितमभिषिञ्चति न वै स्व आयत्तं प्रतिष्ठितो रिष्यति । (13) —SBṛ IX. 3, 4. 11. 13.

2. द्वे वेदी भवतः । द्वौ वाव लोकावित्याहुर्देवलोकश्चैव पितृलोकश्चेत्युत्तराव्या भवति दक्षिणान्योत्तरो वै देवलोको दक्षिणः पितृलोकऽउत्तरश्चैव देवलोकः मयश्चे दक्षिणया पितृलोकम् । —SBṛ XII. 7. 3. 7.

Let him make it in uneven years since the uneven belongs to Fathers, and under a single Nakṣatra since the single Nakṣatra belongs to Fathers and at New Moon since the New Moon is a single Nakṣatra ¹

By 'single' Nakṣatra is meant a lunar mansion consisting of a single star such as Citrā and Puṣya (in contradistinction to such as Punarvasu and Viśakhe (both dual numbers) and Kṛttikāḥ (plural number). The even years dual and plural Nakṣatras and the Full Moon are associated with gods or Devas. It has been further said that the world of Fathers is inclined towards the south (Dakṣiṇa Pravāṇah) and the world of men is inclined towards the north (Udīcinapravāṇah) (ŚBr XIII 8 1 5 6 Kaṣyapa Śrauta XXI 3 17). It has also been said that the door of Fathers is in the eastern and southern (ŚBr XIII 8 1 5). These associations have been given in context with the burial ground.

Nakṣatras or Lunar Mansions or Lunar Asterism

In the Vedic terminology, the word Nakṣatra is commonly used for all stars. We have the following occurrences of this word in the Vedas

Rgveda —

Nakṣatraḥ VI 67 6

Nakṣatram VII 61 2 86 1 X 83 13 111 7. 156 4

Nakṣatra śavaśam X 22 10

Nakṣatra I 50 2

Nakṣatranām X 85 2

Nakṣatrebhīḥ X 68 11

Nakṣatraiḥ III 54 19

Yajurveda —

Nakṣatra darśam XXX 10

1 मयुङ्क्तु पु सवत्सरेषु कुयन्ति । अयुङ्क्त हि पितृणामेकनक्षत्रञ्च एक नक्षत्र हि पितृणाममावाह्य याममावस्या वा एक नक्षत्र हि यद्वताऽऽरात्रि सर्वाणि भूतानि रावसन्ति तेनो तद्धाममाप्नोति य सर्वेषु नक्षत्रेषु ।

—ŚBr XIII 8 1 3

Āśādhā-I	Āpab
Āśādhā II	Viśvedevāh
Śrona	Viṣṇu
Śravisthā	Vasavah
Śatabhisak	Indra
Prosthapada I	Aja-Ekapād
Prosthapada-II	Ahurbudhnya
Revatī	Posan
Aśvayujā	Aśvinau
Apabharanī	Yama

The Mula Nakshatra, in this list has been named as Viśṇu. Abhiṣat has been left out and Bharanī has been named as Apabharanī. Such a list is also given in the *Taittiriya Brāhmaṇa* (III 1.4 5) (in which Mrgaśīras has been named as Invāka, Ārdra has been changed to Bahu Phālgunī, have been named as Pūrva-Phālgunī and Uttara-Phālgunī, Svati has been named as Nistya, Viśākhā is denoted in dual *Viśākke*, Mūla as Mūla bhāranī with Nirrti as the deity, Āśādhā as Pūrva-Āśādhā and Uttara-Āśādhā, Prosthapadas have not been called Pūrva and Uttara and Abhiṣat included but without a deity. The *Vedāṅga Jyotiṣa* (Yajurh) sets out the names of deities only and not of the Nakshatras. For example in the *Yajurh Vedāṅga Jyotiṣa*, ascribed to Lagadha we have¹

Deity	Constellation
1 Agni	Kṛttikā
2 Prajāpati	Pohinī
3 Soma	Mrgaśīras
4 Rudra	Ārdra

विश्वेदेवा देवता, श्रोणा नक्षत्र विष्णुदेवता, श्रविष्ठा नक्षत्र वसवो देवता, शतभिषङ् नक्षत्रमिन्द्रो देवता, प्रोष्ठादा नक्षत्रमज एवपाद देवता, प्रोष्ठपदा नक्षत्रमहिर्बुध्न्यो देवता, रेवती नक्षत्र पूषा देवता - अश्वयुजो नक्षत्रमस्विनी देवता, -अमरणीर्नक्षत्र यमो देवता, पूर्णा पश्चाद्यतले देवा मदधु ।
—TS IV. 4 10 1-3.

1 अग्नि प्रजापति सोमो रुद्रोऽदितिर्बृहस्पति ।
सर्पाश्च पितरश्चैव मरुद्वैवायंमातृषि च ॥ (32)

5. Aditi	Funarvasu
6. Bṛhaspati	Puṣya
7. Sarpa	Āśleṣa
8. Pitṛ	Maghā
9. Bhaga	Purva-Phalgunī
10. Aryaman	Uttara-Phalgunī
11. Savitṛ	Hastā
12. Tvastṛ	Citṛā
13. Vayu	Svatī
14. Indrāgni	Viśākha
15. Mitra	Anurādhā
16. Indra	Jyeshtha
17. Nirṛti	Mūla
18. Āpah	Purva-aśāḍhā
19. Viśvedevāḥ	Uttara-aśāḍhā
20. Visnu	Śravana
21. Vāc	Dhanuṣṭhā
22. Varuṇa	Śatabhiṣaj
23. Aja Ekapāt	Purva-Bhādrapada
24. Ahirbudhnya	Uttara-Bhādrapada
25. Pusan	Revatī
26. Āsvinau	Āśvini
27. Yama	Bharani

In the Vedic age the reckoning was done from the month pertaining to Kṛttikā; the Kṛttikā constituted the first constellation and Bharani the last or the twenty seventh. In the latter astronomy, we had very significantly changed to the system of reckoning

सविता त्वष्टाऽथ वायुश्चेन्द्राग्नी मित्र एव च ।

इन्द्रो निष्कृतिरापो वै विश्वदेवास्तथैव च ॥ (33)

विष्णुर्वसवो वरुणोऽहिर्बुध्न्यस्तथैव च ।

मज एक पात् तथा पूषा भरिश्चनो यम एव च ॥ (34)

नक्षत्रदेवता ह्येता एताभिर्वेदकर्मणि ।

यजमानस्य शास्त्रज्ञैर्नाम नक्षत्रज स्मृतम् ॥ (35)

as Purva Phalguni so far as the Year is concerned. He is a sinner who establishes the fire at the back of the Year. The fire should be established in the Uttara-Phalguni. This is the First Night of the Year which is known as Uttara Phalguni. One who establishes the fire towards the face of the Sun is regarded as the worthy one.¹

This passage does not contain the word 'Full Moon' but it is implied that when at the Full Moon day the Moon is near the Uttara Phalguni Nakṣatra, then the Year starts i. e. it is the first day of the year.

The position of the Full Moon near a particular constellation in fact decide the name of the month. The position of the Full Moon in respect to the constellations changes every month and therefore 27 groups of asterisms were so chosen as were close to the Full Moons. This of the movement of the Full Moon (the same as the Ravi Marga or the path of the Sun) was divided into 27 equal parts and each division came to be known as the Nakṣatra. In the history of Indian astronomy, the word *Nakṣatra* has thus changed thrice. (i) In the earliest Vedic age any bright or shining star was a Nakṣatra. (ii) In the second stage the group of asterisms near which the Moon used to be at the Full Moon day was called Nakṣatra. (iii) Lastly the whole of the ecliptic was divided into 27 equal parts and each division came to be known as one Nakṣatra, thus one Nakṣatra = $360/27$ degrees = $13\frac{1}{3}$ degrees. Now these 27 equal divisions are known as the Kṛttikā Rohiṇī &c the Nakṣatras. They are no longer the visible or observable asterisms.

The word *nakṣatra* has been curiously derived in the *Satapatha Brāhmaṇa*.

- १ न पूर्वयो फल्गुयारनिमाधोत । एषा वै जघन्या रात्रिः सवत्सरस्य ।
यत् पूर्वो फल्गुनी । पृष्ठित एव सवत्सरस्याग्निमाधाय । पापीयान्
भवति । उत्तरयोरादधीत । एषा वै प्रथमा रात्रिः सवत्सरस्य । यदुत्तरे
फल्गुनी । मुपत एव सवत्सरस्याग्निमाधाय । वसोयान् भवति ।

—TBr. 1. 1. 2. 8

The gods then said " They who have been powers, shall no longer (na) be powers (kṣatra). Hence the powerlessness (nakṣatratvam of the nakṣatras)

The nakṣatras are single, and some of them in dual or plurals. The single nakṣatra, as has already been said, belongs to Fathers, just as Citṛā and Posyā², the dual nakṣatras are like Punarvasu and Viśākhā, and the plurals are like Kṛttikās, the dual nakṣatras belong to men and the plurals to gods (Devas).

1. Kṛttikā. The constellation occurs in the following passages of the Śatapatha :

Kṛttikā : II. 1. 2. 1.2

Kṛttikāsu : II 1. 2. 1 ; 2. 3 ; 4

He may set up the the two fires under the Kṛttikās, for they, the Kṛttikās, are doubtless Agni's asterism, so that if he steps up his fires under Agni's asterism, (he will bring about) a correspondence (between his fires and the asterism) : for this reason, he may set up his fires under the Kṛttikās (1)

Moreover, the lunar asterisms (consist of) one, two, three or four (stars) so that the Kṛttikās are the most numerous (of asterisms) hence he thereby attains abundance. For this reason, he may set up fires under Kṛttikās.(2)

Again they do not move away from the eastern quarter, whilst the other asterisms do move from the eastern quarter. Thus his (two fires) are established in the eastern

1. यानि वै तानि क्षत्राण्यभूवन् । वै तानि क्षत्राण्यभूवन्विति तद्वै नक्षत्राणां नक्षत्रत्वम्—

—ŚBr. II. I. 2. 19. See Page 79. (ŚBr. Introduction Vol I.)

2. 'प्रबुद्ध' हि पितृणामेकनक्षत्र एक नक्षत्र हि पितृणाम मावास्यायाम मावास्या वा । —ŚBr. XIII. 8. 1. 3

whosoever, knowing this sets up his fire under Rohini (7)¹

He may lay down the fires on the New Moon which falls in (the month of) Vaiśākha, for that coincides with the Rohiṇī (asterism), for the Rohiṇī means the self offspring and cattle • he thus becomes established in a self, in offspring and in cattle²

An extra significance lies with this passage that the asterism has clearly been associated with the month Vaiśākha.

Mrgāśīras or *Mrgāśīrṣa* or the Antelope's Head, a lunar asterism containing *Lambda Orionis*. The word occurs in the *Śatapatha* in the following passages

Mrgāśīrasam II 128

Mrgāśīrse II 128 9

After having spoken about the Kṛttikās and the Rohiṇī the *Śatapatha* speaks in the same continuity as follows

He may also set up his fires under (the asterism of) *Mrgāśīrṣa*. For *Mrgāśīrṣa* indeed its the head of Prajapati, and the head (*śīras*) means excellence (*śri*), for the head does indeed mean excellence, hence they

- 1 रोहिण्यामग्नी आदधीत । रोहिण्याऽ ह वै प्रजापति प्रजाकामोऽग्नी
ऽआदधे स प्रजा असृजत ता अस्य प्रजा सृष्टा एकरूपा उपस्तब्धास्तस्य
रोहिण्य इवैव तद्वै रोहिण्य रोहिणीत्व बहुर्वै प्रजया पशुभिर्मदति य
एव विद्वान् रोहिण्यामाधत्ते । (6)

रोहिण्यामु ह वै पशवः । अग्नीऽआदधिरे मनुष्याणा काम रोहेमेति ते
मनुष्याणा कामन्रोहमयमु हेव तत्पशवो मनुष्येषु कामरोहंस्तमु हेव पशुषु
काम रोहति य एव विद्वान् रोहिण्यामाधत्ते । (7)

—ŚBr II 1 2. 6 7.

- 2 याऽग्नी वैशाखस्यामावास्या तस्यामादधीत सा रोहिण्या सपद्यत आत्मा वै
प्रजा पशवो रोहिण्यात्मन्येवंतत्प्रजामा पशुषु प्रतितिष्ठत्यमावास्या वा
अग्न्यालेपरूपं तस्मादमावास्यायामेवाग्नी आदधीत पोर्णमास्यामन्वार-
भेताममावास्याया रोहत ।

—ŚBr XI. 1. 1 7

say of him who is the most excellent (Śreṣṭha) of a community, that he is the head of the community. Excellence therefore he attains whosoever, knowing this, sets up his fire under Mrgasīras.¹

In the passage that follows, an argument has been advanced for not setting up fire under the Mrgasīrsa, since the Mrgasīrsa is also regarded as Prajāpati's body, which was abandoned when pierced with the three knotted arrow (*Trikāṇḍena śuṇā*). There is a parable attached to this : Prajāpati transformed himself into a roe buck (*ṛisya*) and approached his own daughter (either the sky or the dawn) who had assumed the shape of a doe (*rohini*). Out of their most fearful forms, the gods then fashioned a divine being called Bhūtavat (i.e. Rudra) in order to punish Prajāpati for his incestuous deed. The latter was accordingly pierced by Bhūtavat's arrow and bounded up to the sky, where he became the constellation call Mrga (i.e. Mrgasīrsa) whilst his daughter became the asterism Rohiṇī. The arrow on the other hand with which Prajāpati was pierced, became the constellation called the 'three knotted arrow (perhaps the girdle of Orion).' (Compare with ŚBr. I 7.4.1; Āit Br. III 33)

Punarvasi * This is the fifth or the seventh lunar asterism. There is only one passage (II 1.2. 10) in the Śatapatha in which we have a reference to this asterism :

But he may, nevertheless set them up (under Mrgasīrsa) For, assuredly, the body of that god, Prajāpati, is neither a relic nor unholy : he may, therefore, set up (his fire, under Mrgasīrsa) Under the Punarvasi he should perform the *Puparādheya*) thus it is prescribed²

1 मृगशीर्षेऽनो ऽआदधो-त । एतद्धं प्रजापते शिरो यन् मृगशीर्षे ओर्वं शिरः श्रीहि वै शिरस्तस्माद्योऽर्घ्यस्य श्रेष्ठो भवत्यसावमुष्यार्घ्यस्य शिर इत्याहु धिय हि गच्छति य एव मृगशीर्षे ऽआपते । —ŚBr. II. 1. 2 8

2. तद्वै दधीत । न वा एतस्य देवस्वपास्तु ना ऽयश्वि न चारौरमस्ति यत् प्रजापतेस्तस्मादैव दधीत पुनर्वसोः पुनराधेयमादधीतेति—

—ŚBr. II 1 2. 10.

The first setting up of the fire is known as *Adheya* but in the event of the *adheya* having proved unsuccessful, the first has to be reset up: this is known as the *punarādheya* and this ceremony has to be done in the *Punarvasu* Nakṣatra. The direction has been inserted in this place (in the words of Eggeling) on account of the position of *Punarvasu*, as the fifth mansion, between *Mṛgaśīra*, the third and and (*Purva* and *Uttara*) *Phalgunis*, the ninth and tenth mansions in the original order of the Nakṣatras.

Uttara and Purva Phalgunis :— (a double nakṣatra also known as *Arjuni*)

We have the following reference to the word *Phalguni* in the sense of an asterism: II. 1. 2. 11. The word *Phalguni* occurs as follows II. 6. 3. 12; VI. 2. 2. 18; XIII. 4. 1. 4; *Phalgunyam*: VI. 2. 2. 18 and *Phalgunya* II. 6. 3. 1; 13. We have the following relevant passages :—

He may also set up his fires under the *Phalgunis*. They the *Phalgunis*, are *Indra's* asterism, and even correspond to him in name; for indeed *Indra* is also *Arjuna*, this being his mystic name: and they (the *phalgunis*) are also called *Arjunis*. Hence he overtly calls them *Phalgunis*, for who dares to use his (the god's) mystic name? Moreover the sacrificer himself is *Indra*, so that he in that case sets up his fires under his own asterism. *Indra* is the deity of the sacrifice; and accordingly, his *Agniadheya* is thereby brought into relation with *Indra*. He may set up the fires under the first (*Purva Phalgunis*)—whereby an advancing (successful) sacrifice accrues to him, or he may set them up under the second (*Uttara-Phalgunis*)—whereby a progressive (*uttaradhat*) improvement accrues to him.¹

1. ष-गुनीष्वनी उमादधीत । एता वा इन्द्र नक्षत्र मन्त्रगुणोन्मय प्रवि-
नामगोऽनुं नो ह वै नामेन्द्रो यदस्य गुण नामाहुं नो वै नामेनात्ता
एतन्मोक्षमावसो वन्नुन्य इति यो ह्यतस्याहंति गुणं नाम प्रहीतु-
मिन्द्रो वै यत्रनामगस्य पूर्वोक्तनामोऽनी अथवा इन्द्रो यदस्य देवर्षी नो
ह्यसंज्ञेन्द्रमन्त्रादेव नवति पूर्वोक्तनामोऽन्यं पुनरुक्तं तदुद्देवार्थं
भवत्पुनरुक्तोक्तनामोऽन्यं देव अथवा देवार्थं अथवा अथवा ।

—ŚBr II. 1. 2. 11.

And furthermore, at the Phālguna (Full Moon) for that Full Moon of Phālguna, that is the second (Phālguna) is the first night of the year, and that first (Phālguna) is the last (night of the year) - he thus begins the year at the very month (beginning) ¹

And six days, or seven days before the Full Moon of Phālguna the officiating priests meet together ²

Let him then get consecrated (for the Soma Sacrifice lest the Phālguna Full Moon again pass by without his offering (Soma) For were the Phālguna Full Moon again to pass without his having offered (Soma) he would certainly have to begin anew (to perform the seasonal offerings) hence the Phālguna Full Moon should not again pass by without his offering Soma. ³

Let him perform the Śunāsūrya on the day preceding the Phālguna Full Moon and on the following day the Vaiśvadeva and after that the Full Moon offering ⁴

Hasta — the thirteenth lunar asterism (may be constellation *Corvus*) - meaning *hand*

In respect to this constellation we have the passage

Let him set up his fires under the asterism Hasta whosoever should wish that (presents) should be offered to

1 तद्वै फाल्गुन्यामेव । एषा ह सवत्सरस्य प्रथमा रात्रिर्यत् फाल्गुनी पूर्णमासी योत्तरं षोडशमा या पूर्वा मुखत एव सत् सवत्सरमारभते ।

—ŚBr VI 2 2 18

2 सा मासी फाल्गुनी पूर्णमासी भवति । तस्यै पुरस्तात् पठहे वा सप्ताहे वास्विज उपसमाप्त्यभ्यर्च्य होवा च ब्रह्मा । तद्माता क्षेतान्वा भन्तव्यः ऋत्विजः ।

—ŚBr XIII 4 1. 4

3 अथ दीक्षेत । त नाङ्गोच्चान पुन फाल्गुनी पूर्णमास्यभिषर्षेयात् पुन प्रयोग रूपऽइव ह स येदनमनीजान पुन फाल्गुनी पूर्णमास्यभिषर्षेयात् तस्मादेत नाङ्गोच्चान पुन फाल्गुनी पूर्णमास्यभिषर्षेयादिति नूत्नजमानस्य ।

—ŚBr II 6 3 12

4 अथ पुन प्रयुञ्जानस्य पूर्वेषु फाल्गुन्यै पूर्णमास्यै शुक्लासीर्षेण यजेताथ प्रातर्वैश्वदेवेनाऽथ पूर्णमासेनैतदु पुन प्रयुञ्जानस्य ।

ŚBr II 6 3 13

- him then indeed (that will take place) forthwith for whatever is offered with the hand (*hasta*) that indeed is given to him¹

Citrā — the twelfth lunar mansion meaning *bright*; may be *Spica Virginis*. We have the following passage in the *Śatapatha*

He may also set up his fires under *Citrā*. Now the Gods and the Asuras both of them sprung from *Prājapati* were contending for superiority. Both parties were desirous of rising to yonder world the sky. The Asuras then constructed the fire (altar) called *rauhiṇa* (fit to ascend by) thinking 'Thereby we shall ascend (*ū ruh*) to the sky' (13)

Indra then considered if they construct that fire-altar they will certainly prevail over us. He secured a brick and proceeded thither passing himself off for a Brahman (14)²

On this Indra put on this brick for himself, but later on as the story goes he took hold of the bricks and pulled it out, and on its being pulled out the fire altar fell down and along with the falling fire altar the Asuras fell down. Indra then converted those bricks into thunder bolts and clove the Asura's necks. Thereupon the gods assembled and said 'wonderfully

1 हस्तेऽस्तीऽप्रादधीत । य इच्छेत् मे दीयतनि तत्रा धनुष्या यद् हस्तेन प्रदीयते प्र हैवाऽस्मै दीयते । —ŚBr II 1 2 12.

2 विनायामास्तीऽप्रादधीत । देवाश्च वाऽअमुराश्चोगय प्राजापत्या परपृषिणे त उभय एवामु लाव समारम्भा चतुर्विधमव नताऽमुरा मोक्षिणामित्यग्नि चिकिदन्तनामु लोव समारोदयाम इति । (13)
इन्द्रो ह वा ईशान्वक्त्रे । इमं च द्वा इमं चित्रं तन एव नोर्ध्वमवर्तानि त ब्राह्मणो वृषाण एवष्टर्वा प्रवक्ष्यथाय । (14)

—ŚBr II 1 2 13, 14

(citram) indeed it has fared with us who have slain so many enemies ;" Hence the wonderful nature (citraiva) of the asterism Citrā. (II 1 2. 15-17) Whosoever sets up fire under the Citrā asterism, he slays his rivals. A Kṣatriya ought to set up for this reason his fire under this asterism.

The names of other constellations do not occur in the *Śatapatha*. The *Taittirya Saṃhitā* appears to corroborate some of the details of the *Śatapatha* in respect to constellations. For example, we have :

- (i) He should establish under Punarvasu; Punarvasu is the Nakṣatra for the re-establishing.¹
- (ii) By the fire the gods went to heaven ; they became yonder Kṛttikās ; he for whom these are put down goes to the world of heaven, attains brilliance, and becomes a resplendent thing.²
- (iii) He should offer on the Full Moon day of the month Tisya ; Tisya is Rudra ; the Full Moon is Soma ; verily straight way he wins splendour.³
- (iv) They should consecrate themselves on the Full Moon in Phalgunī. The Full Moon in the Phalgunī is the beginning of the year ; verily, they consecrate them grasping the year at its beginning. To that, there is this one objection, that the Viśuvant day falls in the season. They should consecrate themselves on the Full Moon in Citrā. The Full Moon in Citrā is the beginning of the year, verily they consecrate

1. पुनर्वसोरादधीर्तवद् पुनराधेयस्य नक्षत्रं यत् पुनर्वसू ।

—TS. I. 5. 1. 4.

2. अग्निना वै देवाः सुवर्गं लोकमायन् ता भूः कृत्तिका अभवन् यस्यैता उपधीयन्ते सुवर्गमेव लोकमेति गच्छति प्रकाशं चित्रमेव भवति—

TS. V. 3. 9. 1-2

3. तिष्या पूर्णमासे निर्वपेद् रुद्रो वै तिष्य. सोमः पूर्णमासः साक्षादेव ब्रह्मवर्चसमवस्थे—

—TS. II. 2. 10. 1-2

themselves grasping the year at the beginning. In that there is no objection at all. They should consecrate themselves on the fourth day before the Full Moon.¹

Planets and the solar system

In connection with the *Āśvamedha* or the Horse-Sacrifice, we have the following passage in the *Taittiriya Samhitā* :

The four and the thirty ribs of the strong steed. Kin of the gods, the axe meeteth ; Skillfully do ye make the joints faultless, Declaring each part; do ye cut it asunder.²

According to Ludwig (*Der Rgveda* vi. 186) the thirty-four ribs mentioned in this verse refer to the Sun, Moon, the five planets *Maṅgala*, *Rodha*, *Brhaspati*, *Sukra* and *Śani*, and the twenty-seven *Nakṣatra*. On this, Keith comments : This is a mere wild hypothesis the Vedic evidence for the planets being decidedly weak." We shall quote here a passage from *Taittiriya Samhitā* in which *Brhaspati* (Jupiter) has been mentioned along with *Śukra* (Venus) and *Candra* (Moon) :

Thou art a *Vasvi*, thou art a *Rudra*, thou art an *Aditi* thou art an *Āditya*, thou art *Śukra*, thou art *Candra*. May *Brhaspati* make thee rejoice in happiness.³

This passage reminds one of the following passage of the *Yajurveda* :

1. फल्गुनी पूर्णमासे दीक्षेरन् मुख वा एतत् सवत्सरस्य यत् फल्गुनी पूर्णमासो मुखत एव सवत्सरमारभ्य दीक्षन्ते । तस्वकैव निर्या यत् साम्मेध्ये विषूयान्त्सपद्यते चित्रापूर्णमासे दीक्षेरन् मुख वा एतत् सवत्सरस्य यच्चित्रापूर्णमासो मुखत एव सवत्सरस्य दीक्षन्ते तस्य न का चन निर्या भवति चतुरहे पुनस्तात् पौर्णमास्यं दीक्षेरन् ।

—TS. VII. 4. 8 1 2

2. चतुऽस्त्रशब्दं बाजिनो देवबन्धोर्बङ्कीरस्वस्य स्वधितिः समेति । अच्छिद्रा गात्रा वयुना वृणोत परम्पररनुबुध्या वि शस्तः ।

—TS. IV. 6 9. 7.

3. वस्यसि रुद्राऽस्यदितिरस्यादित्याऽसि शुक्राऽसि चन्द्राऽसि बृहस्पतिस्त्वा सुम्ने —

TS— I. 2. 5. 1.

Agni is that ; Aditya (the Sun) is that ; Vāyu is that and Candramasa (Moon) is that ; Śukra is That ; Brahman, is that Āpaḥ is that. That Prajāpati¹

Of course, in this passage, terms Agni, Vāyu Aditya and Śukra should be taken in their etymological sense ; one and the same Lord is addressed under different names.

We have a very interesting passage in the *Satapatha*, which not only speaks of the Planet Śukra, it also relates it to Vena after which the European term *Venus* for the planet has come into usage. Venus has been named so after the Sage Vena Bhārgava, who made its detailed study for the first time and who is associated with the hymn Rv. X. 123 (See *The Founders of Sciences in Ancient India* p. 139)

The Śukra and Manthin, forsooth, are his eyes. Now the Śukra, indeed, is he that burns (*tapati*, or shines) yonder ; and because it shines there, therefore, it is (called) Śukra (bright), and Manthin is indeed the Moon (1)

Now some make this the puruṣa formula of the Śukra : This Vena, enfolded in the membrane of light, urges on (the waters) the germs of the Sun in the firmament of water etc. (Rv. X 123 1). saying, " we thus make it like him that burns (rather shines) yonder, in that he says 'the light-enveloped.' " (SBr. IV 2. 1. 1 and 8)

1. तदेवाग्निस्तदादित्यस्तद् वायुस्तद् चन्द्रमा तदेव शुक्र तद् ब्रह्म ताऽआपः
स प्रजापतिः । —Yv. XXXII. 1

2. चक्षुषी ह वा अस्य शुक्रामन्यनी । तदा एष एव शुक्रो य एष तपति
तत्तदेव एतत्तपति तेनैव शुक्रश्चन्द्रमा एव मन्योः । (1)

इमामु हे के शुक्रस्य पुरोहच कुर्वन्ति । 'अय वेनश्चोदयत्पृश्निं गर्भाज्योति-
र्जरायू रजसो विमान' इति —तदेतस्य रूपं कुर्मो य एष तपतीति यदाह
ज्योतिर्जरायुरिति । (8)

—SBr. IV. 2. 1. 1 and 8.; also Rv. X, 12 3- 1. and
Yv. VII. 16. for.

अयं वेनश्चोदयत् पृश्निर्मर्षं ज्योतिर्जर (यू 1)

—TBr. III. 1. 1.

Rgvedādibhāṣyabhāmika the verses *Av.* XIV. 1.1-2 and *Yv.* XXIII. 9-10, in connection with moon's (Soma's) depending on the Sun for its light :

Truth is the base that bears the Earth; by *Sūrya* (the Sun) are the heavens upheld. By Law (*Rita*), the *Ādityas* (the Suns) stand secure, and *Soma* (the moon) holds his place in heaven.

By *Soma* are the *Ādityas* strong; by *Soma* might is the Earth; thus *Soma* in the lap of all these constellations hath his home.¹

The *Atharva* verses clearly indicate that the *Soma* (the moon) passes from month to month to different constellations, as if it is in the lap of these. The Earth is supported by *Satya* and the Sun by the *Rta* (or the Eternal Law). Griffith comments on this. In normal parlance, *Satyam* is the moral law and *Rtam* is the natural law. The Sun, the Earth and the moon, all the three, are dependent on each other for their stability in space. The moon and the Earth depend on the Sun or *Ādityas* for the light. We have in the famous *Aghamarṣana Sūkta* (*Rv.* X. 190): The *Rta* (Right) and *Satya* (real) was born from the Lighted Heat (*Tapas*); from thence was born the night and thence the billowy sea (*Samudraḥ arṇavaḥ*); from the sea was born the year (*Samvatsara*). He who ordereth day and night the Lord of all that moves. The Maker (*Dhātṛ*), as in the past creations, shaped the Sun and Moon, the Sky (*Divam*) the Earth (*Prthivīm*) and welk in (*Antarikṣa*) and the highest heaven.² In the *Atharva* verse, the word *Soma* stands for moon, which has been regarded as being consort of *Sūrya* or sunlight. In the words of *Dayānanda* so many heavenly bodies like the moon get their light from the Sun.

The verses from the *Yajurveda*, quoted by *Dayānanda* have been translated by Griffith thus :

- 1 सत्येनोत्तमिता भूमिः सूर्येणोत्तमिता द्यौः । ऋतेनादित्यास्तिष्ठन्ति
दिवि सोमो अधिष्ठितः (1) सोमेनादित्या बलिनः सोमेन पृथिवी महो ।
मयो नक्षत्राणामेषामुपस्ये सोम आहितः । (2)

—*Av.* XIV. 1-2

Who moveth single and alone ? Who is brought forth to life again ? Who is the remedy of cold or what, the great receptacle ? (9)

The Sun moves single and alone. The moon is brought to life again. Fire is the remedy of cold. Earth is the great receptacle. (10)¹

The verses are very clear and need no comment. Four questions have been raised in the former verse, and they have been replied in the latter. Moon waxes and wanes and thus is brought to life again. The Sun moves single and alone on His own axis, and round him move the planets; he gives light and life to the Earth which is a great receptacle. In another verse, the earth has been called *Gauh*; her relation with the Sun is of father and daughter. The cosmic water (*megha*) is the mother.²

The solar eclipse has been described in the *Rgveda* as follows :

When, *Sūrya*, the son of the *Asura Svarabhanu* over-spread thee with darkness, the worlds were beheld like one bewildered, knowing not his place. (5)

When, *Indra*, thou wast dissipating these illusions of *Svarabhanu*, which were spread below the Sun, then *Atri*, by his fourth sacred prayer, discovered the Sun concealed by the darkness impending his functions. (6)³

1. कः स्वदेकाकी चरति कऽऽ स्विज्जायते पुनः ।
किं०स्वि हिमस्य भेषजं निम्वा वपनं महत् ॥ (9)
सूर्यएकाकी चरति चन्द्रमा जायते पुनः ।
अग्निहिमस्य भेषजं भूमिरावपनं महत् ॥ (10)

—Yv. XXIII. 9-10

2. प्रायं गीः पृश्निरकमीदसदन् मातरं पुरः ।
पितरं च प्रयन्सवः ।

—Yv. 3. 6.

3. यत् त्वा सूर्यं स्वर्भानुस्तमसाविध्यदासुरः ।
अक्षेत्रविद् यथा मुग्धो भुवनान्यदीक्षयुः ॥ (5)
स्वर्भानोरघ यदिन्द्र माया बवो दिवो वर्तमाना अवाहन् ।
गूह्यं सूर्यं तमसाप यतेन तुरीयेण बहणा विन्ददतिः ॥ (6)

* Surya speaks - Let not the violator, Atri, through hunger, swallow with fearful (darkness) me who am thine - thou art Mitra, whose wealth is truth, do thou and the royal Varuna both protect me (7)

Then the Brahman, (Atri) applying the stones together propitiating the gods with praise, and adoring them with reverence, placed the eye of the Surya in the sky, he dispersed the delusions of Svarabhānu.(8)

The Sun whom the sun of the Asura Svarabhānu had enveloped with darkness the sons of Atri, subsequently recovered, no others were able (to effect his release) (9)¹

Wilson in his notes on these passages says - Svarabhānu is a name of Rāhu, the personified ascending node, and the causer of an eclipse : in mythology, he was the son of Kasyapa by Danu the mother of Dānavas or Asuras. No other passage could describe the commencement of the solar eclipse as well as the Sun's release from the shadow better than the Rgvedic verses.

Saptarsi or Ursa Major

We have the following verse which refers to Rkṣa (Bears) :

These Rksas (Bears) placed on high which are visible by night and go elsewhere by day are the undisturbed

- 1 मा मामिमं तव सन्मम इरस्या द्रुम्भो भिषसा नि गारोत् ।
त्व मित्रो भसि सत्यराघास्तो मेहावत वरुणश्च राजा ॥ (7)
- ग्राव्यो ग्रहा युयुजान सपर्मन् कोरिणादेवान् नमसोपशिक्षन् ।
अत्र सूर्यस्य दिवि चक्षुराघात् स्वर्भानोरप माया अप्रुक्षत् ॥ (8)
- य वै सूर्यं स्वर्भानुं स्तमसा विध्यदासुर ।
अथ य स्तमन्व विन्दन् न ह्यन्ये भक्षन्तु वन् ॥ (9)

holy acts of Varuna. (and by his command) the moon moves resplendent by night.¹

The Seven Rsis (Seven Bears or Seers) have been mentioned in the Rg X 82.2, 109.4

1. They call him supreme beyond the Seven Rsis.²
2. The ancient deities spoke about her, the Seven Rsis who were engaged in penance.³

The word *Saptarṣi* occurs in the following passages of the *Satapatha* II. 12.4, VIII. 4.3.6 :

On the other hand, why he should not set up the fires under the Kṛttikās. Originally, namely, the latter were the wives of the Bears (rkṣa), for the Seven Rsis were in former times called the Rkṣas (Bears) ⁴

With seven they sang praises..... the Seven Rsis were created,—the Seven Rsis were now created.⁵

- 1 अमी य ऋक्षा निहितास उक्त्वा नक्तं ददथे कुहं चिद विवेद्युः ।
अदधानि वरुणस्य क्रतानि विचारयन्वन्द्रमा नक्तमेति ॥
—Rv. I. 24. 10,
- 2 यथा सप्त ऋषीन् पर एकमाहुः ।
—Rv X 82.2, Yv. XVII 1,26.
- 3 देवा एतस्यमिवदन्त पूर्वं सप्तऋषयस्तपसे ये निषेद्युः ।
—Av. X. 109. 4.
- 4 अथ यस्मान्न कृत्तिका स्वादधीत । ऋक्षाणां ह वा एता अग्नेपत्न्य आसुः
सप्तर्षीन् ह स्म वै पुरसी इत्याचक्षते ता मिथुनेन व्याप्यन्तामी
ह्यृक्षरा हि सप्तर्षय उच्यन्ति पुर एता अशमिव वै तथो मिथुनेन व्युद्धः
स तेन् मिथुनेन व्युध्या इति तस्मान्न कृत्तिका स्वादधीत ।
—ŚBr. II 1.2.4.
5. सप्तभिस्तुषतेति । 'सप्तऋषयोऽसृज्यन्तेति । सप्तर्षयोऽथासृज्यन्त
पाताविपतिरासीदिति पातात्राविपतिरासीत् ।
—ŚBr. VIII. 4.3.6. See also Yv. XIV. 28.

CHAPTER XV

AGRICULTURE AND DAIRY IN THE BRĀHMAṆA LITERATURE

The Seventh Book of the *Śatapath Brāhmaṇa* has a special significance in respect to certain rituals which take cognizance our knowledge in respect to various details of agricultural knowledge :

- (a) The relation between rains and land.
- (b) Ploughed and unploughed land.
- (c) Watering of land.
- (d) Sowing of seeds of herbs and other plants.
- (e) Ripening of food grains, and of herbs.
- (f) Seasons and the herb growth.
- (g) Yoking of oxen in ploughs.

This Chapter, is more or less based on the inspirations drawn from the Rgvedic Hymn X 97, devoted to *Aṁśadhayaḥ* (herbs), and associated with the sage "Atharvaṇa Bhiṣak" (or the Medical Practitioners, led by the great seer Atharvan). These verses have also been reproduced in the *Yajurveda* XII 75 90. Before going into the details of the subject, I would like to reproduce these verses here as translated by Wilson Eggeling has also translated them in his footnotes to *ŚBr.* VII 2-4 28.

I think of the hundred and seven applications of the brown-tinted plants, which are ancient being generated for the gods before the three ages (1)

Mothers (of mankind) a hundred are your applications, a thousandfold is your growth; do you fulfil a hundred functions, make this my (people) free from disease. (2)

Rejoice, plants, bearing abundant flowers and fruit, triumphing together (over disease) like (victorious) horses, sprouting forth, bearing (men safe) beyond (disease). (3)

"Plants!" thus I hail you the divine mothers (of mankind). I will give to thee, oh physician, a horse, a cow, a garment—yea even myself. (4)

Your abode is in the *Āśvattha*, your dwelling is established in the *Palāsa*, you are assuredly the distributors of cattle, inasmuch as you bestow them on the physician. (5)

Where, plants you are congregated like princes (assembled in battle) there the sage if designated a physician, the destroyer of evil spirits, the extirpator of disease (6)¹

The *Āśvāvati*, the *Somāvati*, the *Uṛjayanti*, the *Udojasa*—all these plants I praise for the purpose of overcoming this disease. (7)

1. या ओषधी पूर्वा जाता देवेभ्यस्त्रिगुणं पुरा ।
मनं नु वम्रणा महं शत धामानि सप्त च ॥ (1)
शत वो अम्ब धामानि सहस्रमुत वो रुह ।
अथा शतकृत्वो यूयमिर्म मे अगद कृत ॥ (2)
ओषधीः शक्ति सोदञ्ज्व कुण्डवतीः श्रुण्वती ।
अश्वा इव सजित्वरीर्वीर्यः पारयिष्व ॥ (3)
ओषधीरिति मातरस्तद्वो देवीरपन्नवे ।
सनेयमश्व गा वारा आत्मान तव पूरुष ॥ (4)
अश्वत्थे वो निपदनं पर्णो वो वसतिष्ठता ।
गोभाज इत् किलास्य अत् सनवष पूरुषम् ॥ (5)
यत्रोषधीः समम्पत राजानः समिताविथ ।
निप्रः स उच्यते भिषग् रक्षोहामोवचावनः ॥ (6)

The virtues of the plants which are desirous of bestowing wealth, issue from them man (towards) thy body like cattle from the pen. (8)

Verily *Viśṛti* (i.e. strength-giving) is your mother, therefore are you also *Niṣṛti*s (i.e. with healing powers), you are flying streams; if (a man) is ill you cure him. (9)

The universal all-pervading plants assail (diseases) as a thief (attacks) a cow-shed; they drive out whatever infirmity of body there may be (10).

As soon as I take these plants in my hand making (the sick man) strong the soul of the malady perishes before (their application) as life is driven away from the presence, of the seizer of life. (11)

From him oh plants in whom you creep from limb to limb, from joint to joint, you drive away disease like a mighty (prince) stationed in the midst of his host (12)

Fly forth, sickness, with the jay with the blue jay with the velocity of the wind, perish along with the iguana (13)¹

- 1 अद्यावती सोमावतीमूर्जयन्तीमुदोजसम् ।
क्षान्तिं सर्वा ओषधीरहमा अरिष्टतातपे ॥ (7)
- उच्छृण्वा ओषधीना गावो गोष्ठ्यदिवेरते ।
घनं सनिष्यन्तीनामात्मानं तव पूरुष ॥ (8)
- इष्टकृतिर्नाम वो माताऽस्यो । यूयं स्य निष्कृती ।
सीरा पतत्रिणी स्थनं यदामयति निष्कृय ॥ (9)
- अति विश्वा परिष्ठा स्तेन इव वृजमक्रमु ।
ओषधी प्राचुच्यदुर्यत् किं च तन्वोरप ॥ (10)
- यदिगावाजमन्नहमोषधीर्हस्तं प्रादधे ।
आत्मा यदमस्य नश्यति पुराजीवगृधोयथा ॥ (11)
- यस्योषधी प्रसर्पयाङ्गमङ्गं परुष्पक ।
ततो यदमं निबाधस्व जपोमध्यमशीरिव ॥ (12)
- साकं यदमं प्रपत चापेण किंविदीविना ।
साकं वातस्य घ्राज्या साकं नश्य निहाकया ॥ (13)

Let each of you, plants, go to the other, approach the one (to the vicinity) of the other; thus being all mutually joined to gether, attend to this my speech (14)

Whether bearing fruit or barren, whether flowering or flowerless may they the progeny of Bṛhaspati liberate us from sin. (15) Rv X. 97. 1-15; Yv. XII 75 89¹

The Śatapatha Brāhmaṇa comments on these Anuṣṭup verses as follows :

These (verses) have one and the same explanation with regard to this (Agni Prajapati)—how he may heal him and preserve him. They are anuṣṭubh verses.—the Anuṣṭubh is speech and speech is all healing medicine : by means of all healing medicine, he thus heals him.²

In short, having accepted that the medicinal plants found in nature have healing and curative characteristics, it becomes more or less obligatory to grow medicinal herbs in plenty

In this context the Brāhmaṇa describes the cultivation of these herbs. The process of cultivation of course, would not be materially different from the one employed for the cultivation of food grains, cereals and other floral vegetation commonly in use in the society. In this context, the subject of agriculture becomes the subject of the rituals also and the details of the rituals in certain respects indicate clearly the details that must have been followed on a large scale in the entire agriculture community. We shall try to build up these details on the basis of the rituals prescribed

1. अग्निं वो अग्निं, ब्रह्मन् ब्रह्मन्वा ब्रह्मन् ।

ता, एवँ मविहन्ता इह यदावन्ता यव ॥ (14)

एवँ वरुणोर्वा अग्निं ब्रह्मन् ब्रह्मन्वा ब्रह्मन् ।

ब्रह्मन्वा ब्रह्मन्वा अग्निं ब्रह्मन्वा ॥ (15) Rv X 97, 1-15

2. एवँ एवँ ब्रह्मन्वा ब्रह्मन्वा ब्रह्मन्वा ब्रह्मन्वा ब्रह्मन्वा
ब्रह्मन्वा ब्रह्मन्वा ब्रह्मन्वा ब्रह्मन्वा ब्रह्मन्वा ब्रह्मन्वा
ब्रह्मन्वा ब्रह्मन्वा ब्रह्मन्वा ब्रह्मन्वा ॥ (16) Rv XII 75 89

in the *Brahmana* literature. It was customary in India in the Vedic Age to associate every social activity with one or the other ritual. Usually the ritual was meant to initiate that activity in the society. And therefore, the study of rituals has great cultural significance. The ritual is, as if, a test-tube performance of a large scale practice to be followed later on.

The modern term for *agriculture* in Sanskrit literature is *kṛṣi* from *kṛṣ*, meaning to draw, to drag, to pull and thus to draw or make furrows, to plough. The word has the Vedic origin. Its occurrence is as follows in the Vedic literature :

Rgveda

Kṛsan X. 117.7
Kṛsatu : IV 57.4
Kṛsaiva : X. 34.13
Kṛsim : X 34.13

Yajurveda

Kṛṣantu : XII, 69
Kṛṣiḥ : XIV. 19 ; XVIII. 9
Kṛṣiḥ IV. 10
Kṛṣṭapacyāḥ : XVIII. 14

Atharva veda

Kṛsatu III 176
Kṛsate XII 236
Kṛsim : III. 124 ; VIII 13 11 ; 12 , X 534 , 6.12
Kṛṣṭaṁsṛtaḥ X 5.34

Some of the passages from the *Rgveda* stressing on agriculture would be, of course, of interest :

May the herbs (of the field) be sweet for us.

May the oxen (draw) happily, the men (labour) happily, the plough furrow happily , may the traces bind happily , wield the goad happily¹

1. मधुमती रोषधीर्दानि आपो मधुमन्तो भवत्वन्तर्गिहम् ।

क्षेत्रस्यपतिर्मधुमान् नो अस्त्वरिप्यन्तो अन्वेन चरेम ॥ (3)

शुनं बाहाः शुनं नरः शुनं कृषतु लाङ्गलम् ।

शुनं वरश्चा बध्यन्ता शुनमष्टामुदिक्ष्म ॥ (4) — R. IV 57 3 4

Let each of you, plants go to the other, approach the one (to the vicinity) of the other; thus being all mutually joined together, attend to this my speech (14)

Whether bearing fruit or barren whether flowering or flowerless may the progeny of Aghastya liberate us from sin. (15) Rv X 97 1-15, Yā. XII 75 89¹

The *Sa'apatha Brāhmaṇa* comments on these Anuṣṭup verses as follows:

These (verses) have one and the same explanation with regard to this (Agni Prajapati)—how he may heal him and preserve him. They are anuṣṭubh verses,—the Anuṣṭubh is speech and speech is all healing medicine by means of all healing medicine, he thus heals him²

In short, having accepted that the medicinal plants found in nature have healing and curative characteristics it becomes more or less obligatory to grow medicinal herbs in plenty

In this context the *Brāhmaṇa* describes the cultivation of these herbs. The process of cultivation of course would not be materially different from the one employed for the cultivation of food grains, cereals and other floral vegetation commonly in use in the society. In this context the subject of agriculture becomes the subject of the rituals also and the details of the rituals in certain respects indicate clearly the details that must have been followed on a large scale in the entire agriculture community. We shall try to build up these details on the basis of the rituals prescribed

- 1 अग्नौ वसि अग्नौ, अग्नौ वसि अग्नौ वसि ।
 अग्नौ वसि अग्नौ वसि अग्नौ वसि ॥ (14)
 एतं वसि-वसि अग्नौ वसि अग्नौ वसि ।
 अग्नौ वसि अग्नौ वसि अग्नौ वसि ॥ (15) Rv X 97, 1-15

- 2 अग्नौ वसि अग्नौ वसि अग्नौ वसि अग्नौ वसि ।
 अग्नौ वसि अग्नौ वसि अग्नौ वसि अग्नौ वसि ।
 अग्नौ वसि अग्नौ वसि अग्नौ वसि अग्नौ वसि ।

in the *Brahmana* literature. It was customary in India in the Vedic Age to associate every social activity with one or the other ritual. Usually the ritual was meant to initiate that activity in the society. And therefore, the study of rituals has great cultural significance. The ritual is, as if, a test-tube performance of a large scale practice to be followed later on.

The modern term for agriculture in Sanskrit literature is *kṛṣi* from *ṛṣ*, meaning to draw, to drag, to pull and thus to draw or make furrows, to plough. The word has the Vedic origin. Its occurrence is as follows in the Vedic literature :

Rgveda

Kṛsan X. 117.7

Kṛsatu : IV 57.4

Kṛsasva : X. 34.13

Kṛsim : X. 34.13

Yajurveda

Kṛṣantu : XII. 69

Kṛṣiḥ : XIV. 19 ; XVIII. 9

Kṛṣiḥ IV. 10

Kṛṣtapacyāḥ : XVIII. 14

Atharva veda

Kṛsatu - III 17.6

Kṛṣate : XII 2.36

Kṛsim : III. 12.4 ; VIII. 13.11 ; 12 , X 5.34 , 6.12

Kṛṣi smṛitāḥ X 5.34

Some of the passages from the *Rgveda* stressing on agriculture would be, of course of interest :

May the herbs (of the field) be sweet for us.

May the oxen (draw) happily, the men (labour) happily the plough furrow happily, may the traces bind happily, wield the goad happily.¹

1. मधुमती रोपधीर्वाव आपो मधुमन्तो भवत्वन्तर्दिशम् ।

क्षेत्रस्यसतिर्मधुमान् नो अस्त्वरिष्यन्तो अन्वेन चरेण ॥ (3)

शुनं वाहा. शन नग् शुनं वृषसु लाङ्गनम् ।

शुनं वरवा बध्यन्ता शुभमष्टामुदिक्ष्य ॥ (4) — Rg IV 57.3.4

Giving serious attention (to my advice), play not with dice : pursue agriculture : delight in wealth (so acquired) : there, gambler, are cows : there is wife : so has this (visible) sovereign Savitri declared to me.¹

The ploughshare furrowing (the field) provides food (for the ploughman) : a man travelling along a road acquires (wealth for his master) by his movements; a Brāhmaṇa expounding (the Veda) is better than one not expounding it; so let the man who gives become a kinsman to the man who gives not.²

Similarly, we have some very significant passages in the *Yajurveda* also.

Wise, through desire of bliss with Gods, the skilful bind the traces fast and lay the yokes on either side. (67)

Lay on the yokes and fasten well the traces; formed is the furrow, sow the seed within it.

Through song may we find hearing fraught with plenty: near to the ripened grain approach the sickle. (68)

Happily let the shares turn up the ploughland, happily go to the ploughers with the oxen !

Sunā and Sira, pleased with our oblation, cause ye our plants to bear abundant fruitage. (69)³

1. यक्ष्मर्मादीव्य इषिमिदं कृपस्व वित्तेरमस्व बहुमन्यमानः ।
तत्र गावः कितवस्तत्र जाया तन्मे चिचष्टे सवितायमयं ॥ Rv.X.34.13

2. कृपन्निदं काल आशितं वृणोति यन्नध्वानमपवृद्धवते नग्निं ।
वदन् ब्रह्मा वदतो वनीयान् पृणन्त पिरपृणन्तमभिर्यात् ॥
—Rv X 117 7

3. सीरा युञ्जन्ति कवयो युगा वितन्वते पृथक् ।
धीरा देवेषु सुमनसा ॥ (67)
युनक्त सीरा वियुगा तनुध्वं कृते योनौ वपतेह बीजम् ।
गिरा च श्रुष्टिः समराऽभसन्नो नदीयऽइत्सृण्वः पक्वमेयात् ॥ (68)
शुनऽ सुफाला विदुषन्तु भूमि ॥ शुन की नाशाऽभियन्तु वाहे ।
शुनासीरा रविषा तोनमाना सुपिधलाऽप्रोपथोः वत्तनास्मे ॥ (69)

Approved by Viśvedevas and by Matuts, balmed be
the furrow with sweet-flavoured fatness

Succulent teeming with thy milky treasure turn
hitherward to us with milk O Furrow. (70)

The keen-shared plough that bringeth bliss good for
the Soma drinker's need

Shear out for me a cow a sheep a rapid drawer of the
ear a blooming woman plump and strong (71)¹

This passage speaks of yokes, traces, furrow, seeds, sowing,
ripening of the grain, use of sickle when the grain is ripened,
shares, ploughland. We have further :

May ploughing and husbandry, and my superiority and
my preeminence prosper by sacrifice²

May my fire and my water and my creepers and my
plants with culture ripened fruit (*kṛṣṣa pacyāh*) and my
plants with fruit ripened without culture (*akṛṣṣa-
pacyāh*) be produced by sacrifice³

A few modified passage from the *Atharvaveda* would also
be of interest

- 1 धृतेन सीना मधुना समज्यता विश्वेदेवेरनुगता मरुद्भ ॥
ऊर्जस्वती पयसा पिबमाना स्मान्त्सीते पयसाभ्या व वृत्स्व ॥ (70)

लाङ्गल पवीरवत्सुदोव १ सोमपित्सह ।

तदुदुपति गामसि प्रपव्यं च पीवरी प्रस्थावद द्यवाहनम् ॥ (71)

—Yv XII 67—71 Al-o Av III 17 1 2, 9 3

(सीरा गुञ्जन्ति ववय

—al o R. X 101 4

- 2 ऊक् च मे सूनृता च मे पयश्च मे रसश्च मे घृतं च मे मधु च मे
सग्धिश्च मे सपीतिश्च मे वृषिश्च मे नृष्टिश्च मे जैत्रं च मेऽभीदभिद्य
च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् ॥ —Yv. XVIII 9

- 3 अग्निश्च मेऽग्नापश्च मे वीर्यश्च मेऽप्रोषधश्च मे वृष्टपच्याश्च मेऽ
वृष्टपच्याश्च मे ग्राम्याश्च मे पशवऽपारण्याश्च मे वित्तश्च मे वित्तिश्च
भूतश्च मे भूतिश्च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् ॥ —Yv XVIII 14

Saṁhita IV. 2.5 and 6. These verses form the basis of the agricultural ideas of the Vedic Period. Here is another passage from the same Saṁhita, in which there is a reference to the plants growing without ploughing :

"For ploughing thee, for good crops", he says
Therefore plants grow up without ploughing "For
those of good fruits thee for the plants", he says.
Therefore plants bear fruits¹

"The plants growing without ploughing" are known as '*akṛtāpacyaḥ*'.

Ploughing was a great invention of the ancient times. Sometimes it was done with a team of six or twelve oxen. In this connection the following passage is very interesting :

With a Yajus he yokes (the team), with a Yajus he ploughs for discrimination. He ploughs with a (team) of six oxen ; the seasons are six ; verily with the seasons he ploughs him. In that (he ploughs) with (a team) of twelve oxen (he ploughs) with the year. This (earth) was afraid of excessive burning by Agni, she saw this of two sorts, ploughed and unploughed (*kṛtā* and *akṛtā*) then indeed he did not burn excessively ; in that there is ploughed and unploughed, (it serves to prevent) her being excessively burned. "He should restrain Agni when twofold they say ; in that there is ploughed and unploughed (it serves) to restrain Agni."²

It is not very clear what is meant by the "Atidaha by Agni" (or the excessive burning by Agni or fire. Perhaps, the irrigation of a field with water is supposed to save the earth with

1. कृष्यं त्वा सुस्थाया इत्याह तस्मादकृष्टपच्या घोषघय पच्यन्ते
सुविष्यलाम्यस्त्वोपयोम्य इत्याह तस्मादोषघय यन्न पृहन्ति ।

—TS IV 2 5

- 2 यजुषा युनक्ति यजुषा कृषति व्यावृत्त्यै षड्गवेन कृषति षड्वा ऋतव
ऋतुभिरेवंन कृषति यद् द्वादश गवेन सवन्परेणैवेय वा अग्नेरनिदाहाद
विभेत् सैतद् द्विगुणमपश्यत् कृष्टं चाकृष्ट न ततो वा इमा नात्यदश्यद्
कृष्ट चाकृष्टश्च ।

—TS. IV. 2. 6

the excessive burning by Agni here is a justification of supplying water to the earth after ploughing

Seasons are related to the agriculture in the sense that it was found out that for particular plants (especially their ripening) there are certain specific seasons. Here we have a passage in the *Taittiriya Samhita*

He gave to the spring the sap (*rasa*), to the hot season barley (*java*) to the rains plants (*Aṇṣaahī*) to autumn rice (*Vrihi*) beans *maṣa* and sesamum (*tila*) to winter and cool season¹

Āhavanīya Altar and Agriculture

In the *Śatapatha Brahmana* the preparation of the site of the great *Āhavanīya* Altar has been taken an opportunity of exploring and expounding the knowledge by the ancients in respect to agricultural processes of which they were the originators. Today when agriculture is so developed we may not recognize the significance of the minute observations then made in this connection. In the history of sciences, no observation is small enough to be belittled and in its historic perspective, it must have been of great significance when it was first observed and then popularized. It was regarded as an observation of supreme importance and therefore it became a part of the ritual. We are fortunate that these rituals have kept alive some of the great human achievements when thus discovered for the first time.

In the Seventh Book of the *Śatapatha* we have an account of the construction of the *Mahavedi* for the Soma sacrifice. We have already given the Plan of the *Mahavedi* (page) which shows at the eastern end a square mound (the so called *uśtaravedi*), or the higher upper altar on which the *Āhavanīya* or offering fire is maintained. On a similar earth mound, but raised in the centre of the square site, the *Agnicayana* requires the erection of the large brick fire altar the preparation of the

1 स रसमह वसन्तस्य प्रायच्छदयन् श्रीष्वायीपधीर्षर्षाम्यो प्रोहीञ्छरदे
मापतिलौ हेमन्तसिञ्चिराम्याम् ।

site of which is explained in *ŚBr*: VII. 22. This preparation is indirectly a reflection of the practices that were followed in agriculture. The ceremony derives inspiration from the *Rgvedic* hymn IV. 57, and the verses from the *Yajurveda* XII 67-72 which we have already quoted. The *Devata* of the *Rgvedic* hymn is *kṣetrapati* or the farmer, the owner of the tilling land, *Śunah*, *Sira* (plough) and *Sita* (furrow). This clearly indicates that the ceremony is associated with the glorification of the agricultural practices developed in the vedic Age. (*Śuna* and *Sira* are the devatas connected with agriculture: *Śuna* stands for the deity of the sky: it may be *Indra* (giver of rains)—as according to *Śaunaka* or *Vāyu*—as according to the *Nirukta*, IX 40. and *Sira* may be *Vāyu*, as according to *Sāyana*, or *Āditya*, —as according to the *Nirukta*. Both words are used together in the dual: which in fact, in common parlance, mean *sunlight* and *rain*, the two fundamental principles necessary for the plant growth.

It would be interesting to give here a translation of the *Rgvedic* hymn before we proceed to the details given in the *Satapatha* :

With the master of the field, our friend, we triumph :
may he bestow upon us cattle, horses nourishment, for
by such (gifts) he makes us happy. (1)

Lord of the field, bestow upon us sweet abundant
(water), as the milch cow (yields her) milk dropping
like honey, bland as butter : may the lords of the
water make us happy (2)¹

May the herbs (of the field) be sweet for us ; may the
heavens, the waters, the firmament, be kind to us .

1. क्षेत्रस्य पतिना वर्यं हितैवेव जयामसि ।

शामदर्वं पोषयित्वा स नो मृकालीददो ॥ (1)

क्षेत्रस्य पते मधूमन्तमूमि धेनुरिव पयो अस्मासु धुक्व ।

मधुश्चुतं घृतमिव सुपूनमृतस्य न. पतयो मृकपन्तु ॥ (2)

may the lord of the field be gracious to us: let us, undeterred, (by foes), have resources to him. (3)

May the oxen (draw) happily the men (labour) happily; the plough furrow happily: may the traces (*varatra*) bind happily: wield the goad (*astra*) happily (4)

Sunā and Sira be pleased with our praise and consequently sprinkle this (earth), with the water which you have created in heaven (5)

Auspicious Sītā be present we glorify thee: that thou mayest be propitious to us, that thou mayest yield as abundant fruit. (6)

May Indra take hold of Sītā: may Pusan guide her; may she well stored with water yield it as milk year after year. (7)

May the ploughshares (*phala*) break up our land happily; may the plough-men go happily with the oxen; may Parjanya (water the earth) with sweet showers happily: grant Sunā and Sira prosperity to us² (Rv. IV 57)

There is a pun in the word *Sunam*; in the whole of the hymn it stands for "happily"; and then in the compound "*Sunāstra*" the word "*Sunā*" stands for the deity of the *dyau* or sky which provides us with two blessings (i) rain, and (ii) sun-

1. मधुमतीरोषधीर्वा विद्यापो मधुमन्तो भवत्वन्तरिक्षम् ।

क्षेत्रस्य पतिर्मधुमान् नो अस्वरिपन्तो मन्वेन वरेम ॥ (3)

शुन वाहा शुनं नः शुन कृषतु लाङ्गलम् ।

शुन वरगावध्यन्ता शुनमष्टा मुदिङ्क्ष्व ॥ (4)

शुनासीरा विमा वाच जुपेया यद् दिवि चक्रयु पय ।

तेनेमामुष सिञ्चतम् ॥ (5)

अर्वाची सुमगे भव सीतावन्दामहे स्वा ।

यथा नः सुभगासमि यथा नः सुफलासति । (6)

इन्द्रः सीता निगृह्यतु ता पूषानुपच्छतु ।

सा नः पयस्वती दुहामुत्तरामुत्तरां समासु ॥ (7)

शुनं नः काला वि कृषन्तु भूमिं शुनं कीनासा अभियन्तु वाहे ।

शुन पर्वन्वी मधुना पयोभिः शुनासीरा शुनमस्मासु धत्तम् ॥ (8)

Rv. IV 57 18

light And therefore *Sura* stands for light and rain, and of course *Sira* then stands for plough For a good harvest we thus need three things (i) men should toil with plough (ii) the heaven should give us rain in plenty and (iii) we should have plenty of sunlight which also comes from *dyau* or *Āditya*

It is difficult to have good harvest without rains and therefore in the verse 2 and also in the verse 3 we have a reference an invocation for plentiful rains The verse 4 refers to plough and the toil by man in his fields with the help of oxen, this again has been stressed in the verse 8

YOKING THE PLOUGH

The use of a plough in agriculture and yoking it with oxen may be regarded as one of the fundamental discoveries of agriculture (implementation and technology) made by our ancients in the Vedic Age It is a discovery of the Aryans The improved plough of today is not very much different from the traditional one In tractors oxen have been replaced by power The following ceremonial passages from the *Satapatha* regarding yoking of oxen in the plough would be of interest

Having performed the opening sacrifice he yokes a plough For the gods at that time being about to heal him (the *Prajāpati*) first supplied him with food and in like manner does this (sacrificer) now that he is about to heal him first supply him with food It (the food) is the plough (*Sira*) for *sira* is the same as *seva* he thus puts food into him (2) (*sa + ira*, with draught or food)¹

Cordage

The cordage of the plough consists of *mūlīja* grass, triply twisted the significance of this has been explained (3)

- 1 प्रत्यस्य प्रायणीयन प्रचरति । प्रायणीयन प्रचर्ये मीर पुनस्त्वयनद्वाग्रान दया सस्वगिष्यन पुनस्तादन्नन समधयस्नर्षवेनमयमतत् मयरिष्यन् पुनस्तादन्नेन समधयनि मीर भवति मर हेनयत् मीरमिगमवास्मिन्ननद्दधाति ।
~SB, VII 2 2 2

Standing behind the right (southern) hip of Agni (or the site of the fire-altar) he (the *Pratiprasthātṛ*) addresses it (the plough) while being yoked (by the *Adhvaryu*) in front of the left (northern) shoulder with Yv XII. 67-68 or Rv. X 101.4 : 3 verses (4)¹

Yoking Plough :

The words 'the wise (or skilful) yoke (or harness) the ploughs and lay the yokes apart (or stretch across the yokes)' (Rv X 101.4) — (here in this passage) the skilful or wise are those who know, and they do yoke the plough and stretch the yokes across. (4)

(Then we have in the verse the words) 'Yoke ye the ploughs and stretch across the yokes', — they indeed yoke the plough and stretch the yokes across.²

Seed in furrow

(Then we have the words) into the ready womb here cast ye the seed! — it is for the seed that that womb, the furrow is made, and if one casts (seed) into unploughed (ground) it is just as if one were to shed seed elsewhere than into the womb.³

Sickle and ripe crop

(Then we have the words) And the ripe crop go anigh

- 1 भोज्जं परिसीर्यं विजृत्तम्योक्तो बन्धु । (3)

जघनेन तिष्ठन्नुत्तरस्याऽसस्य पुरस्ताद युज्यमानमभिमन्त्रयते

—SBṛ VII 2 2 3 4

- 2 'सीरा युज्जन्ति बन्धो युगा वितन्वते पृथग' इति य विदाऽस्यस्ते बन्ध-
यस्ते सीरा च युज्जन्ति युगानि च वितन्वते पृथग धीरा देवेषु सुम्नय' वि-
यजो वै सुम्न धीरा देवेषु यज्ञ तन्वानाऽइत्येतत् । (4)

'युज्जन्ति सीरा वियुगा तनुदम् — इति । युज्जन्ति हि सीरा वियुगानि
तन्वन्ति — (5)

—SBṛ VII 2 2 4 5

- 3 'वृते योनी बानेह बीजम्' — इति बीजाय वा एता योनिः प्रियते य सीता
यथा ह वाऽग्रयोनी रेत सिञ्चेदेव तद्यद्वृष्टे वपति —

—SBṛ VII 2 2 5

the sickle",—for when food gets ripe, people approach it with *Syn* or sickle.¹ (5)

Team of oxen :

He yokes the right (ox) first, then the left one : thus it is (done) with the gods, differently in human (practice). It is a team of six oxen, or one of twelve oxen, or one of twenty-four oxen : It is the year (he obtains) as the consummation.² (6)

Normally one plough needs two oxen. When one speaks of a team of six oxen, it means that the farmer has a land so wide and spacious that for ploughing he would need three pairs of oxen or three ploughs. A team of 24 oxen means the use of twelve sets of ploughs driven by 24 oxen. This would be needed for vast tracts of land.

Ploughing of the fire-altar (falcon-shaped)

The first ceremonial ploughing is one of the fire-altar which is of the shape of a falcon or bird with body and wings. In that context we have .

He then ploughs through it, ploughing means food. (7)
Only the body (of the altar-site) he ploughs through, not the wings and tail ; he thus puts food in the body. And indeed, the food which is put into the body benefits the body as well as the wings and tail ; but that which (is put) into the wings and tail does not benefit either the body or the wings and tail³ (8)

1. 'गिरा च ध्रुष्टि समरा असन्न' इति वाग्वै गीरन्तः ध्रुष्टि तदीय इत्सुष्यः पवकमगात्—इति यदा वा धन्नं पच्यतेऽथ तत्सुष्योप-
चरन्ति (5) —SBr. VII. 2. 2. 5.

2. स दक्षिणमेवाग्रे मुनिर्न । अथ गव्यमेव देवप्रेतरया मानुषे पद्गाव भवति द्वादश गवः वा चतुर्विंशति गवः वा सवस्वरमेवाभिसम्पदम्—

SBr. VII 2. 2. 6

3 अर्थेन विवृणोति । धन्नं वैवृणोति तद्वा अस्मिन्नेवा मस्वरिष्यन्तः पुरस्ता-
दन्नमदधुस्तर्पणान्मिन्नयमेतन् मन्त्रगिष्यन्पुरस्तादन्नं दधाति । (7)

स वा आत्मानमेव विवृणोति । न पशुपुच्छान्नात्मैस्तदन्नं दधाति यदु वा
आत्मन्नन्तं धीयते तदात्मानमवति तत्पशुपुच्छान्यथ यत्पशुपुच्छेदु
नैव तदात्मानमवति न पशुपुच्छानि । (8) —SBr. VII. 2. 2 7-8.

Making of the furrows

- 3 On the right (south) side of the fire-altar, he ploughs first a furrow eastwards inside the enclosing stones with the words Right luckily may the plough shares plough up the ground luckily the tillers ply with their oxen" (Yv XII 69 Rv IV 57 8) (9)

Then on a hind part (he ploughs a furrow) northwards with the verse. Yv XII 70 (10)

Then on the left (north) side (he ploughs a furrow) eastwards, with the verse Yv XII 71 (11)

Then on the forepart (he ploughs a furrow) southwards with the verse Yv XII 72 (12)

Four furrows he ploughs with prayer (13)¹

Ceremonial plantation begins

After the ritualistic or ceremonial furrowing the ceremonial plantation begins. In the actual agricultural field any crop may be planted but in the initiating ritual the plantation is done with *darbha* or *kusa* grass. We have the ceremony thus

He then places a bunch of *darbha* (*kusa*) grass (*Poa cynosuroides*) on (the middle of the altar site) for then the gods then placed plants thereon and in the like manner does the sacrificer now place plants thereon²

- 1 स दक्षिणार्धेनाग्ने । अन्तरेण परिश्रित प्राची प्रथमाऽसीता कृपति
'शुन सु फाला विकृपन्तु भूमि शुन कोनाशा अभियन्तु वाहे'—इति
शुन शुनमिति षट् समृद्धं तच्छुन समर्धयत्येवंनागेतत । (9)

अथ जघनार्धे नोदीचीम् । (10)

अथोत्तरार्धेन प्राचीम् । (11)

अथ पूर्वार्धेन दक्षिणाम् । (12)

चतस्र सीता मजुषा कृपति । (13) —SBr VII 2 2 9 13

- 2 अथ दर्भस्तम्बमुपदधाति । एतद्वै देवा ओषधीरुपादधत तथैवंतद् यजमान
ओषधीरुपधत्ते । —SBr. VII 2 3, 3

Plant placed at the crossing of furrows :

(He places it) at the meeting of the furrows for the meeting of the furrows is speech (the mouth) and the furrows (channels) are the vital airs, and this is the place of their meeting and in the mouth food is placed for the vital airs¹

The technical word used for the meeting place of the furrows is 'sīta samaya', and another term for the place of meeting is 'samaya'

Ceremonial irrigation or watering now begins

After making the furrows and having put seeds there in, it would be necessary to give water to plants. This part of the agricultural practice is represented in the ceremonial thus :

He then pours out jarfuls of water for the gods then said, Meditate ye (Cetaṃ) ! ' whereby they doubtless meant to say Seek ye a layer (cittaṃ) ! ' Whilst meditating they saw the rain to be a (suitable) layer and put it on that (altar-site), and in the like manner does this (Sacrificer) now put it there on²

To the plants sown goods (i.e. the Nature) provide water through rains and men supplement it by irrigation. In the ceremony this is done with jars or camas. We have further

Jarfuls of water are (poured out) for rain in water. it is rain that he thereby bestows on it (2)

Three jarfuls he pours out each time. (3)

Twelve jarfuls of water he pours on the ploughed ground (4),

1 सीता समरे । वाग्वं सीता समरः प्राणा वै सीतास्तासामप्य रामयो वाचि
वै प्राणोम्योज्ज्वलीयते ।
—SBr VII 2 3 3

2 अथोद चमसान्निनयति । एतद्वं देवा अत्रुर्वंश्चेतप्रच्यमिति चितिमिच्छ-
तेति वाय तदत्रुर्वंस्ते चेतयमाना वृष्टिमेव चितिमपश्येस्तागस्मिन्नदधुस्त
नै वास्मिन्नयमेनद् दधाति ।
—SBr. VII 2 4 1

3 तदचमसा भवन्ति । वायो वै वृष्टि वृष्टिमेवास्मिन्ने तद्दधाति—(2)
त्रींस्त्रीनुद चमसान्निनयति । (3)

द्वादशीदचमसान् वृष्टे निनयति । (4)

SBr VII. 2 4 2-4

On the ploughed ground he pours (water), whence it rains for the benefit of the ploughed land. Now where he only to pour it on the ploughed ground, and not on the unploughed it would only rain for the ploughed land not for the unploughed. And were he only to pour it on the unploughed ground, and not on the ploughed, it would only rain for the unploughed land, and not for the ploughed. He pours it both on the ploughed and the unploughed ground, whence it rains both for the ploughed and the unploughed ground. (5)

The jarfuls (additional) he pours both on the ploughed and the unploughed ground (6)

Three jarfuls he pours out each time. (8)

Twelve jarfuls he pours out each time (9)

He pours it both on the ploughed and the unploughed grounds, whence there is water here both in the (channels of) the vital airs and the body (10)

Three (jarfuls) he pours both on the ploughed, and on the unploughed ground (11)

Fifteen jarfuls of water he pours out fifteenfold is the thunderbolt (12)¹

- 1 स यं कृष्टे निनयति । तस्मात्कृष्टाय वर्षति स मत्कृष्ट एव निनयेन्नाकृष्टे कृष्टायैव वर्षत् माकृष्टायाम् यदकृष्टएव निनयेन्न कृष्टेऽकृष्टायैव वर्षन्न कृष्टाय कृष्टे चाकृष्टे च निनयति तस्मात्कृष्टाय चाकृष्टाय च वर्षति । (5)

त्रीन् कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । (6)

त्रीस्त्रीनुदचमसान्निनयति । (8)

द्वादशोदचमसान् कृष्टे निनयति । (9)

स वैकृष्टे निनयति कृष्टे चाकृष्टे च निनयति ।

तस्मादिमा उभयत्रापि प्राप्तेषु चात्मैव । (10)

त्रीन् कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । (11)

पञ्चदशोदचमसान्निनयति । पञ्चदशो वै यज । (12)

Plant placed at the crossing of furrows :

(He places it) at the meeting of the furrows for the meeting of the furrows is speech (the mouth) and the furrows (channels) are the vital airs, and this is the place of their meeting, and in the mouth food is placed for the vital airs¹

The technical word used for the meeting place of the furrows is 'sītā samara', and another term for the place of meeting is 'samaya'

Ceremonial irrigation or watering now begins

After making the furrows and having put seeds there in, it would be necessary to give water to plants. This part of the agricultural practice is represented in the ceremonial thus :

He then pours out jarfuls of water for the gods then said, 'Meditate ye (Cetay) !' whereby they doubtless meant to say 'Seek ye a layer (cātm) !' Whilst meditating they saw the rain to be a (suitable) layer, and put it on that (altar-site) ; and in the like manner does this (Sacrificer) now put it there on²

To the plants sown goods (i.e. the Nature) provide water through rains and men supplement it by irrigation. In the ceremony this is done with jars or camas. We have further

Jarfuls of water are (poured out) for rain in water, it is rain that he thereby bestows on it (2)

Three jarfuls he pours out each time. (3)

Twelve jarfuls of water he pours on the ploughed ground (4).

1 सीता समरे । वाग्वै सीता समरः प्राणा वै सीतास्तासामय समयो वाचि
वै प्राणैर्मयोऽन्नं पीयते । —ŚBr. VII 2 3 3

2 अपोद चमसान्निनयति । एतद्देवा यत्रुर्वेत्तयध्यमिति चित्तिमिच्छ-
तेति वाक् तद्वहुर्वेत्ते चेतयमाना वृष्टिमेव चित्तिमपश्येस्तामस्मिन्नदधुत
र्वास्मिन्नयमेतद् दधाति । —ŚBr. VII 2 4 1

3. उदचमसा भवन्ति । वापा वै वृष्टि वृष्टिमेवास्मिन्ने तददधाति—(2)
शीरोऽधोनुद चमसान्निनयति । (3)

द्वादशोदचमसान् वृष्टे निनयति । (4) ŚBr. VII 2 4 2-4

On the ploughed ground he pours (water), whence it rains for the benefit of the ploughed land. Now where he only to pour it on the ploughed ground and not on the unploughed it would only rain for the ploughed land not for the unploughed. And were he only to pour it on the unploughed ground and not on the ploughed, it would only rain for the unploughed land, and not for the ploughed. He pours it both on the ploughed and the unploughed ground, whence it rains both for the ploughed and the unploughed ground (5)

The jarfuls (additional) he pours both on the ploughed and the unploughed ground (6)

Three jarfuls he pours out each time (8)

Twelve jarfuls he pours out each time (9)

He pours it both on the ploughed and the unploughed grounds whence there is water here both in the (channels of) the vital airs and the body (10)

Three (jarfuls) he pours both on the ploughed and on the unploughed ground (11)

Fifteen jarfuls of water he pours out fifteenfold is the thunderbolt (12)¹

- 1 स वै कृष्टे निनयति । तस्मात्कृष्टाय वर्षति स यत्कृष्ट एव निनयेन्नाकृष्टे कृष्टायैव वर्षेत् नाकृष्टायैव यदकृष्टएव निनयेन्त कृष्टेऽकृष्टायैव वर्षेन्त कृष्टाय कृष्टे चाकृष्टे च निनयति तस्मात्कृष्टाय चाकृष्टाय च वर्षति । (5)

श्रीन् कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । (6)

श्रीस्त्रीनुदचमसान्निनयात् । (8)

द्वादशोदचमसान् कृष्टे निनयति । (9)

स वैकृष्टे निनयति कृष्टे चाकृष्टे च निनयति ।

तस्मादिमा उभयत्राप्यशरणेषु चात्मैव । (10)

श्रीन् कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । (11)

पञ्चदशोदचमसान्निनयति । पञ्चदशो वै वज्र । (12)

Sowing of all sorts¹ of seeds

He then sows all (kinds of) herb (seed) for the gods then said Meditate ye¹ whereby doubtless they meant to say Seek ye a layer¹ (Here is a pun between *cetaya* and *citi*) Whilst meditating they saw food to be a (suitable) layer and put that on (or into) him (Agni), and in like manner does this one now put it into him (13)

It is seed of all herbs all herbs mean all food (14)

With three verses he sows each time (15)

(There are twelve verses Yv. XII 75 86 and four furrows and therefore the sowing of seed is done after the manner of the watering of the site viz so as to finish the sowing of every four furrows with the completion of the muttering of three verses)

He sows on both the ploughed and unploughed ground hence food ripens both on the ploughed and on the unploughed ground (17)

(Whatever seed is left) with the three (verses) he sows both on the ploughed and unploughed ground (18)

Fifteen jarfuls of water he pours out, and with fifteen verses he sows that makes thirty the *Virāṁ* metre consists of thirty syllables (25)¹

1 यद्य सर्वोषध वपति । एतद्वि देवा यन्नृवेदचनयस्वमिति चित्तिमिष्टतनि वाव तदन्नं वरते चेतयमाना मनमेव चित्तिमपश्येस्तामस्मिन्नदधुस्तर्षवा स्मिन्नयमेतददधाति । (13)

सर्वोषध भवति । सद्यमेतदन यत्सर्वोषधम् । (14)

तिसृमिस्तिमृमिच्छ मिमवपति । (15)

कृष्टे चाकृष्ट च वपति तस्मात् कृष्टे चाकृष्ट धान पश्यत । (17)

तिसृमि कृष्ट चाकृष्ट च वपति । (18)

पञ्चदशो दक्षमगान्निनयति । पञ्चदशमिच्छं मिमवपति ।

तत्त्रिगन् त्रिगदमरा विराट् विराट् कृममनय । (25)

prayer thereby he restores that form of his which is defined and limited and whatever he does silently thereby he restores that form which is undefined and unlimited —verily whosoever knowing this performs thus restores this whole and complete Prajapati. The outer forms are defined and the inner ones are undefined and Agni is the same as an animal hence the outer forms of the animal are defined and the inner ones undefined (30)¹

Vivid and yet so mysterious are the processes through which from a tiny seed we have the full plant and the cycle goes on in our Nature. Agriculture depends on this mysterious cycle which has enabled us to procure our food

SOIL AND ITS FERTILITY

The word *Uṣa* means salt and the alkaline soil is thus known as *Uṣara*. We have the following occurrences of the term *Uṣa* and *Uṣara* in the *Satapatha*

Uṣaḥ iva IX 5117

Uṣaḥ V 2116, VII 116 8 16 217 318 11
XIII 8114

Uṣan IV 216 VII 116 7 318 11

Uṣa putāḥ V 2116

Uṣaram II 116

Uṣare XIII 8114

Uṣa sikatam VI 1113

- 1 अथातो निरुक्तानिरुक्तानामज । यजुषा द्वावनश्वाहो युनक्ति तूष्णीमितरान् यजुषा अतस्त सीता वृषति तूष्णीमितरास्तूष्णीं दधस्तम्बमुपदधाति यजुषाभिजुहोति तूष्णीमुदक्षमसान्ननयति यजुषा वपति । (29)

प्रजापतिरेयोऽग्निः । उभय वेतप्रजापतिर्निरुक्तश्चातिरुक्तश्च परिमितश्चापरिमितश्च तद्यद् यजुषा करोति यदेवास्य निरुक्त परिमित रूप तदस्य तेन सस्वरत्यथ यत् तूष्णीं यदेवास्यानिरुक्तमपरिमित रूप तदस्य तेन सस्वरोति स इवा एत सर्वं वृत्स्न प्रजापतिः सस्वरोति य एव विद्वानेनद्वय करोति चाह्यानि रुपाणि निरुक्तानि भवत्यन्तराण्य निरुक्तानि पशुरप्य यदग्निस्तस्मात्तानोर्वाह्यानि रुपाणि निरुक्तानि भवत्यन्तराण्यनिरुक्तानि ॥ (30)

In the ancient times the soil was virgin, human and cattle population was small and therefore the soil was no problem to the agriculturists. Gomaya and Purisa and also Kariṣa (cowdung and other wastes) replenished the soil with its fertility. Even the salt soils were not so bad as today. We have a nice passage

And the Asuras speaking untruth diligently throve even as salt soil and were very prosperous¹

The salt soil was favoured by cattle. In this connection we have

He then brings salt. Yonder sky assuredly bestowed that (salt as) cattle on this earth. Hence they say that salt soil is suitable for cattle.²

The salt soil has been referred as seed

He makes it on salt soil (barren soil) for salt means seed the productive thus makes him partake in productiveness.³

Prajapati created amongst others the following classes of soils

Worn out with toil and austerity he created clay (mṛda) mud (suṣkapam) saline soil and sand (Uṣa-sikṣitam) gravel (ṣarkarā) and rock (asman), and then in the series ore, gold, plants and trees therewith he clothed this earth.⁴

The cultivated soils are known as urvara. The word occurs only in one passage of the Śatapatha

1 अथहासुर । आसवत्यनूत वदन्त ऊच इव पिप्पिसुरादृषा—

—ŚBr IX 5 1 17

2 मयोषान् सभरति । अतो ह वै चौरस्यै पृथिव्याऽण्टान् पशून् प्रददौ तस्मात् पशव्यमूपरमिराहु ।—

—ŚBr II 1 1 16

3 ऊपरे वरोति । रेतो वा ऊषा प्रजनन तदेनं प्रजनने ।

—ŚBr XIII 8 1 14

4 स आत्तस्तेषानो मृद शुष्कपमूपसिक्त शकृत्समानमयो हिरण्यमोष धियनस्पत्यसृजत तेनेमा पृथिवी प्राच्छादयत् । —ŚBr VI 1 1 13

He then lays down the *Vālakhilyas* ;—the *Vālakhilyas*, doubtless are the vital airs ; it is the vital airs he thus lays (into Agni). And as to why they are called *Vālakhilyas*,—what (unploughed piece of ground lies) between two *urvarās* (two cultivated lands) is called *khila* ; and these (channels of the) vital airs are separated from each other by the width of a horse-hair (*vāla*), and because they are separated from each other by the width of a horse hair, they (the bricks) are called *Vālakhilyas* ¹

Here is a peculiar derivation of the word *Vālakhilya*. For the width of horse hair, the term used is *Vāla-nairā*, a term useful in the measurement of narrow spaces.

The word *susṭapam* for mud or muddy soil has only once been used in the entire Brāhmaṇa literature (VL 1.1.13) ²

In the *Yajurveda* we have the two terms *Urvarya* meaning the sown corn land and *khulya* which means the threshing floor, a term of great significance to agriculturist ³

We have a reference to *Akhu kariṣa* or the mole hill and *puriṣa*, the cowdung ⁴

Hence he thereby supplies it (the fire) with the savour of the earth : that is why he brings a mole-hill. Moreover they say the one who has attained prosperity (or splendour, *śrī*) that he is *puriṣya*, and *puriṣa* and *Kariṣa* (refuse and rubbish) doubtless mean one and the same thing. ⁵

1. अथ कालस्थित्या उपदर्शयति । श्रमणा वै कालस्थित्या । श्रमणावेवेतदुपदर्शयति ता यद् बालस्थित्या नाम यद्वा त्वरयोरस भिन्न भवति तिल इति वै तदाचक्षते बालमात्रादु हैम प्राणा असम्भिन्नास्ते यद्वालिमात्रादसम्भिन्नास्तस्माद्बालस्थित्यः ।—
—ŚBr VIII 3 4.1

2. नमः सोम्याय च प्रतिसम्पत्ति च नमो माम्याय च क्षेम्याय च नमः श्लाव्याय चावसन्त्याय च नमः उर्वर्याय च खल्याय च ।—
—Yv. XVI.33

3. तेऽभ्यं पृथिव्यं रसं विदुस्तत उत्किरन्ति तदस्या एवं नमेतत्पृथिव्यं रमेन समर्धयति तस्मादाखुवरीषं सम्भरति पुरीष्य इति वै तमाहूयः श्रियं गच्छति समानं वै पुरीषं च करीषं च तदेतस्यैवाज्वरदृष्यं तस्मादाखुवरीषं सम्भरति ।—
—SBr. II. 1.1.7.

The word *purīṣa* is of wide occurrence in the *Śatapatha* it is usually cowdung or the rubbish mixed with it it may be excreta in general The line 'Annam Purīṣavati'¹ or the soil containing *purīṣa* or cowdung is food is significant In the citis or the altar ceremonies while laying bricks *purīṣa* is placed between two bricks since it acts as a good plaster or cementing material also² Eggeling says that *purīṣa* also means (faeces manure) in which sense it is probably taken symbolically for cattle

Let him then cover it (the altar) over with (fresh) rubbish for rubbish means cattle and well stocked with cattle he thereby makes it³

In the *Taittiriya Brāhmaṇa* we have well supplied with cattle he thereby makes him (the sacrificer TBr III 29 12) This means more the *purīṣa* (or cowdung manure) more the crops or more the fodder and more the fodder more and better the cattle and then more the prosperity

The filling of *purīṣa* (cowdung manure) means cattle thus in covering the first layer with filling of⁴ *purīṣa* he covers this (terrestrial) world with cattle

Agricultural Products

The *Gandharvas* were known to be *javamān* possessors of barley *uddalavān* or possessor of the grain *uddala paspalum*

1 यन्नं पुरीषवती ।— —SBr VIII 5 1 16

2 योनिं पुरीषवती । ते सस्पृष्टे उपदधाति सस्पृष्टे ह्युदरं च योनिश्च पुरीषसहिते भवतो मासं नै पुरुष मासेन याऽउदरं च योनिश्च सहिते पूर्वतिच्छेदा भवत्यपरा पुरीषवत्युत्तरा ह्युदरमधरा योनि ।

—SBr VIII 6 2 14

3 तस्माद दक्षिणतः पुरीषं प्रत्युद्दहति पुरीषवती कुर्वति पशवो वै पुरीषं पशुमस्तीमं वनामतत्कुस्ते ।— —SBr I 2 5 17

4 अयमेव लोकः प्रथमा चितिः पशवः पुरीषं यत्प्रथमा चितिः पुरीषेण प्रच्छादयतीमं तस्लोकं पशुभिः प्रच्छादयति । —SBr VIII 7 4 12

and became the *udumbara* tree ; from his bones, his sweet drink flowed and became the *nyagrodha* tree from his marrow his drink, the Soma juice, flowed and became rice in this way his energies or vital powers went from him and became different things in this creation ¹

Then the *Satapatha* gives a list of agricultural produces in its own style

There are grains of rice and grains of millet, grains of wheat and kuvala jujubes Indra-grain and badara jujubes, grains of barley and karkandhu jujubes, malted rice and barley (that is, rice and barley grain that has germinated subsequently became dry) : both cultivated and wild grain food he thereby secures ; and by means of both kinds of food he duly lays energy and vital power into his own self ²

In this passage *virūdhā vrīḥyaśi śaṣpāṁ* ³ i.e. the germinated rice is known as *śaṣpa*, and *virūdhā yavaśi tokmāḥ* ⁴ i.e. the germinated barley is known as *tokma*

The *Yajur eka* has described the horticultural and agricultural products under four heads

(i) *Virūdhā*, (ii) *Oṣadhi* (iii) *Kṛṣṭapacya* and (iv) *Akṛṣṭapacya*.⁵

Griffith has translated *virūdhā* as creepers, *oṣadhi* as plants, *Kṛṣṭapacya* as plants with culture-ripened fruit, and *akṛṣṭapacya* as plants with fruit ripened without culture. *Kṛṣṭapacyaśi* have been mentioned in the *Tāpṭya Brāhmaṇa* VI 99 but not in the *Satapatha*. *akṛṣṭapacyaśi* are mentioned in the *Taittiriya Brāhmaṇa* I. 6.1.11 ⁶ and in the *Tāpṭya* VI. 99 and in the *Chandogya Brāhmaṇa* 150, but not in the *Satapatha*.

1. — *ŚBr* XII. 7. 1. 13

2. दीह्यश्च द्यामावाश्च भवन्ति गोधूमाश्च कुवलाश्च चोपवावाश्च बदराणि च यवाश्च कर्कन्धूनि च शपाणि च तीक्ष्णानि चोभयमेव प्राश्य-
ञ्चान्नमारण्यञ्चावरन्धेऽथो उभयनैवान्नेन ययारूपायिन्द्रियं योयंयाम्म-
न्धत्ते ।

— *ŚBr* XII. 7. 2. 9

3. अग्निश्च मज्जाश्च मे दीरश्च मज्जाश्चयश्च मे कृष्टपत्राश्च मज्ज-
पत्राश्च मे ।

— *Yt.* XVII. 1-4

The word *oṣadhi* abundantly occurs in the Vedic literature, but more significant are the occurrences of this word side by side with *vanaspati*: the word *oṣadhi* almost always precedes *vanaspati* when both occur together. For example, we have the following passages in the *Satapatha* with the term *oṣadhi vanaspati* VI. 1.1.13 XI.5.3 7. XII 1 4 1. Similar occurrences are in the *Taittiriya Aranyaka* *Āitareya Aranyaka*, *Taittiriya* and *Gopatha Brāhmanas*. Eggeling has translated *oṣadhi* as herbs or plants and *vanaspati* as trees. The word originally meant only plants and later on it became specified for herbs.

It is strange that the word *virudha* which profusely occurs in the Vedic Samhitās is of rare occurrence in the Brāhmaṇa literature.

Virudhah ŚBr. VI 7.32, ŚBr III. 12 6 3

Virudham ŚBr. III 7.47, III 11 41

The passage of the *Satapatha* refers to the *Yajurveda* verse XII 6, in which the word *virudha* stands for plants in general. The word *virudha* has the following occurrences in the *Rgveda*

Virudhah: I 14 14 II 358; X 409 . 454, 79.3, 91 6

Virudham X. 145 1

Virudhām . II 1 14, IX 11 42

The *virudha* has been translated as branches by Wilson (with a note *virudh* is unexplained in its ordinary acceptation of shrub or creeper it may be put for fuel I 141.4).

The word *virudha* stands for a creeper is seen from the following verse of the *Rgveda*.

Longing for the abundant creepers (*virudhāh*) or the material (earth, longing for) their more excellent concealed (root) he creeps like a child, he has found the tree shining like ripe grain upon the lap of the earth tasting (the ether)¹

- 1 श्रमातु प्रतर गुह्यमिच्छन् कुमारो न वीर्य संपदुर्वी ।
सस न पश्यमन्विदन्नुचन्त रिरिह्वासं रिप उपस्ये अन्त. ॥

—Rv. X 79, 3.

The plants bear him as the embryo (conceived) in due season, the maternal waters bring forth Agni ; yea, the trees and the pregnant creepers bring him forth daily like to themselves.¹

In the latter passage, we have three terms for vegetation :
(1) *oṣadhi* (plants), *vanimah* (trees) and *virudhāḥ* (creepers).

In the famous Sukta, X. 97 of the *R̥gveda* the plants may be classified according to the following characteristics :

- (a) Plants bearing abundant flowers : *Puṣpavati oṣadhī*
- (b) Plants bearing abundant fruit : *Prasuvati oṣadhī*
- (c) Universal all pervading plants : *Viśva pariṣṭha oṣadhī*
- (d) Fruit bearing plants : *Phalansyā oṣadhī*
- (e) Barren plants : *Aphalansyā oṣadhī*
- (f) Non flowering plants : *Apuspā oṣadhī*
- (g) Flowering plants : *Puṣpini oṣadhī*
- (h) Medicinal plants : *Somarājñi oṣadhī*.

The curative principle of a vegetation is known as Soma ; in this respect some plants are richer in Soma than the others in proportion to their curative characteristics. The ideal conceptual Soma plant is that which has the cent per cent curative efficiency (such a plant does not, however exist). Every medicinal plant has some fraction of the ideal Soma.

The *Yajurveda* XVIII. 12, has given a list of agricultural products commonly in use .²

Vrihi : rice	Tila : sesamum
Priyaṅgu , millet .	Yava . barley
Mudga kidney-beans	Apuh : Panicum Millhaceum
Māṣa : beans	Khalva : vetches
Syāmaka : Panicum frumentaceum	Nivāra : wild rice
Godhuma : wheat	Masūra : lentil

1. तमोषधीर्दधिरे गर्भमृत्विष्य सपापो अग्निं जनयन्तमातरः ।
तमिदं समानं वनिनश्च वीरुषोऽन्तर्वेतीश्च सुवते च विश्वहा ।
—R̥v. X. 91.6
2. प्रीह्यश्च मे यवाश्च मे माषाश्च मे तिलाश्च मे मुद्गाश्च मे
खल्वाश्च मे प्रियङ्गुश्च मेऽणवश्च मे द्यामावाश्च मे
नीवाराश्च मे गोपूसाश्च मे मसूराश्च मे यन्नेन कल्पन्ताम् ।
—Y̥v. XVIII. 12

Of this list, the grains which are difficult to be identified are *khalva*, *anuh* and *syāmaka*.

SOURCES OF WATER

It is difficult to say whether ancients depended for watering their fields entirely on the rain water, or whether they irrigated them, when necessary by water driven from wells or collected in tanks, or they used to have canals for this purpose. They, however, always realised that what milk is men and animals water is for the plant life. We have nice invocation in this respect (the word *payas* stands both for milk and water and so the word *ksira*):

Thou art the vapoury sea that giveth moisture (*ardra-danuḥ*) (*samudro-ṣi nabhasvān*)

Blow on me thou healthful and blessing-laden. Thou art the Marut's own, the band of Maruts.¹

With milk of *Prithvi* (Mother Earth) do I unite me, unite myself with waters and with plants As such may I gain strength, O Agni (35)

Store milk in Earth and milk (*payas*) in plants, milk (*payas* or water) in the sky, and milk in air teeming with milk for me in all the regions.²

Kulya or Canals

In the Vedic literature the word *kulya* is used for small canals or channels for irrigation including small rivulets

1. समुद्रोऽसि नमस्वानाद्रंदानु सन्मुमंयोभूरमि मा वाहि स्वाहा ।
मास्तोऽसि मस्तागण सन्मुमंयोभूरमि मावाहि स्वाहा ॥
अवत्सूरति दुवस्वाञ्छन्मुमंयोभूरमि मा वाहि स्वाहा ॥

2. स मा सृजामि पयसा पृथिव्या. सं मा सृजाम्यद्विरोपधीभि. ।
सोऽहं वाज॑ऽसनेयमग्ने ॥ Yv XVIII.

पयः पृथिव्या पयऽद्वोपधीषु पयो दिव्यन्तरिक्षे पयोधाः ।

पयस्वतीः प्रदिशः सन्तु मयम् ॥

Yv. XVIII. 35-36

Yajurveda Kulyā VI 12 XXXV 20

Atharvaveda Kulyā XI 3 13 XVIII 3 72 157

Kulyāh iva XX 17 7

Kulyāyah V 19 3

Rgveda Kulyāh V 838

Kulyāh iva III 45 3 X 43 7

Hrada is the lake or pool with which the canals are connected

When the Soma-juices flow towards India as waters (*apah*) to the sea (*sindhu* which means sea as well as a big river) and as canals (*Kulyā*) to a lake¹

The same *hradam kulyā iva* is repeated in Rv III 45 3 and Av XX 17 7

In the Rgveda we have a *Parjanya* hymn devoted to clouds. In this hymn we have a reference to a water bag tight fastened and downward turned. This is known as *dr̥ti* and in the vedic period it was made of leather. This word has the following occurrences in the Vedic Samhitās

Rgveda *Dr̥ti*h IV 45 1 VII 89 2 VIII 5 19

Dr̥tim I 191 10 IV 45 3 V 81 7, VII 103 2, IX 18

*Dr̥ti*ah iva VI 48 18

Atharvaveda *Dr̥tim* VII 19 1

Dr̥ti XX 131 20

*Dr̥ti*ah iva VI 18 3

The importance of rain to the agriculturist can be visualised from the *parjanya* hymn of the Rgveda which is as follows

I address the mighty *Parjanya* (clouds personified as the Deity) who is present praise him with these hymns worship him with reverence him who is the thunderer the showerer the bountiful who impregnates the plants with rain (1)

He strikes down the trees he destroys the *Rakṣasas* he terrifies the whole world by his mighty weapon even the innocent

1 आपो न सिन्धुसभि-यद् समक्षरन् तपोमास इन्द्र कुल्या इव हृत्प
क्षयन्ति विप्रा महो अस्य सादने यव न वृष्टि दिव्येन क्षानुना ॥

Rv X 43 7

flies from the sender of rain when *Parjanya* thundering slays the wicked (2)

As a charioteer, urging his horses with his whip brings into view the messenger (of war), so *Parjanya* (driving the clouds before him) makes manifest the messengers of the rain, the roaring of the lion (like cloud) proclaims from afar that *Parjanya* overspreads the sky with rainy clouds (3)

The winds blow strong, the lightnings flash the firmament dissolves earth becomes (fit) for all creatures when *Parjanya* fertilizes the soil with showers (4)

Do thou *Parjanya* through whose function the earth is bowed down, through whose function hooped cattle thrive, through whose function plants assume all kinds of forms grant us great felicity (5)

Send down for us Maruts, the rain from heaven drops of the rainy charger descend come down *Parjanya* sprinkling water by this thundering (cloud) thou who art the sender our protector (-)¹

- 1 अचक्रामद तवरा भीमिगभि स्तुहि पर्जन्य समस्त दिवासा ।
 वनिक्रदद् नृपभो जीरदानू रेतो दद्यात्योषधीषु गन्धम ॥ (1)
- वि वृक्षान् हन्त्युत ह तक्ष्मो विश्व विभाय भुवन महावधात् ।
 वतानागा ईषते वृष्ण्यावतो यत पर्जन्य स्तनयन हति दुष्कृत ॥ (2)
- रथीव कशपाश्वा भभिक्षिपन्नाविर्दतान वृणुते वर्ध्या ३ प्रह ।
 दरात सिंहस्य स्तनया उदीरते यत् पर्जन्य कुणुते वार्ये १ तम ॥ (3)
- प्रवाता वाति पतयन्ति विद्युत उदोपधिजिह्वे गिन्वते स्व
 हरा विश्वस्य भुवनाय जायते यत पर्जन्य पृथिवी रेतयावति ॥ (4)
- यस्य यते पृथिवी न नमीति यस्ययते शफ वज्रमुंरीति ।
 यस्ययत ओषधोविश्वरूपा स न पर्जन्य महिषमं यच्छ ॥ (5)
- अभि क्रन्द स्तनय गर्भमाधा उध्वता परिदीया रथेन ।
 दिवो नो वृष्टि महतोरगोध्व प्रपिबत वृष्णो भक्ष्यस्याधारा ।
 भव्यदितेन स्तनयितु नेहापा निपिञ्चनसुर िता न ॥ (6)

Cry aloud over (the earth): thunder: impregnate the plants: traverse (the sky) with thy water-laden chariot, draw open the tight-fastened down ward turned water-bag (*dṛti*), and may the high and low places be made level. (7)

Raise on high the mighty sheath (of rain), pour down (its contents): let the rivers flow unimpeded to the east: saturate with water both heaven and earth, and let there be abundant beverage for the kine. (8)

When *Parjanya*, sounding loud and chundering, thou destroyest the wicked (clouds), this whole (world) rejoices, and all that is upon the earth. (9)

Thou hast rained: now check well the rain; thou hast made the deserts capable of being crossed; thou hast given birth to plans for (man's) enjoyment: verily thou hast obtained laudation from the people.¹ (10)

There is nice poetry in this hymn. There is also stress on the fact that whilst rain is welcome, it should not be excessive; It should rain in time, as we have also in the National Prayer:

May *Parjanya* send rain according to our desire; may our fruit-bearing plants ripen; may acquisition (*yoga*) and preservation (*kṣema*) of property be secured, to us.²

1. अभिर्ऋतः स्तनय गर्भमाया उदन्वता परिदीया रथेन ।
 दृतिं सु वर्यं विपित न्यञ्च समा भवन्तुद्वतो निपादा ॥ (7)
 महान्त कोशमुदया नि पिञ्च स्यन्दन्ता कुल्या विपिताः पुरस्तात् ।
 भूतेन द्यावा पृथिवी व्युन्धि सुपपासु भवत्वन्याम्यः ॥ (8)
 यत् पर्जन्य कनिकदत् स्तनयन् हंसि दुष्टतः ।
 प्रतीद विश्व मोदते यत् किं च पृथिव्यामधि ॥ (9)
 अवर्षीर्विपमुदुषू शुभायाऽकधन्वान्यत्येतवा उ ।
 अजीजन ओषधीर्भोजनाय कमुत प्रजाभ्योऽविदो मनीषां ॥ (10)

—Rv V, 83 1-10

2. निवाये निवाये न. पर्जन्यो वर्यतु फलवत्यो नऽओषधयः पच्यन्ता
 योगक्षेमो न कल्पताम् ।
 —Yv, XXII. 22

The word *Kupa* for a *well* only occurs once in the *R̥gveda*: Trita, fallen into the well, invokes the Gods for succour.¹

This word has a peculiar etymology as given in the *Nirukta*, from the root *Kup*, to be agitated, to be angry (as a thirsty man would be if he goes to the well and does not find rope and water-pot there to get water from the well).² The word *kupa* also occurs in the *Atharva* (only one place):

Charm they have laid within thy well (*kupa*) or buried in the burning ground³

Now coming to the *Brahmana* literature, we find that the word *kulyā* (for canal) occurs twice in the *Satapatha*:

Kulyā III, 8 2, 3, in reference to Yv. VI 12 (*ghrtasya kulyā*)

Kulye: XIII, 8, 4, 2

The ritual connected with the canal digging has a reference in the following passage:

On the right (south) side they then dig two somewhat curved (furrows) and fill them with milk and water, these indeed, are two inexhaustible streams (that) flow to him in the other world, - and seven (they dig) on the left (north) side, and fill them with water, for sin not to pass beyond, for indeed sin cannot pass beyond seven rivers.⁴

1. त्रितः कूपेऽवहितो देवान् हवत उतये । —R̥v. I. 105-117

2. कूपनामान्युत्तराणि चतुर्दश । कूपः कस्मात् ? कूपानं भवति, कुप्यतेर्वा ।
(*Nirukta*) III. 24

त्रितः कूपेऽवहितमेतत् सूक्तं प्रतिवर्गौ । तत्र ब्रह्मेतिहासमिश्रमृद्, मिश्रं भवति । त्रितस्तोर्णतमो मेघया बभूव । अपि वा सख्यानामैवाभिप्रेत स्यात्, एवसो द्वितस्त्रित इति त्रयो बभूवुः (*Nirukta* IV. 1 6. 6.)

3. या ते कृत्या कूपेऽवदधुः अमराने वा निचखनु । —Av. V. 31 8

4. अथ दक्षिणतः परिवर्त्ते सनन्ति । ते क्षीरेण चोदकेन च पूरयन्ति ते ह्येनमुर्मिल्लोकेऽक्षिते कुल्येऽजगधावतः सप्तोत्तरतस्ता उदकेन पूरयन्ति न हवं सप्त स्रवन्तीरघमग्येतुमहं त्यस्यैवानापयाय ॥

—ŚBr. XIII, 8 4 2

The word *dr̥ti* occurs only once in the *Śatapatha* in the following passage

Now *Vṛttra* on being struck lay contracted like a leather bag (*dr̥ti*) drained of its contents lie a skin bag (*bhastṛ*) with the barley meal shaken out¹

The *Taittirīya Saṁhitā* mentions of *tuska dr̥ti* or dry leather bag as a sacrificial fee to *Savitṛ*²

Dr̥ti of the Vedic times has been handed down to us in the form of large leather containers for drawing out water from our wells driven by oxen (called *pura* in Hindi) and large leather bags which are used as water carriers carried by men at their back (called *matka* in Persian or Urdu)

Digging With Spades

Digging is an important practice in agriculture horticulture and house—building *Abhr̥* or spade is an implement used for this purpose The word has the following occurrence in the Vedic literature (The word *abhr̥* in the sense of spade does not occur in the *R̥gveda*)

Yajurveda

Abhr̥h̥ XI 10

Abhr̥m̐ XI 11

Atharvaveda

Abhr̥ khāte IV 7 56

Abhr̥ibh̥h̥ X 4 14

Śatapatha

Abhr̥rayah̐ II 38 15

Abhr̥h̥ III 544 5 614 5 711, 2, VI 31 30

39 41 21 3 24 41 5 54 3 XIV 123

Abhr̥m̐ III 544 614 711 VI 3141 XIV 3121

Abhr̥ibh̥h̐ VII 5252

Abhr̥eh̐ VI 3135

Abhr̥yāya VI 3324 415 22 XIV 1 2 3 9

- 1 तद्वत् सन्तु हतो वृत्र । स यथा दृतिर्निष्पीत एव सन्तीन शिष्ये यथा निष्कृतसक्तभस्मैव सन्तीन शिष्य तमिन्द्रोऽस्यादुद्भाव हनिष्यन् ।

—ŚBr I 6 3 16

- 2 सवित्रे सत्य प्रमवाय पुरोडाश द्वादशवयाम तिसृष्ववऽशुक्लदृतिरक्षिण ।

—TS I 8 19

Spade art¹ thou, woman art thou (the word *abhī* being feminine); ours be power with thee to dig out Agni in his dwelling as Angiras was wont with Jagatī metre.
(16)

In the *Ātharvaveda* the word *abhrikhāte* is significant. Dug up with mattocks gripe not thou. (The word has been translated as *mattocks* by Griffith which means as a pick axe with one end at least as broad instead of pointed).⁹

The young maid of Kirāta race, a little damsel digs the
drug digs it with shovels (*abhiṣa*) wrought of gold on
the high ridges of the hills³

On the right (south) side is the Ahavaniya fire and on the left (north) lies that space (abhya) for the Ahavaniya (masculine) is a male and abhya (feminine) is female. (30)

- 1 अघ्निरसि नायसि त्वया वयमग्निः सवेम खनितुः सधस्य मा । जागतेन
छन्दसाङ्गिरस्वत् ॥ (10)
हस्तऽभाषाय सविता विभ्रदग्निः हिरण्ययोम् । अग्नेज्योतिनिचाय्य पृथिव्या-
ऽऽभ्याभरदानुष्टुभेन छन्दसाङ्गिरस्वत् ॥ (11) Yv XI 10-11
- 2 तिष्ठा वृष इव स्थान्यग्निष्ठाते न सूर्य । —Av. IV 75 a l o 6
- 3 वैरातिका बुमारिषः सका खनति भेगजम् ।
हिरण्ययीभिरग्निभि गिरीणामुप सानुषु ॥ —Av X 4 14
- 4 दक्षिणत ऽ आहवनीयो भवति । उत्तरत ऽ य्याऽग्निरुपशेते वृषा
याऽआहवनीयो योपाऽग्निर्दक्षिणतो वै वृषा योपामुपशेते ऽ रत्निमात्रे ऽ
रत्निमात्रादि वृषा योपामुपशेते । (30) —SB_r VI 3 1 30

that is hollow. On both sides he made himself those fences, the knots, so as not to be found out; and wherever he burnt through those spots came to be. (31) It (the spade) should be spotted, for such a one is Agni's nature. If he cannot procure a spotted one, it may be unspotted but must be hollow to guard (Agni) from injury; for such a one alone is of Agni's nature. (32)

It may be a span long, for the voice here speaks but as far as a span's distance. It is, however, a cubit long, for the cubit is the arm, and strength is exerted by arm (33)

It may be sharp on one side only, for on one of the two sides is there a keen edge to the speech of ours. But indeed it is one that is sharp on both the sides, for on both sides is there a keen edge to this speech of ours, inasmuch as it speaks both what is divine (divine speech is the Sanskrit or the Vedic language) and what is human (the spoken Sanskrit of the Apabhramśa) (34)

It should be made of bamboo. Agni went away from the gods. He entered into a bamboo-stem; whence

1. सा वेशवी स्यात् । अग्निदेवेश्य उदङ्गमस्त वेणुं प्राऽऽविशत् तस्मात् स गुप्तिरः स एतानि वर्माप्यभितोज्ज्वल पर्वप्यननुप्रज्ञानाय यत्र यत्र निर्दशत् सानि बलमाणाप्यभवन् । (31)

सा बलमापी स्यात् । सा प्राम्नेपी यदि बलमापी न विन्देदप्यबलमापी स्यात् गुप्तिरा गु स्यात् संकाम्नेपी संपा योनिरभ्येयंद्वेणूरग्निरियं मृन् यं योनिर्गर्भं (इतरस्य हि उभयं यानेयं जायमानो जायते योनेर्ययमानो जायताऽदिति (32)

प्रादेनमात्री स्यात् । प्रादेनमात्रं हीदमन्निवावदत्पानिमात्री त्वेव भवेति सादृश्याज्जसनिर्वाहृत्वं वै धीयं क्रियते योयंरम्मिनं च नद भवति ॥ (33)

अन्यतः दणुन् स्यात् । अन्धकारो हीद साध दणुनमुभयतः दणुस्यैव भव-
दणुमयतो हीद साध दणुन ददेनया दीध न वदति मानुवं चाऽयो दशमस्य
चाऽनृतं च तस्मादुभयतः दणुन् ॥ (34) — ŚBr VI. 3. 1. 31-34

The strength of the spade doubtless is on that side on which there is its sharp edge : he thus lays strength into it on both sides. (35)¹

(The digging process consists of the spade moving downwards and then it is rared upwards, passing through the intermediary space). When it digs thus (downwards) then it digs him out from this world, and when it moves upwards then from yonder world, and when it moves about between the two then from the air world : it thus digs him out from all these worlds (37)²

The other passages speak of spade as woman (cf Yv XI 10), also the golden spade (cf. Yv. XI 11) and spade of bamboo (39-41)

Then there is an interesting mention of 'I dig' and 'we dig' (*khanāmi-khanāmah*)

He digs with. 'I dig',—"we dig", for with 'I dig' Prajāpati dug for him (Agni), and with 'we dig', the gods dug for him, therefore (he digs) with "I dig"—'we dig' Now while digging with the spade he says with speech 'I dig'—'we dig' for the spade is speech³

This merely means that while digging with spade goes on, the persons who dig or perform the mighty job utter such syllables repeatedly *KHANĀMI KHĀNĀMAH* (the onomato-

- 1 यद्वेदीभयत ण्णुत् । अतो वा अन्नेर्धौयं यतोऽस्य ण्णुत्तमुभयत एवा
स्यामेतद्वीर्यं दधाति ॥ (35) —ŚBr. VI 3.1.35
- 2 स यदिति खनति । तदेनमस्माल्लोकात्खनत्यथ यदूर्ध्वोच्चरति तदमुष्मा-
ल्लोकादथ यदन्तरेण सञ्चरति तदन्तरिक्षलोकात् सर्वेभ्य एवैनमे-
तदेभ्यो लोकेभ्य खनति । (37) —ŚBr VI 3. 1. 37
3. स र्वं खनामि खनाम ऽ इति खनति । खनामोति वा एत प्रजापति-
रखनस्खनाम इति देवास्तस्मात्खनामि खनामऽइति ॥ (4)
स वा अन्नया खनम् । वा चा खनामि खनाम ऽ इत्याह वाग् वा ऽ
मग्निः । —ŚBr VI 4 1. 4 5

poetic utterance as is so common who do the hard job of digging)

The word *khanitra* for spade or shovel occurs in the *Rgveda* but not in the *Śatapatha*. Similarly we have the word *khanitr* for a digger or delver (*Rv* X 97 20 *Rv* IV 6 8 . *Yv* XII 100) and *khanitram* in the *Jaiminīya Brāhmaṇa* and *khanitrena* in the *Tandya Brāhmaṇa* (XVI 5 5)

Let not the digger (*khanitr*) hurt you not (the sick person) for whom I dig you up¹

The passage is in connection with the digging of medicinal plants (perhaps such as are of use for their roots or tubers). The emasculate diggers are referred to in the *Atharva*

Thy diggers are emasculate emasculate O plant art thou The rugged mountain that produced this poison is emasculate²

On this Griffith comments

The name of the plant from which the poison was extracted is not given. Many of the wild races who inhabit the hills and forests of India poison the arrows with which they kill tigers and other beasts of prey and they appear to be acquainted with many jungle plants which serve their purpose

The hymn (*Av* IV 6) is devoted to remove the poison of arrows. The arrows were made poisonous by dipping the arrow heads in the poisonous extracts of several plants

Domestic Animals

In our Chapter IX we have discussed in details the fauna of the Brāhmanic period. The *Śatapatha* in consonance with the Vedic enumerations speaks of five domesticated animals *purusa* (man) *asya* (horse) *ga* or *gām* (cow or bull) *avi* (sheep or ram) and *aṇa* (goat) (*ŚBr* VI 2 12) and then in another

1 माकोरिषत् सनिता वस्मै चाह सनामि च ।

द्विषन्वनुष्णदस्माकं नवमस्त्वनातुरम ॥

—*Rv* X 97 20

2 वध्न्यस्ते सनिनारो वध्निरस्त्वमस्योषधे ।

वध्निरस्य पवतो मिरियनो जानमिद द्विषम ॥

—*Av* IV 6 8

passage there is a reference to the seven domesticated animals Ox horse sheep goat mule ass and man (ŚBr XI 528) We have also shown that the tamed five animals were evolved out of five wild animals man from *kūṃpurīṣa* (mock man) similar to ape horse from *Gauṛa* cow from *gavaya* sheep from *Rṣtra* and goat from *śarabha*

Man harnessed for his needs cows bulls and bullocks Arvan culture is essentially the culture of cow and horse The ancients stressed on the animals belonging to the family of cow like *Rṣabha* (special bull) *Babhrū gau* (brown ox) *prṣan gau* (pie bald bullock) *vaśā* (sterile cow) *śūtiprīṣṭha gau* (white backed bullock) *vāśā prīm* (spotted sterile cow) *syāmā gau* (dark grey bull) *dhenu* (milk cow) *śyeta anadvān* (reddish-white draught bullock) *anadvān* (draught bullock) *yama gau* (twin bullocks) *dvirāpa gau* (bicoloured bullock) *kṛṣṇa parimūrṣa parjārīn gau* (black decrepit diseased bullock) *napumsaka gau* (castrated bull) *paśthavā* (ox) *ukṣa* (bull) calves of different ages such as *tryav* (of 18 months) *ditpavā* (two years old) *pañcāv* or 2½ years old *trivapṣa* or three years of age and *turyavā* of four year old *kṛṣṇa śukla vatsa* (a black cow which has a white calf) and *anadvān śahala* (yoke trained cow) These bulls cows and calves have been described in detail (pp 277-281) Bovine animal in the *Satapatha* are known as *gaurāḥpatavaḥ* (ŚBr XIII 323)

MILK PRODUCTS

Cows have importance because they give us milk and from milk we prepare a large number of substances

- 1 *prati duh* fresh milk still warm
prati dhuk
- 2 *Śrta* boiled milk
- 3 *Sara* cream
- 4 *Dādhi* sour curds (yoghurt)
- 5 *Mastu* sour cream
- 6 *Arincana* curdled milk (butter milk plus fresh milk)
- 7 *Navanata* butter
- 8 *Ghṛta* ghee (clarified milk)
- 9 *Amikṣā* clotted curds
- 10 *Vajna* whey

Cow is prized for these ten substances

Preparation of *dadhi* or sour curd is one of the remarkable discoveries of India; it is a precursor of getting butter and ghee from milk. And so is the *sara* or the cream of milk which separates out when the milk is boiled and then allowed to stand and cool

Curds or Dadhi

The *Rgveda* mentions of the Soma juiced mixed with curds

The pure Soma juices mixed with curds are poured out for the satisfaction of the drinker of the libations¹

Come, for these dripping Soma juices are mixed with curds, they are expressed and mixed with curds²

The Soma juice effused into the ladles is poured out into the vase. The Soma juices mixed with curds are poured out to Indra and Vayu³

Srita or Boiled Milk

The use of boiled milk (*Srita*) must have been an important observation by itself

They prepared it (Soma for Indra) after having it collected part by part by the cows in eating plants (they collected it) from the plants and in drinking water (they collected it) from the waters. Having prepared and coagulated it and made it strong (pungent) they gave it to him (6)

1 वत्सो जरायु प्रतिधुक पीयूष आमिक्षा घृत तद् वस्य रेत ।

देवाना भाग उपनाह एषोऽपा रस ओषधीना घृतस्य ॥

— Av IX 44

गोर्बे प्रतिधुक । तस्यै शृत तस्यै शरस्तस्यै दधि तस्यै मस्तु तस्याऽ
भातञ्चन तस्यै नवनीत तस्यै घृत तस्याऽपामिक्षा तस्यै वाजिनम् ॥

— SBr III 332

2 सुतपात्ने सुता इमे घुचयो यन्ति वीतये । सोमासो दध्याशिर ॥

— Rv I 5 5

3 इम मा मातमिदं सोमासो दध्याशिर सुतासो दध्याशिर ।

— Rv I 137 2

4 इम इन्द्राय सुन्विरे सोमासो दध्याशिर ।

Rv VII 32 4

एते पूना विशिचत सोमासो दध्याशिर

— Rv IX 22 3

सुता इन्द्राय वायवे सोमासो दध्याशिर ।

— Rv V 51 7

अय सोमश्चमू सुतोऽमत्र परिपिच्यते । प्रिय इन्द्राय वायवे ॥

— Rv V 51 4

He said. "This does not indeed satiate me but it does indeed satiate me but it does not agree with me devise some means by which it may agree with me!" They made it agree with him by means of boiled (milk)¹

Amikṣā

Clotted curds or *amikṣā* word occurs at the following places in the *Śatapatha*

IV 2 5 18 [8] 7, 9

We have a passage as follows

Being desirous of offspring he engaged in worshipping and austerities During this time he also performed a *pāka* sacrifice he offered up in the waters clarified butter (*ghṛta*) sour milk (*dadhi*) whey (*masta*) and clotted curds (*amikṣā*)²

At another place we have a reference to the offerings of a cake (*puroḍāśa*) parched barley grain (*dhanah*) porridge (*karambha*) sour curds (*dadhi*) and clotted curds (*amikṣā*)³

In a passage, we have these different items associated with different deities

Indra *dhanah* (Parched grains)

Posan, *karambha* (porridge)

Sarasvatī, *dadhi* (sour curds)

Mitra and Varuṇa *payasyā* (clotted curd)⁴

- 1 त गोमिरनुविष्ठाप्य समभरण । पदोपधीर इतश्चरुमधिभूयो यदधोऽपिब-
स्तददम्परतमेव सम्भूत्यातज्य तोषीनृत्य तमस्मै प्रायच्छन् । (6)

सोऽब्रवीत् । धिनो येय मेद नेव नु मरि वरो यवेः सवि श्वदानै
तपोपजानीतेति तः¹ श्रुतेनैवाधयन् । (7) —SB I 6 4 7

- 2 सोऽर्चञ्जुम्यश्चचार प्रजावाम । तत्रापि पावयज्ञनेजे स धृन दधि
मस्त्वामिदामिरप्यु जुहवाञ्चकार तत सवत्सरे योपित्सवभूव सा
हविर्दमानेवोदेयाय तस्य ह स्म घृत पदे सतिष्ठते तथा मित्रावरुणौ
सञ्जग्माते । —SBr I 8 1-71 See also 8 1 9

- 3 अथ यत्पुरोडाश । घाना वरम्भोदध्यागिक्षेति भवति सा यज्ञस्य
देवतास्ता सुप्रीता असन्निति । —SBr IV. 2 5 18

- 4 दन्द्रस्य पुरोडाश । हयोर्धाना पूज्य वरम्भ सरस्वत्यै दधि
मित्रावरुणयो पयस्या । —SBr IV 2 5 22

Payasya

It is difficult to say whether there is a technical difference between *payasya* and *amikṣa*. The word *payasya* occurs as follows in the *Śatapatha*

Pyasvayā: V. 4 4, 1; 5. 1. 6; IX. 5 1. 54; 55, XII. 3. 5. 8.
9. 2. 12; XIV. 2. 2. 48

Payasya: II. 4 4. 10; 14; 18; 19; 21; 5. 1. 15; 16; IV. 2. 5.
19 22; V. 4 3. 27; 5. 1 1; IX. 5. 1. 56; XII. 9. 2. 12

Payasvābhyām: II. 5 2 36

Payasyām: II 5 2. 18

Payasyāyām: II. 5. 2 17

Payasyāya: II. 5 1. 15; 2. 37- 40; 46. VI. 2. 2. 39

Payasye: II. 5 2. 9

I would like to quote a passage regarding oblation of *payasya* or clotted curds:

On both (fires) there is an oblation of clotted curds.
It is on milk that the creatures subsist and by means of milk that they were preserved This is why there is an oblation of curds on both (fires)¹

On the dishes of curds there is a mention of the scattering of *karira*² fruits (the fruits of *Capparis Aphylla*) and of the *Sami* leaves³. *Payasya* (or whey) is usually offered to Mitra and Varuṇa.

Mastu

Mastu or sour cream is only mentioned in the *Śatapatha Brāhmaṇa* and in no other *Brahmaṇa*: I 8 1 7, 9, III. 3 3. 2.

Saras

Saras or cream that separates as a layer when milk is boiled and allowed to stand, is one of the most tasteful preparations from milk and still very much prized (in common language, it is called *sādh* or *sar* or *malai*).

1. उभयत्र पयस्ये भवत । पयस्योर्द्वे प्रजा समवन्ति पयसः सम्भूताः

तस्मादुभयत्र पयस्ये भवत । —SBṛ II. 5 2 9

2. तयोऽभयोरेव कर्गेण ध्यावति । कर्गं प्रजायति । —SBṛ II. 5 2. 11

3. तयोऽभयोरेव तमोऽन्यतान्यायति । तमं प्रजायति ।

—SBṛ, II. 5 2 12

The word *saras* has the following occurrences:

Satapatha: III. 3 3 2: X. 6 5-2 and XIV. 2. 2 32

Taittiriya Brahmana II 1 7. I: 10. 3.

Taittiriya Āraṇyaka: IV. 10. 3: 16 1; V. 8. 7

In the *Yajurveda* we have an interesting reference to the milk products:

Bestowed on me be cattle's form sweet taste of food and fame and grace Svāhā.

Prajapati, while in preparation; Samraḥ when prepared (*sambhritah*) Viśvedevah when seated; Gharma when heated with fire, Tejas when lifted up; the Āsvins when milk is roured in; Pṛṇas when the butter trickles down it, the Maruts' when the milk is clotting (*klathan*); Mitra's when the milk's skin (*saras*) is spreading, Vāyu's when it is carried off; Agni's while offered as oblation, Vāk when it has been offered.¹

In this passage of the *Yajuk*, we have twelve stages described which are involved in the treatment of milk. The word *klathana*, from which the English term *clotting* is most likely derived, is very interesting

The word *payasya* for curds is feminine while the *vajnam* is neuter We find in the *Satapatha*

It is through union that he produces him the curds (*payasya fem*) are female, and the whey (*vajnam*) is seed Now what is produced by union is produced properly.²

- 1 मनस काममाकूति वाच सत्यमशीय । यदूना रूपमन्नस्य रसोयशः
श्री. श्रमता मयि स्वाहा । (4)

प्रजापति सम्भ्रियमाण सप्ताद् सम्भृतो वैश्वेदेव सऽन्नो धर्मं
प्रवृत्तस्तेजऽ उद्यतऽ आश्विन पयस्यानीयमाने योष्णो विष्णुदमाने
भारत. कनधन् । यंत्र सरसि सन्ताप्यमाने वायव्यो ह्यिन्द्रमागऽप्राग्नेयो
हूयमानो वायुतः । (5) —Yv XXXIX. 4, 5

2. मिथुनादिद्वाऽऽनमेतत्प्रजनयति । योपा पयस्या रेतो वाजिन तद्वा अनुष्ठ्या
यन्मिथुनाज्जायते तदेवमेतस्मान्मिथुनाद् प्रजनत् प्रजनयति तस्मादेपाऽत्र
पयस्या भवति । —SBr. II. 4. 4. 21, also See II. 4 1 16

He then offers the *ajyam* (whey) to *vajin* (coursers)
Now the coursers are the seasons and the whey is seed¹

(In this passage there is pun analogy between *vajnam* and *vajin*)

They proceed with whey of that dish of clotted curd.
At this (oblation of whey) he gives a *dakṣiṇā* (sacrificial gift) 'let him give a pair of hornless he-goats'²

Butters

In the *Āitareya Brāhmaṇa* a distinction has been made between *ajyam* *surabhi ghṛtam* (cow's ghee) *ajutam* (half-melted butter) and *Navanitam*. *Ajyam* is derived from *añj* Vārtt. on *Pāṇini* III 1 109 and is melted or clarified butter used for oblations or for pouring into the holy fire at the sacrifice, or for anointing anything sacrificed or offered (*Wilson*). This is associated with gods (*devas*). *Surabhi ghṛtam* is derived from *√ghr*, to besprinkle wet or moisten. It is obtained from cow's milk in the form of butter and then heated to drive off all moisture. This is associated with man (*mānuṣya*). *Ajutam* is derived from *aj* to agitate to mingle to stir up or agitate. This is half-melted butter and according to the *Āitareya Brāhmaṇa* it is associated with *pitr* (fathers). *Navan* or *navanita* is derived from the word *nava*, meaning new or fresh, it stands for fresh butter and it is associated with *garbhā* (embryo?). The word *navan*'s occurs in the *Satapatha* in the following references:

III 137 8 32, V 326

The word does not occur in the *Yajurveda* the *Atharva veda* or the *Rgveda*. The *Satapatha* uses three terms *navanita*

- 1 अथ वाजिभ्यो वाजिन जुहोति । ऋतवो वै वाजिनो रेतो वाजिन ।

—*SBr* II 4 4 22

- 2 तस्यै वाजिनेन चरति । तस्मिन् दक्षिणा दधाति तूपरो विपुनो दद्यात् ।

—*SBr* IX 5 1 57

- 3 पुनर्वा एतद्भृतिर्जो गर्भं बुवंन्ति । य दीक्षयत्यर्धविचरन्ति रेतो वा आप स रेतसमेवैव तत्कृत्वा दीक्षयन्ति । नवनीतेनाम्यमृत्याज्यं वै देवाना सुरभिष्टुत मनुष्याणामायुत पितृणानवनीत गर्भाणि तद्यन्नवनीतेनाम्य भजन्ति ।

—*AtBr* I. 3

ghṛta and *phāṇṭa* (*phāṇṭa* are the first particles of butter that appear on churning) : for we have a passage thus :

He (the sacrificer) then gets himself anointed (with fresh butter), while standing east of the hall. For, having been flayed, man is sore ; and by getting himself anointed, he becomes healed of his soreness : for man's skin is on the cow, and that *navanīta* (fresh butter) also comes from the cow. He (the Adhvaryu) thus supplies him with his own skin, and for this reason, he gets himself anointed. (7)

It is fresh butter (*navanīta*), for melted butter (*ghṛta*) belongs to gods (*devas*) and creamy butter (or *phāṇṭa*) to men. Here on the other hand it (*navanīta*) is neither *ghṛta* nor *phāṇṭa* ; it should rather be both *ghṛta* and *phāṇṭa* for the sake of unimpaired vigour.¹

The Kanva recension of the *Śatapatha* uses the words ' *ājyam niṣpantam*' for ' *phāṇṭam*'. In the *Taittirīya Saṁhitā* we have *ghṛta* is associated with gods, *mastu* with fathers and *niṣpakvam* (the same as *sarabhi-ghṛtam*) with men and *navanītam* with all gods.²

Phāṇṭa

The word *phāṇṭa* does not occur anywhere in the Vedic Saṁhitās, nor in the Brāhmaṇas except three times in the *ŚBr.* III. 1. 3. 8. It might have been an interpolation or the *pāṭhabheda* in the *Śatapatha* in place of *sarabhi-ghṛta* or the butter (clarified) derived from cow.

- 1 अथाग्नेः शान्ता तिष्ठन्नम्यङ्क्ते । अरुर्वे पुरुषोऽवच्छिन्नो नरुरेवैतद् भवति यदम्यङ्क्ते गवि वै पुरुषस्य त्वगोर्वा एतन्नवनीत भवति स्वयमेव न सेत तत्त्वचा समधंपति तस्माद्वा अम्यङ्क्ते । (1)

तद्वै नवनीत भवति । घृतं वै देवानां फण्टं मनुष्याणामनर्थेन्नाऽहेव घृतं नो फण्टं स्यादेव घृतं ऽस्यात् फण्टमयात यामनार्यं तदेनमयातयाम्नी वाऽयातयामान करोति । (8)

—*ŚBr.* III. 1. 3. 7-8

2. घृतं देवानां मस्तु पितॄणां निष्पक्वं मनुष्याणां तद्वा एतद् सर्वदेवत्वं यन्नवनीतं यन्नवनीतेनाम्यङ्क्ते सर्वा देवता प्रीणाति ।

—*TS.* VI. 1. 14

The word *phāṇṭa* might have been derived from *phāṇṭa* *Pāṇini*, VII. 2. 18) meaning the in-pissated juice of sugar cane or other plants. In the medical literature, the term is used for decoctions or infusions, pounded and filtered (with boiled water as medium).

Details of Boiling Milk

The Chapters XXXVII to XXXIX of the *Yajurveda* came to be used in connection with the *Pravargya* ceremony in the ritualistic era, when the necessary animals, vessels and implements have been brought to the sacrificial ground and propitiatory texts have been duly recited by the priests.

The wooden sacrificial spade (*abhrī*) is used for digging the earth, and two square beds are formed for the chief Caldron, called *Mahāvira* and *Gharma*, to rest on. Then the *Adhvaryu* takes up a lump of clay. There is a legend of *Makha* associated with this ceremony as described in the *Satapatha* and *Pancavimsa Brāhmaṇas*: *Makha* appears as a malignant demon and attends a sacrificial session with *Agni* and *Indra* and other gods who agreed to share among them the glory that should accrue from it. The glory came to *Makha* who took it and was going to depart, but the gods surrounded him and claimed their shares. He stood leaning on his bow when the string (gnawed through the confederate ants) gave way and the bow end springing upwards, cut off his head. This head replaced by the *Āśvins* (the surgeons) became the *Pravargya* and thus when men offer this sacrifice, they replace the head of *Makha*. *Mahidhara* however without allusion to this legend explains *makha* by *yajña* or sacrifice, the head (*śirṣa*) of which is the *Mahāvira* or the chief caldron containing the heated milk.

In the ceremony a lump of earth from a white ant's nest (ant-hill) is taken up and placed on the black antelope (*kṛṣṇājina*) skin.

In the ceremony, some verses are addressed to *Puṅkās* which are the plants used to expedite the curdling of sacrificial milk: they are the substitutes of the *Soma* plants also because the *Soma* plant is mostly unavailable. According to *Mahidhara* *puṅkās* are a kind of grass (*rohita tyāni*).

Murmuring some of the *Rgvedic* texts, the Adhvaryu and his assistants go to the *parṇa* an enclosed shed where he deposits the sacrificial apparatus the most important of which is the Mahāvira caldron and two inferior caldrons which are kept in reserve.

Then the Adhvaryu fumigates each caldron with horse dung and *sakṛta* the heated vessels are then lifted up. He then sprinkles three Mahāviras with goat's milk and then anoints the chief Mahāvira with sacrificial butter. In the ceremony it is customary to put a silver plate (*rajatasya śalamānam* plate or coin weighing 100 raktikas) to protect it from the evil spirits that infest the earth. The Mahāvira is also covered with a plate of gold (*suvarṇa śalamāna*).

The Mahāvira pot is then surrounded with ashes and coals and above them are laid thirteen pieces of vikankata wood. Then they fan the fire and walk reverentially round the Mahāvira (These are the ceremonies associated with Chapter XXXVII of the *Yajurveda*).

Now Adhvaryu takes the rope in order to tie the cow for milking (cow has three sweet names (dā Aditi and Sarasvatī) he then ties the cow to a post (bound to the *sthāna* by a *rasand* or *rāśna*). Now the Adhvaryu looses the calf and starts milking the cow. Some milk of course drops to the ground which is regarded as a sacrificial offering.

Adhvaryu has with him the *Paruṣa* a duplex implement like a pair of tongs with which the caldron can be lifted from the fire. It has two legs (compared to the *Gāyatrī* and *tristubh* meters). The caldron is thus lifted and placed on the *khaḍga* or a bed of earth kept ready for this purpose.

Now the Adhvaryu anoints the Mahāvira with sacrificial butter. Meanwhile a thin or thick layer appears as the surface skin on the bulk of the milk, this is called *sarāḥ*.

Now the Adhvaryu pours some milk into the *uṣṇyamani* which is a large wooden spoon and the Sacrificer drinks it thereby. In this milk we have milk as well as the butter.

Now the Mahāvira is placed on the *Āsandi* or stool the seat of which is made of Muñja grass. The Sacrificer's wife is also

now called and she sits in the front of Gharma (another milk caldron)

The priests and the sacrificer now perform ablutions at the *Catvāla* or pit the sacrificer then returns from the *catvāla* and goes towards the north east and lays a kindling stick on the *Āhavanīya* fire he and the priests then drink milk from the caldron (These are the ceremonies associated with Chapter XXXVIII of the *Yajurveda*)

There are always apprehensions that during the performance of the *pravargya* ceremony the caldron might break or the contents flow out or boil over or the cow might give sour or bloody milk As a remedy the verses of Chapter XXXIX are used as expiatory formulas



ANATOMY AND EMBRYOLOGY

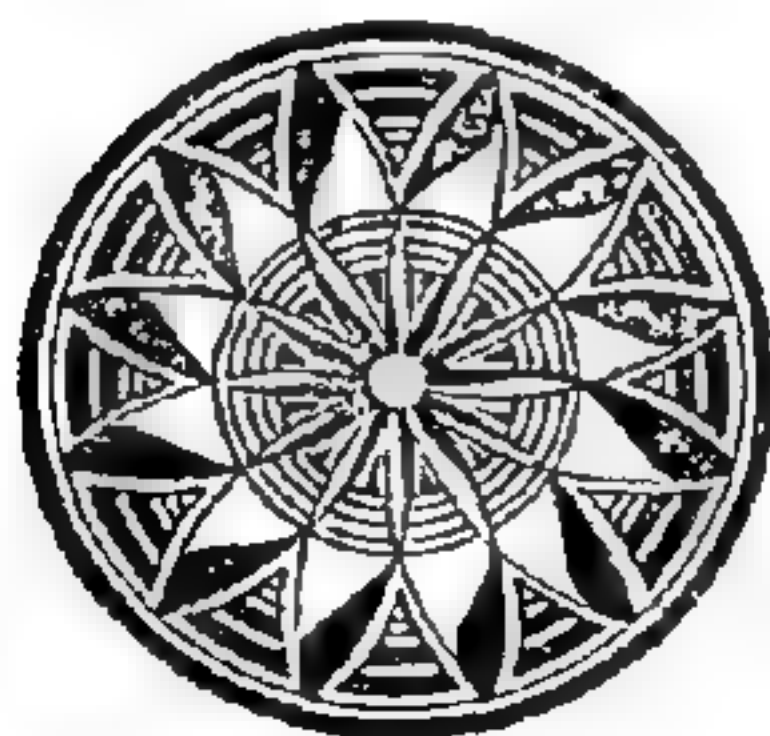
Anatomy is the science of form and structure of organized bodies and is acquired practically by separation of the parts of a body, so as to show their distinct formation and their relations to each other. It is therefore a branch of Biology which consists of two great divisions—the anatomy of animals styled *zootomy*, and that of plants, *phytotomy*. In the West, we find that Alemaeon of Crotona a disciple of pythagoras, and Democritus are said to have dissected animals with the view of obtaining comparative knowledge of human anatomy. Hippocrates born at Cos about 460 B. C. though the father of the Western medicine, is less justly regarded as the father of anatomy, as his views of the structure of the human body are very superficial and incorrect. According to the established authority Aristotle, born 384 B. C. is really the founder of the science in Europe. He seems to have based his views of comparative anatomy of the dissection of animals but does not appear to have dissected men. He first gave the name *aorta* to the great artery. Later on Erasistratus (250 B. C.) was the first to dissect human bodies the bodies of criminals. Herophilus also is said to have dissected living subjects. Celsus (63 B. C.) in his *De Medicina* wrote much on anatomy.

Anatomical studies constituted to be a very favourite subject with the *Ātharvāṅgirāsas*, the group of people associated with the Rgvedic and Atharvavedic literature. Inspired by the hymns of these Samhitās they proceeded to the study of human and other living bodies. As in other cases (such as astronomy and geometry), anatomy also became an essential part of the

now called and she sits in the front of Gharma (another milk caldron).

The priests and the sacrificer now perform ablutions at the *Catvāla* or pit. the sacrificer then returns from the *catvāla* and goes towards the north-east and lays a kindling stick on the *Āhavanīya* fire; he and the priests then drink milk from the caldron (These are the ceremonies associated with Chapter XXXVIII of the *Yajurveda*).

There are always apprehensions that during the performance of the *pravargya* ceremony the caldron might break or the contents flow out or boil over, or the cow might give sour or bloody milk. As a remedy, the verses of Chapter XXXIX are used as expiatory formulas,



ANATOMY AND EMBRYOLOGY

Anatomy is the science of form and structure of organized bodies and is acquired practically by separation of the parts of a body so as to show their distinct formation and their relations to each other. It is therefore a branch of Biology which consists of two great divisions—the anatomy of animals styled *zoömy* and that of plants *phytotomy*. In the West we find that Alemaeon of Crotona a disciple of Pythagoras and Democritus are said to have dissected animals with the view of obtaining comparative knowledge of human anatomy. Hippocrates born at Cos about 460 B. C. though the father of the Western medicine is less justly regarded as the father of anatomy as his views of the structure of the human body are very superficial and incorrect. According to the established authority Aristotle, born 384 B. C. is really the founder of the science in Europe. He seems to have based his views of comparative anatomy on the dissection of animals but does not appear to have dissected men. He first gave the name *aorta* to the great artery. Later on Erasistratus (250 B. C.) was the first to dissect human bodies the bodies of criminals. Herophilus also is said to have dissected living subjects. Celsus (63 B. C.) in his *De Medicina* wrote much on anatomy.

Anatomical studies constituted to be a very favourite subject with the *Ātharvāṅgirāsas* the group of people associated with the Rgvedic and Atharvavedic literature. Inspired by the hymns of these Samhitās they proceeded to the study of human and other living bodies. As in other cases (such as astronomy and geometry), anatomy also became an essential part of the

study of the Ancients round the sacred fire. Round the *Yajna*, which was for these ancient lovers of knowledge the open air observatories and laboratories they developed this branch of discipline also. The dissections were done on the dead bodies before cremation (some times after the dissection the dead parts of the body were submitted to the flames for consumption) In many cases the dissections were done on such bodies of children as were not entitled of cremation rites in the proper form. This led to the counting of bones in a body. The comparative anatomy also was pursued in relations to the bodies of cow, horse and goat and sheep which were the prominent reared by the human society

Man The Highest Of Animals

According to the *Satapatha* man is the most excellent amongst animals (*puruṣaḥ yaḥ parārdhyaḥ paśūnam*) the one who occupies the highest rank is called *parārdhya*. The reason given for this is that man has well-developed ten fingers ten toes and ten vital airs

Now there are three elevens at the animal offerings, eleven *prājña* (fore-offerings), eleven *anuyajña* (after-offerings) and eleven *upayajña* (by offerings) ten fingers, ten toes ten vital airs (*prāṇas*) and besides a *prāṇa* (our breathing) an *udāna* (inbreathing) and a *vyāna* (through breathing)- this much constitutes man who is the highest of animals after whom are all animals.¹

Man is thus the *parārdhya paśu* (highest animal) whilst others are *anupaśu* (those who follow him).

The gradation amongst the cattle is as follows in respect to superiority Man horse ox-sheep-goat. This order then continues through rice and barley

1 श्रीणि ह वै पशोरेकादशानि । एकादश प्रयाजाऽएकादशानुयाजाऽएकादशोपयजो दशपाण्याऽब्जजयो दशपाद्या दशप्राणा प्राण उदानो व्यान इत्येतावन्मूर्धं पुरषो यः परार्धं पशूना य सर्वेऽनुपञ्चव ।

At first, namely, the gods offered up a man as the victim. When he was offered up, the sacrificial essence *medha* went out of him. It entered into the horse. They offered up the horse. When it was offered up, the sacrificial essence went out of it. It entered into the ox. They offered up the ox. When it was offered up, the sacrificial essence went out of it. It entered into the sheep. They offered up the sheep. When it was offered up, the sacrificial essence went out of it. It entered into the goat. When it was offered up, the sacrificial essence went out of it. (6)

It entered into this earth. They searched for it by digging. They found it (in the shape of) those two (substances) the rice and barley; therefore even now they obtain those two by digging; and as even much efficacy as all those sacrificial animal victims would have for him, so much efficacy has this oblation (of rice and barley) for him who knows this. And thus there is in this oblation also that completeness with which they call the *fivefold animal sacrifice*.)

Barley and rice are sustenance to all the five domestic animals. The oblations of barley and rice thus replace all other oblations. This passage clearly indicates that wherever, there is a reference in a ritual of giving an oblation of "*fivefold animals*" the oblations should be of rice and barley and not of the animal mentioned.

1. पृथ्वी ह वै देयाः । अग्ने पशुमालेभिरे तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम
सो अश्वं प्रविवेश तेऽश्वमालभन्त तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम
स गां प्रविवेश ते गामालभन्त तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम ।
सोऽविं प्रविवेश तेऽविमालभन्त तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम सोऽजं
प्रविवेश तेऽजमालभन्त तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम ॥
स इमां पृथिवीं प्रविवेश । त सनन्तऽइवान्वी पुस्तमग्नविन्दरताविमी
श्रीह्रियवी तस्मादप्ये तावेतर्हि खतन्त इषेदानुविन्दन्ति स यावद्वीर्यं वद्ध
वा मस्यते सर्वे पशवऽआलब्धाः स्तुस्तावद् वीर्यं वद्धास्य हविरेव भवन्ति
यऽ एवमेतद् वेदाग्नौ सा सम्पद्यदाहुः पाठः क्तः पशुरिति । (7)

—SBr. I. 2. 3 4-6

This Mind created Speech- the Speech created Breath
 Breath created the Eye The Eye created the Ear, the
 Ear created work; the work (Karman) created Fire.
 These fires in fact are knowledge-built.

Twenty Five Components

Now as to the body there are these four sets of five
 fingers and toes. This makes twenty. Then we have
 the two- wrist and elbow - the arm the shoulder-blade,
 and the collarbone.- that makes twenty-five¹

10 fingers of two hands

10 toes of two feet

2 *kalkusi* (*manibampharatni*) wrist and elbow taken toge-
 ther (the same as *kalyusa*)

2 *amśa* - *phalaka* (shoulder blades)

1 *akṣa* (collarbone)

Total 25

Body Has Thirty Limbs

The body is said to possess thirty limbs

10 fingers

10 toes

तदिदं मनः सृष्टमाधिरबुभूषत । निरुक्ततर मूर्ततर तदात्मानमर्थं च ज्ञत्
 तत्तपोऽस्तप्यत् तत्तन्मूर्च्छन्त तत् पट् त्रिंशत्^१ सहस्राण्यपश्यदात्मनो-
 ऽग्नीनवन्मनोमयान्मनश्चित्तसस्ते मनसाधीयन्त मनसाधीयन्त मनसाधु
 ग्रहाऽभ्यगृह्यन्त मनसास्तुवत मनसा दश^२स्तन्यत् विश्वं यज्ञे कर्म क्रियते
 यत्किञ्च यज्ञियं कर्म मनसा च तेषु तन्मनो मयेषु मनश्चित्तसु मनोमयम-
 क्रियत तद्यत्किञ्चेमानि भूतानि मनसा सङ्कलयन्ति तेषामेव सा
 वृत्तिस्तानेवावधायति ताश्चित्त्वति तेषु ग्रहात् पृच्छन्ति तेषु स्तुवते तेषु
 दश^३सम्येतावती यै मनसो विभूतिरेतावती विंशतिरेतावन्मनः पट्
 त्रिंशत्सहस्राण्यग्नीनोऽर्वा स्तेषामेकैव एव तावान्यावानसी पूर्वं ।

ŚBr X. 5. 3. 1 3

- 1 पञ्चैवाश्चतुर्विंश भङ्गुलयोद्धे बल्लुपी दोर^४स्तपनव आशश्च
 तत्पञ्चविंशतिरेवमिमानोत्तराण्यङ्गानि ताश्च विंश आत्मैवैकसत्तमी
 विधीकृत् सप्तविंशतार्य ।

—ŚBr X 2. 6 14

2 upper arms
 2 lower arms
 2 thighs
 2 shanks
 2 hands

Total 30

To this figure may also be added 2 feet (*prati sthā*) . 2 breaths (*prāṇa*) and the head, this raises the total to 35¹

Belly The Meeting Place Of Food

We have been told that food is the belly (*udara*) because it is the belly that eats the food hence when the belly gets the food it becomes eaten and used up²

In another passage, we are told

The *Idā*, indeed is the belly even as there (at the invocation of) the *Idā* they cut off portions (and put them) together, so now food of all kinds is put in the belly³

For whatever food is eaten here on earth, all that settles down here in the belly⁴

The placement of belly in respect to some other organs is seen from the following allegorical passage

The placement of belly in respect to some other organs is seen from the following allegorical passage

The fire pan is the belly the mortar the womb, the fire pan is above and the mortar below for the belly is above and the womb is below The pestle is the *śiṣṇa* (the male organ of generation) it is round like

1 स आत्मा त्रिऽशदाल्या प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे क्षिर एव पञ्चविंशम् ।

—SBṛ IX 1 1 43

2 उदर वा घ्नन्मन्मुदर हि वा घ्नन्गतिं तस्माद् यदोदरमन्नं प्राप्नोत्यथ सज्जगधम् ।

—SBṛ VIII. 6 2 13

3. उदरमेवास्येडा तदयमेवाद ईडायाऽ समवच्छत्येदमेवेद विश्वरूपमन्नमुदरे समवधीयते ।

—SBṛ XI 2 6 8

4 उदरमेवास्य सदः । तस्यात्सदसि भक्षयन्ति यद्वीद विश्वानन्मुदर एवेद सर्वं प्रतिविष्ठति ।

—SBṛ. III 5 3 5 a1 o III 6. 1 1

The term for womb is *yoni* and for the central vital air is *madhyā prāṇa*

Anatomy of Man

In the Twelfth Book of the 'Sātapatha' the Year (Samvatsara) has been regarded as the Man (Puruṣa) and then the complete allegory has been drawn which can be tabulated as follows

(Man) Puruṣa	Samvatsara (Year)
Prāṇa—Breath	The Prayanitra Atirātra
Vāk—Speech	The Arambhantiya Day
Dakṣ na hasta Right hand	The Abhiplava śadaha
(i) Kanīṣṭhā—little finger	(i) Pratibha Ahah or first day
(ii) Anāmikā third finger	(ii) Dvitiyam Ahah or second day
(iii) Madhyamā middle finger	(iii) Tṛtiyam Ahah or third day
(iv) Tarjanī forefinger	(iv) Caturatham Ahah or fourth day
(v) Anguṣṭha thumb	(v) Pañcamam Ahah or fifth day
Upper joint	Prātaḥ Savana Morning service
Middle joint	Madhyandina Savana midday service
Lower joint	Tṛtiya Savana evening service

(The five fingers correspond to Gāyatrī Tristubh Jagatī V rāj and Panktī metres—Panktī with five padas is the broadest just as the thumb is the broadest)

Right Arm	Ṣaṣṭham Ahah or sixth day
Fore arm	Morning service
Upper arm	Midday service
Shoulder blade	Evening service
Śiraḥ—Head with tvag	Trivṛt stoma
(skin) asthi (bone) and mastiṣka (brain)	

Grīvā (neck-joints) with fourteen kārūkarāni (neck-joints) and vīrya (vital force)	Pañcadaśāḥ or fifteen-versed hymn
Uras- chest with eight jatrus on each side plus uras itself, thus 17.	Saptadaśāḥ or seventeen-versed hymn
Udara with belly twenty kuntāpas and belly itself, thus 21	Ekaviṃśā or twenty one-versed hymn
Pārśva-with thirteen ribs or pārśu on one side thirteen on the other plus pārśva itself thus 27, i. e., 9 x 3.	Trinava or thrice nine 27 versed hymn,
Anka spine with thirty two karukaras and spine itself thus 33	Tryastrimśā or thirty three- versed hymn
Dakṣiṇa karna right ear Akṣpaḥ Śuklah white part of eye	Abhi it Prathama Svataṣaman and Trtīya Arvāksāman
Akṣnaḥ kṛṣṇaḥ-black part of eye	Dvitiya Svataṣāman and Arvāk- sāman
Mandala- pupil Nāsikā nose Viśuvat	Trtīya Svataṣāman & Prathama Viarvāksāman suvat
Uttara Karpa-left ear	Viśvapt
Two Avāñca Prānos- downward breathings	Go and Āyus
Angāni-limbs	Daśarātra
Mukha mouth	Mahāvratā
Udāna upbreathing	Udayanīya Atirātra
Bahu-two arms	Abhiplavas
Prṣṇa-back	Prṣṭhyā

(ŚBr XII 2 4, 1-and 3 1 6 9)

We are further told that the year is Man (*puruṣo vāsamvat saraḥ*)-Man is one unit and Year is another unit. There are in the year the two breathings (*prāṇas*), there are three seasons in the year, and in man also we have three breathings (*prāṇas*), there are again five seasons in a year and so we have five breathings in a man, since there are six seasons in a year and so man has six breathings and in the same way, the year may have seven seasons and so man may also have seven breathings. Such is the similarity.

There are twelve months in a year and so there are twelve breathings in a man. In the leap year we have thirteen months and there are thirteen channels of breathings in a man the *nābhī* or navel being the thirteenth.

There are twenty four half months in a year and the man is also twenty-four-fold with 20 fingers and toes and four limbs (two arms and two legs). In the leap year we have two extra half-months, making the total 26 and so by taking two feet into counting along with 20 fingers and 4 limbs he also becomes twenty-six-fold.

There are 360 nights in a year and similarly there are 360 bones in a man again there are 360 days in a year and we have 360 marrows (*majjā*) in a man. Thus bones (*aśhi*) and marrow (*majjā*) taken together we have 720.

There are 10800 *muhūrtas* in a year, and $10\,800 \times 15$ *kṣipras* = 162 000 *kṣipras* in a year, and $162\,000 \times 15 = 2\,430\,000$ *erarhis* = $2\,430\,000 \times 15 = 36\,450\,000$ *idānis* = $36\,450\,000 \times 15 = 546\,750\,000$ *prāṇas* or breathings.

And we are told that we have as many spirations as there are breathings and as many twinklings (*nimeṣa*) as there are spirations (*ana*), and as many hair pits (*lomagaṇṭha*) as there are twinklings of the eye and as many sweat-pores (*svedāyana*) as there are hairpits and as many sweat pores as there are so many drops it rains.¹

Before we proceed to other topics a few notes would be helpful.

1. ŚBr XII 3 2 5

(i) It has been said that the *Abhiplava-ṣaḍaha* is the right hand (*dakṣiṇa hasta*), here the right hand is apparently taken to represent the four limbs: two arms and two legs. Each limb has six components: five fingers (or five toes in the case of legs), and the arm each component has been associated with one of the six days of the *Ṣaḍaha* (the word *ṣaḍaha* means six days). In Sanskrit, the term for finger and toe are the same¹.

(ii) Neck or *grīvā* is supposed to possess fourteen joints or *karṇikaras* connecting the neck to the backbone. These include not only the seven cervical vertebrae but also the upper seven dorsal vertebrae being those to which the true ribs are attached. Eggeling says 'It is worth remarking, however, that in large birds such as the eagle, the neck itself consists of fourteen vertebrae

The word *karṇikara* also occurs in the *Atharvaveda*:
Snatching away the *karṇikara* (vertebre) while with
her thought she seeks her son.²

The word *karṇikara* occurs twice in the *Satapatha* (XIII. 2. 4 10; 14) and once in the *Gopatha Brāhmaṇa* (I 5 3). In the *Gopatha* also Puruṣa (man) has been compared with the Samvat-sara or Year. There is a slight difference in the details of the allegory which we shall take up shortly afterwards. There is some uncertainty regarding the exact meaning of the term *karṇikara*. The St. Dict. takes *karṇikara* to refer to the vertebrae of the spinal column; and if that be correct the term would seem to include not only the twenty four joints of the backbone down to the last lumbar vertebrae, but also the appendages of the spine, viz. the sacrum with its five, and the coccyx with its four pieces: this it is true yields thirty three, instead of thirty-two parts but it seems scarcely possible in any other way-as, for instance, by taking into account the epiphysial plates between the vertebrae, along with the latter to arrive at a total approximating that

1 —ŚBr. XII. 2 4 2

2 सकर्षन्ती कर्णकर मनसा पुत्रमिच्छन्ती । पतिं धातरमात्स्वान् रदिते
अबुं दे तव ।

—Av. XI. 6 8

mentioned in the passage XII. 2 4 11 'Thirty-two karukaras of that (spine) and the spine itself is the thirty third'¹

(iii) In relation to chest (*uras*) we have been told that there are eight *yatrus* on the one side of the chest and other, and this taken along with the chest itself gives the number 17 and therefore the chest is associated with the seven-teen-versed hymn² The St. Petersburg Dict takes *yatrus* in the sense of '*tuberculae costarum*', or tubercle of the ribs, the projections near the ribs, where these join the spinal vertebrae, this conjectural meaning being based on *ŚBr.* VIII 6, 2, 10, where the ribs are said to be fastened on both sides to the *kikasāh* (?sternum) and the *yatrus*³ According to Eggeling, against this conjecture (as the Dict remarks) is the circumstance that the *yatrus* are here said to form part of the chest, and, besides, the tubercle of the rib is not a separate bone, and would hardly be likely to be specially singled out in this connection. Perhaps, therefore, as Eggeling remarks, the *yatrus* may rather be the costal cartilages connecting the seven true ribs with the sternum and along with them the ligament of the collarbone, where it joins the sternum in which the former passage would have to be understood in the sense that ribs are on both (right and left) side fastened on to the costal cartilages and (through them) to the *kikasāh*, the breast bone, or rather the several bones or plates of which the sternum consists, as articulated with the clavicles and the true ribs. It is possible however, that *kikasāh* may have a different meaning from that here assigned to it in accordance with the St. Petersburg Dict. Indeed, as Eggeling says, one would expect the *kikasāh* and *yatrus* on different ends of ribs.

1. अनुकुरापरिप्लव १ दूर्लभशब्दा एतस्य कुरुकरापरिप्लव नपरिप्लवत् तस्मादनूक प्रपरिप्लवत् । —*ŚBr.* XII 2 4 14

2. उर सप्तदश । अष्टावन्धे जयवोऽष्टावन्ध उर सप्तदश तस्मादुर सप्तदश । —*ŚBr.* XII 2 4 11

3. पशवो बृहत्स्य । वीकासा ककुभ सोन्तरेण त्रिष्टुभश्च वकुभश्च बृहतीरुपदधाति तस्मादिमा उभयत्र पशवो बद्धा कोकसामु च जनुषु च । —*ŚBr.* VIII 6 2.10

(iv) The word *kikasa* has the following occurrences in the *Śatapatha*

Kikasāh : VII. 5 1. 35; VIII 6. 2. 10

kikaśsu : VIII. 6. 2. 10

The word also occurs in the *Āitareya Brāhmaṇa*, VII. 1 and the *Gopatha Brāhmaṇa*, I. 3. 18, in the *Yajurveda*, XXV 6; and the *Atharvaveda* as follows:

kikasāh : VII 80 3. IX 12. 5. 13 14, XI 10. 15

kikābhyah : II. 32. 2 XX. 96 18; also in the *Rgveda*, X. 163 2

(v) We have been told that in the belly, there are twenty *kuntāpas*¹ The meaning of the term *kuntāpa* is also doubtful

The St. Petersburg suggests that certain glands may be intended thereby, but according to Eggeling, possibly the term may refer to the transverse processes (forming spikes, so as to speak of, *kunta*) on both sides of the ten lower spinal vertebrae below the vertebra of the last true rib, - i. e. of the five lower dorsal, and the five lumbar vertebrae

(vi) We have been told that there are thirteen ribs or *parsu* on one side and thirteen on the other side² The clavicle, or collarbone, would thus seem to be classed along with the ribs Rather peculiar, in the anatomical phraseology employed in the *Brāhmaṇa*, is the collateral use of *parsu* and *prsti* for rib, and according to Eggeling, it is by no means clear that there is no distinction between the two terms (The term *prsti* has been used in connection with Retaksic bricks, cf.³ VIII 6 2. 7)

1 उदग्मेकविंश । विंशतिर्वा वन्तददरे कुन्तापान्युदग्मेकविंशन्त्यादुदग्मेकविंशः ।
—ŚBr. XII. 2. 4 12

2 पाद्वे त्रिगव । त्रयोदशान्या पद्वेस्त्रयोदशान्याः पाद्वे त्रिणवे तस्मात्पाद्वे त्रिणवः ।
—ŚBr. XII. 2 4. 13

3 उरस् त्रिष्टुम । ता रेतः मिचोर्वेनयोपदधाति पृष्ट्या वं रेतः मिचो उरो वं प्रनिष्टय ।
—ŚBr. VIII. 6 2 1

Anatomy In The Rgveda

We have an opportunity of getting a glimpse at the anatomy of man as given in the *Rgveda*, while dealing with a Śukta on *Yakṣmā* or phthisis (X. 163):

I banish the disease from thine eyes (*akṣi*), from thy nose (*naṣikā*), from thy ears (*karna*), from thy chin (*chūṇukā*) from thy head (*Śiṛṣan*) from thy brain (*mastiṣka*), from thy tongue (*jihva*) (1)

I banish disease from thy neck (*grīva*) from thy nape of the neck (*urūḥka*), from thy *kikasas* from thy backbone (*anūkyā*), from thy shoulders (*aṁśa*), and from thy forearms (*bahu*). (2)

I banish disease from thine entrails (*antra*), from thy anus (*gudā*), from thine abdomen (*uras*), from thy heart (*hṛdaya*) from thy two bones situated on either side of the heart (*maśana*); from thy liver (*yakān*, same as *yakṛta*), and from thy viscera (*plāsi*) (3)

I banish the disease from thy thighs (*urū*), from thy knees (*aśhiwad*), from thy heels (*pārṣni*), from thy toes (*prapada*) from thy loins (*sroṇi*), from thy buttocks (*bhṛṣada*), from thy *bhṛṣas* (abdomen intestine or private parts) (4)

I banish disease from thy urethra (*mehāna*) from thy

1. अक्षीम्या ते नासिवाभ्या कर्णाम्या चुचुकादधि ।
यक्ष्म शीर्षण्य मस्तिष्का जिह्वाया वि बृहामि ते ॥ (1)
- ग्रीवाम्यस्त उज्जिह्वाभ्य वीरुमागयो अनूक्यात् ।
यक्ष्म दोषण्यमसाग्या माहुम्या वि बृहामि ते ॥ (2)
- शान्त्रेभ्यस्ते गुदाम्यो वरिष्ठोहृदयादधि ।
यक्ष्मं मतस्नाभ्या यवनः प्लासिम्यो वि बृहामि ते ॥ (3)
- उरुभ्यां ते मण्टीवद्भ्या पान्णिभ्या प्रपदाम्याम् ।
यक्ष्मं ध्रोणिभ्या भासदाद् भससो वि बृहामि ते ॥ (4) Rv. X 163-1 4

bladder (*vanamkarana*), from thy hairs (*loma*), and from thy nails (*nakha*), from thy whole person (5)

I banish disease from each limb, from each hair from each joint (*parva*), where it is generated, from the whole person. (6)¹

A few of the terms are inserted in this hymn

(i) *chubuka* for *cibuka* (chin)

(ii) *Uṣṇha* which has been translated by Sāyana as *ardhvābhi mukha*, *smṛdha*, and also as *utsnāta* and also as *snāyu* (sinews).

(iii) *kikasā* has been translated by Sāyana as *asthi* or bone.

(iv) *Anṛka* has been translated as *asthi sandhi* or the joint of a bone

(v) *Matasṇā* has been translated by Sāyana as the two mangoshaped kidneys situated on the two sides.

(vi) *Yakna* has been translated as the dark-flesh coloured *Yakṣta* or liver situated near the heart

(vii) *Plāśi* includes *kloma* (lung) *plāha* (spleen) and the like

(viii) The backpart of foot (i.e. heel) is known as *pārṣṇi* and the front part (as toe) as *prapada*

(ix) *Bhāsat* is the *kaśi pradefā* or hips and buttocks

(x) Sāyana has translated *bhansas* as *pāyu* or anus

(xi) *Vanamkarana* has been derived from *vanam* = *udakam* or water, *karana*, by which is eliminated, and hence bladder

मेहनाद् वन वरणात्लोमम्यस्ते नखेभ्यः ।

यक्ष्म सर्वस्मादात्मनस्तदिदं वि ब्रूहामि ते ॥ (5)

पङ्गादङ्गाल्लोम्नो लोम्नो जात पर्वणि पर्वणि ।

यक्ष्म सर्वस्मादात्मनस्तदिदं वि ब्रूहामि ते ॥ (6)

—Rv. X. 163 5-6

Anatomy In The Yajurveda

The twenty-fifth Chapter of the Yajurveda is devoted to animal anatomy. The limbs enumerated are as follows. As usual, each term is associated with a certain deity, which I am not mentioning here in the list.

1. Dat-tooth (see Rv. VIII. 43. 3; X. 68.6 also)

Danta-mūla gums

Barsva-socket of a tooth

Daṁstra fangs (large tooth)

Agra-jihva tip of the tongue

Jihvā-root of the tongue

Tālu-palate

Hanu-jaws (two)

Āśya-mouth

Anda testicles (two)

Śmaśru-beard

Bhrū-eyebrow (two)

Varta-same as vartaman;

Pakṣma-pankti (two)-eyelashes

Kanīnakā-pupil of the eye

2 Nāsikā-nostrils (two)

Prāṇa-breath

Apāna-outbreath

Adhara-lower lip

Oṣṭha upper lip

Saduttara-prakāśa-bright look

Anukāśa reflection (gloss on the lower part of the body)

Mastiska-head

Kanīnakā-pupil of the eye (two)

Karna-ears (two) (external ears)

Srotra-internal ears (two)

Adhara-kantha-lower neck

Tedani-clotted blood (see also ŚBr. I 9.2.35, XIII. 5.3.8)

Suṣka-kantha-fleshless part of the neck

Manyā-nape or the back of the neck (musculus cuculla-

ris or trapezius) (see also Av. VI. 25. 1) (The Atharva
veda mentions of 55 meeting round the manyā or the

tendons of the neck, and 77 meeting round the upper vertebrae *gravyā* VI 25 2. and 99 attacking the shoulder round about *skandhyā* thus manyā, as *gravyā* and *skandhyā*

Six head

Stupa knot or tuft of hair (see *SBr* I 3 3 5, 12 4 10 III 5 3 4)

3 Kesa hair

Svapasa vaha active shoulder

Śakuni SSada quick spring

Śafa hoofs

Sthura ankles buttocks or lower parts of the thigh, fetlocks (see *Rv* IV 21 4 VI 19 10 29. 2, VIII. 1 34 4. 19 21. 1 24 29 54. 8, X. 156. 3 and *Gopātha* I. 5. 5)

Janghā-thighs (two)

Jambila kneecap, knee joint

Ati ruc horse's fetlock or knee

Dos- forearms (two) (see *SBr. Darbhāvanī* VIII 3. 4. 4 4. 3 10. meaning two forearms)

Aśha-shoulders (two)

4 Pakṣa thirteen ribs on the right side

Nipakṣa thirteen ribs on the left side

5. Dakṣiṇa pāśva right flank

Uttara pāśva left flank

6 Skandha shoulders

Prathamā kīlā first rib cartilage second and then third.

puccha tail

Bhāsada hind-quarters buttocks

Śroṇi hips (two)

Uru thighs (two)

Alga-groins

Sthura buttocks

Kuṣṭha cavities of the loins

7. Vanīṣṭu part of the entrails of an animal according to Scholast either rectum or a particular part of the

intestines near the omentum. (see also *Rv.* X. 163 3 and *Av.* II. 33 4 IX. 12 12 X 9 17, XX 96. 20)

Śhūla guda large intestine

Āntra-entrails

Vasti bladder

Guda guts

Anda-testicles

Vṛṣaṇa scrotum

Sepa penis

Retas-seed, semen

Pitta bile

Pradara-fissure

Payu anus

Śaka pinda-lumps of dung

8. *Kroḍa*-chest

Pāṇasya-belly; regions of a belly, flank sides. (see *Av.* IV 14. 8 IX. 12, 5, X 10 20 and *ŚBr.* X. 6 4. 1)

Jatru-clavicles

Bhasat nether hind part the hinder of secret part, *pu-dendum muliebre*, (see *Rv.* X 86 7, *Av.* IV 14. 8)

Hṛdṛvau-Pāśa-heart and pericardium (fleshy part of the heart).

Puritat pericardium or some other organ near the heart (see also *puritat* *Av.* IX. 7 11 X 9 15, *ŚBr.* VIII 5 4 6, XIV 5 1 21)

Udarya belly

Matasṇā-cardiac bones

Vṛkka-kidneys

Pāśi-ducts

Plīhan-spleen

Kloma-lungs

Glau lumps or parts of flesh certain arteries or vessels of the heart (Schohas)

Hitā veins

Kukṣi-flanks

Udāra-belly

Bhasman-ashes

9 Nabhi Navel

Rasa flavour
 Yusan broth
 Viptud drops of fat
 Usman heat
 Vasa-marrow
 Aśru tears
 Duṣikā the rheum of the eye
 Asrk blood (from asan)
 Aṅga-limb
 Rūpa beauty
 Tvak skin

Human Anatomy Tīn īc Atharvaveda

In Book XX of the *Atharvaveda* we have a hymn devoted to phthisis and other diseases and their removal and elimination from various anatomical organs (Av XX 96 17 23)

The organs enumerated are as follows

17 Akṣi-eyes

Nāṣikā nose or nostrils
 Karṇa ears
 Chubuka chin
 Śiras Śirṣnyam head
 Mastiṣka-brain
 Jihva tongue

18 Griva neck

Uṣṇiḥ neck-tendons
 Kikāśā-breast bones
 Anukya spine or backbone
 Atiśa-shoulders
 Bahu arms

19 Hṛdaya heart

Kloman right lung
 Halikṣṇa particular intestine
 Paśva region of ribs
 Matasṇā cardiac bones
 Plihā-spleen
 Yakan Yakṣa-liver

- 20 Antra entrails
 Gudā anus (guts)
 Vanīṣṭhu rectum or intestines near the omentum
 Udarā-belly stomach
 Kukṣī groin
 Nābhi navel
- 21 Ūru thighs
 Aṣṭhivad kneecaps
 Pārṣṇī heels
 Prapada forepart of the feet
 Bhaśad hips buttocks
 Sroṇī hips
 Bhaśas groin or Private parts
- 22 Asthi bones
 Majja marrow
 Sun Snāyu sinew (snayabhyah)
 Dhamanī artery
 Pāṇī hand
 Angulī-fingers
 Nīkha nails
 Loman hairs
 Anga member limb or part of a body
 Parva joint
 (Av XX 96 17 23 also see Av IX 8 1-22)

Dissection And Care

For the anatomical studies care was taken to dissect different parts of the bodies neatly and elegantly This would be seen from the following passage of the *Atharvaveda*

Cut up this skin with the grey knife, Dissector! divide
 the joint from joint, and wrangle nothing.

Do him no injury limb by limb arrange him, and send
 him up to third cope of heaven ¹

The object of study is goat here

- 1 अनुच्छेद्य इयमेन त्वचमता विगस्तयथापर्वतिना माभि सस्था ।
 माभिद्रुह परुषा इत्यमेन तृतीये नाके अथि वै श्वयेनम् ।

—Av IX 5 4

Anatomy of Bull And Cow

This has been described in the Hymn VII of Book IX of the Atharvaveda. The limbs and organs described are

<i>Body limb</i>	<i>Association</i>
1 Śrṅga two horns	Prajāpati and Parameshthin
Śiras head	Indra
Lalāṭa forehead	Agni
Kṛkāṭa joint of the neck	Yama
2 Mastiṣka brain	Soma king
Uttara hanu upper jaw	Dyau
Adhara hanu lower jaw	Prthivi
3 Jihvā tongue	Vidyut
Dantāḥ teeth	Maruts
Grīvā neck	Revati
Skandha shoulders	Kṛttikā
Vahāḥ shoulder bar	Gharma
4 Viśvam universe	Vāyu
Lokaḥ this world	Svarga
Vidharāṇi Niveśyāḥ tendons	
Vertebrae	Kṛsnadrām
5 Kroṣa breast	Śvena ceremony
Paśasya region of belly flank	Antarikṣa
Kakūda hump	Prhaspati
Kikāṣa breast bone and cartilage	Bṛhati
6 Pṛṣṭi ribs	Devapatnis
Paśū side-ribs	Upasads
Aṁsa shoulder blades	Mitra-Varuna
Doṣaṇi fore arms	Tvaṣṭṛ and Aryaman
Bahu arms	Mahadeva
8 Bhasad hinder part, buttocks	Indrāṇi
Puccha tail	Vāyu
Balaḥ hairs	Pavamāna
9 Śroni hips	Brahma and kṣatra
Uru-thighs	Bala (strength)

10. Aṣṭhivān knee-bones	Dhātṛ and Savitr
Jaṅghā-legs	Gandharvas
Kuṣṭhikā-bits of feet	Apsarasas
Śapha-hoofs	Aditi
11. Hṛdaya heart	Cetaḥ (thoughts)
Yakṣt-liver	Medha (intelligence)
Puritat-pericardium	Vrata (law, pledge)
12. Kukṣi-belly	Kṣut (hunger)
Vanisthu-rectum	Ira (refreshing drink)
Plāsi inward parts (of intestines)	Parvata (mountains)
13. Vṛkka kidney	Krodha (wrath)
Anda-testicles	Manyu (anger)
Sepa generative organ	Prajā (offspring)
Śūtri-womb	Nādī (river)
Stana-breasts	Vaiśa-pati (lord of rain)
Ūdha-udders	Stanayitnu (thunder)
Carma-hide	Viśvavyāsa (all embracing)
Loma-hairs	Osadhi-(herbs)
Rupa-form	Nakṣatra-constellations)
Gudā-bowels	Devajanāḥ (gods)
Antrāni-entrails	Manuṣyaḥ (men)
Udara-abdomen	Atrāḥ (demons)
Lohita-blood	Rakṣas (devils)
Ubadhya-contents of stomach	Itarajanāḥ (other folk)
Pīṣa fat	Abhra rain cloud
Majā-marrow	Nidhāna (resting place)
Āsina-sitting	Agni
Uttṛita-when stood up	Aśvins
Prāñ-tiṣṭhan-standing eastwards	Indra
Dakṣina-tiṣṭhan-standing southwards	Yama
Pratyāñ-tiṣṭhan-standing westwards	Dhātṛ
Udāñ-tiṣṭhan-standing northwards	Savitr
Tṛṇa-prāpta when got his grass	Soma-king

Ikṣamāṇa looking about him	Mitra
Avṛtta turned round	Ananda (joy)
Yuyamāna when is yoking	Vaiśvadeva
Yukta when yoked	Prajāpati
Vimukta unyoked	Sarvam (all)
	(Av IX 1 26)

The Hymn concludes with the verse

This verily is the omniform, bearing all forms, born unformed. Upon him wait omniform animals, possessing every shapes, each one who possesses this knowledge.¹

This Hymn is followed in the *Ātharvaveda* by another Hymn devoted to the elimination of phthisis in "men". This hymn also describes human anatomy in short. It refers to such limbs as head, ear, erysipelas, brow, mouth in the disease affected condition. It speaks of the disease that creeps about the thighs, and afterwards reaches both the groins, the disease that originates from love, hatred and the heart. The Hymn speaks of the yellow jaundice and Colic and phthisis (Av IX 8 7-9), the disease that passes to the belly, lungs, navel and heart (12), crown and head (13) heart and breast bone (14), that penetrates the sides and ribs (15), stomach (16), bowels and inner parts (17) and it speaks of the pains that such the marrow out and rend and ear the bones apart (18) and of the piercing pains of feet knees, hips and hinder parts spine, neck and nape and that racks the head and skull bones and speaks of the heart beats and speaks of the efficacy of the Rising Sun's rays in the elimination of the disease (22).

Anatomy of The Prāṇas or Vital Airs in The Gopatha

Whilst our biological studies confine to the physical anatomy of the animal body, the ancients made some original contributions to the anatomy of vital airs or *prāṇas* a field of special study of

1 एतद्वै विश्वरूप सर्वरूप गोरूपम् ।

उपैत विश्वरूपा सर्वरूपा पशवस्तिष्ठन्ति य एवं वेद ।

2 Av IX 8 1 22

At, IX. 7 25 26

Indian scholars of the past. I would be reproducing here the details supplied by the *Gopatha Bṛāhmaṇa* in this respect. The Kandikas 3 and 4 of Prapāṭhaka 5 of the Purvabhāga of the *Gopatha* is devoted to the allegorical comparison of Man Puruṣa and Year (*Samvatsara*):

Puruṣa, verily, is the *Samvatsara* (Year); his two feet are the *Prāyaṇīya* and *Atirātra*. In the feet, whatever is the white is the bright-half, and whatever is dark is the black-half of the month; the nails are the *Nakṣatras* or constellations, and herbs and vegetation are the *Ḍomas* or hairs; both the *Ūrus* (thighs) are the twenty-four-fold day ceremonies *uras* or the chest is the *Abhiplava*; *Pr̥sthya* ritual is the *Pr̥stha* or back; Head (*Śiras*) is the *Trivṛta*, since it contains *tvag* (skin), *asthi* (bone) and *majjā* (marrow) these three substances *Grīvā* (neck) is the fifteen-versed hymn, since it has 14 *karukaras*, and the fifteenth is the vital force (*virya*); *uras* (chest) corresponds to the *Saptadśa* or seventeen-versed hymn because of eight and eight joints on both the sides and the seventeenth the *uras* itself *udara* (belly or abdomen) corresponds to the twenty-one versed hymn, since it contains twenty *uttāpas* (cf. *kuntāpas*) and it itself is the twenty-first *Pārśva* with 13 ribs on both the sides, along with itself is the *Trimava*, or thrice nine-versed hymn. Again, *anūka* (spine) is like the thirty-three-versed hymn, since in it *pr̥sthu*, *kūṇḍi* and *ulas* taken together are 32 in number (of *karukaras*) and the *anūka* itself is the thirty third. The right arm (*dakṣiṇa bāhu*) is the *Abhiyut* and the three *prāṇas* are *svarasāmans*. The left arm (*śalya bāhu*) is the *Viśvajit*. The *pr̥sthyā* and *Abhiplava* have already been told. The two downwards breathings (*avāṇa-prāṇas*) are the *Go* and *Ayus* (*Gavāyusī*), the *aṅgas* (limbs) are *Daśarātra*, *Mukha* is the *Mahāvṛata*; the *Udayanīya atirātra* are the two hands. (GBr. I. 5. 3.)

This description is only slightly different from the one given in the *Śatapatha*, (XII. 2. 4. 1-16; 3. 1. 6-9.)

This description is followed in the next *Kaṇḍikā* (I. 5. 5) by another analogy between Man and the Year. This deals with vital airs or *Prāṇa*

Puruṣa (Man) is one and the *Samvatsara* (Year) is one. In Man, we have two *prāṇas*, and so we have in the Year the pair of day and night (two *prāṇas* mean *prāṇa* and *apāna*, or the upmoving and down moving breaths). Then we have in the Year three seasons (summer, winter and rainy), and so in Man we have three *prāṇas* (*prāṇa*, *apāna* and *udāna*). Some speak of six seasons in a Year, and so we have six vital airs also; then some speak of seven seasons also, and so we may have six vital airs also, and then we are told of seasons, associated with seven seasons in a year. Now we speak of twelve months in a Year to correspond with twelve vital airs, and when along with a leap year, we speak of thirteen months, so have thirteen vital airs also. Then we have twenty-four half-months in a year, and so this Man has also twenty-four limbs: 20 fingers and toes, and 2 legs and 2 arms. In the leap year we have 26 half-months, and so we have Man with 26 limbs, the additional 2 being the two *pratisthās* or two feet (20 fingers and toes + 2 legs + 2 arms + 2 feet = 26).

Now in the Year we have 360 days cum nights (*ahorātra*) and so we have 360 vital airs. Then we have 720 days and nights counted separately, and so we have 360 bones (*asthi*) and 360 marrows (*majjā*) taken up together. Then we have in a Year 1440 half days and half-nights (*ardhaharāḥ* and *ardharātrayaḥ*) counted separately and so we have 720 glands in the skin and 720 glands in the flesh (*sthūramāṃsaḥ*; 1440).

Then we have 2880 quarterdays and quarter-nights taken up together (*pādaharāḥ* and *padarātrayaḥ*), and as many we have sinews and joints (*snāyukāḥ bandhyaḥ*)

Then we have in the Year 10800 muhūrtas (one day has 30 muhūrtas, and hence 360×30), and as many we have *peśa śamaras* (some nerves?).

Then we have

prānas = muhūrtas	$\times 15 = 10800 \times 15 = 162000$
apānas = prānas	$\times 15 = 162000 \times 15 = 2430000$
vyānas = apānas	$\times 15 = 2430000 \times 15 = 36450000$
samānas = vyānas	$\times 15 = 36450000 \times 15 = 546750000$
udānas = samānas	$\times 15 = 546750000 \times 15 = 8201250000$
etādīs = udānas	$\times 15 = 8201250000 \times 15 = 123018750000$
etarhīs = etādīs	$\times 15 = 123018750000$
svedāyanas (sweat glands)	= etarhīs = 123018750000
ksiprāyanas = svedāyanas =	123018750000
Romakūpas (hair roots)	= ksiprayanas = 123018750000
varsat-currents (varsat-dhāras) or micromotor nerves	
= romakūpas	$\times 15 = 123018750000 \times 15 = 1845281250000$
Now since 10,800	one krośa śatikā
one krośa-śatikā	$= 720 \times 15 = 48 \times 15^2$
	$= 48 \times 15^2 = 1845281250000$

This description of *Gopatha*¹ is slightly different from the one we have in the *Satapatha* (XII. 3. 2-5). In that the muhūrtas

- 1 पुरुषो वाव सवत्सरः । पुरुष इत्येक सवत्सर इत्येक इत्यत्र तत्समम् । (1)
- द्वे अहोरात्रे सवत्सरस्य द्वाविंशो पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (2)
- त्रयो वा ऋतव सवत्सरस्य त्रय इमे पुरुषा प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (3)
- षड् वा ऋतव सवत्सरस्य षड्विंशे पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (4)
- सप्त वा ऋतव सवत्सरस्य सप्तमे पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (5)
- द्वादशमासा सवत्सरस्य द्वादशेमे पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (6)
- त्रयोदशमासा सवत्सरस्य त्रयोदशेमे पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (7)
- चतुर्विंशतिरर्धमासा सवत्सरस्य चतुर्विंशोऽयं पुरुषो विंशत्यङ्गुलिश्चतुरङ्ग इत्यत्र तत्समम् । (8)
- षट् विंशतिरर्धमासा सवत्सरस्य षट्विंशोऽयं पुरुष प्रतिष्ठे षट्विंशे इत्यत्र तत्समम् । (9)

are followed by kṣipras, then by etarhi, then by idānīs and then prāṇas:

muhūrtas

—10,800

kṣipras

=muhūrtas × 15 = 10,800 × 15 = 162,000

etarhi

=kṣipras × 15 = 162,000 × 15 = 2,430,000

idānīs

=etarhi × 15 = 2,430,000 × 15 = 36,450,000

prāṇas

=idānīs × 15 = 36,450,000 × 15 = 546,750,000

anas

=prāṇas = 546,750,000 = nimeṣas

=lomagartas = svedāyanas = stokas rain-
ing (rain drops)

546,750,000 = 48 × 15°.

श्रीणि च ह वै शतानि षष्टिश्च सवत्सरस्याहोरात्राणीत्येतावन्त एव
पुरुषस्य प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (10)

सप्त च ह वै शतानि विंशतिश्च सवत्सरस्याहानि च रात्रयश्चेत्येतावन्त
एव पुरुषस्यास्त्रीणि च मज्जानश्चेत्यत्र तत्समम् । (11)

चतुर्दश च ह वै शतानि चत्वारिंशच्च सवत्सरस्यार्द्धाह्नाश्च रात्रयश्चे
त्येतावन्त एव पुरुषस्य स्फुरामासानीत्यत्र तत्समम् । (12)

अष्टाविंशतिश्च ह वै शतान्यष्टीतिश्च सवत्सरस्य पादाहाश्च पादरात्र-
यश्चेत्येतावन्त एव पुरुषस्य स्नाया वग्ध्या इत्यत्र तत्समम् । (13)

दश च ह वै सहस्राण्यष्टौ च शतानि सवत्सरस्य मूहूर्ता इत्येतावन्त एव
पुरुषस्य पेशशमरा इत्यत्र तत्समम् । (14)

यावन्तो मुहूर्ताः पञ्चदशकृत्वस्तावन्त प्राणाः । (15)

यावन्त प्राणा पञ्चदशकृत्वस्तावन्तोऽपानाः । (16)

यावन्तोऽपाना पञ्चदशकृत्वस्तावन्तो व्यानाः । (17)

यावन्तो व्याना पञ्चदशकृत्वस्तावन्त समानाः । (18)

यावन्तः समानाः पञ्चदशकृत्वस्तावन्त उदानाः । (19)

यावन्त उदानाः पञ्चदशकृत्वस्तावन्त्येतादीनि । (20)

यावन्त्येतादीनि तावन्त्येतर्हीणि । (21)

यावन्त्येतर्हीणि तावन्ति स्वेदायनानि । (22)

यावन्ति स्वेदायनानि तावन्ति क्षिप्रायणानि । (23)

यावन्तो क्षिप्रायणानि तावन्तो रोमवूपाः । (24)

यावन्तो रोमवूपा पञ्चदशकृत्वस्तावन्तो वपंतो घारास्तदेतत् क्रोशतिषा
प्रमाणम् । (25)

—GBr. 1. 1. 5. 5. 1-25

Evidently the '*varaṣataḥ dhārāḥ*' of the *Gopatha* are 153 times more in number than the '*stokah varṣanti*' of the *śatapatha* and the number of *etarhi* and *svedāyana* is also different in two cases

Anatomy of Horse in The Taittirya Saṁhitā

The ancient scholars of anatomy developed this branch of science round the Vedic rituals. They carried their experiments on dead animals and perhaps sometimes on the living also. They dissected the body with care and after study they disposed of the parts or limbs some times by offering to vultures and sometimes to fire. These offerings to fires became part of the rituals. Such a ritual in connection with the horse anatomy is described in the *Taittirya Saṁhitā* VII 3 16, after dissection and study, the parts are offered to fire with such utterances as '*Dadbhyaḥ svāhā Hanubhyaḥ svāhā Oṣṭhabhyaḥ svāhā* etc.' The limbs described are as follows

Dat—teeth

Hanu—jaws (two)

Oṣṭha—lips (two)

Mukha—mouth

Nasika—nostrils (two)

Aksi—eyes (two)

Karna—ears (two)

Para—ikṣava—avarīya—pakṣma—eyelashes above the lower eyelashes

Avāra ikṣava—pārya—pikṣma—eyelashes below the upper eyelashes

Śira—head

Bhrū—brows (two)

Lalāṭa—forehead

Murdhan—upper part of the head

Mastiṣka—brain

Keśa—hairs

Vaha—the part that bears the yoke

Grivā—cervical vertebrae

Skandha—neck bones

Kikasa—spinal column

- Pṛṣṭi—vertical column
 Pajasya—flank
 Pārśva—sides (two)
 Amsa—shoulders (two)
 Dvā—upper forefeet (two)
 Bahu—lower forefeet (two)
 Jāṅghā—legs (two)
 Śroni—hips (two)
 Uru—thighs (two)
 Asthivād—knees (two)
 Jāṅghā—legs (two)
 Bhasad—buttocks
 Śikhapda—mane (perhaps parts below the śroni)
 Valadhāna—tail
 Apḍa—testicles (two)
 Śepa—nether (penis)
 Retas—semen or seed
 Prajā—offspring
 Prajanana—begetting
 Pad—feet
 Sapa—hoofs
 Loma—hairs of the body
 Tvak—skin
 Lohita—blood
 Māṃsa—flesh
 Snū (snāyu)—sinews
 Asthan—bones
 Majjan—marrow
 Āṅga—limbs
 Ātman—trunk

(TS. VII 3.16)

Now I would like to wind up this discussion with a passage from the *Satapatha* where anatomically the body has been compared to the *anustubh* metre :

He offers this one with an *anustubh* verse Being an *anustubh* verse it consists of thirty-one syllables
 Now there are ten fingers, ten toes ten vital airs and

the thirty-first is the body wherein those vital airs are contained: for this much constitutes man, and the sacrifice is a man, the sacrifice is the same proportion as a man.¹ (ŚBr. III. 1.4.23)

When the prāṇas are reckoned as three, the names are: prāṇa, apāna and vyāna; and when they are reckoned as five, they are prāṇa, apāna, vyāna, samāna and udāna. Dayananda has enumerated eleven Rudras as prāṇa, apāna, vyāna, udāna, samāna, nāga, kūrma, kṛkālā, devadatta and dhanañjaya and the jīvatmān itself. The first ten constitute the ten prāṇas (Śatyaṛtha prakāśa VII)

Hairs And Teeth

In an interesting passage of the Gopatha, we are told that the child or progeny has hairs on its head and only at later stage, the hairs of śmaśru (moustache) and beard as well as of armpits (or on private parts) make an appearance. The hairs become grey also, first on the head and later on at other places.

In the same passage we are further told, that in the beginning children are born without teeth but then at later stage the teeth come out, and then at the age of seven or eight the first set of teeth fall out; they are then replaced with new ones. The teeth first to come out are in the lower jaw and then in the upper jaw; the teeth of lower jaw are smaller and weaker, and the upper ones are broader and stronger. Two of these teeth are relatively longer. The two jaws are of the same size

1. ता वा अनुष्टुभा जुहोति । सैषानुष्टुप्सत्येकत्रिंशदक्षरा भवति दश पाण्या मङ्गल्यो दशपाद्या दशपाण्या आत्मैकत्रिंशो यस्मिन्नेते प्राणाः प्रतिष्ठिता एतावान्वे पुरुषः पुरुषो यज्ञः पुरुषसम्मितो यज्ञः स यावानेव प्रज्ञो यावत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतदाप्नोति यदनुष्टुभैकत्रिंशदक्षरया जुहोति ।
— ŚBr. III 1. 4. 23

Prstī—vertical column
 Pajasya—flank
 Parśva—sides (two)
 Amsa—shoulders (two)
 Dos—upper forefeet (two)
 Bāhu—lower forefeet (two)
 Janghā—legs (two)
 Śroni—hips (two)
 Uru—thighs (two)
 Asthivad—knees (two)
 Janghā—legs (two)
 Bhasad— buttocks
 Śikhanda—mane (perhaps parts below the śroṇi)
 Valadhāna—tail
 Apḍa—testicles (two)
 Śepa—nember (penis)
 Retas—semen or seed
 Prajā—offspring
 Prajanana—begetting
 Pad—feet
 Śaśa—hoofs
 Loma—hairs of the body
 Tvak—skin
 Lohita—blood
 Māṣa—flesh
 Śnu (snāyu)—sinews
 Asthan—bones
 Majjan—marrow
 Āṅga—limbs
 Atman—trunk

(TS VII 3 16)

Now I would like to wind up this discussion with a passage from the *Satapatha* where anatomically the body has been compared to the *anustubh* metre

He offers this one with an *anustubh* verse. Being an *anustubh* verse it consists of thirty one syllables. Now there are ten fingers, ten toes ten vital airs and

the thirty-first is the body wherein those vital airs are contained: for this much constitutes man, and the sacrifice is a man, the sacrifice is the same proportion as a man.¹ (ŚBr. III 1.423)

When the prāṇas are reckoned as three, the names are: prāṇa, apāṇa and vyāṇa; and when they are reckoned as five, they are prāṇa, apāṇa, vyāṇa, samāṇa and udāna. Dayananda has enumerated eleven Rudras as prāṇa, apāṇa, vyāṇa, udāna, samāṇa, nāga, kūrma, kṛkālā, devadatta and dhanañjaya and the jivatman itself. The first ten constitute the ten prāṇas (Satyārtha prakāśa VII)

Hairs And Teeth

In an interesting passage of the Gopatha, we are told that the child or progeny has hairs on its head and only at later stage, the hairs of *śmaśru* (moustache) and beard as well as of armpits (or on private parts) make an appearance. The hairs become grey also, first on the head and later on at other places.

In the same passage we are further told, that in the beginning children are born without teeth but then at later stage the teeth come out, and then at the age of seven or eight the first set of teeth fall out, they are then replaced with new ones. The teeth first to come out are in the lower jaw and then in the upper jaw; the teeth of lower jaw are smaller and weaker, and the upper ones are broader and stronger. Two of these teeth are relatively longer. The two jaws are of the same size.

1. तं वा अनुष्टुभा जुहोति । संपाऽनुष्टुप्सत्येव त्रिशदक्षरा भवति दश पाण्या मङ्गुलयो दशपाद्या दशप्राणा आत्मैकविंशो यस्मिन्नेते प्राणाः प्रतिष्ठिता एतावान्वै पुरुषः पुरुषो यज्ञ पुरुषसम्मितो यज्ञः स यावानेव यज्ञो यावत्स्य भावा तावन्तमेवैनयेतदाप्नोति यदनुष्टुभैकविंशदक्षरमा जुहोति ।

—ŚBr. III 1. 4. 23

Ladies are without moustaches and beards whilst men do possess them¹

Retas Or Embryonic Seed

Of course, from the inception of animal life the male has been instinctively mating with his female partner. It is only in the case of man that he has the cognisance of mating and its implications. In most of animal species probably male is not aware even of the final objective he meets for the satisfaction of the

1. यत्पुस्तुतु वेदे प्रथम बहिस्तुणाति तस्मादिमा प्रजा शिरस्त प्रथम सोमता जायते । (1)
- यदपरमिव प्रस्तरमनुस्तुणाति तस्मादासामपरमिव समभ्युपेक्षन्त्यानि लोमानि जायन्ते । (2)
- यत् प्राग्बहिष प्रस्तरमनुप्रहरति तस्मादिमा प्रजा शिरस्त प्रथम पलिता भवन्ति । (3)
- यदन्तत सर्वमेवानुप्रहरति तस्मादन्तत सर्वा एव पलिता भवन्ति । (4)
- यत्प्रयाजा अपुरोऽनुवाक्यावन्तो भवन्ति तस्मादिमा प्रजा अदन्तिका जायन्ते । (5)
- यदधयीषि पुरोऽनुवाक्यावन्ति भवन्ति तस्मादासामपरमिव जायन्ते । (6)
- यदनुयाजा अपुरोऽनुवाक्यावन्तो भवन्ति तस्मादासा सप्तवर्षष्टिवर्षाणां प्रभिद्यन्ते । (7)
- यत्पत्नी सयाजा पुरोऽनुवाक्यावन्तो भवन्ति तस्मादासा पुनरेव जायन्ते । (8)
- यत्समिष्ट यजुःपुरोऽनुवाक्यावद् भवन्ति तस्मादन्तत सर्व एव प्रभिद्यन्ते । (9)
- यद्गायत्र्याऽनूच्य त्रिष्टुभा यजति तस्मादधरे दन्ता पूर्वे जायन्ते । (10)
- पूर उत्तरे । (11)
- यदृचाऽनूच्य यजुषा यजति तस्मादधरे दन्ता अणोयास ह्रसीयास । (12)
- प्रथीयासो वर्षीयास उत्तरे । (13)
- यदाधारी दीर्घतरो प्राचावाधारमति तस्मादिमो दष्टो दीर्घतरो । (14)
- यत् सयाज्ये सन्द्वन्दसी तस्मात् समे द्वे जम्भे । (15)
- यच्चतुर्थे प्रयाजे समानयति तस्मादिमे श्रोत्र अन्तत समे द्वे दीर्घे । (16)
- यज्जप जपित्वाऽभिहिङ् वृषोति तस्मात् पुगास समश्रुवन्त । (17)
- अशमश्रुव • सिन्धु । (18)

—GBr I 3 9

cardinal desire; he does not know that this act of his would lead to progeny. Of course, mother has always been the central and most important figure in bearing and rearing of the offspring. It is difficult to say when the primitive man for the first time came to know about the significance of the cardinal mating and its relation with the periodic physiological changes that occur in the body of his female partner. It was a great observation of his that his act of mating leads to the combination with ovum; it has a relation with the menstruation, and it takes nine months for the child to be born. This observation filled our ancients with ecstasy and the vedic literature abounds with such expressions as express this feeling of joy. This observation of theirs advanced the prestige of womanhood, and as mother and wife she became centre of the society with a dignified place. And as such these expressions found due place in ritual. These inspirations directly came from the vedic hymns which so often sing to the glory of the cosmic parenthood. Thus we have in the *Rgveda*

The Dyau (heaven) is my parent and progenitor:
The navel (of the earth) is my kinsman:
The spacious earth is my mother.
The womb lies between the two uplifted ladles,
And in the parent is deposited the germ of the daughter.¹

The *Śatapatha Brāhmaṇa* starts with the description of the Darśa-paurṇamāsa Iṣṭi or the rituals connected with the New Moon and Full Moon Sacrifices. The ceremonies begin with the preparation of the sacrificial fires, the Ahavayiya the Dakṣiṇāgni (Anvāharyapacana) and the Gārhapatya. In the afternoon, the householder and his wife partake of the *vratopaniya* or the fast-day food (of rice barley and mūlga beans) with clarified butter. Wife of the Yajamana or the Sacrificer has to play an important part. The ancient thinkers took special delight in referring to male and female relationships even in the philological etymologies and in the ecclesiastical details.

1 द्यौर्मै पिता जनिता नाभिरत्र बन्धुर्मै माता पृथिवी महीयम् ।
उत्तानयोश्चम्बोद्ध्योर्निरन्तरना पिता दुहितुर्गर्भमाधात् ॥

(1) The dipping spoon (*sruva* masc.) he brushes first, and then the other spoons (*sruk* fem) The offering spoon (*sruk*), namely, is female and the dipping spoon is male, so that although in this way several women meet togeth'er, the one, that is, as it were, the only male youth among them, goes there first, and the others after him¹ (I. 3. 1. 9)

He (the Agnidhra) then girds the wife (of the Sacrificer). She the wife is truly the hinder part of the Sacrifice² (I. 3. 1. 12)

He girds her with a cord (*yoktra*) . . . Impure indeed is that part of woman which is below the navel, and there with she will be facing the sacrificial butter, that part of her he there by conceals with the cord, and only with the pure upper part of her body she then faces the sacrificial butter³

She looks down upon the sacrificial butter; for assuredly that wife is a woman and the butter (represents) the seed, hence a productive union is thereby brought about.⁴

(ii) Yet (other reasons) why he recites with *hithar* (*a-iti*) and *thithar* (*pra-iti*) are these. "Thithar" the seed (*retas*) is cast and 'hithar' (*pra*) birth takes place.⁵

1 स वै सुवमेवाग्ने सम्गाष्टि। मथेतग स्रुचो योषा वै स्रुवृषा सुवस्तरमा-
द्यद्यपि बह्व इव स्त्रिय सार्धयन्ति यऽएव तास्वपि कुमारक इव पुमान्
भवन्ति स एव तेन प्रथम एत्यनूच्य इतरा । —ŚBr. I 3 1 9

2 अथ पत्नी सग्रहति । जघनार्धो वा एष यज्ञस्य यत्पत्नी ।
—ŚBr. I. 3 1. 12

3 योवर्त्त्रेण सग्रहति अस्ति वै पत्न्या अमेध्य यदवाचो न नामैश्वर्यं त-
ज्यमवेक्षिष्यमाणा भवति तदेवास्मा एतद्योवर्त्त्रेणान्तर्दधत्यथ मेध्येन
वोत्तरार्धेनाज्यमेवक्षते तस्मात् पत्नीऽग्रहति । —ŚBr. I 3 1 13

4 अथाज्यमवेक्षते योषा वै पत्नी रेतऽआज्य मिथुनमेवंतत्प्रजनन
क्रियते । —ŚBr. I 3 1 18

5 यद्वेति च प्रति चान्वाह । प्रेति च ऐत द्विच्यत एनि प्रजायते ।
—ŚBr. I 4 1 6

(iii) Sacrifice is speech and speech is seed.¹

The Hotr must utter nothing improper until his *vasaṭ*-call. By the *vasaṭ* call, he pours it (the sacrifice) into the fire as seed into the womb, for the fire is indeed the womb of the sacrifice, from thence it is brought forth.²

(iv) Now at the fourth offering, to the *barhiṣ*, he pours (butter) together (into the juhu). The *barhiṣ*, namely, represents descendants and the butter seed (*retas*), hence seed is thereby infused into the descendants and by that infused seed descendants are generated again and again.³

(v) *Tanunpat*, doubtless is seed.⁴

(*Tanunpat* means self-generated, name of a sacred fire used in Atri hymns; fire is selfgenerated in the sense that it is produced by attrition).

He then pronounces the offering prayer to *Idṣ*. The *Idṣ*, doubtless are offspring, when the seed thus cast springs into life, then it moves about in quest of food as it were praising(*Id*).⁵

(vi) As seed is poured into the womb so here. If on the other hand, he were to make the offering before the *vasaṭ*, it would be lost, as would be the seed poured not in the womb.⁶

1 वाग्धि यज्ञो वागु द्विरेत । —SBr. I. 5. 2 7

2 स होता नाषव्याहरेत् । आवष्टकारात् वयट्कारेणाग्नावेव योनी रेतो भूत सिक्त्यग्निर्वै योनियंज्ञस्य स तत् प्रजायतेऽइति नु हवियंज्ञेऽथ सौम्येश्वरे । —SBr. I. 5. 2 11

3 योनी रेतो भूत सिक्त्यग्निर्वै योनि यज्ञस्य स तत् प्रजायते । —SBr. I. 5. 2 14

4. अथ चतुर्थे प्रयाजे समानयति बहिषि । प्रजावै बर्ही रेत आज्य तत्प्रजास्तेष्वेतद्देत सिच्यते तेन रेतमा सिक्तेनेमा प्रजा पुनरभ्यावर्त्त प्रजायन्ते । —SBr. I. 5. 3 16

5 रेतो वै तनूनपात् । —SBr. I. 5. 4 2

6 मधेडो यजति । प्रजा वा इडो यदा वै रेतः सिक्त प्रजायतेऽथ तदीडिनमिवान्न मिच्छमान च प्रपेतज्जनय तस्मादिडो यजति । —SBr. I. 5. 4 3

(1) The dipping spoon (*śruvā* masc) he brushes first, and then the other spoons (*śruk* fem.) The offering spoon (*śruk*) namely, is female and the dipping spoon is male, so that although in this way several women meet togethser, the one, that is, as it were, the only male youth among them, goes there first, and the others after him¹ (I. 3 1. 9)

He (the Agnīdhra) then girds the wife (of the Sacrificer) She the wife is truly the hinder part of the Sacrifice.² (I. 3 1. 12)

He girds her with a cord (yoktra) . .. Impure indeed is that part of woman which is below the navel, and there with she will be facing the sacrificial butter, that part of her he there by conceals with the cord, and only with the pure upper part of her body she then faces the sacrificial butter³

She looks down upon the sacrificial butter; for assuredly that wife is a woman and the butter (represents) the seed, hence a productive union is thereby brought about.⁴

(ii) Yet (other reasons) why he recites with *hithier* (*a-iti*) and *thither* (*pra-iti*) are these. "Thither" the seed (*retas*) is cast, and "hither" (*pra*) birth takes place.⁵

1 स वै श्रुवमेवाग्ने मग्माष्टिः प्रयेत॥ स्रुचो योषा वै श्रुतृषा श्रुवस्तस्माद्यद्यपि बह्व इव स्त्रिय साधेयन्ति यऽएव तास्वपि कुमारव इव पुमान् भवन्ति स एव तत्र प्रथम एत्यनूष्य इतरा । —ŚBr. I 3 1 9

2 अथ परनी सप्रहृति । अचनाधो वा एव यज्ञस्य पत्न्यो । —ŚBr. I. 3 1. 12

3 योवर्त्तेण सप्रहृति अस्ति वै पत्न्या अमेध्य यदवाचोऽन नाभेरधेत॥ अयमवेक्षिष्यमाणा भवति तदेव स्या एतद्योवर्त्तेणान्तर्दद्यात्यथ मेध्यनोत्तराधेताऽज्यमेव हस्ते तस्मात् पत्नीऽसन्नहृति । —ŚBr. I 3 1 13

4 अथाऽज्यमवेक्षत योषा वै पत्नी रेतःश्राज्य मिश्रुनमेवैतत्प्रजनन क्रियते । —ŚBr. I 3 1 18

5 यद्वदेति च प्रति चान्वाह । प्रेति वै वेत मिध्यन् एति प्रजायते । —ŚBr. I 4 1 6

(iii) Sacrifice is speech and speech is seed ¹

The Hotr must utter nothing improper until his *vaṣaṣ* call By the *vaṣaṣ* call he pours it (the sacrifice) into the fire as seed into the womb for the fire is indeed the womb of the sacrifice from thence it is brought forth ²

(iv) Now at the fourth fore offering, to the *barhiṣ* he pours (butter) together (into the juhu) The *barhiṣ* namely represents descendants and the butter seed (*retas*) hence seed is thereby infused into the descendants and by that infused seed descendants are generated again and again ³

(v) *Tanūnpāt* doubtless is seed ⁴

(*Tanūnpāt* means self generated name of a sacred fire used in Atri hymns fire is selfgenerated in the sense that it is produced by attrition)

He then pronounces the offering prayer to *Idṣ* The *Idṣ* doubtless are offspring when the seed thus cast springs into life then it moves about in quest of food as it were praying (*Idṣ*) ⁵

(vi) As seed is poured into the womb so here If on the other hand he were to make the offering before the *vaṣaṣ* it would be lost as would be the seed poured not in the womb ⁶

1 वागिद यज्ञो वागु हिरेत । —SBr I 5 2 7

2 स होता नादध्याहरेत् । भावष्टवारास वषट्कारेणान्नायेव योनी रेतो भूत सिञ्चत्यग्निर्वै योनि यज्ञस्य स तत् प्रजायतेऽदिति नु हवियजस्य सोम्यध्वरे । —SBr I 5 2 11

3 योनी रेतो भूत सिञ्चत्यग्निर्वै योनि यज्ञस्य स तत् प्रजायते । —SBr I 5 2 14

4 अथ चतुर्थे प्रयाज समानयति वहिषि । प्रजावै बर्ही रेत वाज्य तत्प्रजास्वेव न द्रत सिञ्चते तेन रेतमा सिक्त नेमा प्रजा पुनरभ्यावत्त प्रजायते । —SBr I 5 3 16

5 रेतो वै तनूनपात् । —SBr I 5 4 2

6 यथेदो यजति । प्रजा वा -दो यदा वै रेत सिक्त प्रजायतेऽथ तन्नीडिनमिवा न सिञ्चमान च प्रपेतज्जनय तस्मादिदो यजति । —SBr I 5 4 3

(viii) The *vaśat*-call is speech, and the speech means seed; hence he thereby, casts the seed. "sat" (he pronounces) because there are six seasons: he thereby casts that seed into the seasons, and the seasons cause that seed so cast to spring up here as creatures.¹

(This passed relates to *ṛtu-carya* and *garbhadhāna*, that is when the wife has become *ṛtumati*, after the menses).

(ix) He then makes offerings to the wives of the gods. In the wives, in the womb the seed assuredly is planted, and thence it is produced; hence he thereby plants the seed in the wives, in the womb; and thence it is produced.²

(x) And, when in the morning, he says, "Sūrya is the light, the light is Sūrya, Svāhā!". he encloses that seed, the light on both sides with the deity, and the seed, thus enclosed on both sides is brought forth...this indeed is the characteristic form of generation.³

Now when he says "The light is Sūrya, Sūrya is the Light", he places that seed, the Light, outside by means of the deity, and the seed thus brought outside he causes to be born.⁴

1. तद्यथा योनौ रेतः सिञ्चेत् । एव तत्रापि यत्पुत्राय वपट्काराञ्जुहुमाद्यया योनौ रेतः सिक्तं तदमुया स्वादेव तद् तस्माद् बहु वैव वपट्कारेण जुहुमाद् वपट्कृते वा ।
—SBr. I. 7. 2. 14

2. वाग्वै वपट्कारी वाघेनौ रेतः एवेतस्मिन्वति यदित्युक्तं वै पदं तदनुष्वेनैतद्वेतः सिच्यते तदुक्तं रेतः सिक्तमिमाः प्रजाः प्रजनयन्ति तस्मादेव वपट्करोति ।

—SBr. I. 7. 2. 21; also see II. 5. 1. 25

3. अथ देवानां पत्नीर्यजति । पत्नीषु वै योनौ रेतः प्रतिष्ठितं तत्ततः प्रजायते तत्पत्नीष्वै तद्योनौ रेतः सिक्तं प्रतिष्ठापयति तत्ततः प्रजायते तस्माद्देवानां पत्नीर्यजति ।
—SBr. I. 9. 2. 11

4. अथ प्रातः । सूर्यो ज्योतिर्ज्योतिः सूर्यः स्वाहेति तदुभयनो ज्योनौ रेतो देवनमा परिगृह्णात्युभयतः परिगृहीतं वै रेतः प्रजायते तदुभयत एवै तत्परिगृह्य प्रजनयति तत्प्रजनस्य रूपम् ।
—SBr. II. 3. 1. 33

(xi) It is through the union that he produces him: the curds (*payasa* fem.) are female, and the whey (*vajnam*) is the seed...he thereby produces him by a productive union, and therefore there is an offering of curds.¹

(xii) He offers, as it were, behind the sacrifice for it is from behind that the male approaches and impregnates the female.²

(xiii) And let not the consecrated henceforth scratch himself with a chip of wood or with his nail. For he who is consecrated becomes an embryo (*garbhah*), and were any one to scratch an embryo either with a chip of wood or his nail, thereby expelling it, it would die. There-after the consecrated would be liable to be affected with the itch (*pamanah*), and offspring (*retas*) coming after the consecrated that offspring would then also be liable to be born with the itch.³

Paman is a kind of skin disease, cutaneous eruption, or scab, see *Pāṇini* V. 2. 100)

(xiv) And in that the wife anoints the burning part of the axle, thereby a productive union is effected, for

- 1 अथ प्रातः । ज्योतिं गूर्वं गूर्वो ज्योतिः, स्वाहेति नद्वहिर्धा ज्योतीं
रेतो देवतया करोति बहिर्धा वै रेतः प्रजातः भवति तदेनत्प्रजयति ।

—ŚBr II 3. 1. 35

- 2 मिथुनादिद्वौ एनमेतत्प्रजनयति । योषा पयस्या रेतो याजिनम्
तस्मात्त्रिमुनात्प्रजननात्प्रजनयति तस्मादेयाऽत्र पयस्या भवति ।

—ŚBr II 4. 4. 21. also II. 5. 1. 16

- 3 स वै पश्चादिव यजस्य जुहोति । पश्चाद्वै परीत्य वृषा योषामधिद्रवति
तस्याऽरेतः सिञ्चति ।

—II 4. 4. 23

- 4 अथ न दीक्षितः । वाप्येन वा नलेन वा कण्डूयेत गर्भो वा एष भवति
यो दीक्षिते यो वै गर्भस्य वाप्येन वा नलेन वा कण्डूयदपास्यन् म्रित्येत्ततो
दीक्षितः, पामनो भवितोर्दीक्षितः वाऽअनुरेताऽसि ततो रेतोऽसि पामनानि
जनितो स्या वै योनि रेतो न हिनस्ति ।

—ŚBr. III 2. 1. 31

(लोमादि पामादि पिच्छादिभ्यः णेलचः —Pāṇini V 2. 100)

when woman and man become heated (*santapyate*), the seed flows, and thereupon birth takes place.¹

(xv) And ghee being seed, he thus endows the trees with that seed; and from that seed (in) the stump (*avys-cana*), trees are afterwards produced. (Or, hence trees grow up again from the stump out of seed)²

(xvi) For when it rains, then plants are produced here on earth, and by eating plants and drinking water that sap originates, and from sap seed, and from seed beasts³

(xvii) Tvastṛ transforms the cast seed...what other offerings there are, they are the gods, and these are the wives thus alone it is a proper union, since the woman lies on the left (north) side of the man.⁴

(xviii) Agnidh is male, and the wife is female thus a productive union is brought about.⁵

Agnidh is male, and the Neṣṭī is female..Udgātṛ is Prajāpati and the lady is a woman.⁶

(xviii) Prajāpati, by his Mind entered into union with Speech (*Vāk*), when he became pregnant with eight drops, we had the creation of eight *vasus*, when with

- 1 मय यत्पल्यक्षस्य संतापमुपानक्ति । प्रजननमेवं तत्क्रियते यदा वै स्त्रियं च पुंसश्च संस्पन्देज्य रेतो सिच्यते तत्ततः प्रजायते ।

—ŚBr. III 5.3 16

- 2 रेतो वा भाज्य तद् वनस्पतिष्वेवेतद् रेतो दधाति तस्मादरेतस आश्रयनाद् वनस्पतयोऽनुप्रजायन्ते ।

—ŚBr III 6 4 1

- 3 यदा वर्षत्यस्योपस्यो जायन्त ओषधीर्जंघ्राज्जा पीता तत एष रस स भवति रसाद्देतो रेतसः पञ्च ।

—ŚBr. III 7 4 4, IV. 5 1. 9

- 4 त्वष्टा वै सिक्त रेतो विकरोति । स्त्रियं पिब स्वाहेतृराघे जुहोति या इतरा आहुतयस्ते देवा अयं ता पत्य एवमि व हि मिथुन वलृप्तमुत्तरतो हि स्त्री पुमा स मुपयोत ।

—ŚBr IV. 4 2 16

- 5 वृषा वा अग्नी द्योषा पत्नी मिथुन मेवं तत्प्रजनन क्रियते ।

—ŚBr IV 4 2 1

6. वृषा वा अग्नी द्योषा नेष्टा मिथुनमेवंतत्प्रजनन क्रियत उदानयति नेष्टा पत्नी तामुद्गात्रा सस्यापयति***प्रजापतिर्वा उद्गाता योगा पत्नी मिथुन मेवंतत्प्रजनन क्रियते ।

—ŚBr IV 4 2 10

eleven drops then eleven Rudras and when pregnant with twelve drops, then we had twelve Adityas.¹

(xix) What-like seed is poured into the womb suchlike (offspring) is born²

(xx) As great as his measure, by so much he thus pours him forth his seed³

(xxi) The earth is the womb, and this (clay) is seed; and whatever part of the seed exceeds the womb, becomes useless; and what is deficient, is unsuccessful; but that part of the seed which is within the hole is successful.

(xxi) For the lotusleaf is the womb, and into the womb he pours that seed; and the seed which is poured into the womb, becomes generative⁴

(xxii) He now causes the seed infused into the womb to establish itself, when the seed establishes itself.⁵

From the right side is infused into the womb.⁶

1. स मनसा वाचं मिथुनं समभवत् । सोऽष्टौ द्रप्सान्गर्भ्यं भवत्तेष्टौ वसयो सृज्यन्त ता नरयागुपाऽदधात् । (६)
स मनसा च । वाचं मिथुनं समभवत्स एकादश द्रप्सान्गर्भ्यं भवत्त एकादश वद्वा असृज्यन्त तानन्तर्दिश उपाऽदधात् । (?)
स मनसा च । वाचं मिथुनं समभवत्स द्वादश द्रप्सान्गर्भ्यं भवत्ते द्वादशाऽदित्या असृज्यन्त तान् दिव्युपाऽदधात् । (४) —ŚBr VI 1. 26 8.
2. माहर्षं योनीं रेतः सिच्यते तादृजायते । —ŚBr VI 3 1 7, 4 2, 8
3. भावत्यस्य माना तावत्तं वै न मेतद्वेत्तो भूतं सिच्यति ।
—ŚBr. VI. 3. 3, 4
4. यद्वेव समं बिना योनिर्वा इयं रेतः इदं यद्वं रेतसो योनिमतिरिच्यतेऽमुया तद् भावत्यथ यन् न्यूनं व्यूढं तदे तद्वं रेतसः समृद्धं यत् समं चित्तं चतुः सक्तिरेष नूपो भवति ।
—ŚBr. VI 3. 3. 26
5. योनिर्वा पुष्करपर्णं योनीं तद्वेत सिच्यति यद्वं योनीं रेतः सिच्यते तत्प्रजनिष्णु भवति ।
—ŚBr. VI 4 1. 7
6. तस्माद् योनीं रेतः सिक्तं ससीदति । —ŚBr. VI 4. 2. 9
7. दक्षिणतो वा उदायोनीं रेतः सिच्यत एषो अस्यैतहि योनिरविच्छेदं माहरति रेतसोऽविच्छेदाय ।
—ŚBr. VI. 4 2 10

Womb Amnion And Seed

We have the following characteristic passage in the *Satapatha* to speak of womb amnion and seed side by side

The enclosing stones then, are the womb, the saline earth is the amnion and the sand is the seed. The enclosing stones are outside and the saline earth is inside for the womb is outside and the amnion inside. The saline earth is outside and the sand is inside for the amnion is outside and the seed inside.

He who is born of these it is from them that he causes him (Agni) thus to be born¹

The term for womb is *yoni*; for amnion is *ulba* and for chorion is *jarayu*. The word *ulba* has the following occurrences in the Brāhmaṇa literature

Ulham A₁Br I. 3 ŚBr III 2 1 11 V 3 5 20 VI 5
3 5 6 1 24, 2 13 15 16 VII 1 1 7, 8 16 1 2 5 6 3²
1 11 VIII 6 2 2
TaiBr I 6 3 1 7 6 4 II 6 2 2
TaiA III 11 4
GBr II 6 15
Ulbat A₁Br I 3 ŚBr VI 6 2 13
Ulbenā A₁Br I 3 ŚBr VII 1 1 8 3 1 11
Ulben ŚBr III 2 1 16 III 3 3 12
Ulba jarayur JaiminiAr II 17 1
Ulbanam A₁ Br II 7 A₁Ar III 2 3 TaiAr 12 10 7,
SādBr I 5 Śākhayana Br VI 12 Śākhayana Ar
VIII 3
Ulbinu A₁Ar II 38
Ulbyah ŚBr V 3 4 18

- 1 तद्वं योनिं परिधित । उल्बपूपा रेतः सिक्ता बाह्य परिधित
भवत्यन्तर ऊपा बाह्य हि योनिरन्तरमुल्ब बाह्य ऊपा भवत्यन्तरा
सिक्ता बाह्य उल्बमन्तर रेत एतेभ्यो वै जायमानो जायते तेभ्य एव
न भेतज्जनयति । (16)

अर्धेनमतश्चिनोति । इदमेवैतद्रतः सितं विकरोति तस्माद्योनी रेतः
मिक्तं विक्रयते । (17)

—ŚBr VII 1 1 16 17

In connection with the origin of hempen thread we have an interesting passage in the *Satapatha* which in the allegorical context refers to amnion also

It is made of hemp Hempen it is in order to be soft
Now when Prajapati having become an embryo sprung
forth from that which was nearest to him, the amnion
became hempen threads hence they smell putrid¹

Just like hemp there is a *tripa* plant (or *triparna* plant) which is also mentioned along with amnion in another passage (*tarpa* garment is made of *tripa* plant)

He then makes him (the king) put on garments There is that one called *tarpya*, therein are wrought all from* of sacrifice that he makes him put on with the verse Yv X 8 'Thou art the inner caul of knighthood (*kṣatra*)' (*kṣattrasya ulbamasi*) He thus causes him to horn from out of what is the inner caul (amnion) of knighthood (20) He then makes him put on one of undyed wool (*Paṇḍvam*) with the utterance 'Thou art outer caul of knighthood' (*kṣattrasya jarayu asi*) He thus causes him to be born from what is the outer caul (chorion *jarayu*) of knighthood (21)*

He then throws over the mantle (*adhvāsam*) with the utterance 'Thou art the womb of knight hood' (*kṣa*

1 सा वै शाणो भवति । मृदयमदिति वच शाणो यत्र वै प्रजापतिरजायत गर्भो भूत्वा तस्माद्यज्ञात् तस्य यन्नादष्टमुल्बमासात् शणास्तस्मात् प्रणयो वाति । —SBṛ III 2 1 11

2 अथैन वासासि परिधापयति । तत् ताप्यमिति वासो भवति तस्मिन्स शीणि यज्ञरूपाणि निष्पूतानि भवन्ति तदेन परिधापयति सत्रस्योल्बमसति तद्यदेव सत्रस्योल्ब तत् एवैनमेतज्जनयति । (20)

अथैन पाण्डव परिधापयति । सत्रस्य जरायुसीति तद्यदेव सत्रस्य जरायु तत् एवैनमेतज्जनयति । (21) SBṛ V 3 5 20 21

ttra ya yonirasi) He thus causes him to be born from what is the womb of knighthood (22)

He then draws the headband (uṣṇīṣa) together and conceals it (tucks it under) in front with Thou art the (3) navel of knighthood (vṣattirasya nabhiḥ asi) (23)¹

Thus the four dresses of the knighthood tarpya pāṇḍva adhivāsa and uṣṇīṣa (ammon charion womb and navel) These garments are intended to symbolically represent the vestures of the embryo and stages of birth The embryo and inner and outer membranes are again mentioned in ŚBr VI 5 3 5, garbha ulba and jarāyu as compared to father mother and son The inner membrane of the womb is compared to one of flax and the outer (chorion) to one of hemp

Inside there is a layer of hemp (śana) just for the purpose of that it may blaze up And as to its being a layer of hemp the inner membrane (ammon ulba) of the womb from which Prajāpati was born consists of flax (śana) and the outer membrane (chorion jarāyu) of hemp (uma the same as kṣuma from the Atasi plant), hence the latter is foul smelling for it is the outer membrane of the embryo (It is so used) to avoid injury for the outer membrane does not injure the embryo, and it is from the outer membrane of the embryo that he who is born is born²

This is a very beautiful and significant description diffindo inguina Matrem natumdue divido

- 1 अघाधीयात् प्रतिमुञ्चति । क्षत्रस्य योनिरसीति तद्यैव क्षत्रस्य योनिस्तस्या एवंनेत्येव जनयति । (22)

अघोऽण्ण ष सहृय । पुग्स्तान्वगूहति क्षत्रस्य नाभिरसीति तद्यैव क्षत्रस्य नाभिस्त मेवाऽस्मिन्नसद दधाति । (21) —ŚBr V 3 5 22 23

- 2 गणकुलायमातर भवति । घातीप्यादिति वेव यद्वध शणकुनाय प्रजा पतियस्यै योनेरसृज्यत तस्या उमा उत्त्वमासृच्छणा जरायु तस्मात्ते पूतयो जरायु हि ते न वै जरायु यम हिनस्त्यदिमार्थे जरायुणो व जायमाना जायते जरायुणो जायमानो जायता इति । —ŚBr VI 6 1 24

of amnion and chorion in relation to embryo

Not only that the outer membrane protects the embryo the inner membrane (*ulham*) also protects the embryo (Agni) himself now enters into his own self to avoid injury for the inner membrane does not injure the embryo and it is from the inner membrane that he who is born is born¹

We have similar other passages. The fire pan is the body the reed grass the womb the hemp is the inner membrane (*garayu*) the ghee outer membrane (*ulham*) and the kindling stick is the embryo (*garbham*)²

There is a mention of *nānā ulbāh* (non similar amnions) and *samāna ulbāh* (similar amnions). The passage is Prajapati created creatures. He created them with different kinds of amnions (*nānā-ulbāh*) they did not agree together He desired, May they agree together He made them to be of the same (kind of) amnion hence even to this day being of equal amnions they agree together³

The Gārhapatya altar is compared to a womb (*yoni*) and the saline soil is regarded as the amnion (VII 1 1 8) and in another passage the enclosing stones are the womb the saline earth is the amnion and the sand is the seed (*retas*)

The enclosing stones are outside and the saline earth is inside, for the womb is outside and the amnion

1 तस्मात् तत् प्रदुहीष्यत आत्मा ह्यस्यैव तस्मात् तस्य न भस्म भवत्या त्मैव तदात्मा मप्यति न वा उल्बं गभं हिनस्यहि ७ साया उल्बाद् जायमानो जायत उल्बाज्जायमानो जायता इति । —SB, VI 6 2 13

2 तद्वा आत्मं बोधा । योनिमुञ्जा क्षणा जरायुत्वं घृतं गभं समित् ।

—SB, VI 6 2 15

3 प्रजापतिः प्रजां प्रसृजत तां नानोत्वा प्रसृजत तान् समजानत सोऽवाभयत सञ्जानीरनिति तां समानोत्वा अकरोत् तामामृषानुभ्यवरोत्ता समजानत तस्मादप्येतर्हि समानोत्वा समेव जानते दवै समानोत्वोऽस्मानोत्यु वै यजते यो यजते तद्यद्रूपान्नवपति दवैरेव तत्समानात्मा भवति ।

—SB, VII 1 1 7

ANATOMY IN THE BRAHMANICAL LITERATURE

is inside. The saline earth is outside and the sand is inside. ; for amnion is outside and the seed is inside.¹

Along with *yoni* (womb) *retas* (seed) *ulbam* (amnion) and *jarayu* (chorion) there is a mention of *slegma* (mucus) also in the passages (referring to Nirrti bricks):

Whatever evil there was in him; whatever mucus (*slegma*), whatever inner and outer membrane (*ulbam* and *jarayu*), that they removed from him by means of these bricks (which are thus named as Nirrti).²

The Logic of Associative Parallelism in one of the passages thus applied Triplets:

<i>Pasu</i> (Animal)	<i>Anna</i> (Food)
Father	Garbha-embryo Ploughing
Mother	<i>Ulbam</i> amnion Rain
Son	<i>Jarayu</i> chorion Seed

The word *ulbam* occurs only once in the Rgveda : X. 51. 1, refers to a dense covering enveloped by which Agni is supposed to enter into the waters

The word *jarayu* occurs at X 106 6 and *jarayuna* V. 78, 8. The meaning of *jarayu* in the first occurrence is doubtful. The second passage is :

As the wind, as the wood, as the ocean are agitated, so do thou gestation of ten months invested with the

1 तद्वं योनिं परिधिनि । उल्बपूपा रेत सिक्ता वाह्या ह्रियोनिरन्तरमु य
वाह्य उपा भवन्त्यस्तारा सिक्ता वाह्यऽह्य स्वमन्तर रेत एतेभ्यो यं
जायमानो जायते तेभ्य एव न मेतज्जनयति —ŚBr. VII. 1.116 also
इदमवतर्हेतः सिक्तं विकरोति तस्माद्योनौ रेतः सिक्तं विक्रियते
[17]]

2 यः पाप्मा य इलेप्सा यदुल्य यज्जरायु तदस्यै ताभिरपाघ्नस्तद्यदस्यै
तामिः पाप्मानं निर्वृतिमपाघ्नं स्तस्मादेता निर्वृत्यः ŚBr. VII
2. 1. 5; 6

3. त्रिवृद्वं पशु पिता माता पुत्रोऽथो गर्भोऽहल्वं जराय्वथो त्रिवृद्वा अन्न
वृषिर्वृष्टि र्बीजं मे ववातिच्छन्दा यवति—ŚBr. VIII. 6 2 2

uterine membranes descend¹

The word *ulbāh* occurs once in the *Atharvaveda*

In the beginning generating offspring, the waters brought an embryo into being ;

And even as it sprang to life it had a covering of gold.²

The word *jarāyu* occurs in the *Atharvaveda* as follows

Jarāyu 1 11 4, 5 6, VI 49 1, IX 4 4

Jarāyuh 1 12 1

Jarāyuna 1 11 5, 6 VI 106 3

Jarāyubhih 1 27 1

The stanzas I II 4 6 have not been translated by Griffith in English on the plea that they are obstetric and not presentable in English. Their Latin version has however, been given. *Jarāyu* has been translated as *placenta*

Descendat viscosa placenta, canī come danda placenta
decidat placenta. (4)

Diffindo tuum urinae ductum, diffindo vaginam,
puerum a placenta divido decidat placenta (5)

Sicut ventus sicut mens sic alites volant sic decem
mensium puer cum placenta descende descenda
placenta (6)

1 यथा वातो यथा वनं यथा समुद्र एजति । एवा त्व दशमास्य सदावहि
जरायुणा । —Rv V 78 8

2 आपो वस्तं जनय तीगभमस्य समैरयन् ।
तस्म्योक्तं जायमानस्योत्वं आसीद धिरण्यस्य कस्मै देवाय हविषा विधेम ।
—Ap IV 2 8

3 नैव मासे न पीवति नैव मज्जस्वाहतम्
अर्वतु पृश्नि शेवन्न शुन जराप्वत्तवे इव जरायु पद्यताम् ॥ (4)
वितं भिनद्यि मेहन वि योनि वि गवीनिवे ।
वि मातर च पुन च वि कुमार जरायुणा जरायु पद्यताम् ॥ (5)
यथा वातो यथा मनो यथा पतन्ति पक्षिण ।
एवा त्व दशमास्य सति जरायुणा पताव जरायु पद्यताम् । (6)

—Ap I 11 4 6

The significant old epic terms used are *māsa* (flesh) *pha* (fat) *irāya* (marrow) and *jarāyu* (placenta) *meḥana* (urinary organ) *ṣoni* (womb) and the word *daśamasya śālam* referring to a period of ten months.

There is reference to cow eating the afterbirth or *jarāyu*

The ape devours the arrows' shaft as the cow eats her afterbirth¹

Another passage of the *Atharva* is as follows

Call after birth (*jarāyu*) new milk drawn hot, (*pra't dhuk*) and breastings (*māsa*) curds (*āhikṣa*) butter (*gṛīta*) that is his best genial humour²

There is a reference to the first red bull born from the *jarāyu* or placenta. According to Weber the first red bull *prathamah utrajah āra* is puerperal fever which is the first product of the afterbirth

Born from the womb brought forth from wind and from the cloud the first red bull comes onward thundering with the rain

Griffith translates *ja dyuṣṭ* as born from the womb (literally placenta)

The word *ulbam* is used twice in the *Yajurveda* \ 8 XIX³ 76 and the word *ja dyu* \ 7 *jarāyuna* VIII 28 XVII 5, and XIX 76. We shall have a passage here

Thou art the inner caul (*ulba*) of the *ksatra* or knight hood

Thou art the outer caul (*jarāyu*) of the *ksatra*

Thou art the womb (*ṣoni*) and thou art the navel (*nabhi*) of the *ksatra*⁴

1 नहिंते अग्न तच्च क्रूरमान्ता मस्य । वपिवभन्ति तेजन स्वजरायु गोरिव ।
At VI 49 1

2 वत्सो जरायु प्रनि युक् पीयूष धामिना घृत तन् चस्यरेन ।

At IX 4 4

3 जरायुज प्रथम उत्पियो वृषा वातभ्रजा स्तनयन्ति वृष्टया ।

At I 12 1

4 क्षत्रस्योत्पत्ति क्षत्रस्य जरास्त्वतियोनिरसि क्षत्रस्य क्षत्रस्य नाभिरसि

SBr V 3 5 20 22

The generative part enters the yoni (womb); it leaves aside the retas (semen) and mutra (urine)

The caul (jarāyu)—invested embryo (garbha) leaves by its birth the ulba (amnion).

By law (Rta) came truth (Satya) and the Indra-power the pure bright drinking off juice. The power of Indra was this sweet (madhu) immortal (amṛta) milk (payas)¹

We shall conclude our description with another significant verse from the Yajur :

Let, still unborn, the ten-month calf move with the following after-birth.

Even as the wind is moving, as the gathered flood of ocean moves

So may this ten-month calf come forth together with the after-birth.²

One needs diving deep into the technical ideas introduced through these expressions in a style which was characteristic of the Vedic literature.

Round the rituals and ceremonies these ancients not only observed and discovered the mysteries of nature, they found out a novel method of communicating them to the posterity, preserving and retaining the knowledge explored thousands of years back

Let us conclude these introductory chapters of the Śatapatha Brāhmaṇa with the immortal lines of the Sage yajñavalkya

Asato mā Sad-gamaya

Tamaso mā jyōtirgamaya

Mṛtyorma mṛtāṃgamayeti (ŚBr XIX. 4.1.30)

(Lead us from untruth to truth, from darkness to light and from death to immortality.)

1. रोगोमूर्धं विजहाति योनिं प्रविशदिन्द्रियम् ।

गर्भोजरायुणावृतऽउरुव जहाति जन्मना ऋतेन सत्यमिन्द्रियं विपान

शुक्रमन्यसऽ इन्द्रियेन्द्रियमिदं पयोमृतं मधु ॥ —Yv XIX 76

2. एतसु दशमस्यो गर्भो जरायुणा सह । यथाम वायुरेजति यथा समुद्रः

एजति । —Yv. VIII 28'

The significant obstetric terms used are *manas* (flesh), *phla* (fat) *masa* (artery) and *jarayu* (placenta), *melana* urinary organ) *son* (womb) and the word *davimasya* *salam* referring to a period of ten months.

There is reference to cow eating the afterbirth or *jarayu*.

The ape devours the arrows' shaft as the cow eats her afterbirth.¹

Another passage of the *Atharva* is as follows :

Calf, after birth (*jarayu*) new milk drawn hot, (*pratis*, *dhul*), and biestings (*pishtā*) curds (*amika*), butter (*ghrita*) that is his best genial humour.²

There is a reference to the 'first red bull' born from the *jarayu* or placenta. According to Weber, the 'first red bull' (*vratāmanah usriṣaḥ vrid*) is puerperal fever which is the first product of the afterbirth.

Born from the womb brought forth from wind and from the cloud the first red bull comes onward thundering with the rain.

Griffith translates *jarayuja* as born from the womb (literally placenta).

The word *ulbani* is used twice in the *Yajurveda* X 8 XIX³ 76 and the word *jarayu* X 7 *jarayuna* VIII. 28 XVII 5, and XIX 76. We shall have a passage here :

Thou art the inner caul (*ulba*) of the *kṣatra* or knight-hood.

Thou art the outer caul (*jarayu*) of the *kṣatra*.

Thou art the womb (*son*) and thou art the navel (*nābhī*) of the *kṣatra*.⁴

1 नहिते घग्ने तन्व चूरमानस मत्स्यं . . . नपिबभस्ति तेजन स्वजरायु गौरिव ।
Av VI 49 1

2 बत्सो'जरायु प्रनियुक् पीपूष पायिना घृत तद् बस्यरेन . . .

At IX 4 4

3 जरायुज प्रथम जलियो वृषा वातेभ्रजा स्तनयन्नि वृष्ट्या ।

Av I 12 1

4 क्षत्रस्योत्वमसि क्षत्रस्य जराखवसिमानिरसि क्षत्रस्य क्षत्रस्य नाभिरसि

SB, V 3 5 20-22

The generative part enters the *yonu* (womb) it leaves
aside the *retas* (semen) and *mutra* (urine)

The caul (*jarāyu*)—invested embryo (*garbha*) leaves by
its birth the *ulba* (amnion)

By law (*Rta*) came truth (*Satya*) and the Indra power
the pure bright drinking off juice The power of Indra
was this sweet (*madhu*) immortal (*amṛta*) milk (*payas*)¹

We shall conclude our description with another significant
verse from the Yajur

Let still unborn the ten-month calf move with the
following after birth

Even as the wind is moving as the gathered flood of
ocean moves

So may this ten month calf come forth together with
the after birth²

One needs diving deep into the technical ideas introduced
through these expressions in a style which was characteristic of
the Vedic literature

Round the rituals and ceremonies these ancients not only
observed and discovered the mysteries of nature they found out
a novel method of communicating them to the posterity, pre-
serving and retaining the knowledge explored thousands of
years back

Let us conclude these introductory chapters of the *Sāta-
rta* — *Brahmāra* with the immortal lines of the Sage *yajñavalkya*

Asaṁ mā Sad gamaya

Tamaso mā jyotirgamaya

Urjormā mṛtam gamayeti (SBr XIX 4 1 30)

(Lead us from untruth to truth from darkness to light and
from death to immortality)

1. एतद्भुव विवहानि यानि प्रविगदिन्द्रियम् ।

नोद्विगद्भुव जहानि जमना ध्वनन सद्यपिन्द्रिय विवह
नोद्विगद्भुव जहानि जमना ध्वनन सद्यपिन्द्रिय विवह ॥ —Yv XIX 70

2. एतद्भुव विवहानि यानि प्रविगदिन्द्रियम् ।
नोद्विगद्भुव जहानि जमना ध्वनन सद्यपिन्द्रिय विवह ॥ —Yv VIII 25

CHAPTER XVII

THE CULMINATION

The *Yajurveda* starts with the words *Ite* (for FOOD) and *Urje* (for VIGOUR) and its culmination is with a chapter which has come to be known as the *Isopanishad* and similarly, the *Śatapatha Brāhmaṇa* starts with a very small ceremony of touching water with a view to enter on a vow, but culminates in a metaphysical chapter which has come to pass as the *Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad*. The name of the great sage Yajñavalkya is associated with it. The *Aśvamedha* of the *Upaniṣad* is not the mundane *aśva* or horse in the *Bṛhadāraṇyaka*, it becomes the Cosmic Horse, of which the Dawn is the head, the Sun is the eye, the Wind is the breath, the All pervading Fire is the wide mouth, the Year is the body and the Firmament is the back with the *Intermediate Space* as the abdomen, the Earth as the foot, the Quarters and Intermediate Quarters as the ribs and Seasons as the limbs, the Half-months as joints, Days and Nights as the feet, and so on and so forth.

The *Upaniṣad* contains jewels of knowledge. Gods or *Dēvāḥ* and Demons, the *Asurāḥ* were contesting for superiority. The *Bṛhadāraṇyaka* Chapter of the *Brāhmaṇa* starts with this dispute, Gods represent the Virtue and Asuras represent the Vice, we are all facing this contest between the two in our daily life, very often Vice, the animal instinct prevails on us and sometimes Virtue dominates which is the godly instinct. Gods favour *Satya* or Truth whilst Asuras take the side of *Anṛta* or Untruth. Of course ultimately those who are on the side of Truth and Truth alone win. One who enters on a vow has to take the vow of accepting Truth and Truth alone.

In this great *Upaniṣad* there are discourses on the Supreme Knowledge the Knowledge of the Ātman the knowledge of the Brahman, in which part has been taken by people of the Brahman, in which part has been taken by people of all ranks. Gārgya, son of Valāka, was a good talker excelling in talking vain. He came to Ajātasatru King of Vārāṇasī and accosted him with beautiful assertion - "I shall teach you Brahmana but when exposed, he admitted he knew so little about this Self. As threads come out of the spider as little sparks come out of the fire so all the senses all the worlds, all the beings issue forth from the Self. That Self is Truth, His secret name is Truth of Truth, the very breath of which is Truth. (XIV. 5.1)

Things are dear for the sale

The great sage Yājñavalkya had two wives, and when he resolved to give up the world to adopt the life of an ascetic he wished to divide his property and mundane possessions between them. Maitreyī, one of the two, approached Yājñavalkya with humility and asked him. My lord, if the whole earth belonged to me, with all its wealth shall I through its possession attain immortality? But when told that none possibly could hope to attain immortality through wealth, she requested the great sage to tell her the path which leads to this objective on this, Yājñavalkya speaks out

It is not for the sake of the husband, my beloved, that the husband is dear, but for the sake of the Self

It is not for the sake of the wife that wife is dear, it is for the sake of the Self.

It is not for the sake of children that they are dear; it is for the sake of Self that children are dear.

It is not for the sake of itself, my beloved that any thing whatever is esteemed, but for the sake of the Self

This Self, O Maitreyī, verily is the one that is to be known, to be heard about to be reflected upon and to be meditated and realized (XIV. 5.45)



Death and to Overcome It

Aśvala asks Yājñavalkya Since everything connected with sacrificial rites is pervaded by Death and is subject to death* by what means can then the worshipper overcome Death? Yājñavalkya replies

By knowledge of the identity between the worshipper the fire and the ritual word. For the ritual word is indeed the worshipper and the ritual word is the fire and the fire which is one with the Brahman is the worshipper. This knowledge leads one beyond death (XIV 6 1 5)

Uśasta put a simple question to Yājñavalkya What is the directly realizable self evident Brahman the one dwelling in all living beings? On this the reply was

That which breathes in (*prāṇa*) is thy Self which is *antaryāmin* (present within all) that which breathes down (*apāna*) is thy Self which is *antaryāmin*. That the pervading or diffusing breath (*vyāna*) is thy Self which is within all. Similarly the *Udāna* and *Samāna* breaths are thy Self which is *antaryāmin*. This thy Self is within all.

Thou canst not see the seer of the sight, thou canst not hear the hearer of the sound, thou canst not think the thinker of the thought, thou canst not know the knower of the known. This thy Self is the *Antaryāmin*. Any thing that is not the Self is perishable (is *Ārta*) (XIV 6 5)

The Antaryāmin Brahman

When questioned by Uddālaka about the *sūtra* or thread whereon this life the next life and all beings are strung together and about the *sūtra* who controls from within the sage Yājñavalkya replied

The subtle principle of life is that thread whereon this life and the next life and all beings are strung. Hence when a man dies they say his limbs are

loosed, for while he lives they are held together by that principle of life.

He who dwells on earth but is separate from the earth, whom the earth does not know, whose body the earth is, and who controls the earth from within. He, the Self, is the Antaryāmin or the Inner Ruler and All-pervading Ātman.

Similarly He dwells in water, in fire, in the sky, in all beings. He dwells in odour, speech, sight, hearing and touch, He dwells in the mind, in the intellect, in all these but is separate from them, whom all these do not know whose body are all these, and who controls all of them from within, He the Inner Self, the Antaryāmin, is the Immortal (XIV. 6. 7)

Ultimate Source of Light

Once when Yājñavalkya came to the court of King Janaka, the King welcomed him with a question : 'Yājñavalkya, what serves as the light for man ?' Obviously, the reply was : The light of the Sun, your Majesty ; for by the light of the Sun, man sits, goes out, does his work, and returns home."

"True, indeed, Yājñavalkya : But when the Sun has set what serves then as his light ?"—"The Moon is then his light."

"O Yājñavalkya, when the Sun has set, and the Moon has set, what serves then as his light ?"—The reply was : 'The fire is then his light.'

"O Yājñavalkya, when the Sun has set, the Moon has set, and the fire has gone out, what serves then as his light ?

The reply was : 'The sound is then his light ; for with sound alone as his light, man sits goes out, does his work and returns home. Even though he cannot see his own hand, yet when he hears a sound he moves towards it.'

"True indeed, Yājñavalkya, but when the Sun has set, the moon has set, the fire has gone out and no sound is heard, what serves then his light ?"

experiences while awake he experiences again in his dreams and yet all that we can say is that the Self in dreams shines by his own Light

Path of Liberation and Final Goal .

Yajñavalkya himself acknowledges that the path of liberation is subtle hard and long But by following this path and this path alone wise the knowers of Brahman attain Him while living and achieve final liberation after death

Other paths lead to worlds which are joyless and are engrossed in darkness Those who do not know the Self pass on to these worlds after death In fact when one has known the Self what craving can be left in him for possessing another body in the next life full of suffering ?

He who has once known the glory of the Self within the ephemeral body (which is no more than a stumbling block to enlightenment) knows that the Self to be sought is that Brahman, lord and creator of all This Brahman is realizable in this ephemeral body also To fail to realize him is to live in ignorance and thence to be subject to birth and death Those who have known Brahman become immortal ; others knowing him not continue to pass through birth and death and thus through the bondage of grief and sorrow

He who with the spiritual eye directly perceives the Self the Effulgent the Lord of all that was is or shall be he indeed is without fear and causes fear in none

By purified mind alone is Brahman perceived The *Brahmacarya* (celibacy) the *Tapas* (austerity) *Śraddhā* (Faith in adopting what has been realized as Truth) and *Yajña* (dedication and sacrifice) are the means of purifying mind and hence of attaining Brahman

Immortal Lines

Maitreyi was the pupil wife of the Sage Yajñavalkya and it is to her glory and invocation that the great Rsi has left to

the posterity two important dialogues recorded in the Śatapatha Brāhmana XIV 5 4 and XIV 7 3

The famous words on the characteristics of *Pūrṇa* (the whole or the Infinity) are also of Yājñavalkya included in XIV 8 1

Adh or the Brahman is *Pūrṇa* and *Idam* (the world or creation) is *Pūrṇa* taken out of *Pūrṇa* still leaves a balance that is *Pūrṇa* since *Pūrṇa* is also born out of the *Pūrṇa*. Since the sage Yājñavalkya wrote these lines they have been permanently as if associated with the *īśa Upaniṣad* as the introductory verse

Parable of 'DA

It is said that Gods Men and Asuras the three descendents of Prajāpati went to him for instructions. He instructed to all of them alike in a Monosyllable *Da*.

Prajāpati asked the gods what they understood of this syllable. They said we know that by it you meant *Damayata* meaning thereby *Be self controlled*. Prajāpati was satisfied with the reply. He wanted gods to practise self control.

Then Prajāpati asked men what they understood of this syllable and the answer was *Datta* meaning thereby *Be charitable*. Prajāpati was also satisfied with this answer since he wanted men to practise charity.

Finally Prajāpati asked Asuras of what they understood of this syllable and the answer was *Dadadhvam* meaning thereby *Be compassionate* in fact he wanted the Asuras the demons to practise compassion.

Hṛdaya the Prajapati

The word *Hṛdaya* is verily Prajāpati. It is Brahman as well. It is all embracing. It has three syllables *Hṛ da ya*. One who knows *Hṛ* devotes to the service of self (*sva*) and *anya* (others). One who has realized the significance of *Da* receives graces from his own people as well as others. Finally the one has realized *Ya* also attains or goes to the state of *marga* or emancipation.

XX

विषय-सूची

पृष्ठ

एकादश काण्ड—अष्टाध्यायीनामैकार्दशं काण्डम्	१४५१—१४६०
अध्याय १ (दशपूर्णमासाग निरूपणम्)	१४५२-१४७०
दशपूर्णमासाहुतिसख्या विशेषकथनम् १४५२, पूर्णमास- मागे दशमागे च हविषो विधानम् १४५५, दशमागे पुरस्ताच्चन्द्रदर्शनप्रायश्चित्तोष्टिः १४५७, पश्चाच्चन्द्र- दर्शने नैमित्तिकेष्टिः १४५८, आख्यायिकया सृष्टिप्रति- पादनम् १४६१, प्रतोषायनमोमासा १४६८, आख्या- यिकया यज्ञोत्पत्तिवचनम् १४६९ ।	
अध्याय २ (दशपूर्णमासागनिरूपणम्)	१४७१-१४८८
पुरुषजन्मत्रयप्रतिपादनम्, सामिधेनी प्रशसा च १४७१, याज्यानुवाकमयो स्तवनम् १४७२, आचारस्तुती आख्या- यिकया प्रतिपादनम् १४७३, आचारस्तुति दशपूर्णमास- प्रतिपादन च १४७६, दशपूर्णमासयोरश्वमेधात्मना स्तुतिः १४७८, प्रणीतादीना सम्यक्तिकथनम् १४७९, दशपूर्णमास- यागस्य विशिष्टफलता प्रतिपादनम् १४८२ ।	
अध्याय ३ (दशपूर्णमासागनिरूपणम्)	१४८९-१४९३
अग्निहोत्रावयवोपासनाप्रकार १४८९, आख्यायिकया ब्रह्मचारिण्यर्थं प्रतिपादनम् १४९१ ।	
अध्याय ४ (दशपूर्णमासागनिरूपणम्)	१४९४-१५०६
आख्यायिकया दशपूर्णमासयो सर्वोत्पत्तिहेतुत्वकथनम् १४९४, स्रुगादानप्रकार १४९८, मित्रविन्दोष्टि १५०२, हविषः सवृद्धिः १५०६ ।	
अध्याय ५ (दशपूर्णमासागनिरूपणम्)	१५०७-१५१३
आख्यायिकया अरण्योरश्वत्यविहृति-विहृति- चानुमहिययाजिनो द्विविध्य दर्शयितु नयनं	

घरीरावयवमल्पनम् १५१३, प्रदा प्रनिवर्तनं गिहोत्रहो-
मस्य सर्वदेवतृप्तिकरत्वप्रतिपादनम् १५१६, उपनयनधर्म-
निरूपणम् १५२०, धार्यायिकया क्षतातिरायस्य निरूपणम्
१५२५, पञ्चमहायज्ञाना महासत्रत्वप्रतिपादनम् १५२८,
स्याध्यायप्रशमा १५३०, धार्यायिकया व्याहृत्युत्पत्तिरूपनम्
१५३२, अदयदाभ्यास्यग्रहणिरूपणम् १५३५ ।

अध्याय ६

(धार्यायिकया समिदाधानादीना यनस्पत्यादिरूपण-
प्राप्तिसाधनसाधनम्)

१५३८-१५४६

भृगोराह्वानम् १५३८, अग्निहोत्राहुतिप्राप्त्यप्रति-
पादनम् १५४१, अग्निहोत्रादशर्पणमासादि यागदेवताना
तत्त्वतः प्राणशब्दाभिधेयपरमात्मरूपताप्रतिपादनम्
(१५४४)

अध्याय ७

(पशुयन्त्रनिरूपणम्)

१५४७-१५५२

पशुयन्त्रप्रशस्ता १५४७, पशुयन्त्रस्येष्टिविधत्वं सोमविधत्वं
च १५४८ बहुसारस्य गृण्यं पशुविरोधित्वं अल्पसारस्य
पशुसमृद्धिकरत्वं च १५५०, गृण्यप्रमाणम् १५५१ ।

अध्याय ८

(धार्यायिकप्रतिपादनम्)

१५५३-१५५६

अग्निहोत्रं मह इत्युपस्थानं विधानुसारध्यायिका १५५३,
अग्नश्चातुर्विध्यम् १५५४, देवतात्रयप्रतिपादनम् १५५४,
पशुप्रायश्चित्ततया स्पृत्याख्यहोमविधानम् १५५७ ।

द्वादशकाण्ड — मध्यमं नाम द्वादशकाण्डम्

अध्याय १

(द्वादशाह्निरूपणम्)

१५६३-१५७१

द्वादशाहे क्षीसात्रम् १५६३ उक्ताहं वनस्पत्यर्थवाद १५६७ ।
द्वादशाहस्य सवत्सरात्मना स्तुति १५७१ ।

अध्याय २

(सवत्सरस्यनिरूपणम्)

१५७२-१५८४

सवत्सरस्यत्याहुः कृत्स्नि १५७२, दशयज्ञनिरूपणम्
१५७८, सवत्सरस्याभिप्लवाद्यात्मना स्तुति १५८२ ।

अध्याय ३	(संवत्सरस्तत्रनिरूपणम्)	१५८५-१५९५
	संवत्सरस्य स्तुतिः १५८५, संवत्सरादिदीक्षापञ्चः १५८८, ज्योतिष्टोमो उद्गात्राद्यन्वारम् १५९१, सोमादीना नित्यत्वम् १५९३ ।	
अध्याय ४	(प्रायश्चित्तनिरूपणम्)	१५९६-१६१२
	अग्निहोत्र प्रायश्चित्तम् १५९६, गार्हपत्याद्यनुगमने प्रायश्चित्तम् १६०३, सग्न्यन्तरसमर्गादौ प्रायश्चित्तम् १६०७ ।	
अध्याय ५	(प्रायश्चित्तनिरूपणम्)	१६१३-१६१९
	मृताग्निहोत्रनिरूपणम् १६१३, और्ध्वदेहिवनिरूपणम् १६१६ ।	
अध्याय ६	(प्रायश्चित्तनिरूपणम्)	१६२०-१६२६
	ज्योतिष्टोम-प्रायश्चित्तम् १६२० ।	
अध्याय ७	(सोत्रामणीनिरूपणम्)	१६२७-१६४१
	सोत्रामणी इति १६२७, मुगक्यादि १६३०, सोत्रा- मणीग्रहग्रहणादि १६३४ ।	
अध्याय ८	(सोत्रामणीनिरूपणम्)	१६४२-१६६२
	प्रथमपञ्च मृगाणां वनादि १६४२, मृगानिर्वाणादि १६४८, राशोर्जभिषेकादि १६५५ ।	
अध्याय ९	(सोत्रामणीनिरूपणम्)	१६६३-१६७४
	सोत्रामणी दोष १६६३, आभृषेष्टि १६६७, सोत्रा- मण्यवधार १६७१ ।	
अध्याय १०—अध्यायमेधनाम त्रयोविंशं वाण्डम्		१६७५-१७९६
अध्याय १	(अरश्मेधननिरूपणम्)	१६७७-१६९७
	वह्नीरुनागर १६७८, अरश्मेधनप्रयोगादि १६८०, महर्षमाहुष १६८३, गाविन्द इष्टय १६८६, गावाणाम् १६८७, प्रदत्तवर्णं जप, धूमिहोमश्च १६८८, योद्धमन्- होमः १६९०, वंशदेवहोम १६९२, अश्वधुं कर्तृवज्रात् १६९३ ।	

अध्याय २	(अश्वमेधनिरूपणम्)	१६६६-१७१७
	आज्यसक्तुमानालाजहोम. १६६६. पर्यङ्गपशुनिरूपणम् १६६७, उद्गायन्यारम्भः १७०१, आभ्यषद्वातम्भः, अरण्यपशूनामुत्सर्गश्च १७०२, पश्वेवादक्षिणी १७०३, अश्वस्य नियोजनाञ्जनमणिवन्धनादि १७०५, अश्वस्य प्रोक्षणादि १७०८, मृतस्याश्वस्य परिक्रमणादि १७१२, सवाद १७१४, अन्यस्य गरीरे सूत्रीभिर्नितोद १७१६, परिपशव्याहुती १७१६ ।	
अध्याय ३	(अश्वमेधनिरूपणम्)	१७१८-१७३०
	अश्वस्यावधानम् १७१८, वपाप्रचार १७१९, यूपविविधति १७२०, अश्वस्य लोहितधपणादि १७२२, अश्वमेधेनाप- मृत्युनिरास १७२४, अश्वस्तोमीयहोम १७२५, अश्वमेधम- हिमा १७२७, अश्वमेधप्रायश्चित्तम् १७२८ ।	
अध्याय ४	(अश्वमेधनिरूपणम्)	१७३१-१७४७
	अश्वमेधधारम्भकालादि १७३१, सावित्र्य इष्टय, पारिप्लवा- नामनादि निरूपणम् (१) १७३५, सावित्र्य इष्टय-भादि (२) १७४०, यूपकाष्टादि १७४५ ।	
अध्याय ५	(अश्वमेधनिरूपणम्)	१७४८-१७६७
	सवनीया पशव १७४८, सवाद १७५४, यपाहोम १७५६ प्रत्युत्पश्वालम्भ १७६२ ।	
अध्याय ६	(पुरुषमेधनिरूपणम्)	१७६८-१७७५
	पुरुषमेध १७६८, ब्राह्मणादीनामष्टाचत्वारिंशत्सहस्रना- नामनिष्ठे यूपे नियोजनादि १७७१ ।	
अध्याय ७	(सर्वमेधनिरूपणम्)	१७७६-१७७८
	सर्वमेध १७७६ ।	
अध्याय ८	(पितृमेधनिरूपणम्)	१७७९-१७८६
	पितृमेधनिरूपणम् (१) १७७९, पितृमेधनिरूपणम् (२) १७८४, पितृमेधनिरूपणम् (३) १७८७, पितृमेधनिरूपणम् (४) १७८८ ।	

चतुर्दशवाङ्—अथोपनिषन्नाम चतुर्दशं काण्डम्

१७६७-१६६२

अध्याय १

१७६७-१८२५

धर्मोपक्रम १७६६, प्रवर्ग्यः १८०५, महावीरसंस्काराः
१८१२, अतवाशोपस्थानम् १८२१ ।

अध्याय २

१८२६-१८४३

रोहिणहोम १८२६, महावीरेषु अजायमान आसेकरण
१८२७, प्रवर्ग्यनुष्ठानम् १८३१ ।

अध्याय ३

१८४४-१८५८

प्रवर्ग्योत्सादनम् १८४४, धर्मशेदे प्रायश्चित्तम्, प्रवर्ग्यप्रशमा
च १८५२ ।

अध्याय ४

(बृहदारण्यकम्)

१८५९-१८८४

देवासुराख्यायिका १८५९, सृष्ट्यादौ स्वातन्त्र्यविभूतिवर्णनम्
१८६५, सप्तधा निरूपणम् १८७२, नामरूपवर्त्मस्वेनो-
पसंहार १८७६, मार्ग्यं पूर्वपक्षिणमजातशत्रु मिद्वान्तिव
शोपस्थान्य भाख्यायिकाप्रदर्शनम् १८८० ।

अध्याय ५

(बृहदारण्यकम्)

१८८५-१८९६

प्राणोपनिषदो व्याख्यानम् १८८५, ब्रह्मणो मूर्तामूर्तयो-
राध्यात्माधिदैवतयोविभागप्रदर्शनम् १८८६, सैत्र्यो-
पाज्ञवल्क्यसंवादः (१) १८८८, मधु-ब्राह्मण-नाचार्यपरम्परा
क्रमरूपवशकथनञ्च १८९१ ।

अध्याय ६

(बृहदारण्यकम्)

१८९७-१९२८

जनक-याज्ञवल्क्यसंवादः (१) १८९७, ब्रह्मतिप्रह्वियने
मार्तभाग-याज्ञवल्क्यसंवादः १९००, भुज्यु-याज्ञवल्क्यसंवादः
१९०२, बहोद-याज्ञवल्क्यसंवादः १९०३, उपस्त-याज्ञवल्क्य-
संवादः १९०४, मार्ग्य-याज्ञवल्क्यसंवादः (१) १९०५,
उद्दानक-याज्ञवल्क्यसंवादः १९०६, मार्ग्य-याज्ञवल्क्यसंवादः
(२) १९११, विदम्ब-याज्ञवल्क्यसंवादः १९१४, जनक-
याज्ञवल्क्यसंवादः (२) १९२१, जगन्नाथवल्क्यसंवादः
(३) १९२७ ।

अध्याय ७ (बृहदारण्यकम्)

१६२६-१६५३

ज्योतिः पुरुषविचारः १६२६, आत्मनोऽङ्गै र्व्यःसंप्रमोक्षण-
स्योपपादनम् १६३८, मैत्रेयी-मात्रवल्क्यसंवादः (२) १६४५,
आचार्यपरम्परा च १६४८ ।

अध्याय ८ (बृहदारण्यकम्)

१६५४-१६६४

पूर्णस्य प्रतिपादनम्, दमदानदयानां प्रतिपादनम् १६५४,
योगिनोऽन्तर्काले प्रायेणा १६५५, हृदयस्य ब्रह्मत्वेनोपासनम्,
ब्रह्मणः सत्यत्वेनोपासनम् १६६५, ब्रह्मणः प्रथमजत्वप्रति-
पादनम् १६५७ विद्युद्ब्रह्मोत्पत्तिविधानम्, मनोमयस्य
पुरुषस्य प्रतिपादनम् १६५८, नागवेनु-ब्रह्मोत्पत्तिः, वैश्व-
तृणान्तेः ब्रह्मण उपोपासनम्, परमतपो निरूपणम् १६५९,
लोकात् प्रैतिगतिवचनम्, अन्नं ब्रह्मैति प्राणो ब्रह्मोत्पत्ति-
विधानम् १६६०, प्राणो वा उवचमिति प्रतिपादनम् १६६१,
गायत्री-ब्रह्मोपासनम् १६६२ ।

अध्याय ९ (बृहदारण्यकम्)

१६६५-१६६२

पञ्चाग्निविद्या-श्वेतकेतु-प्रदाहण-गौतम-संवादः १६६५,
उपेष्टत्व-श्रेष्ठत्वगुणविविष्ट-प्राणोपासनम् १६६६,
श्रीमन्मन्त्रं कर्म १६७३, पुत्रमन्यास्य आचार्यपरम्परोक्त-
देशद्वय १६७८, अथ यथा १६८५ ।

एकादश-काण्ड

अथाष्टाध्यायी नामैकादशं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

प्रोक्षम् । संवत्सरो वै यज्ञः प्रजापतिः । तस्यैतद्द्वारं यद्भावास्या चन्द्रमा ऽएव द्वारपिधानः ॥१॥

स योऽभावास्यायामन्तीऽआयत्ते । यथा विवृतायां द्वारि द्वारा पुरं प्रपद्येत स तत ऽएव स्वर्गं लोकमियादेवं तद्योऽभावा स्यामामाधत्ते ॥२॥

अथ यो नक्षत्रऽप्राधत्ते । यथा विहितायां द्वार्यद्वारा पुरं प्रपित्सैत्स जिह्वाः पुरः स्यादेवं तद्यो नक्षत्रऽप्राधत्ते तस्मान्न नक्षत्रऽआदधीत ॥३॥

यदहरेर्वपः । न पुरस्तान्न पश्चाद्दृश्येत तदहरुपवसेत्तहि ह्येष ऽश्म लोकमागच्छति तस्मिन्नहं वसति ॥४॥

सर्वे देवा वसन्ति । सर्वाणि भूतानि सर्वा देवता. सर्वऽऋतवः सर्वे स्तोमाः सर्वाणि वृष्टानि सर्वाणि छन्दाऽसि ॥५॥

सर्वेषु ह वाऽमस्य देवेषु । सर्वेषु भूतेषु सर्वासु देवतासु सर्वेष्वृतुषु

संवत्सर ही यज्ञ प्रजापति है । अभावास्या इसका द्वार है । चन्द्रमा द्वार की चदखनी है ॥१॥

यह जो अभावास्या में हो अभिनयो का प्राधान्य करता है वह जैसे खुले द्वार से पुर में प्रविष्ट हो जाय और वहा से स्वर्ग चला जाय वैसे ही है जो अभावास्या में अग्नि-प्राधान्य करता है ॥२॥

और जो नक्षत्र विशेष में अग्न्याधान करता है वह ऐसा है जैसे द्वार बन्द हो अन्य मार्ग से पुर में जाना चार और पुष्ट न सके ऐसा है, जो नक्षत्र में अग्न्याधान करता है । इसलिये नक्षत्र में अग्न्याधान न करे ॥३॥

जिस दिन यह (चन्द्रमा) न पूर्व में दिखाई दे न पश्चिम में, उसी दिन उपवास (यज्ञ की तैयारी) करे । उसी दिन यह चन्द्रमा इस लोक में आता है और इस (यज्ञशाला) में रहता है ॥४॥

सब देव भी रहते हैं, सब भूत, सब देवता, सब ऋतु सब स्तोम, सब वृष्टि, सब छन्द ॥५॥

सब देवों में, सब भूतों में, सब देवताओं में, सब ऋतुओं में, सब स्तोमों में, सब

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । संवत्सरो वै यज्ञः प्रजापतिः । तस्मैतद्द्वारं यदमावास्या चन्द्रमा
ऽएव द्वारपिधानः ॥१॥

स योऽमावास्यायामग्नीऽआधत्ते । यथा विवृतायां द्वारि द्वारा पुरं प्रपद्येत
स ततऽएव स्वर्गं लोकमियादेवं तद्योऽमावा स्यायामाधत्ते ॥२॥

अथ यो नक्षत्रऽआधत्ते । यथा विहितायां द्वार्यद्वारा पुरं प्रपित्सेत्स जिह्वाः
पुरः स्यादेवं तद्यो नक्षत्रऽआधत्ते तस्मान्न नक्षत्रऽआदधीत ॥३॥

यदहुरेवैषः । न पुरस्तान्न पश्चाद्दृश्येत तदहुरपवसेत्तहि ह्येप ऽइमं
लोकमागच्छति तस्मिन्निह वसति ॥४॥

सर्वे देवा वसन्ति । सर्वाणि भूतानि सर्वा देवताः सर्व ऽऋतवः सर्वे स्तोमाः
सर्वाणि पृष्ठानि सर्वाणि छन्दाऽसि ॥५॥

सर्वेषु ह वाऽपस्य देवेषु । सर्वेषु भूतेषु सर्वासु देवतासु सर्वेष्वृतुषु

संवत्सर ही यज्ञ प्रजापति है । अमावस्या इसका द्वार है । चन्द्रमा द्वार की बढखनी
है ॥१॥

यह जो अमावस्या में हो अग्नियो का आधान करता है वह जैसे खुले द्वार से पुर
में प्रविष्ट हो जाय और वही से स्वर्ग चला जाय वैसे ही है जो अमावस्या में अग्नि-आधान
करता है ॥२॥

और जो नक्षत्र विशेष में अग्न्याधान करता है वह ऐसा है जैसे द्वार बन्द हो अन्य
मार्ग से पुर में जाना चार ओर घुस न सके ऐसा है, जो नक्षत्र में अग्न्याधान करता है ।
इसलिये नक्षत्र में अग्न्याधान न करे ॥३॥

जिस दिन यह (चन्द्रमा) न पूर्व में दिखाई दे न पश्चिम में, उसी दिन उपवास
(यज्ञ की तैयारी) करे । उसी दिन यह चन्द्रमा इस लोक में जाता है और इस (यज्ञशाला)
में रहता है ॥४॥

सब देव भी रहते हैं, सब भूत, सब देवता, सब ऋतु सब स्तोम, सब पृष्ठ, सब
छन्द ॥५॥

सब देवों में, सब भूतों में, सब देवताओं में, सब ऋतुओं में, सब स्तोमों में, सब

सर्वेषु स्तोमेषु सवेषु पृष्ठेषु सर्वेषु छन्दस्वग्नीऽग्राहितो भवतो योऽमा-
वास्यायामाघत्ते तस्मादमावास्यामेवाग्नीऽग्रादधीत ॥६॥

याऽग्नौ वंशात्तस्यामावास्या तस्यामादधीत सा रोहिण्या सम्पद्यतऽमात्मा
वं प्रजा पशवो रोहिण्यात्मन्येवैतत्प्रजाया पशुषु प्रतितिष्ठत्यमावास्या वाऽमग्न्या-
धेयरूपं तस्मादमावास्यायामेवाग्नीऽग्रादधीत पूर्णमास्यमन्वारभेतामावा-
स्याया दीक्षेत ॥७॥

ब्राह्मणम् ॥ १॥ १. १. ॥

पाटों में, सब छन्दों में ये दोनों अग्निया रखी हुई होती हैं उस पुरष के लिये जो अमावस्या
में प्राग्व्याधान करता है । इसलिये अमावस्या में इन दोनों अग्नियों का प्राधान्य करें ॥६॥

वैशाख की अमावस्या में प्राधान्य करें । यह रोहिणी नक्षत्र होता है । रोहिणी
है आत्मा, प्रजा तथा पशु । इस प्रकार वह आत्मा प्रजा और पशुओं में प्रतिष्ठित हो जाता
है । अमावस्या अग्नि के प्राधान्य का ही एक रूप है । इसलिये अमावस्या में ही दोनों
अग्नियों का प्राधान्य करें । पूर्णमासी को आरम्भ करें और अमावस्या को दीक्षित लीये
॥७॥

— • —

दर्शपूर्णमासाहृतिसंख्याविशेषक धनम्

अध्याय १—ब्राह्मण २

एतन्नि वाऽएतद्यज्ञम् । यदेन नञ्चते यन्त्येव राजानमभिषुध्वन्ति तस्य
घ्नन्ति स यत्पशुः स नश्यति त्रिणागति तत्त एनन्त्युलूखानमुगलाभ्यां उपदुपला-
भ्यां द्रविर्यज्ञ एनन्ति ॥१॥

तच्छ्रुत्वा यज्ञम् । अग्नावेव योनी रेतोभूतः मिच्छन्त्यग्निम् योनिर्वर्गस्य
म तत्त प्रजायते तद्दत्ताः आहुतीः सम्पादयेद्याभ्यो वपद्विज्यते ॥२॥

अथ वं यज्ञो योज्य पवने । मोक्षमेव—उद्वेक पवने मोक्ष्य पुरुषेऽन

जब वे यज्ञ रक्षान हैं जो उनको 'मारने हैं' (ध्वन्ति) । जब गाय का निषोदस है
तो उसका मारन है । जब पशु का पुत्र बन्धे है और वात्स है तब उसको 'मारन है' ।
उलूखान कुम्भ में या पशु के दो पाटों में दहिर्दह का 'मारने हैं' ॥१॥

उस दह को मारकर अग्नि-ध्वनि से पीद के समान लीधने है । यज्ञ की योनि अग्नि
है । वही से पैदा होता है । वपद्वि काय में इस आहुतिर्ज दह ॥२॥

यह जो पवन दहता है वह दह है । यह जब दहता दहता है तो पद ही जाता है ।

प्रविष्टो दशधा विहितः स ऽएवं बलुप्तः प्राणैरग्नेर्योनिरधिजायते सैषा दशाक्षरा विराट् सैषा सम्पत्स यज्ञः ॥३॥

अथोऽपि नव स्युः । तन्यूनां विराज करोति प्रजननाय न्यूनाद्वाऽइमाः प्रजाः प्रजायन्ते सैषा सम्पत्स यज्ञः ॥४॥

अथोऽप्येकाऽतिरिक्ता स्यात् । सा प्रजापतिमभ्यतिरिच्यते सैषा सम्पत्स यज्ञः ॥५॥

अथोऽपि द्वेऽतिरिक्ते स्याताम् । द्वन्द्वं वै मिथुनं प्रजनन मिथुनमेवै- तत्प्रजननं क्रियते सैषा सम्पत्स यज्ञः ॥६॥

अथोऽपि तिस्रोऽतिरिक्ताः स्युः । द्वन्द्वमहमिथुनं प्रजननमथ यज्जायते तत्तृतीयः सैषा सम्पत्स यज्ञः ॥७॥

अथोऽपि चतस्रोऽतिरिक्ताः स्युः । तद्ययैकैव चतस्रस्त्रयो वाऽइमे लोका- स्तदिमानेव लोकांसिन्धुभिराप्नोति प्रजापतिर्वाऽप्रतीमांल्लोकाश्चतुर्थस्तत्प्रजापति- मेव चतुर्थ्याऽऽप्नोति सैषा सम्पत्स यज्ञः ॥८॥

स यद्द्वाम्यामून तदूनः । सोऽयज्ञोयत्पञ्चभिरतिरिक्तं तदतिरिक्तं सोऽयज्ञः सैषैव दशत्यधिसम्पदेवा विःशत्वामेपाऽऽ सहस्रात् ॥९॥

परन्तु जब पुरुष के भीतर प्रविष्ट होता है तो दश प्रकार का हो जाता है । वह इन प्राणों के रूप में प्रपत्नी योनि प्रपातु अग्नि से उत्पन्न होता है । यह दश-अक्षर का विराट् है । यह है सम्पूर्णता या यज्ञ ॥३॥

नौ आहुतियां हो । इस प्रकार विराट् को न्यून करता है, सतान-उत्पत्ति के लिये । क्योंकि यह प्रजा न्यून (शरीर के नीचे के भाग से ?) से ही उत्पन्न होती है । यह सम्पूर्णता है यह यज्ञ है ॥४॥

एक और भी आहुति हो । यह प्रजापति के लिये होती है । यह सम्पूर्णता है यह यज्ञ है ॥५॥

अब दो अधिक आहुतियां हो । दो का जोड़ा होता है । दो से ही प्रजनन होता है । यह पूर्णता है । यह यज्ञ है ॥६॥

अब तीन अधिक आहुतियां हो । दो का जोड़ा होता है । जो उत्पन्न होता है वह तीसरा । यह पूर्णता है । यह यज्ञ है ॥७॥

अब चार अधिक आहुतियां हो । जैसे एक तैसे चार । तीन ये लोक हैं । तीन से इन लोकों को प्राप्त होता है । प्रजापति बच रहा । इस चौथी आहुति से प्रजापति को प्राप्त करता है । यह पूर्णता है । यह यज्ञ है ॥८॥

जो दो आहुतियों से कम है वह कम है । यह यज्ञ नहीं । जो पांच अधिक है वह अधिक है वह यज्ञ नहीं । यही दश के लिये यही बीस के लिए, यही हजार के लिए पूर्णता का नियम है ॥९॥

आजि वाऽएते धावन्ति । ये दशपूर्णमासाभ्या यजन्ते स वै पञ्चदश वर्षाणि यजेत तेषा पञ्चदशाना वर्षाणा श्रीणि च शतानि पष्टिश्च पौर्णमास्य-श्चामावास्याश्च श्रीणि च वै शतानि पष्टिश्च सवत्सरस्य रात्रयस्तद्वात्रीरा-प्नोति ॥१०॥

अथापराणि पञ्चदशैव वर्षाणि यजेत । तेषा पञ्चदशाना वर्षाणा श्रीणि चैव शतानि पष्टिश्च पौर्णमास्यश्चामावास्याश्च श्रीणि च वै शतानि पष्टिश्च सवत्सरस्याहानि तदहान्याप्नोति तद्वैव सवत्सरमाप्नोति ॥११॥

मर्त्या ह वाऽअग्रे देवाऽग्रासु । स यदैव ते सवत्सरमापुरथामृताऽग्रासु सर्वं वै सवत्सरः सर्वं वाऽअक्षय्यमेतेनो हास्याक्षय्यं सुकृतं भवत्यक्षय्यो लोकः ॥१२॥

सऽआजिसूतामेक । यऽएव विद्वांसिऽशत वर्षाणि यजते तस्मावु त्रिऽशतमेव वर्षाणि यजेत यद्यु दाक्षायणयज्ञी स्यादथोऽअपि पञ्चदशैव वर्षाणि यजेताय ह्येव सा सम्पत्सम्पद्यते द्वे हि पौर्णमास्यौ यजते द्वेऽप्रमावास्येऽअत्रोऽएव खलु सा सम्पद्भवति ॥१३॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ १ २ ॥

जो दश पूर्णमास यज्ञ करते हैं वे एक 'आजि' या दौड़-दौड़ते हैं । १५ वर्ष तक करे । पन्द्रह वर्षों में ३६० पूर्णमासिया और ३६० अमावस्याएँ हुई । वर्ष की ३६० रात्रिया । इस प्रकार रात्रियों की प्राप्ति करता है ॥१०॥

१५ वर्ष और यज्ञ करे । इन १५ वर्षों में ३६० पूर्णमासिया और अमावस्याएँ हुई । साल के ३६० दिन हुये । इस प्रकार दिनों की प्राप्ति करता है । इस प्रकार वर्ष की प्राप्ति करता है ॥११॥

देव पहले मर्त्य थे । जब उन्होंने सवत्सर को प्राप्त कर लिया तो अमृत हो गये । सवत्सर 'रात्र' है । रात्र अक्षय्य है । इससे इसको अक्षय्य सुकृत (पुण्य) मिलता है और अक्षय्य लोक ॥१२॥

जो इस रहस्य को समझ कर तीस वर्ष यज्ञ करता है यह दौड़ को जीत लेता है । इसलिये तीस वर्ष यज्ञ करे । परन्तु यदि दाक्षायण यज्ञ करे तो पन्द्रह वर्ष ही करे । इसमें भी पूर्णता हो जाती है । दो माहृतियों पूर्णमासी की और दो अमावस्या की । इस प्रकार पूर्णता हो गई ॥१३॥

अध्याय १—ब्राह्मण ३

पौर्णमासेनेष्ट्वा । इन्द्राय विमूधेऽनु निर्वपति तेन यथेष्टयंव यजतऽग्रामा-
वास्येनेष्ट्वाऽदित्यै चरुमनु निर्वपति तेन यथेष्टयंव यजते ॥१॥

स यत्पौर्णमासेनेष्ट्वाऽइन्द्राय विमूधेऽनु निर्वपतीन्द्रो वै यज्ञस्य देवताऽयं त-
दानीपोमोय पौर्णमासः७ हविर्भवति तत्र नेन्द्राय त्वेति किं चन क्रियतऽएतेनो
हास्ये तत्सेन्द्रः७ हविर्भवत्येतेन सेन्द्रो यज्ञोऽयं यद्विमूधे त्वेति सर्वाऽऽ हि मूधो
नाष्ट्राः पौर्णमासेन हन्ति ॥२॥

अथ यदामावास्येनेष्ट्वा । अदित्यै चरुमनु निर्वपत्येयं वै सोमो राजा
देवानामन्नं यश्चन्द्रमाः स यत्रैव ऽएताः७ रात्रिन् पुरस्तान् पञ्चाद्दृशे तैर्नतदन-
द्वेय हविर्भवति तेनाप्रतिष्ठितमियं वै पृथिव्यदितिः सोममद्वा सेयं प्रतिष्ठितैतेनो
हास्येतद्वेय हविर्भवत्येतेन प्रतिष्ठितमेतन्नु तद्यस्मादनु निर्वपत्ययं यस्मान्नानु
निर्वपेत् ॥३॥

स यत्पौर्णमासेनेष्ट्वा । इन्द्राय विमूधेऽनु निर्वपति सेन्द्रो मे यज्ञोऽसदिति

पौर्णमास-इष्टि को करके 'इन्द्र विमूध' के लिये हवि निकालता है । और इष्टि के
समान देता है । समावस्या को इष्टि करके अदिति के लिये चरु निकालता है और उसे भी
इष्टि की भाँति देता है ॥१॥

पौर्णमासी की इष्टि के पीछे 'इन्द्र विमूध' के लिये इसलिये हवि निकालता है कि
यज्ञ का देवता 'इन्द्र' है । पौर्णमासी की हवि अग्नीपोमोय होती है । कोई माहृति इस प्रकार
नहीं दी जाती कि 'इन्द्र मेरे लिये ।' इस हवि में इन्द्र का भाग हो जाता है । इस यज्ञ में
इन्द्र का भाग रहता है । 'विमूध के लिये' क्यों ? इसलिए कि पौर्णमास-इष्टि से शत्रु, मूध'
या नष्ट हो जाते हैं ॥२॥

समावस्या-इष्टि के पीछे अदिति के लिए चरु इसलिये देता है । यह जो चन्द्रमा है
यह देवों का अन्न सोम है । यह रात को न पूर्व में चमकता है न पश्चिम में इसलिए हवि
अनिश्चित और अप्रतिष्ठित हो जाती है । यह पृथिवी अदिति है यह निश्चित है प्रतिष्ठित
है । इससे हवि निश्चित और प्रतिष्ठित हो जाती है । इसलिए अतिरिक्त माहृतियाँ देनी
चाहियें ? अतिरिक्त के पीछे और अतिरिक्त माहृतियाँ क्यों नहीं देनी चाहियें ? ॥३॥

यह जो पौर्णमासी की इष्टि के पश्चात् 'इन्द्र विमूध' के लिये हवि निकालता है

सर्वो वै यज्ञ इन्द्रस्यैव स यत्सर्वो यज्ञ इन्द्रस्यैव तेनो हास्येतत्सेन्द्रः७ हविर्भव-
त्येतेन सेन्द्रो यज्ञ ॥४॥

अथ यदामावास्येनेष्ट्वा । अदित्यं चरुमनु निर्वपत्यामावास्य वाऽअनुनि-
र्वप्य पौर्णमासेन वाऽइन्द्रो वृत्रमहस्तस्माऽएतद्वृत्रं जघ्नुषे देवाऽएतद्विरनुनिर-
वपन्यदामावास्य किमनुनिर्वप्येऽनु निवपेदिति तस्मान्नानुनिर्वपेत् ॥५॥

स यत्पौर्णमासेनेष्ट्वा । अथान्यद्विरनुनिर्वपत्यामावास्येनेष्ट्वाऽथान्यद्वि-
रनुनिर्वपति द्विपन्तः७ ह स भ्रातृव्य प्रत्युच्छयतेऽथ य पौर्णमासेनैव पौर्णमासी
यजतऽग्रामावास्येनामावास्यामसपत्ना हैवास्यानुपबाधा श्रीर्भवति ॥६॥

पौर्णमासेन वै देवा । पौर्णमासी यजमानाऽग्रामावास्येनामावास्या
क्षिप्रऽएव पाप्मानमपाध्नत क्षिप्रं प्राजायन्त स यो द्वैवं विद्वान्पौर्णमासेनैव पौर्ण-
मासी यजतऽग्रामावास्येनामावास्या क्षिप्रऽएव पाप्मानमपहते प्राजायते स यद्यनुनिव-
पेद्वाद्दक्षिणा नादक्षिणा७ हवि स्यादिति ह्याहुर्दशपूर्णमासयोर्ह्येवैषा दक्षिणा
यदन्वाहार्यं इति न्वनुनिर्वप्यस्याथाभ्युदितस्य ॥७॥

ब्रह्मणम् ॥ ३ ॥ (१-३)

वह इसलिए कि उसका यज्ञ में इन्द्र का भाग हो जाय, क्योंकि सब यज्ञ इन्द्र का है । इससे
इन्द्र का भाग हवि में हो जाता है । इन्द्र का यज्ञ में ॥४॥

अमावस्या की दृष्टि देकर अदिति के लिये चरु इसलिये देता है कि अमावस्या की
आहुति अतिरिक्त आहुति ही है । क्योंकि इन्द्र ने पूर्णमास इष्टि करके ही वृत्र को हराया ।
इस वृत्र को मारने वाले इन्द्र के लिये देवों ने अमावस्या इष्टि रूपी अतिरिक्त आहुति दी
थी । अतिरिक्त आहुति व गोखे फिर अतिरिक्त आहुति क्या दे । इसलिए इसके पीछे
अतिरिक्त आहुति न देनी चाहिए ॥५॥

जब पूर्णमास इष्टि करने एक अतिरिक्त आहुति देता है । और अमावस्या इष्टि करके
एक अतिरिक्त आहुति देता है तो इससे वह शत्रु का सामना करता है । जो पौर्णमास
और अमावास्या इष्टिया करता है उसकी श्री शत्रु रहित और निर्विघ्न होती है ॥६॥

पूर्णमासी को पूर्णमासी की इष्टि और अमावस्या को अमावस्या की इष्टि करके देवों
ने शीघ्र ही पापी शत्रुओं को नष्ट कर डाला और प्रजावान् हो गये । इसी प्रकार जो
मनुष्य इस रहस्य को समझकर पूर्णमासी को पौर्णमास-इष्टि और अमावस्या को अमावस्या
की इष्टि करता है वह शीघ्र ही शत्रु को नष्टकर देता है और प्रजावान् हो जाता है । यदि
अतिरिक्त आहुति दे तो दक्षिणा भी दे । बिना दक्षिणा व हवि ठीक नहीं होती । पौर्ण-
मास और दर्श की दक्षिणा तो अन्वाहार्य स्वयं हैं । इनका तो हुआ अतिरिक्त आहुतियों के
विषय में । अब सूर्योदय के विषय में (भाग्य भावेण) ॥७॥

अध्याय १—ब्राह्मण ४

तद्वैके दृष्ट्वोपवसन्ति । दधो नोदेतेत्यभ्रस्य वा हेतोऽनिर्जायि वाऽथोतोपव-
सन्त्यथैनमुनाभ्युदेति स यद्यगृहीतः७ हविरभ्युदियात्प्रजातमेव तदेवेव व्रतचर्या
यत्पूर्वेषु दुग्ध दधि हविरातज्जन तत्कुर्वन्ति प्रतिप्रमुञ्चन्ति वत्सास्तान्पुनरपा-
कुर्वन्ति ॥१॥

तानपराह्णे पर्णशाखायाऽपाकरोति । तद्यथैवाद प्रजातमामावास्याऽ७ हवि-
रेवमेव तद्यद्युन्नचर्या वा नोदासऽ७ सेन गृहीत वा हविरभ्युदियादितरथो तर्हि
कुमदितानेव तण्डुलान्तगुफलो कृत्वा स येऽणीयाऽ७ सङ्गतान्गन्धे दानेऽष्टाक्षपाल
पुरोडाशऽ७ श्रपयति ॥२॥

अथ यत्पूर्वेषु । दुग्ध दधि तदिन्द्राय प्रदानेऽथ नदानो दुग्धे विष्णवे
शिपिविष्टाय तास्नण्डुलाञ्छते चरुऽ७ श्रपयति चरु ह्येव स यन्न क्वच तण्डुला-
नावपति ॥३॥

बुद्ध लोग (चाद को मतुदं ११ को) देखकर ही उपवास (यज्ञ की तैयारी) कर लेते
हैं । वे समझते हैं कि अन्न कल चाद न निकलेगा । इसके उपवास पर यदि बदली के कारण
या देखने से भूल के कारण चाद निकल आवे और हवि न निकाली गई होवे तो वही प्रजात
व्रतचर्या करनी चाहिए । पहले दिन के दूध का दही हवि को गाढ़ करने का काम में लाता
है । बछड़ों को उनकी माँ को दूध पीने के लिये छोड़ देते हैं और फिर हटा लेते हैं
॥१॥

अपराह्ण में उस बछड़ों को पर्णशाखा से हटाते हैं । जैसे अमावस्या की वह हवि
प्रजात विधि से ही गई थी वैसे ही यहाँ भी । परन्तु यदि फिर व्रतचर्या न करना चाहे या
हवि लेने के पश्चात् चाद निकल आवे तो अन्य प्रकार से करना चाहिए । इन तण्डुलों को
भूसी छुड़ाकर और साफ करके छोटे दानों से 'दाता अग्नि' के लिए षाठक्षपाल का पुरोडाश
पकाता है ॥२॥

पूर्व दिन के दूध का जो दही 'इन्द्र प्रदाता' के लिए था और बड़े तण्डुलों को
'विष्णु शिपिविष्ट' के लिये दूध में पकाकर चरु बनाता है । तण्डुल जो (दूध या दही में)
पकाये जाते हैं वही 'चरु' है ॥३॥

तद्यदेवं भवति । एष वै सोमो राजा देवानामन्नं यञ्चन्द्रमास्तमेतदु-
पैप्सोत्तमपारात्सोत्तमस्माऽअग्निर्दाता ददातीन्द्रः प्रदाता प्रयच्छति तमस्माऽइन्द्राग्नी
यज्ञं दत्तस्तेनेन्द्राग्निभ्यां दत्तेन यज्ञेन यजतेऽयं यद्विष्णवे शिपिविष्टायेति यज्ञो
वै विष्णुरथ यच्छिपिविष्टायेति यमुपैप्सोत्तमपाराप्सोत्तच्छिपितमिव यज्ञस्य
भवति तस्माच्छिपिविष्टायेति तथो यवच्छक्नुयात्तद्व्यान्नादक्षिणः१ हविः स्यादिति
ह्याहुरथ यदेवं नोदियादथोपवसेत् ॥४॥

ब्राह्मणम् ॥४॥ ॥ (१ ४.)

यह इसलिए है कि यह जो चन्द्रमा है यह देवों के लिए सोम घन्न है । यजमान
ने उसको लेना चाहा । यह न ले सका । अग्नि दाता यजमान को इसको देता है । इन्द्र
प्रदाता देता है । इन्द्र और अग्नि उसको यज्ञ में देते हैं, उस इन्द्र और अग्नि द्वारा प्रदत्त
यज्ञ से यज्ञ करता है । 'विष्णु शिपिविष्ट' के लिए इसलिये कि यज्ञ विष्णु है । 'शिपि विष्ट'
के लिए इसलिये कि जिसको खोजा और न पाया वह यज्ञ का 'शिपित' (गजा) भाग है ।
इसलिए शिपिविष्ट के लिये । इस समय जितनी दक्षिणा हो सके देवे । क्योंकि बिना
दक्षिणा में हवि नहीं होती । जिस दिन चांद न दिखाई दे उस दिन उपवास करे ॥४॥

पश्चाच्चन्द्रवर्शने नैमित्तिकेष्टिः

अध्याय १—ब्राह्मण ५

यद्यामावास्येति मन्वमानऽउपवसति । यथैष पश्चाद्दृशे स हैष दिव्यः
श्वा स यजमानस्य पशून्भ्यवेक्षते तदपशव्यः१ स्यादप्रायश्चित्तिकृत्तऽएतस्मादु
हैतदभीषाञ्चन्द्रमसादिति ॥१॥

स्त्रायामुपसर्पन्ति । एतेनो हैतदुपतपदाचक्षते स्वलुचितमित्येतमु हैव तदा-
चक्षते ॥२॥

राशश्चान्द्रमस इति । चन्द्रमा यं सोमो देवानामन्नं तं पोणंमास्याम-

'प्राज यमावस्था है' यह मानकर उपवास करता है । अब वह पश्चिम में दिखाई
देता है । यह दिव्य श्वा (देवों का कुत्ता) है यह यजमान के पशुओं को तवता है (खाने
के लिये) । यदि इसका प्रायश्चित्त न हो तो पशुओं के लिये हिनकर न हो । वह (पशु) इस
उतरने वाले चन्द्रमा से डर करे ॥१॥

छाया में चले जाते हैं । इसीलिये सोमों ने जवन का नाम स्वलुचिन (कुत्ते की
पीछा) रक्छा है और इसीलिए ॥२॥

सोम 'चन्द्रमा का सस' (परगोज) कहते हैं । चन्द्रमा देवों का सोम घन्न है ।

भिपुण्वन्ति सोऽपरपक्षेऽवऽग्नोऽधीः प्रविशति पशवो वऽअपऽग्नोऽधीरदन्ति तदेन-
मेताऽ रात्रि पशुभ्यः सनयति ॥३॥

सोऽद्यामावास्येति मन्यमानऽउपवसति । अथैष गश्वाद्दृशे तद्यजमानो
यज्ञपथादेति तदाहुः कथं कुर्यादित्वा यज्ञपथाद्यजेताऽ न यजेताऽ इति यजेत
हैव न ह्यन्यदपक्रमणं भवति इवः एवैष ज्यमानुदेति सऽद्यामावास्यवि-
धेनैवेष्ट्वाऽयेष्टिमनुनिर्वपति तदहर्वैव स्वो वा ॥४॥

तस्य त्रीणि हवोऽणि भवन्ति । अग्नये पथिकृतेऽष्टाकपाल पुरोडाश-
मिन्द्राय वृत्रघ्नऽएकादशकपालमग्नये वंशानराय द्वादशकपाल पुरोडाशम् ॥५॥

स यदग्नये पथिकृते निर्वपति । अग्निर्वै पथः कर्ता स यस्मादवाप्तो
यजमानो यज्ञपथादेति तमेनमसि पन्थानमापादयति ॥६॥

अथ यदिन्द्राय वृत्रघ्ने । पाप्माः वं वृत्रो यो भूतेर्याऽयित्वा तिष्ठति
कल्याणारक्रमणः साधोस्तमेनदिन्द्रेणैव वृत्रघ्ना पाप्मानं वृत्रऽ हन्ति तस्मादिन्द्राय
वृत्रघ्ने ॥७॥

उसको पूर्णमासी के दिन निचोड़ते हैं । वह दूसरे पक्ष में जलो में और ओषधियों में
प्रविष्ट हो जाता है । पशु ओषधि और जल को खाते हैं । अमावस्या की रात को वह इस
चन्द्रमा को पशुओं में से इकट्ठा करता है । (तात्पर्य यह है कि पूर्णमासी का बाद सोम
है । यह सोम ओषधियों और जल में गया । वहा से पशुओं में आया । अब पशुओं से दूध
निकाला गया । इस प्रकार अमावस्या के दिन जो हवि बना वह उसी चन्द्रमा का रूप है)
॥३॥

'आज अमावस्या है' यह मानकर वह उगतास करता है । यह जो अग्नि की ओर
दिखाई देता है । इससे यजमान यज्ञ के पथ से हट जाता है । इस वर लोग पूछते हैं कि
जब पथ से हट जाय तो क्या करे यज्ञ करे या न करे । यज्ञ अवश्य करे और तो कोई मार्ग
ही नहीं है । चन्द्रमा दिन-प्रतिदिन बढ़ता है । अमावस्या वाली इष्टि के समान इष्टि
करके स्तिरिक्त आहुति के लिये निकालता है उसी दिन या दूसरे दिन ॥४॥

उसकी तीन हवियाँ होती हैं । 'अग्नि पथिकृत्' के लिये आठ कपालों का पुरोडाश,
'इन्द्र वृत्रघ्न' के लिये बारह कपाल, 'अग्नि वंशानर' के लिये बारह कपालों का पुरोडाश
॥५॥

'अग्नि पथिकृत्' के लिये पथो आहुति निकालता है ? अग्नि ही पथ प्रदर्शक है ।
यजमान इस यज्ञ मार्ग से हट गया हो इसलिये यह अग्नि उसको मार्ग पर लगा देता है
॥६॥

'इन्द्र वृत्रघ्न' के लिए इसलिए कि वृत्र नाम है पाप का जो प्राणियों को कल्याण
मार्ग तथा शुभ कर्म से रोकता है । इस वृत्रघ्न इन्द्र के द्वारा पाप रूपी वृत्र का अन्ध करता
है । इसलिये 'इन्द्र वृत्रघ्न' के लिये ॥७॥

अथ यदग्नेये वैश्वानराय । द्वादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति यत्र वाऽइन्द्रो
वृत्रमहस्तमग्निना वैश्वानरेण समदहत्तदस्य सर्वं पाप्मानं॑ समदहत्तथोऽएवंप
ऽएदिन्द्रेणैव वृत्रघ्ना पाप्मानं वृत्रं॑ हत्वा तमग्निना वैश्वानरेण संदहति
तदस्य सर्वं पाप्मानं॑ संदहति स यो हैवं विद्वानेतयेष्ट्या यजते न
हास्यात्पश्चन पाप्मा परिशिष्यते॑ ॥८॥

तस्यै सप्तदश सामिधेन्यो भवन्ति । उपा॑शु देवता यजति याःकामयते
ता याज्याऽनुवाक्याः करोत्येवमाज्यभागावेव॑ संयाज्ये ॥९॥

तिसृधन्वं दक्षिणां ददाति । घन्वता वै श्वानं गृधन्ते तदेतमेवंतद्वाधते
यत्तिसृधन्वं दक्षिणां ददाति ॥१०॥

दण्ड दक्षिणां ददाति । दण्डेन वै श्वानं बाधन्ते तदेतमेवंतद्वाधते यदण्ड
दक्षिणां ददात्येषाज्वादिष्टा दक्षिणा दद्यात्त्वेवास्यामप्यन्यथाऽइतरा दक्षिणा-
स्तासां यत्सम्पद्येत सा हैषा पशव्येष्टिस्तयाऽप्यनभ्युद्दृष्टो यजेतैव ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ १. ५. ॥

‘अग्नि वैश्वानर के लिये’ चारह कपाल का पुरोडाश क्यों निकालता है ? जब इन्द्र
ने वृत्र को मारा तो अग्नि वैश्वानर के द्वारा उसे जलाया । और उस वृत्र के पाप को
भी जला दिया । इसी प्रकार यह यजमान भी ‘अग्नि वैश्वानर’ की सहायता से पापी वृत्र
को जला देता है उसके पाप को भस्मीभूत कर देता है । जो इस रहस्य को समझकर यज्ञ
करता है उसका केशमात्र भी पाप नहीं रह जाता ॥८॥

इसके लिये सत्रह सामिधेनियाँ होती हैं । वह देवताओं के लिये धीरे-धीरे आहुति देता
है, जिन मन्त्रों को चाहता है उन्हीं को याज्या और अनुवाक्या यज्ञ लेता है । इसी प्रकार दो
प्राज्य भाग और दो संयाज्य ॥९॥

दक्षिणा में तीन सीर वाला घनुष देना है । घनुष से कुत्ते को रोकते हैं । तीन सीर
वाले घनुष को देकर यह इस चन्द्रमा रूपी कुत्ते को रोकता है ॥१०॥

दक्षिणा में एक डंडा देना है । डंडे से कुत्ते को मारते हैं । डंडे को दक्षिणा में देना
है, इसलिये कि इस चन्द्रमा रूपी कुत्ते को मारे । यह तो निग्रह दक्षिणा है । और भी जो
दक्षिणा हो मर्के देवे । यह पशु सम्बन्धी इष्टि है । चाद न दिखाई दे तब भी इष्टि करे ही
॥११॥



अध्याय १—ब्राह्मण ६

‘आपो ह वाऽदभ्ये सलिलमेवास । ताऽप्रकामयन्त कथं नु प्रजायेमहीति ताऽप्रशाम्यस्तास्तपोऽतप्यन्त तासु तपस्तप्यमानासु हिरण्यमाण्डं सस्वभूवा-जातो ह तर्हि सवत्सरऽग्रास तदिदं हिरण्यमाण्डं यावत्सवत्सरस्य वेला तावत्पर्यन्तवत् ॥१॥

ततः सवत्सरे पुरुषः समभवत् । प्रजापतिस्तस्मादु सवत्सरऽएव स्त्री वा गोवा वड्या वा विजायते सवत्सरे हि प्रजापतिरजायत सऽदभ्यं हिरण्यमाण्डं व्यरजन्नाह तर्हि वाचनं प्रतिष्ठाऽस तदेनमिदमेव हिरण्यमाण्डं यावत्सवत्सरस्य वेलाऽऽसीत्तावद्विभ्रत्पर्यन्तवत् ॥२॥

स सवत्सरे व्याजिहीर्षेत् । स भूरिति व्याहरत्सेव पृथिव्यभवद्भुवऽइति तदिदमन्तरिक्षमभवत्स्वरिति साऽसौ द्यौरभवत्तस्मादु सवत्सरऽएव कुमारो व्याजि-हीर्षति सवत्सरे हि प्रजापतिर्व्याहिरत् ॥ ३॥

स वाऽएकाक्षरद्वयक्षराण्येव । प्रथमं वदन्प्रजापतिरयदत्तस्मादेकाक्षरद्वय-क्षराण्येव प्रथमं वदन्कुमारो वदति ॥४॥

पहले जल ‘सलिल’ ही थे । उन्होंने चाहा कि कैसे प्रजा उत्पन्न करे । उन्होंने श्रम किया तप किया । उनके तप करने पर हिरण्यमण्डल उत्पन्न हुआ । उस समय सव-त्सर न था । यह हिरण्यमण्डल सवत्सर तक तैरता रहा ॥१॥

तब सवत्सर में पुरुष उत्पन्न हुआ । वह प्रजापति था । इसलिये स्त्री या गो या घोड़ी साल भर में बच्चा देती है क्योंकि प्रजापति साल भर में हुआ था । उसने इस हिरण्यमण्डल को तोड़ा । तब कोई प्रतिष्ठा (सहारा या ठहरने का स्थान) न थी । यह हिरण्यमण्डल वर्ष भर तक तैरता रहा ॥२॥

साल भर पीछे उसने बोलने की इच्छा की । उसने कहा ‘भू’ । वह पृथिवी हो गई । उसने कहा ‘भुव’ यह अन्तरिक्ष हो गया । उसने कहा ‘स्व’ यह द्योलोक हो गया । इसलिये बच्चा साल भर में बोलने की इच्छा करता है क्योंकि प्रजापति ने साल भर में बोलने की इच्छा की थी । उस प्रजापति ने पहले एकाक्षरी या दो अक्षरी शब्द कहे थे । इसलिये बच्चा जब पहले बोलता है तो एक या दो अक्षर ही बोलता है ॥३॥

तानि वाऽएतानि । पञ्चाक्षराणि तान्पञ्चऽनून्कुर्वत तऽऽमे पञ्चऽक्षं वः
मः । एवमिमांस्तुलकाञ्ज्जातान्त्सवत्सरे प्रजापतिरभ्युदतिष्ठत्तस्मादु संवत्सरऽएव
कुमार उतिष्ठत्तासात् सवत्सरे हि प्रजापतिरुदतिष्ठत् ॥१॥

स सहस्रायुर्जज्ञे । स यथा नद्ये पार परापश्येदेव ७ स्वस्यायुः पार
पराचक्ष्यौ ॥६॥

सोऽर्चञ्छाम्यश्चचार प्रजाकामः । मः । आत्मन्येव प्रजापतिमधत्त स
ऽप्रास्येनैव देवानसृजत ते देवा दिवमभिपद्यासृज्यन्त तद्देवानां देवत्वं यद्विमभि-
पद्यासृज्यन्त तस्मै ससृजानाय दिवेवास तद्देव देवानां देवत्वं यदस्मै ससृजानाय
दिवेवास ॥७॥

अथ योऽयमवाङ् प्राणः । तेनागुरानसृजत तऽश्मामेव पृथिवीमभिपद्या-
सृज्यन्त तस्मै ससृजानाय तमः । इवास ॥८॥

सोऽवेत् । पाप्मानं वाऽप्रसृक्षि यस्मै मे ससृजानाय तमः—ऽइवाभूदिति
तांस्ततः । एव पाप्मनाऽविध्यत्तं ततः । एव परामव स्तस्मादाहुर्नैतदस्ति यद्देवासुरं
यदिदमन्वारुमाने त्यदुद्यतऽऽतिहासे त्वत्ततो ह्येव तान्प्रजापतिः पाप्मनाऽविध्यत्तं
ततः । एव परामवन्निति ॥९॥

वे पाँच प्रक्षर हुये (भूः भुव स्व) इनके उसने पाच ऋतु बनाये । इसलिए वर्ष
में पाच ऋतु होते हैं । इन उत्पन्न लोको के ऊपर प्रजापति साल भर में खड़ा हुआ । इस
लिये पञ्चा साल भर में खड़ा होने लगता है । क्योंकि साल भर में ही प्रजापति खड़ा हुआ
था ॥४॥

वह हजार वर्ष की आयु वाला बनाया गया । जैसे कोई नदी ने उस पार देखता है
इसी तरह उसने अपनी आयु के उस पार देखा ॥५॥

यह सत्तान की इच्छा से प्रचनना तथा श्रम करता रहा । उसने अपने में प्रजा
उत्पत्ति की शक्ति धारण की । उसने मुख से देव उत्पन्न किये । यह देव लोलोक में प्रवेश
होते समय उत्पन्न हुये । लोलोक में प्रवेश होते समय उत्पन्न हुए यही देवों का देवत्व है ।
उनके उत्पन्न होने पर दिन हुआ । देवों का यही देवत्व है कि उनके उत्पन्न होने पर दिन
हुआ ॥७॥

जो उसका नीचे का प्रमथ है उससे उसने अमुर उत्पन्न किये । वे इस पृथिवी में
प्रवेश करने पर उत्पन्न हुये । उनमें उत्पन्न करने पर उसके लिए अन्धकार सा हो गया ॥८॥

उसने जाना कि मैंने पाप को उत्पन्न कर दिया क्योंकि तब से मेरे लिए अन्धकार
सा है । तब उसने उन छो पाप से बीधा दिया । तब वे पराजित हो गये । इसी पर लोग
कहते हैं कि देवासुर सग्राम के विषय में जो आख्यान में है या इतिहास में, वह ठीक नहीं
है । प्रजापति ने उनको पाप से बीधा तब वे पराजित हुए ॥९॥

तस्मादेतदपिणाऽभ्यनूक्तम् । न त्वं युयुत्से कतमच्च नाहर्न् तेऽमित्रो
मघवन्श्च नास्ति । मायेत्सा ते यानि युद्धान्याहुर्नाथ शत्रून् ननु पुरा युयुत्से
ऽइति ॥१०॥

स यदस्मै देवान्ससृजानाय । दिवेवास तदहर्कुरुताथ यदस्माऽअसुरान्स-
सृजानाय तम—ऽइवास तां रात्रिमकुरुत तेऽग्रहोरात्रे ॥११॥

स ऽऐक्षत प्रजापतिः । सर्वं वाऽग्रत्सारिष य ऽइमा देवता ऽअसृक्षीति स
सर्वं त्मरोऽभवत्सर्वं त्सरो ह वै नामैतद्यत्संवत्सर ऽइति स यो हैवमेतत्सवत्सरस्य
सर्वं त्मरत्वं वेद यो हैन पाप्मा मायया त्सरति न हैन सोऽभिभवत्यथ यमयभि-
घरत्यभि हैव न भवति य ऽएवमेतत्संवत्सरस्य सर्वं त्सरत्वं वेद ॥१२॥

स ऽऐक्षत प्रजापतिः । इमं वाऽग्रात्मनः प्रतिमामसृक्षि यत्सवत्सरमिति
तस्मादाहुः प्रजापतिः सवत्सर ऽइत्यात्मनो ह्येत प्रतिमामसृजत पट्वेव चतुरक्षरः
सवत्सराश्चतुरक्षरः प्रजापतिस्तेनो हैवास्यैव प्रतिमा ॥१३॥

ता वाऽएताः । प्रजापतेरधिदेवता ऽअसृज्यन्ताग्निरिन्द्रः सोमः परमेष्ठी
प्राजापत्य ॥१४॥

इसलिए ऋग्वेद में कहा है

न त्वं युयुत्से कतमच्च नाहर्न् तेऽमित्रो मघवन्श्च नास्ति ।

मायेत्सा ते यानि युद्धान्याहुर्नाथ शत्रून् ननु पुरा युयुत्से ॥

हे मघवन् तू एक दिन भी नहीं लडा । न तेरा कोई शत्रु है । जो तेरे युद्ध हैं वे
माया ही हैं । तू किसी शत्रु से न भाज लडा न पहले ॥१०॥

देवों को सृज कर जो उसके लिये प्रकाश हो गया उससे उसने दिन उत्पन्न किया ।
असुरों को उत्पन्न करके जो उसे अन्धेरा मिला उससे उसने रात उत्पन्न की । इस प्रकार
दिन रात हुए ॥११॥

प्रजापति ने सोचा, “यह जो मैंने देवता बनाये यह सब मैंने चुरा लिया ।
इसका सर्व+त्सर या सर्वत्सर हो गया । सर्वत्सर का ही नाम सवत्सर है । जो सवत्सर
के सर्वत्सर को जानता है उसको यदि कोई पाप या माया से छलता है तो उसका पराजय
नहीं होता । जो सवत्सर के सर्वत्सर को जानता है उसको कोई धोखा नहीं दे सकता ।
(शायद तात्पर्य यह है कि सवत्सर छल से ससार की पापु को चुरा से जाता है) ॥१२॥

उसने सोचा, कि मैंने अपनी निज की प्रतिमा बनाई है यह जो सवत्सर बनाया है ।
इसलिए कहते हैं कि सवत्सर प्रजापति ही है । क्योंकि उसने यह अपनी प्रतिमा बनाई है,
सवत्सर में चार अक्षर हैं । प्रजापति में चार अक्षर हैं, इसलिए संवत्सर प्रजापति की प्रतिमा
है ॥१३॥

प्रजापति से इतने देवता उत्पन्न हुए—अग्नि, इन्द्र, सोम, परमेष्ठी प्राजापत्य
॥१४॥

वाः सहस्रायुषो जज्ञिरे । ता यथा नद्ये पारं परापश्येदेव ॥ स्वस्यायुषः पारं पराचक्षुः ॥१५॥

ता ऽअर्चन्त्यः श्राम्यन्तश्चेरुः । नत ऽएत परमेष्ठी प्रजापत्यो यज्ञमपश्य-
द्यदर्शपूर्णमासी ताम्यामयजत ताम्यामिष्ट्वाऽक्रामयताहमेवेद ॥ सर्वं ॥ स्यामिति
स ऽप्राणोऽभवत्प्राणो वाऽइद ॥ सर्वं ता यत्परमे स्थाने तिष्ठन्ति यो हीहाभिखनेदपऽ
एवाभिविन्देत्परमाद्वाऽएनत्स्थानाद्वपति यद्विस्नस्मात्परमेष्ठी नाम ॥१६॥

स परमेष्ठी प्रजापति गितरमब्रवीत् । कामप्रं वाऽमहं यज्ञमदर्शं तेन त्वा
याजयानीति तथेति तमयाजयत्स ऽइष्ट्वाऽक्रामयताहमेवेद ॥ सर्वं ॥ स्यामिति
स प्राणोऽभवत्प्राणो वाऽइद ॥ सर्वंमयं वं प्राणो योऽयं पवते स प्रजापतिस्तस्य
दृष्टिर्यदेव वेदेत्याह्वतोति यद्वै किञ्च प्राणि स प्रजापतिः स यो हैवमेतां प्रजापते-
दृष्टिं वेदाऽऽदिरिव हैव भवति ॥१७॥

स प्रजापतिरिन्द्रं पुनमब्रवीत् । अनेन त्वा कामप्रं ए यज्ञेन याजयानि येन
मामिदं परमेष्ठ्यो यजदिति तथेति तमयाजयत्स ऽइष्ट्वाऽक्रामयताहमेवेद ॥
सर्वं ॥ स्यामिति स वागभवद्वाग्वाऽइद ॥ सर्वं तस्मादाहुरिन्द्रो वागिति ॥१८॥

ये सहस्र वर्ष की आयु वाले बनाये गये । उन्होंने अपनी आयु के पार देखा जैसे
कोई नदी के उस पार देखे ॥१५॥

ये अर्चना और धर्म करते रहे । वही परमेष्ठी प्रजापति ने इस यज्ञ को देखा जो
दर्शपूर्णमास यज्ञ है । उन दोनों यज्ञों को किया । इन इष्टियों को करने कामना की कि
मैं यहाँ 'सब कुछ' हो जाऊँ । वह जल (माप) हो गया क्योंकि यहाँ जल 'सब कुछ' है
क्योंकि वे परम स्थान (दूर देश) में रहते हैं । जो इनको खोद कर निकालता है वही
पाता है । दूर स्थान (परम स्थान) से वरसता है । इसलिये इसका नाम परमेष्ठी है
॥१६॥

उस परमेष्ठी ने पिता प्रजापति से कहा, "मैंने एक कामना देने वाला यज्ञ देखा है ।
उससे तेरी पूजा करूँगा । उसने कहा, "अच्छा" । उसके लिए यज्ञ किया । उसने इच्छा
करके चाहा कि मैं यहाँ सब कुछ हो जाऊँ । वह प्राण हो गया । प्राण यहाँ सब कुछ
है क्योंकि यह जो बहता है (वायु) वह प्राण ही है । वह प्रजापति है । जो कोई जानता
है कि यह जो बहता है वह प्रजापति की आत्मा है और प्राणि प्रजापति है और जो प्रजा-
पति की इस दृष्टि को समझता है वह आविर्भूत हो हो जाता है ॥१७॥

उस प्रजापति ने पुत्र इन्द्र से कहा, "जो यज्ञ मेरे लिए परमेष्ठी ने किया है उसी
कामप्र" अर्थात् कामनाओं के पूर्ण करने वाले यज्ञ को मैं तुम्हारे लिए करना चाहता
हूँ । उसने कहा, "अच्छा" । उसने यज्ञ किया । उसने यज्ञ करने चाहा कि मैं सब कुछ हो
जाऊँ । वह वाणी हो गया । वाणी ही सब कुछ है । इसलिए कहते हैं "इन्द्र वाक्" है
॥१८॥

स ऽइन्द्रोऽनीपोमौ भ्रातरावब्रवीत् । अनेन चां कामप्रेण यज्ञेन याजयानि
येन मामिदं पिता प्रजापतिरयीयजदिति तथेति तावथाजयत्त विष्ट्वाऽकामयेता-
मावमेवेदऽ सर्वऽ स्यावेति तयोरन्नाद ऽएवान्यतरोऽभवदन्नमन्यतरोऽन्नाद
ऽएवाग्निरभवदन्नऽ सोमोऽन्नादश्च वाऽइदऽ पर्वमन्नं च ॥१९॥

ता वाऽएताः । पञ्च देवता ऽएतेन कामप्रेण यज्ञेनायजन्त ता यत्कामा
ऽअयजन्त स ऽप्राभ्यः कामः समाध्यत यत्कामो ह वाऽएतेन यज्ञेन यजते सोऽस्मै
कामः समृध्यते ॥२०॥

तऽइष्ट्वा प्राची दिशमपश्यन् । तां प्राचीमेवाकुर्वन्त सेयं प्राच्येव दित्त-
स्मादिमाः प्रजाः प्राच्यः सपन्ति प्राचीऽ ह्येतामकुर्वन्तोपेनामितः कुर्योमहीति
तामूर्जमकुर्वन्तेमो खलूर्जं पश्येमेति साऽसौ द्यौर्भवत् ॥२१॥

अथ दक्षिणां दिशमपश्यन् । तां दक्षिणामेवाकुर्वन्त मेय दक्षिणां दित्तस्मादु
दक्षिणत ऽएव दक्षिणा ऽउपतिष्ठन्ते दक्षिणतोऽभ्यवाजन्ति दक्षिणाऽ ह्येताम-
कुर्वन्तोपेनामितः कुर्योमहीति त लोममकुर्वन्तेम खलु लोक पश्येमेति तदिदमन्त-
रिक्षमभवदेष वै लोकः सा यया हैवेय प्रतिष्ठाऽऽविरस्मिन्लोके पृथिव्येवमु हैवंपा
प्रतिष्ठाऽऽविरमुष्मिन्लोकऽइदमन्तरिक्षऽ म यदिह सन्नमु लोक न पश्यति तस्मा-

उस इन्द्र ने अग्नि और सोम दोनों भाइयों से कहा, 'जिस यज्ञ को मेरे पिता
प्रजापति ने मेरे लिए किया, उसी 'कामप्र' यज्ञ को मैं आप दोनों के लिए करना चाहता
हूँ ।' उन्होंने कहा, 'अच्छा ।' उसने उन दोनों के लिए यज्ञ किया । यज्ञ करके उन दोनों
ने चाहा कि हम यहाँ सब कुछ हो जायें । उनमें से एक अन्न का खाने वाला हो गया और
दूसरा अन्न हो गया । अग्नि अन्नाद हो गया और सोम अन्न । ये सब जगत दो ही हैं
अन्नाद और अन्न ॥१९॥

इन पाँच देवताओं ने कामप्र यज्ञ किया । उन्होंने जिस कामना से यज्ञ किया वह
कामना इनकी पूरी हो गई । जो कोई इस यज्ञ को जिस कामना से करता, उसकी यह
चाहना पूरी हो जाती है ॥२०॥

उन्होंने यज्ञ करने पूर्व दिशा को देखा । उन्होंने उसको सामने की दिशा बना
लिया । यह प्राची दिशा है । इसलिए यह सब प्राणी आगे की ही चलते हैं । इसको प्राची
अर्थात् सामने की दिशा बनाकर उन्होंने कहा कि इसको ऊर्ध्व या शक्ति वाली दिशा बनावे ।
ऊपर को देखें । इससे द्यौ हो गया ॥२१॥

अब दक्षिण दिशा को देखा उसको दाहिनी दिशा बना लिया । इसलिए दक्षिणा या
गो वेदी की दाहिनी ओर खड़ी होती है और दक्षिण की ओर से ही हाकी जाती है ।
इस दिशा को दाहिनी दिशा बनाते हुए उन्होंने इसको अन्धा बनाना चाहा । उन्होंने इसको
लोक बनाया । "लोक को देखें ।" यह अन्तरिक्ष हो गया । यह अन्तरिक्ष लोक है । जैसे
इस लोक में पृथिवी सब चीजों का आधार है वैसे ही उस लोक में अन्तरिक्ष । लोग

दाहुः परोऽक्षमसौ लोक इति ॥२२॥

अथ प्रतीची दिशमपश्यन् । तामाशामकुर्वन्त तस्माद्यत्प्राङ् सृत्वा विन्दत
ऽएतामेव तेन दिशमेत्याशाः ७ ह्येतामकुर्वन्तोपैनामितः कुर्वीमहीति ताः ७ श्रियम-
कुर्वन्तेमाः खलु श्रियं पश्येमेति सेयं पृथिव्यभवच्छ्रीर्वाऽइयं तस्माद्योऽस्ये भूयिष्ठ
विन्दते स ऽएव श्रेष्ठो भवति ॥२३॥

अथोदीची दिशमपश्यन् । तामपरेऽकुर्वन्तोपैनामितः कुर्वीमहीति तं धर्म-
मकुर्वन्त धर्मो वाऽप्रापस्तस्माद्यदेमं लोकमाप ऽप्रागच्छन्ति सर्वमेवेद यथाधर्मं
भवत्यथ यदावृष्टिर्भवति वलीयानेव तह्यं वलीयस ऽप्रादत्ते धर्मो ह्यापः । २४॥

ता वाऽएता । एकादश देवताः पञ्च प्रयाजाः द्वावाज्यभागौ स्विष्टकृत्-
त्रयोऽनुयाजाः ॥२५॥

ता ऽएकादशाहुतयः । एताभिर्वाऽप्राहुतिभिर्देवाः ऽहर्माँल्लोकानजयन्तेता
दिशस्तथोऽएवंप ऽएताभिर्गाहुतिभिरिमाँल्लोकाञ्जयत्येता दिशः ॥२६॥

चतस्रोऽवान्तरदिश । तऽएव चत्वारः पत्नीसयाजा ऽपवान्तरदिशो वै
देवाश्चतुर्भिः पत्नीसयाजरजयन्नवान्तरदिश ऽनुऽएवंप ऽएतैर्जयति ॥२७॥

यहा बैठे हुए उस लोक को नहीं देख सकते इसलिये कहते हैं कि यह लोक परोक्ष है
॥२२॥

अब पश्चिम दिशा को देखकर उसको आशा बनाया । इसलिये जब प्राग् या पूर्व
दिशा में चलकर कामना का लाभ करता है तो फिर इसी दिशा को आता है, क्योंकि इसको
आशा बनाया था । मैं इसको मुधारूँ । इससे वह श्री हो गई । इसको 'श्री' के रूप में
देखू । इससे वह पृथ्वी हो गई । यह पृथ्वी श्री है । इसलिये जिसके पास बहुत पृथ्वी होती है
वह धेष्ठ होता है ॥२३॥

अब उत्तर की दिशा को देखकर उनको 'जल' बनाया । 'इसको मुधारूँ' इस प्रकार
उसको धर्म बनाया । क्योंकि 'जल' धर्म है । इसलिये जब जल इस लोक में आते हैं तो
यह सब ससार यथाधर्म (धर्म के अनुकूल) हो जाता है । जब धर्म नहीं होती है, तो
शक्तिसम्पत्ती कमजोर हो जाती है क्योंकि आप (जल) धर्म हैं २४॥

ये आग्रह देवता हैं पंच प्रयास दो आज्यभाग, स्विष्टकृत् और तीन अनुयाज्य
॥२५॥

ग्यारह आहुतियाँ हैं । इन्हीं आहुतियों द्वारा देवों ने इन लोकों को जीता ।
और इन दिशाओं को भी । इसी प्रकार यजमान भी इन आहुतियों द्वारा इन लोकों और
इन दिशाओं को जीत लेता है ॥२६॥

अन्तर दिशाएँ चार हैं । यही चार पत्नीसयाज हैं । इन पत्नीसयाजों से ही देवों ने
अन्तर दिशाओं को जीता था । इन्हीं के द्वारा यह यजमान भी अन्तर दिशाओं को जीतता है
॥२७॥

अथेडा । अन्नाद्यमेवतथा देवा ऽग्रजयेस्तथोऽएवैव ऽएतयाऽन्नाद्यमेव जयत्येषा नु देवया दर्शपूर्णमासयो. मम्यत् ॥२८॥

अथाध्य त्मम् । पञ्चमे पुरुषे प्राणा ऽश्रुते चक्षुभ्यां तऽएव पञ्च प्रयाजा-
श्चक्षुषोऽमाज्यभागी ॥२९॥

अयमेवावाङ् प्राणः स्विष्टवृत् । स यत्तमभ्यर्घ्ये ऽइवेनराभ्य ऽआहुतिभ्यो जुहोति तस्मादेतस्मात्प्राणारसर्वे प्राणा बोभत्सन्तेऽय यत्स्विष्टकृते सर्वेषां हवि-
पां समवद्यति तस्माद्यद्विकचेमान्प्राणानापन्नऽएतमेव तत्सर्वं समवन्ति ॥३०॥

ग्रीणि शिशनानि । तऽएव त्रयोऽनुयाजाः स योऽय वर्षिष्ठोऽनुयाजस्तद्विदं
वर्षिष्ठमिव शिशनं तं वाऽग्रनवानन्यजेदित्याहुस्तथो हाम्येतदमृधं भवतीति ॥३१॥

स वै सकृदवान्यात् । ए० ह्यंतस्य पर्वयि यदपर्वं स्यात्प्रतृण
यैव तिष्ठेत्तलभ्येत यातस्मादेतदुच्च तिष्ठति पद्यते च तस्मात्सकृदवान्यात् ॥३२॥

द्वौ बाहू द्वाऽऊरू । तऽएव चत्वारः पत्नीमयाजाः प्रतिष्ठायामेव प्राण
ऽइडा यत्ता नाग्नौ जुहोति यत्साऽप्रदग्धेव तस्मादयमनयतृणः प्राणः ॥३३॥

अस्यैव याज्याऽनुवाक्याः । मां स हविस्तन्मि न छन्दो यद्याज्याऽनुवानया-

अब ईडा के विषय में । ईडा द्वारा ही देवों में भोजन पाया था । इसी प्रकार यज-
मान भी ईडा द्वारा ही भोजन प्राप्त करता है । दर्श सोर पूर्णमास इष्टियों की यह देवी
सम्बन्धी पूर्णता हुई ॥२८॥

अब अध्यात्म । पुरुष में पाच प्राण हैं । आँखों को छोड़कर । ये पाच प्रयाज हैं ।
दो आरम भाग दो आँखें हैं ॥२९॥

यह नीचे का प्राण स्विष्टवृत् है । इस आहुति को अन्य आहुतियों से अलग देता
है । इसलिए सब प्राण इस प्राण से डर कर अलग हो जाते हैं । स्विष्टकृत् के लिए सब
हवियों में से काट-काट कर निकालता है, इसलिए जो कुछ चीज इन प्राणों में प्रविष्ट होती
है, वह इस प्राण में भी जाती है ॥३०॥

तीन अनुयाज तीन शिशन हैं । इनमें जो सबसे मुख्य अनुयाज है वह मुख्य शिशन
है । लोगों का कहना है कि इस आहुति को बिना सास लिए (अर्थात् सास रोक कर) दे
तभी यह सफल होती ॥३१॥

परन्तु एक बार सास ले लेवे । क्योंकि इस (शिशन) में एक जोड़ होता है । यदि
कोई जोड़ न होता तो या तो लटका रहता । यह सीधा खड़ा रहता । परन्तु वह लटका
भी रहता है और खड़ा भी । इसलिए एक बार सास लेना चाहिए ॥३२॥

चार पत्नीमयाज दो बाहू हैं और दो जघा । यह प्राण प्रतिष्ठा भी है और ईडा
भी । ईडा की अग्नि में आहुति नहीं दी जाती । वह धिमा जली रहती है । इसलिए यह
प्राण विभाजित नहीं होता ॥३३॥

याज्य तथा अनुवाक्य हडिड्या है । हवि मांस है । याज्य और अनुवाक्य नये नयाए
छन्द हैं इसलिए मोटे मोटे पतले आदमी की हडिड्या एक भी होती है । हवि चूँकि कभी

स्वस्मादु समावन्त्येवाम्थीनि मेद्यतश्च कृश्यतश्च भवन्त्यथ यद्भूय ऽइव च हविर्गुल्लानि वनीयऽइव च तस्मादु मा७मान्येव मेद्यतो मेद्यन्ति मा७मानि कृश्यतः कृश्यन्ति तेनैतेन यज्ञेन या वामयते देवतां तां यजति यस्यै हविर्भवति ॥३४॥

ता वाऽएताः । अ पोडार्या ऽग्राहुनयो भवन्ति स यद्धैतासामपोद्धरेद्यथैक-
मङ्ग७ शृणोयात्प्राण वा निर्हृष्यादेव तदन्यान्येव हवी७प्युप चाह्नियन्तेऽप च
ह्नियन्ते ॥३५॥

ता वाऽएताः । पोडशाहुतयो भवन्ति पोडशकलो वं पुरुषः पुरुषो यज्ञस्व-
स्मात्पोडशाहुमयो भवन्ति ॥३६॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ १ ६ ॥

बम ली जाती है कभी अधिक, इसलिये मोटे मादमी का मास बहुत होता है पतले का कम ।
इस यज्ञ से जिस देवता की कामना करता है और जिसके लिए आहुति होती है उसी देवता
के लिए आहुति देता है ॥३४॥

ये आहुतिया अत्यन्त आवश्यक होती हैं । यदि इनमें से कोई आहुति छूट जाय
तो या तो कोई भग भग हो जाय या प्राण में गड़बड़ हो जाय । अन्य आहुतिया बड़ घट
सकती हैं ॥३५॥

ये सोलह आहुतिया होती है । पुरुष में सोलह कला होती है । पुरुष यज्ञ है ।
इसलिए १६ आहुतिया होती है ॥३६॥

व्रतोपायन-मीमांसा

अध्याय १—ब्राह्मण ७

तद्वाऽअदो व्रतोपायनऽउद्यते । यदि नाह्नरति पितृदेवस्यो भवति यद्गु-
ऽअरनाति देवानत्यश्नातीति तदारण्यमश्नीयादिति तत्र स्थापयन्ति ॥१॥

स यदि ग्राम्या ऽओषधीरश्नाति । पुरोडासस्य मेधमश्नाति यदारण्या-
ऽओषधीरश्नाति बार्हिषो मेधमश्नाति यदि वानस्पत्यमश्नातीधमस्य मेधमश्नाति

व्रत की तैयारी करने पर प्रश्न यह है कि यदि नहीं खाता तो पितृ देवत्य हो जाता
है, यदि खाता है तो देवो को छोड़कर खाता है । इसलिये यह व्यवस्था कर दी कि वन में
उपजी वस्तुयें खावें ॥१॥

यदि वह गाव में उत्पन्न हुई ओषधियाँ लायेगा तो पुरोडास के मेध को लायेगा ।
यदि वन की ओषधियों को लायेगा तो बर्हियों के मेध (रस) को लायेगा । यदि वनस्पति

यदि पयः पिबति सान्नाय्यस्य चाज्यस्य च मेधमश्नाति यद्यपः पिबति प्रणीतानां मेधमश्नाति यदि नाश्नाति पितृदेवत्यो भवति ॥२॥

तदाहुः । किमयनमिति स्वयं७ हैवंते रात्रोऽग्निहोत्र जुहुयात्स यद्धुत्वा प्राश्नाति तेनापितृदेवत्यो भवत्याहुतिर्वाऽप्या स यदेवंतामात्मन्नाहुति जुहोति तेनोऽन्तेषां मेधाना नाश्नाति ॥३॥

एते ह वे रात्री । सर्वा रात्रयः समवयन्ति या ऽप्रापूर्वमाणपक्षस्य रात्रयस्ता सर्वाः पूर्णमासी७ समवयन्ति या ऽपपक्षीयमाणपक्षस्य रात्रयस्ताः सर्वा ऽप्रमावास्या७ समवयन्ति स यो हैवं विद्वान्स्वयमुऽवसथे जुहोति सर्वदा हैवास्य स्वयं७ हुतं भवति ॥४॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ १. ७ ॥

खायेगा तो समिधा के मेध को खायेगा । यदि घी पियेगा तो सान्नाय्य और घाज्य के मेध को पियेगा । यदि जल पियेगा तो प्रणीतो के मेध को पियेगा । यदि कुछ न खायेगा तो पितृदेवत्य होगा । (पितृदेवत्य का अर्थ है कि पितरों के चर्पण हो जायेगा अर्थात् मर जायेगा) ॥२॥

इस पर कहते हैं कि क्या करना चाहिये ? इन दोनों रात्रियों (दर्श और पूर्णमासी) में स्वयं अग्निहोत्र करे । यदि आहुति के पीछे खायेगा तो पितृदेवत्य न होगा । यह आहुति है, चूंकि स्वयं अपने से ही आहुति देता है, इसलिये उन मेधों का भाग नहीं खाता ॥३॥

इन दो रातों में अन्य रात्रियों का समवाय हो जाता है । जो बढ़ते हुये चांद की (शुक्ल पक्ष की) रातें हैं, वे पूर्णमासी में और जो घटते हुये चांद (वृष्ण पक्ष) की वे अप्रमावस्या में । जो इस रहस्य को समझकर उपवास के दिन स्वयं अग्निहोत्र करता है उसकी आहुतिमां सर्वदा स्वर्माहुत (अपने में आहुत को हुई) होती है ॥४॥



आख्यायिकया यज्ञोत्पत्तिकथनम्

अध्याय १ — ब्राह्मण ८

देवाश्च वाऽअसुराश्च । उभये प्राजापत्याः पस्पृधिरेततोऽसुरा ऽप्रतिमानेनैव कस्मिन्तु वयं जुहुयामेति स्वेप्वेवास्येषु जुह्वतश्चरस्तेऽतिमानेनैव परावभूवुस्तस्मान्नातिमन्येत पराभवस्य हेतन्मुखं यदतिमानः ॥१॥

देव और असुर दोनों में झगडा हुआ । तब असुरों ने अभिमान से कहा कि हम किस के लिये आहुति दें । वे अपने ही मुंह में आहुति देते रहे । वे अभिमान से पराजित हो गये । इसलिए अभिमान न करे । अभिमान पराजय का मुख है ॥१॥

अथ देवाः । अन्योऽन्यस्मिन्नेव जुह्वतश्चेरुस्तेभ्य प्रजापतिरात्मानं प्रददौ यज्ञो हैपामास यज्ञो हि देवानामन्नम् ॥२॥

स देवेभ्य ऽआत्मानं प्रदाय । अथैतमात्मन प्रतिमामसृजत यद्यज्ञं तस्मादाहुः प्रजापतियंजं ऽइत्यात्मनो ह्येतं प्रतिमामसृजत ॥३॥

स ऽएतेन यज्ञेन । देवेभ्य ऽआत्मानं निष्क्रीणीत स यद्वृतमुपैनि यथैव नत्प्रजापतिर्देवेभ्य ऽआत्मानं प्रायच्छदेवमेवैष ऽएतद्देवेभ्य ऽआत्मानं प्रयच्छति तस्मादु सयत ऽएवेतां रात्रिं चिचग्विषेद्यथा हविषा चरेदेवां हविर्ह्येष देवाना भवति ॥४॥

अथ यद्यज्ञं तनुते । यज्ञेनैवतद्देवेभ्य ऽआत्मानं निष्क्रीणीते यथैव तत्प्रजापतिर्निष्क्रीणीतेवमप यद्यविनिर्वपति हविर्पैवैतद्यज्ञं निष्क्रीणीति हवि-रनुवाक्ययाऽनुवाक्यामवदानेनावदानं याज्यया याज्या वपट्कारेण वपट्कारमाहुत्या तस्याहुतिरेवानिष्क्रीता भवति ॥५॥

स यथाऽग्रप्रशीर्णो नृक्षः । एवमस्यैष यज्ञो भवत्याहुतिमेवावाहायैण निष्क्रीणीति तद्यदेतद्धीनं यज्ञस्यावाहरति तस्मादवाहार्यो नामैवमुहास्यैष सर्वं ऽएव यज्ञो निष्क्रीतो भवत्येष ह वै यजमानस्यामुष्मिंस्लोके ऽआत्मा भवति यद्यज्ञः स ह सर्वतनूरेव यजमानोऽमुष्मिंस्लोके सम्भवति य ऽएव विद्वान्निष्क्रीत्या यजते ॥६॥ [१. म.] इति प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ॥

देव एक दूसरे के लिए आहुति दते रहे । प्रजापति ने उनको अपना आत्मा दे दिया यज्ञ उनका ही हुमा । यज्ञ देवों का अन्न है ॥२॥

उस (प्रजापति) ने देवों को अपना आत्मा देकर यज्ञ को अपनी प्रतिमा बनाया । इसलिए कहते हैं कि यज्ञ प्रजापति है, क्योंकि उस ने यज्ञ को अपनी प्रतिमा बनाया था ॥३॥

इस (दर्शपूर्णमास) यज्ञ के द्वारा प्रजापति ने देवों से अपने आत्मा को छुड़ा लिया । जब यजमान दर्शपूर्णमास यज्ञ के लिये अन्न करता है तो जिस प्रकार प्रजापति ने देवों से अपने आप को छुड़ाया था इसी प्रकार यजमान भी देवों से अपने आपको छुड़ाता है । इस लिए उस रात को समय से रहे, जैसे कि हवि देते समय । क्योंकि यह यजमान स्वयं ही देवों की हवि हो जाता है ॥४॥

जब यज्ञ करता है तो यज्ञ करके अपने को देवों से छुड़ा लेता है जैसे प्रजापति ने यज्ञ द्वारा देवों से अपने को छुड़ाया था । जब हवि निकालता है तो हवि के द्वारा यज्ञ को छुड़ाता है । हवि की अनुवाक्य से, अनुवाक्य की अवदान से, अवदान को याज्य से । याज्य को वपट्कार से, वपट्कार को आहुति से । आहुति का अभी छुटकारा नहीं हुमा ॥५॥

यह आहुति ऐसी है जैसे सिर बटा वृक्ष । वह आहुति की अनुवाहय के द्वारा छुड़ाता है । चूंकि इससे वह यज्ञ की प्रुटि की पूर्ति करता है, इसलिए इसका नाम अनुवाहय है । इस प्रकार उसके सपूर्ण यज्ञ का छुटकारा हो जाता है और यजमान का उस लोक में आत्मा बन जाता है । जो यजमान इस वेद को समझकर इस छुटकारे की आहुति देता है वह दूसरे लोक में "सर्वतनू" (पूर्ण शरीर से) उत्पन्न होता है ॥६॥

अध्याय २—ब्राह्मण १

त्रिहं वै पुरुषो जायते । एतन्वेव मातुश्चापि पितुश्चापि जायतेऽथ यं यज्ञ
ऽउपनमति स यद्यजते तद्वितीय जायतेऽथ यत्र अयते यत्रतमग्नावम्यावधति स
यत्ततः सम्भवति तत्तृतीय जायते तस्मात्त्रिः पुरुषो जायतइत्याहुः ॥१॥

ता वाऽएता । एकादश सामिधेनीरन्याह दश वाऽहमे पुरुषे प्राणा ऽआत्मै-
कादशो यस्मिन्नेते प्राणा प्रतिष्ठिता ऽएतावान्वं पुरुषस्तदेन कृत्स्न जनयत्यथ
यदूर्ध्वं७ सामिधेनीभ्यः सा प्रतिष्ठा तदेन जनयित्वा प्रतिष्ठापयति ॥२॥

नव प्रसवस्य व्याहृतय । नवेमे पुरुषे प्राणास्तदेन द्वितीय जन्मपस्याश्रावण
प्रत्याश्रावण७ सा प्रतिष्ठाऽथ यदेवाद सृष्टी जन्मोद्यते तदेन तृतीय जनयति
पत्नीसमाजा ऽएव तत्र प्रतिष्ठा ॥३॥

त्रिहं वै पुरुषो जायते । एवमेवं नमेतद्यज्ञातिवर्जयति तासामेकादशानां
त्रि प्रथमामन्वाह त्रिरत्तमाम् ॥४॥

मनुष्य के तीन जन्म होते हैं । पहला मात-पिता से । दूसरा जब मनुष्य यज्ञ की
भीर भाकषित होकर मग्न करता है और तीसरा जब मरता है और लोग उसे अग्नि में रख
देते हैं । और तब उत्पन्न होता है । इसलिये कहते हैं कि मनुष्य के तीन जन्म होते हैं ॥१॥

होता ११ सामिधेनी ऋचाषो को पढ़ता है । पुरुष में ११ प्राण होते हैं और
व्याहरशी आत्मा, जिस में वह प्राण प्रतिष्ठित होते हैं । इतना पुरुष होता है । इस यज्ञ से वह
पूर्ण उत्पन्न होता है । सामिधेनियों के पीछे जो कुछ होता है वह प्रतिष्ठा है । इसको
उत्पन्न करके फिर उसको प्रतिष्ठित करता है ॥२॥

प्रसव की नौ व्याहृतिमा हैं । पुरुष में नौ प्राण होते हैं इस प्रकार इसका दुबारा
जन्म देना है । अश्वयुक्ता ओषट् और आशीध्र का प्रति-ओषट् ये प्रतिष्ठा हैं । और जब
आग में प्रस्तर छोड़ने के समय जन्म के विषय में कहते हैं यह उसका तीसरा जन्म है ।
वह पत्नीसमाज प्रतिष्ठा है ॥३॥

मनुष्य के तीन जन्म होते हैं । यहाँ यज्ञ से भी तीन जन्म दिखाये गये हैं । ग्यारह
सामिधेनियों में से पहली और पिछली तीन-तीन बार पढ़ी जाती हैं ॥४॥

ताः पञ्चदश सामिधेन्यः । द्वावाधारी पञ्च प्रयाजा ऽदृष्टा त्रयोऽनुयाजाः
सूक्तवाकश्च शम्योर्वाकश्च तास्त्रयोदशाहुतयोऽथ यदेवादः गत्नीसंयाजेषु सम्प्रति-
गृह्णाति समिष्टयजुश्च ॥५॥

ताः पञ्चदशाहुतयः । तासां पञ्चदशानामाहुतीनामेता ऽअनुवाक्या ऽएताः
पञ्चदश सामिधेन्य ऽएतासामनुवाक्यानामेता याज्या य ऽएवाय मन्त्रो यो निगद-
स्तद्याज्यारूपमेतेनो हास्येता ऽआहुतयोऽनुवाक्यवत्यो भवन्त्येताभिः सामिधे-
नीमिरेताभिराहुतिभिरेता ऽअनुवाक्या याज्यवत्यश्चाहुतिमत्यश्च भवन्ति ॥६॥

ब्राह्मणम् ॥ ९ ॥ [२. १.] ॥

इस प्रकार पन्द्रह सामिधेनिया हो जाती हैं । दो आधार, पाँच प्रयाज, दृष्टा, तीन
अनुयाज, सूक्तवाक और शम्योर्वाक । ये हुईं तेरह । जब पत्नीसंयाजों में वह लेता है और
समिष्ट-यजु । ये पन्द्रह आहुतियाँ हुईं ॥५॥

ये हुईं पन्द्रह आहुतियाँ । इन पन्द्रह आहुतियों के लिये १५ सामिधेनिया अनुवाक्य
होती हैं । इन अनुवाक्यों में जो याज्य हैं और जो मन्त्र निगद है वह याज्यों का रूप है ।
इस प्रकार ये आहुतियाँ अनुवाक्य वाली होती हैं । इन सामिधेनियों और इन आहुतियों
द्वारा ये अनुवाक्य याज्यवती और आहुतिवती होते हैं ॥६॥

याज्यानुवाक्ययोऽदृष्टोविशेषत्वविधानपूर्वकं स्तवनम्

अध्याय २—ब्राह्मण २

गायत्रीमनुवाक्यमन्वाह । त्रिपदा वै गायत्री त्रय ऽश्मे लोका ऽश्मानेवै-
तल्लोकान्देवाः प्रत्यष्टापयन् ॥१॥

अथ त्रिष्टुभा यजति । चतुष्पदा वै त्रिष्टुप्चतुष्पादाः पञ्चवस्तत्पशूनेवैतदेषु
लोकेषु प्रतिष्ठितेषु देवाः प्रत्यष्टापयन् ॥२॥

द्वयक्षरो वषट्कारः । द्विपाद्वै पुरुषस्तत्पुरुषमेवैतद्विपादमेषु पशुषु प्रतिष्ठि-

गायत्री-अनुवाक्य को पढ़ता है । गायत्री में तीन पद होते हैं । ये लोक भी तीन
हैं । देवों ने इन्हीं तीन लोकों को स्थापित किया था ॥१॥

अब त्रिष्टुप् से यज्ञ करता है । त्रिष्टुप् में चार पद होते हैं । पशुओं के चार पद
होते हैं । इन स्थापित लोकों में देवों ने पशुओं को स्थापित किया ॥२॥

वषट्कार में दो अक्षर होने हैं । पुरुष के दो पैर होते हैं । इन स्थापित पशुओं में

तेषु प्रत्यष्ठापयन् ॥३॥

सोऽयं द्विपात्पुरुषः । पशुषु प्रतिष्ठित एवमेवैष एतल्लोकान्प्रतिष्ठापयति
लोकेषु प्रतिष्ठितेषु पशून्प्रतिष्ठापयति पशुषु प्रतिष्ठितेष्वान्मानं प्रतिष्ठापयत्येवमेव
पुरुषः पशुषु प्रतिष्ठितो यऽएव विद्वान्यजते ॥४॥

अथ यद्वपट्कृते जुहोति । एष वै वपट्कारो यऽएष तपति स एष मृत्युस्त-
देनमुपरिष्टान्मृत्योः सऽऽकरोति तदेनमतो जनयति स एत मृत्युमतिमुच्यते यशो
वाऽग्रस्यात्मा भवति तद्यज्ञ एव भूत्वंतन्मृत्युमतिमुच्यतऽएतेनो हास्य सर्वो
यज्ञकृतवऽएत मृत्युमतिमुक्ताः ॥५॥ शतम् ॥ ५७०० ॥ ॥

अथ यामेतामाहुतिं जुहोति । एषा ह वाऽयस्याहुतिरमुष्मिल्लोकऽआत्मा
भवति स यदैवविदस्मात्लोकान्प्रत्यर्चनमेवाऽऽहुतिरेतस्य पृष्ठे सत्याह्वयत्येह्यय
वै तऽइहात्माऽस्मोति तद्यदाह्वयति तस्मादाहुतिर्नाम ॥६॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ [२ २] ॥

दुपाये पुरुषो को स्थापित किया ॥३॥

यह दुपाया पुरुष पशुओं में स्थापित है । इसी प्रकार यह यजमान इन लोकों की
स्थापना करता है । स्थापित लोकों में पशुओं की । स्थापित पशुओं में आत्मा की । जो इस
रहस्य को समझकर यज्ञ करता है वह पुरुष पशुओं में स्थापित होता है ॥४॥

वपट्कार को जो आहुति देता है । यह जो सूर्य तपता है यही वपट्कार है । यही
मृत्यु है । इस प्रकार मृत्यु के पश्चात् इसका संस्कार करता है । फिर वहां से उसे उत्पन्न
करता है । वह इस मृत्यु से पार हो जाता है । यज्ञ ही इसका आत्मा होता है । यज्ञ होकर
वह मृत्यु से छूट जाता है और उसके यज्ञ वस्तु भी मृत्यु से छूट जाते हैं ॥५॥

जो आहुति देता है, वह उस लोक में उसका शरीर बन जाती है । ऐसा जानने
वाला जब इस लोक से जाता है तब वह आहुति पीछे से उसे पुकारती है । "यहा आ ।
तेरा शरीर मैं यह हूँ" । चूंकि यह पुकारती है इस लिये इसका नाम आहुति है ॥६॥

आधारी स्तोतुमाश्यायिकया तत्सृष्टिप्रतिपादनम्

अध्याय—२ ब्राह्मण ३

ब्रह्म वाऽऽदमग्रऽप्रासीत् । तद्देवानसृजत तद्देवान्सृष्ट्वेषु लोकेषु व्यारोह-
यदस्मिन्नेव लोकेऽग्निं वायुमन्तरिक्षं दिव्येव सूर्यम् ॥१॥

पहले यह ससार ब्रह्म ही था । उसने देव बनाये । देवों को बनाकर इन तीन लोकों
पर चढ़ाया । अग्नि को भूलोक में, वायु को अन्तरिक्ष में और सूर्य को छी लोक में ॥१॥

अथ येऽत ऊर्ध्वा लोका । तद्याऽप्रत ऊर्ध्वा देवतास्तेषु ता देवता व्यारो-
हयत्स यथा हैवेमऽप्राविर्लोकाऽइमाश्च देवताऽएवमु हैव तऽप्राविल्लोकास्ताश्च
देवता येषु ता देवता व्यारोहयत् ॥२॥

अथ ब्रह्मैव परार्धमगच्छत् । तत्पराध गत्वैक्षत कथन्विर्माह लोकां प्रत्य-
वेयामिति तद्वाभ्यामेव प्रत्यवेद्रूपेण चैव नाम्ना च स यस्य कस्य च नामास्ति
तन्नाम यस्योऽपि नाग नास्ति यद्वेद रूपेणोद१ रूपमिति तद्रूपमेतावद्वाऽइद
यावद्रूप चैव नाम च ॥३॥

ते हैते ब्रह्मणो महतीऽअम्बे । स यो हैते ब्रह्मणो महतीऽप्रम्बे वेद महद्धै-
वाम्ब भवति ॥४॥

ते हैते ब्रह्मणो महती यक्ष्ये । स यो हैते ब्रह्मणो महती यक्ष्ये वेद महद्धैव
यक्ष्य भवति तयोरन्यतरज्ज्यायो रूपमेव यद्यपि नाम रूपमेव नत्स यो हैतयो-
र्ज्यायो वेद ज्यायान्ह तस्माद्भवति यस्माज्ज्यायान्वुभूपति ॥५॥

मर्त्या ह वाऽअग्ने देवाऽप्रासुः । स यद्वैव ते ब्रह्मणाऽभ्युरयामृताऽप्रासुः स य
मनसऽप्राधारयति मनो यं रूप मनसा हि वेदेद१ रूपमिति तेन रूपमाप्नोत्यथ
य वाचऽप्राधारयति वाग्म्वं नाम वाचा हि नाग गृह्णाति तेनो नामाप्नो-

इनसे जो ऊपर लोक है, उन पर उन देवताओं को चढ़ाया जो इन देवताओं से ऊपर
हैं । जैसे ये लोक और ये देवता प्राविर्भूत (स्पष्ट) हैं उसी प्रकार वे लोक भी और वे
देवता भी जो उन पर चढ़े प्राविर्भूत (स्पष्ट) हैं ॥२॥

अब ब्रह्म परार्ध (इन लोकों से भागे) में गया । उसने पार जाकर सोचा कि मैं इन
लोकों में कैसे उतरूँ । तब वह दो के द्वारा नीचे उतरा नाम में द्वारा और रूप के
द्वारा । जिस किसी का नाम है उसको नाम से और जिसका नाम नहीं है उसे रूप से पह-
चानते हैं कि इसका ऐसा रूप है, उसी को रूप कहते हैं । यह ससार वही तक है जहाँ तक
नाम रूप है ॥३॥

ये दो (नाम और रूप) ब्रह्म की बड़ी शक्तियाँ हैं । जो ब्रह्म की इन बड़ी शक्तियों
को जानता है, यह बड़ी शक्ति वाला हो जाता है ॥४॥

यह दो ब्रह्म के बड़े पक्ष या प्राविर्भाव हैं । जो ब्रह्म के इन दो बड़े प्राविर्भावों को
जानता है वह स्वयं बड़ा यज्ञ हो जाता है । इन में से जो रूप है वह बड़ा है, जो नाम है वह
रूप है । जो इनमें से बड़े को जानता है वह बड़ा हो जाता है, उससे जिससे बड़ा होना
चाहता है ॥५॥

देव पहले मर्त्य में । जब ब्रह्म में व्याप्त हो गये तो अमर हो गये । मन ही रूप है,
मन से ही तो जानते हैं कि यह रूप है इसलिए जो मन से प्राधार चाहति देता है यह
रूप वाला हो जाता है । वाक् नाम है, वाक् से ही नाम ग्रहण करते हैं । इसलिए जो वाणी
से प्राधार-प्राप्ति देता है वह नाम को प्राप्त होता है । यह जो नाम और रूप है वह 'सब

त्येताविद्वाऽइदं सयं यावद्रूपं चैव नाम च तत्सर्वमाप्नोति सयं वाऽग्रक्षय्यमेतेतो
हास्याक्षय्यं सुकृतं भवत्यक्षय्यो लोकः ॥६॥

तद्वाऽप्रदः ऽआग्नेयामिष्टाऽउद्यते । यथा तद्वपिभ्यो यज्ञः प्रारोचनं तं
यथाऽनन्वनं तद्यज्ञं तन्वानानृषीन्गन्धर्वाऽउपनिषेदुस्ते ह स्म संनिदधतीद वाऽअत्य-
रीरिचन्निदमूनमकन्निति स यदैषां यज्ञः संनस्थेऽर्थेनांस्तद्दर्शमांशकुरिदं वाऽ-
अत्यरीरिचतेदमूनमकर्तेति ॥७॥

स यदतिरेचयांचक्रुः । यथा गिरिरेव तदासाय यदूनं चक्रुर्यथा श्वभ्राः
प्रदराऽएवं तदास ॥८॥

स यन्न शम्योराह । तदभिमृशति यज्ञं नमश्च तऽउप च यज्ञस्य शिवे सति-
ष्ठस्व स्विष्टे मे सतिष्ठस्वेति स यदतिरेचयति तन्नमस्कारेण शमयत्यथ यदूनं
करोप्युप चेति तेन तदन्पूनं भवति यज्ञस्य शिवे सतिष्ठस्वेति यद्वै यज्ञस्यान्यून-
तिरिक्तं तच्छिवं तेन तदुभयं शमयति स्विष्टे मे सतिष्ठस्वेति यद्वै यज्ञस्या-
न्यूनतिरिक्तं तत्स्विष्टं तेनो तदुभयं शमयत्येवमु हास्यतेन यज्ञेनान्यूनतिरि-
क्तेनैवेष्टं भवति यऽएवं विद्वानेवमभिमृशति तस्मादेवमेवाभिमृशेत्तं ब्रूते गन्धर्वा
ऽआसुः शूर्पं यवमान्कृपिरुद्रालवान्धानान्तर्वान् ॥९॥ आह्वणम् ॥ ११ ॥ [२ ३.] ॥

कुछ' है । 'सब कुछ' 'अक्षय्य' है । इससे प्रदाय्य सुकृत होता है अक्षय्य लोक ॥६॥

आग्नेयी दृष्टि के सम्बन्ध में कहा आ चुका है कि कैसे ऋषियों को यज्ञ रचा
और कैसे उन्होंने यज्ञ को रचा । यज्ञ को रचने वाले ऋषियों के पास गंधर्व गये । और
देखकर सोचने लगे कि "यह इन्होंने अधिक कर दिया । वहा कम कर दिया" । जब इनका
यज्ञ पूरा हो गया तो वे दिवानि लगे कि 'देखो वहा यह अधिक हो गया, वहा यह कम' ।
॥७॥

जहा अधिक हो गया था वह पर्वत के समान था । जहाँ न्यून हो गया था वहा
गड्ढे के समान था ॥८॥

जब वह 'शम्योः' कहता है तो इस मन्त्र से पृथ्वी को सूना है -

यज्ञं नमश्च त उप च यज्ञस्य शिवे सतिष्ठस्व स्विष्टे मे सतिष्ठस्व ॥ (यजु० २।१६)

"हे यज्ञ, तुझे नमस्कार हो । तू यज्ञ के लिये कल्याणकारी हो और मेरे लिये
कल्याण कारी हो" ।

जो अधिक हो जाता है, उसको नमस्कार करके प्रतिकार करता है और जो कम
हो जाता है उसका भी 'उप च' शब्द से । 'यज्ञस्य शिवे सतिष्ठस्व' में यह न्यूनधिक का
प्रतिकार करना है, क्योंकि न्यून या अधिक जिसमें न हो वही तो पूर्ण है । 'स्विष्टे मे सति-
ष्ठस्व' से जो आहुतियों में कमी या बढ़ती हो गई हो उसको पूरित करता है । इस प्रकार जो
इस रहस्य को समझता है उसके लिये यज्ञ बिना भुटि या आधिक्य के पूरा हो जाता है ।
यह यह समझकर राशें करता है । इसी प्रकार इसको भूमि का स्पर्श करना चाहिये ।
वे गन्धर्व ये थे । शूर्प—यवमान्; कृपि—उद्रालवान् और धानमन्तर्वान् ॥९॥

दर्शपूर्णमासनामात्मना आधारस्तुतिः, अधिदेवाद्यात्मभेदेन दर्शपूर्णमास-

प्रतिपादनञ्च

अध्याय २—ब्राह्मण ४

एष वै पूर्णमाः । य ऽएष तपत्यहरहर्होवैष पूर्णोऽय्येष ऽएव दर्शो यच्च-
न्द्रमा ददृशऽइव ह्येषः ॥१॥

अथोऽइतरथाऽहुः । एष ऽएव पूर्णमा यच्चन्द्रमा ऽएतस्य ह्यनु पूर्ण
पूर्णमासीत्याचक्षतेऽय्येष ऽएव दर्शोऽएष तपति ददृशऽइव ह्येषः ॥२॥

इयमेव पूर्णमाः । पूर्णैव होयमसावेव द्यौर्दर्शो ददृशऽइव ह्यसी द्यौः ॥३॥

रात्रिरेव पूर्णमाः । पूर्णैव होय ७ रात्रिरहरेव दर्शो ददृश ऽइव हीदमहरेया
नु देवना दर्शपूर्णमासमोर्मा ७ सा ॥४॥

अथाध्यात्मम् । उदान ऽएव पूर्णमा ऽउदानेन ह्ययं पुरुषः पूर्यतऽइव प्राण
ऽएव दर्शो ददृशऽइव ह्यम प्राणस्तदेतावन्नादश्चान्नप्रदश्च दर्शपूर्णमासी ॥५॥

प्राण ऽएवान्नादः । प्राणेन हीदमन्नमद्यतऽउदान ऽएवान्नप्रदऽउदानेन

यह जो तपता है अर्थात् सूर्य यही पूर्णमा है, क्योंकि यह दिन प्रतिदिन पूर्ण रहता
है । जो चन्द्रमा है वह दर्श है । क्योंकि वह केवल दिखाई सा देता है । ॥१॥

अन्यथा भी कहते हैं । अर्थात् यह जो चन्द्रमा है वह पूर्णमा है, क्योंकि इसी का
पूर्ण रूप पूर्णमासी है । और यह जो तपता है (अर्थात् सूर्य) वह दर्श है, क्योंकि वह दिखाई
देता है ॥२॥

यह पृथिवी पूर्णमा है । क्योंकि यह पूर्ण है । द्यौ दर्श है, क्योंकि यह दीप्तता ही
है ॥३॥

रात्रि ही पूर्णमा है । यह रात्रि पूर्ण ही है । दिन दर्श है, क्योंकि यह दीप्तता ही है ।
यह देव सम्बन्धी दर्शपूर्णमास की व्याख्या हुई ॥४॥

अथ अध्यात्म लीजिये :—उदान पूर्णमा है । उदान द्वारा ही यह पुरुष पूर्ण होता
है । प्राण दर्श है क्योंकि यह प्राण दीप्तता ही है । इसलिये पूर्णमास और दर्श ये दो हैं
अन्नाद और अन्नप्रद ॥५॥

प्राण अन्नाद (अन्न का खाने वाला) है प्राण से ही यह अन्न पाया जाता है ।
उदान अन्नप्रद है । उदान द्वारा ही यह अन्न दिया जाता है । ये अन्नाद और अन्नप्रद दर्श-
पूर्ण मास हैं । इस रहस्य को जो समझता है वह अन्नाद हो जाता है, अन्न उसने लिये

हीदमन्नं प्रदीयते स यो हैतावन्नादं चान्नप्रदं च दर्शपूर्णमासौ वेदान्नादो हैव भवति प्र हास्माऽप्रन्ताद्यं दीयते ॥६॥

मनऽएव पूर्णमाः । पूर्णमिव हीदं मनो वागेव दर्शो ददृशऽइव हीय वाक्त्त-
देतावध्यात्मं प्रत्यक्षं दर्शपूर्णमासौ स यदुपवसथे व्रतोपायनीयमश्नाति तेनैतावध्यात्म
प्रत्यक्ष दर्शपूर्णमासौ प्रीणाति यज्ञेन प्रातर्देवौ ॥७॥

तदाहुः । यन्न पूर्णमासायेति हविर्गृह्यते न दर्शयेति हविर्गृह्यते न पूर्ण-
मासायानुग्रूहि न दर्शयानुग्रूहि न पूर्णमासं यज न दर्शं यजेत्यथ केनास्य दर्श-
पूर्णमासाविष्टौ भवतऽइति स यं गनसऽप्राधारयति मनो वै पूर्णमास्तेन पूर्णमासं
यजत्यथ यं वाचऽप्राधारयति वाक्त्वं दर्शस्तेनो दर्शं यजत्येतेनो हास्य दर्शपूर्णमासा-
विष्टौ भवतः ॥८॥

तद्धं के चरु निर्वपन्ति । पौर्णमास्याऽ सरस्वतेऽभावास्यायाऽ सरस्वत्या-
ऽएतत्प्रत्यक्षं दर्शपूर्णमासौ यजागहऽइति वदन्तस्तदु तथा न कुर्यान्मनो वै सरस्वा-
न्याक्सरस्वती स यदेवंतावाधारावाधरयति तदेवास्य दर्शपूर्णमासाविष्टौ भवतस्त-
स्मादेतो चरु न निर्वपेत् ॥९॥

तदाहुः । मागूर्त्ती वाऽएव भवति यो दर्शपूर्णमासाभ्यां यजते पौर्णमासेन
दिमा जाता है ॥६॥

मन ही पूर्णमा है । क्योंकि यह मन पूरा है । वाक् दर्श है । क्योंकि यह दिखाई
सी देती है । यह है अध्यात्म के हिसाब से प्रत्यक्ष दर्श और पौर्णमास । उवाच के दिन
जब वह व्रत के अनुकूल वस्तु खाता है उससे अध्यात्म के हिसाब से प्रत्यक्ष रूप से दर्श-
पूर्णमास को प्रसन्न करता है । और दूसरे दिन (प्रातःकाल) यज्ञ के द्वारा दो देवों को ।
॥७॥

इस पर कहते हैं कि जब पूर्णमास के लिये हवि न ली गई और न दर्श के लिये
हवि ली गई । न पूर्णमास के लिये अनुवाक् पड़ा गया न दर्श के लिये, न 'पूर्णमास के लिये
यज्ञ कर' ऐसा कहा गया न दर्श के लिए, तो फिर किस प्रकार दर्श और पूर्णमास इष्टिया
हो गईं । वह जो मन से साक्षर साहसि देता है उसे पूर्णमास कर यज्ञ हो करता है क्योंकि
मन ही पूर्णमा है । वाक् से यज्ञ करता है, वह दर्श का यज्ञ है क्योंकि वाक् ही दर्श है ।
इस प्रकार दर्श और पूर्णमास की इष्टिया हो जाती है ॥८॥

कुछ लोग दो चरु बनाते हैं सरस्वत के लिये पूर्णमासी को और सरस्वती के लिये
अभावास्या के दिन । और समझते हैं कि हमने प्रत्यक्ष रूप से दर्श और पूर्णमास की
इष्टिया कर लीं । परन्तु ऐसा न करे । क्योंकि मन सरस्वान है वाक् सरस्वती । जब इन
दो के लिए आधार ग्राहितिया (धी की) दी गई तो दर्श और पूर्णमास की इष्टिया पूरी
हो गई । इसलिये चरु न बनावे ॥९॥

कुछ लोगों का कहना है कि दर्श और पूर्णमास यज्ञ करता है वह केवल मागूर्

हीष्ट्वा वेदामावास्येन यक्ष्यऽस्त्यामावास्येनेष्ट्वा वेद पुनः पूर्णमासेन यक्ष्य-
ऽइति स आगूत्येवामुं लोकमेति यदाऽमुं लोकमेति कथमनागूर्तो भवतीति स
यदेवैताऽउभयवाधारावाधारयति तदेवास्य दशमासी सतिष्ठेते स सऽस्थितयोरेव
दर्शपूर्णमासयोरथाऽमुं लोकमेति तथाऽनागूर्तो भवति ॥१०॥

ब्राह्मणम् ॥ १२ ॥ [२-४.] ॥ प्रथम. प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या ॥११६॥

कहता है अर्थात् सकल्प मात्र । क्योंकि जब पूर्णमासी को इष्टि करता है तो प्रतिज्ञा करता
है कि दशों को यज्ञ करूँगा । जब दर्श को यज्ञ करता है तो प्रतिज्ञा करता है कि पूर्णमासी
को यज्ञ करूँगा । यह तो प्रतिज्ञा हुई जो कभी पूरी न होगी और जन परलोक को जायगा
तो बिना यज्ञ को पूरा किये ही जायेगा । फिर प्रतिज्ञा न पालने का प्रतीकार कैसे होगा ?
इसका उत्तर यह है कि पूर्णमासी और अभावस्था को जो दो आधार आहुतियाँ देता है वह
दर्श और पूर्णमास इष्टियों को पूर्ति है, और जब ये इष्टियाँ पूरी हो गईं तो मरने पर
उस लोक में प्रतिज्ञा न पालन को श्रुति नहीं रहती ॥१०॥



दर्शपूर्णमासयोरश्वमेधात्मना स्तुतिः

अध्याय २—ब्राह्मण ५

अपि ह वाऽएनहि । देवेभ्योऽश्वमेधमालभन्ते तदाहुः प्राकृतोऽश्वमेधऽइतोतर-
ऽइन्नूनऽ स तद्वाऽएवऽएवाश्वमेधो यच्चन्द्रमा. ॥१॥

तदाहुः । पदे—पदेऽश्वस्य मेध्यस्याहुति जुह्वतीति स यस्मादप्रातरग्निहोत्र
जुहोति द्वे सामगाहुती जुहोति द्वे प्रातस्तादचतस्रऽपा, तयश्चतुष्पाद्वाऽश्वस्त-
दस्य पदे—पदऽएवाहुतिर्हुता भवति ॥२॥

तदाहुः । विवृत्तेऽश्वस्येष्टि निर्वपतीत्येव वे सोमो राजा देवानामन्न यच्च-

यही (दर्शपूर्णमास के समय भी) देवों के लिए अश्वमेध करते हैं । इसके विषय में
कहते हैं कि यही तो प्राकृत अश्वमेध (असली) है । दूसरा अश्वमेध और है । यह चन्द्रमा ही
अश्वमेध है ॥१॥

कहा है कि मेध्य अश्व के पद पद पर आहुति देवे । यह जो छाय और प्रातः अग्नि-
होत्र करता है तो दो आहुतियाँ साम को देता है और दो सवैरे । ये चार आहुतियाँ हो
गईं । अश्व के भी चार पैर होते हैं । इस प्रकार अश्व के पद पद पर आहुति देता है
॥२॥

कहा है कि अश्व के प्रस्थान करते ही इष्टि करे । यह जो चन्द्रमा है वह देवों का

न्द्रमाः स यत्रोपऽएताऽ रात्रि न पुरस्तान्त पश्चाद्दृशेत् तदिमं लोकमागच्छति
सोऽस्मिन्लोके विवर्तते ॥३॥

स यदामावास्येन यजते । विवृत्तऽएवास्यैतदिष्टिन्निर्वपत्य यत्पूर्णमासेन
यजतेऽश्वमेधमेवैतदालभते तमालभ्य देवेभ्यः प्रयच्छति संवत्सरे वाऽइतरमश्वमेध-
मालभन्तऽएव वै मासः परिप्लवमानः संवत्सरं करोति तदस्य संवत्सरे—संवत्सर-
ऽएवाश्वमेधऽप्रालब्धो भवति ॥४॥

तं वाऽएतम् । मासि—मास्येवाश्वमेधमालभन्ते स यो हैव विद्वानग्निहोत्रं
च जुहोति दर्शपूर्णमासाभ्यां च यजते मासि=मासि हैवास्याश्वमेधेनेष्ट भवत्ये-
तद्गुहास्याग्निहोत्रं च दर्शपूर्णमासौ चाश्वमेधमभिसम्पद्येते ॥५॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥]२. ५.] ॥

यन्म सोम राजा है । वह इस रात को न पूर्व में दीखता है न पश्चिम में, वह इस लोक के
लिए माता है । इस लोक के लिए प्रस्थान करता है ॥३॥

यह तो अमावस्या को यज्ञ करता है वह मानो इस (अश्व) के प्रस्थान पर ही
यज्ञ करता है । यह जो पूर्णमासी को यज्ञ करता है वह मानों अश्वमेध को करता है और
वसको देवों की भेंट करता है । कहते हैं कि अश्वमेध संवत्सर में करे । यह महीना ही
बल बलकर संवत्सर बनाता है । इस प्रकार अश्वमेध का मालभन संवत्सर में ही हो जाता
है ॥४॥

जो इस रहस्य को समझकर अग्निहोत्र तथा दर्शपूर्णमास करता है, उसके
लिए मास मास में अश्वमेध का मालभन हो जाता है । उसके लिए मास मास में अश्वमेध
पूरा हो जाता है । उसके दर्शपूर्णमास अश्वमेध में मिल जाते हैं (अर्थात् उसको अश्वमेध
का फल मिलता है) ॥५॥

—•—

प्रणीतादीनां यज्ञशरीराविषयत्वेन सम्पत्तिकथनम्

अध्याय २—ब्राह्मण ६

शिरो ह वाऽएतद्यज्ञस्य यत्प्रणीताः । स यत्प्रणीताः प्रणयति शिरऽएवैतद्य-
ज्ञस्य सऽहकरोति स विद्याच्छिरऽएव मऽएतत्सऽहक्रियतऽइति ॥१॥

ये जो प्रणीता जल हैं ये यज्ञ का शिर हैं । वह जो प्रणीता को ले जाता है वह
यज्ञ का शिर ही बनाता है, उसको समझना चाहिए कि यह मेरा शिर ही बन रहा है
॥१॥

प्राणश्चैवारेधम् । प्राणेन होद७ सर्वमिदं यत्प्राणभृन्निमिषद्यदेजति
विद्यादहमेवैषऽध्मऽइति ॥२॥

अनूकमेवास्य सामिधेन्य । तस्मात्ता ब्रूयात्सतन्वन्निव मेऽनुब्रूहीति सत-
तमिव हीदमनूक मनश्चैवास्य चावचाधारो सरस्वाश्च सरस्वती च स विद्या-
न्मनश्चैव मे चावचाधारो सरस्वाश्च सरस्वती चेति ॥३॥

पञ्च प्रयाजा । इमश्चास्य ते शीर्षण्या पञ्च प्राणा मुखमेवास्य प्रथम
प्रयाजो दक्षिणा नासिका द्वितीय सव्या नासिका तृतीयो दक्षिणः कर्णश्चतुर्थं
सव्यः कर्णः पञ्चमोऽथ यच्चतुर्थे प्रयाजे समानयति तस्मादिद७ श्रोत्रमन्तरतः
सतूष्णं चक्षुषोऽग्राज्यभागो स विद्याच्चक्षुषोऽग्रे मण्ताविति ॥४॥

अथ यऽआग्नेय पुरोडाश । अयमेवास्य स दक्षिणोऽर्धो हृदयमेवास्योपा७-
गुयाज स यत्तेनोपा७शु चरन्ति तस्मादिदं गुहेव हृदयम् ॥५॥

अथ योजनीयोमीय पुरोडाश । अयमेवास्य सऽउत्तरोऽर्धोऽऐन्द्र वा
सान्नाय्यमन्तराऽ७समेवास्य स्विष्टकृद्विष प्राशिन्नम् ॥६॥

स यत्प्राशिन्नमयद्यति । यथैव तत्प्रजापतेराविद्धं निरकृन्तन्नेवमेवैतस्यै-
तद्यद्वेष्टितं यदप्रयितं यद्वरुण्यं तन्निष्कृन्तति स विद्याद्यथैव तत्प्रजापतेराविद्धं
निरकृन्तन्नेवमेव मऽइदं यद्वेष्टितं यदप्रयितं यद्वरुण्यं तन्निष्कृन्तीति ॥७॥

ईधन (समिधा) इसका प्राण है । ये जो प्राणी हैं या निमेष करते हैं वे सब
प्राण के द्वारा ही उद्दीप्त होते हैं । उसको जानना चाहिए कि मैं ही ईधन हूँ ॥२॥

सामिधेनिर्मा इसको रीढ़ है । इसलिए उसको होता स बहना चाहिए कि 'मेरे
लिए अनुचाक पठ सिलसिले में ।' क्योंकि यही रीढ़ तो सिलसिले में है (सततम्) । मन
भीर वाक् इसके आधार हैं अर्थात् सरस्वान भीर सरस्वती । उसको जानना चाहिए कि
आधार (दो धीकी आहुतियाँ) मन भीर वाक् या सरस्वान् हैं ॥३॥

पञ्च प्रयाज इसके सिर के पञ्च प्राण हैं । पहला प्रयाज है मुख, दाया नथना
दूसरा, बाया नथना तीसरा दाया कान चौथा, बाया कान पाँचवा । चूँकि चौथे प्रयाज में
एक साथ धी छोड़ता है इसलिए कान भीतर की ओर नली से जुड़ा है । अग्राज्यभाग की
दो आहुतियाँ भातें हैं । यजमान को जानना चाहिए कि ये दोनों मरी भातें हैं ॥४॥

यह जो अग्नि-सम्बन्धी पुरोडाश है यही दाया बाजू है । चुपके चुपके 'यान' करता
है वह हृदय है । इसको चुपके चुपके करते हैं । इसलिए हृदय भीतर छिपा हुआ है ॥५॥

यह जो अग्नि-सोम का पुरोडाश है यह बाया बाजू है या इन्द्र का सान्नाय्य भी ।
स्विष्टकृत् यह भाग है जो दोनों बन्धों के बीच में है । प्राशिन्न या अगन्ता भाग विष है ॥६॥

जब प्राशिन्न को काटता है तो इसका अर्थ यह है कि वह यजमान के उस भाग को
काटता है जो वेष्टित, अयित और वरुण्य है अर्थात् जो भाग छीक नहीं है । पाप में मना
हुमा है । जैसे कि देवों ने प्रजापति के पापमय भाग को काटा था । उनको जानना चाहिए
कि प्रजापति के दोष-युक्त भाग का काटा था इसी प्रकार मेरे दोष-युक्त भाग को काटने
हैं ॥७॥

उदरमेवास्येडा । तद्यथैवादऽइडाया७ समवद्यन्त्येवमेवेद विश्वरूपमन्त-
मुदरे समवधीयते ॥८॥

त्रयोऽनुयाजाः । इमऽएवास्य तेऽवाञ्चस्त्रयः प्राणा बाहूऽएवास्य सूक्तवा-
कश्च शम्योर्वाक्च चत्वारः पत्नीसंयाजाश्चतस्रो वै प्रतिष्ठाऽऊरू द्वावप्टी-
वन्तौ द्वौ पादावेवास्य समिष्टयजुः ॥ ९ ॥

ताऽएकविंशतिराहुतयः । द्वावाधारौ पञ्च प्रयाजा द्वावाज्यभागा-
वाग्नेयः पुरोडाशस्तद्दशाग्नीषोमीयऽउपा७शुयाजोऽग्नीषोमीयः पुरोडाशोऽग्निः
स्विष्टकृदिडा त्रयोऽनुयाजाः सूक्तवाकश्च शम्योर्वाक्श्चाथ यदेवादः । पत्नीसया-
जेषु सम्प्रगृह्णाति समिष्टयजुश्च ॥ १० ॥

ताऽएकविंशतिराहुतयः । द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य पञ्चर्तवस्त्रयो
लोकास्तद्विंशतिरेपऽएवैकविंशो यऽएष तपति संपा गतिरेषा प्रतिष्ठा तदेता
गतिमेतां प्रतिष्ठां गच्छति ॥ ११ ॥

तद्ध रमेतदारुणिराह । अर्धमासशो वाऽअहममुनाऽऽदित्येन सलोको भवामि
तामह दशपूर्णमासयोः सम्पद वेदेति ॥ १२ ॥

तदाहुः । आत्मयाजी श्रेयाऽन्देवयाजीऽइत्यात्मयाजीति ह ब्रूयात्स ह वाऽ-
आत्मयाजी यो वेदेद मेऽनेनाङ्ग७ सरिक्रियतऽइद मेऽनेनाङ्गमुपधीयतऽइति स

इडा इसका उदर है । जैसे इडा के रागय दुकड़े काटे थे और उनको जोड़ दिया
था इसी प्रकार उदर में जाकर भोजन जुड़ जाता है ॥८॥

तीन अनुयाज नीचे के प्राण हैं 'सूक्तवाक और शम्योर्वाक इसके बाहू हैं' चार पत्नी
सयाज चार प्रतिष्ठा हो गई अर्थात् दो बायें और दो पिंडलिया । समिष्ट यजु इसके दो
पैर हैं ॥९॥

ये इक्कीस आहुतिया हुई —दो आधार, पांच प्रयाज, दो प्रज्यभाग, अग्नि का
पुरोडाश ये हुई दस, अग्नि-सोम का उपाशुपाज, अग्नि-सोम का पुरोडाश, अग्नि-स्विष्टकृत्,
इडा, तीन अनुयाज, सूक्तवाक्, शम्योर्वाक्, वह बिराको पत्नीसयाजा से लेते हैं और
समिष्ट यजु ॥१०॥

ये हुई इक्कीस आहुतिया । संवत्सर के बारह मास, पांच ऋतु तीन लोक ये
हुए घोस, इक्कीसवा सूर्य जो तपता है । यह है गति यह है प्रतिष्ठा । इससे इस गति या
इस प्रतिष्ठा को पाता है ॥११॥

आरुणि ने इस सम्बन्ध में कहा है । "हर अर्धमास में मैं उस आदित्य के साथ
सलोक्षता प्राप्त कर लेता हूँ । यह दर्शपूर्णमास की पूर्णता है । इसे मैं जानता हूँ ॥१२॥

इस पर प्रश्न होता है कि आत्मयाजी बड़ा है या देवयाजी । इसका उत्तर है कि
आत्म-याजी बड़ा है, क्योंकि यह जानता है कि इस यज्ञ से मेरा नया शरीर बन रहा है ।
तथा शरीर प्राप्त हो रहा है । जैसे साप बँचुल छोड़ता है इसी प्रकार नाशवान शरीर

यथाहिस्त्वचो निर्मुच्येतैवमस्मान्पत्याच्छिरोरात्पाप्मनो निर्मुच्यते सऽऋद्धमयो
यजुर्मय साममयऽग्राहृतिमय स्वर्गं लोकमभिसम्भवति ॥ १३ ॥

अथ ह स देवयाजी यो वेद । देवानेवाहमिद यजे देवान्सपर्यामीति स यथा
श्रेयसे पापीयान्बलिः७ हरेद्वैश्यो वा राज्ञे बलिः७ हरेदेवः७ स स ह न तावन्त
लोक जयति यावन्तमितर ॥ १४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [२ ६] ॥

और पाप से वह मुक्त हो जाता है । ऋक्मय, यजुर्मय साममय, ग्राहृतिमय होकर वह
स्वर्गलोक में उत्पन्न होता है ॥ १३ ॥

देवयाजी वह है, जो जानता है कि मैं देवों के लिए यज्ञ करता हूँ देवों को भर्पण
करता हूँ । यह उस छोटे आदमी के समान है जो बड़े के लिए बलि लाता है या जैसे वैश्य
राजा के लिए बलि लाते हैं । यस्तुत यह उस पद को नहीं पाता जो दूसरा (आत्मयाजी)
पाता है ॥ १४ ॥

— • —

वर्षापूर्णाभासयागस्य विशिष्टफलसाधनताप्रतिपादनम् ।

अध्याय २—ब्राह्मण ७

सवत्सरो यज्ञः । स यो ह च सवत्सरो यज्ञऽइति वेदान्ते हैवास्य सवत्सर-
स्येष्ट भवत्यथो यत्किं च सवत्सरे क्रियते सर्वं७ हैवास्य तदाप्नमवरुद्धमभिजित
भवति ॥ १ ॥

ऋतवऽऋत्विजः । स यो ह वाऽऋतवऽऋत्विजऽइति वेदान्ते हैवास्य-
ऽनूनामिष्ट भवत्यथो यत्किं चऽनुं पु क्रियते सर्वं७ हैवास्य तदाप्नमवरुद्धम-
भिजित भवति ॥ २ ॥

सवत्सर यज्ञ है । जो यह जानता है कि सवत्सर यज्ञ है उसकी सवत्सर की इष्टि
पूरी होती है । जो कुछ वह सवत्सर में करता है वह सब उसका सफल, निर्विघ्न तथा जय-
मुक्त हो जाता है ॥ १ ॥

ऋतु ऋत्विज है । जो यह जानता है कि ऋतु ऋत्विज है, उसकी ऋतुमा की
इष्टिया पूर्ण हो जाती हैं । और जो कुछ वह ऋतुओं में करता है वह सब उसका सफल,
निर्विघ्न तथा जयमुक्त हो जाता है ॥ २ ॥

मासा हवीऽपि । स यो ह वै मासा हवीऽपीति वेदान्ते हैवास्य मासाना-
मिष्टं भवत्यथो यत्किं च मासेषु क्रियते सर्वंऽ हैवास्य तदाप्तमवरुद्धमभिजितं
भवति ॥ ३ ॥

अर्धमासा हविष्पात्राणि । स यो ह वाऽअर्धमासा हविष्पात्राणीति वेदान्ते
हैवास्यार्धमासानामिष्टं भवत्यथो यत्किं चार्धमासेषु क्रियते सर्वंऽ हैवास्य तदा-
प्तमवरुद्धमभिजितं भवति ॥ ४ ॥

अहोरात्रे परिवेष्ट्रो । स यो ह वाऽअहोरात्रे परिवेष्ट्रीऽइति वेदान्ते हैवा-
स्याहोरात्रयोरिष्टं भवत्यथो यत्किंचाहोरात्रयोः क्रियते सर्वंऽ हैवास्य तदाप्तम-
वरुद्धमभिजितं भवति ॥ ५ ॥

इयमेव प्रथमा सामिधेनी । अग्निद्वितीया वायुस्तृतीयाऽन्तरिक्ष चतुर्थी-
द्यौष्पञ्चम्यादित्यः षष्ठी चन्द्रमा सप्तमी मनोऽष्टमी वाङ् नवमी तपो दशमी
ब्रह्मकादश्येता हि वाऽइदं सर्वंऽ समिन्धतऽएताभिरिदं सर्वंऽ समिद्ध-
तस्मात्सामिधेन्यो नाम ॥ ६ ॥

स वै त्रिः प्रथमामन्वाह । स यत्प्रथममन्वाह प्राची तेन दिश जयति
यद्द्वितीयं दक्षिणा तेन दिशं जयति यत्तृतीयमूर्ध्वमिव तेन दिश जयति ॥ ७ ॥

त्रिवैवोत्तमामन्वाह । स यत्प्रथममन्वाह प्रतीची तेन दिश जयति यद्द्विती-

मास हविषा है । जो यह जानता है कि मास हवि है, उसकी मासों की इष्टि पूर्ण
हो जाती है, और जो कुछ मासों में करता है, वह सब सफल निर्विघ्न तथा जययुक्त
हो जाता है ॥३॥

अर्धमास हवि के पात्र है । जो जानता है कि अर्धमास पात्र है, उसकी अर्धमासों
की इष्टि पूर्ण हो जाती है । जो कुछ वह अर्धमासों में करता है वह सफल, निर्विघ्न तथा
जययुक्त हो जाता है ॥४॥

दिन रात परिवेष्टि है । जो यह जानता है कि दिन रात परिवेष्टि है, उसकी दिन
रात की इष्टि पूर्ण हो जाती है । जो कुछ वह दिन रात में करता है, वह सफल निर्विघ्न
तथा जययुक्त हो जाता है ॥५॥

यह पृथिवी पहली सामिधेनी है । अग्नि दूसरी, वायु तीसरी, अन्तरिक्ष चौथी, द्यौ
पचमी, आदित्य छठी, चन्द्रमा सातवी, मन आठवी, वाक् नवमी, तप दसवी ब्रह्म ग्यार-
हवी । यह सब ससार इनको अदीप्त करता है या इनके द्वारा यह ससार प्रदीप्त होता है,
इस लिए इनका नाम सामिधेनी है ॥६॥

वह पहली को तीन बार पढ़ता है । पहली बार पढ़ कर पूर्व दिशा को जीत लेता
है । दूसरी बार पढ़कर दक्षिण दिशा को जीत लेता है और तीसरी बार ऊपर की दिशा को
जीत लेता है ॥७॥

अंतिम सामिधेनी को तीन बार पढ़ता है । पहली से पश्चिम दिशा को जीत लेता
है । दूसरी से उत्तर दिशा को जीतता है और तीसरी से इस पृथ्वी अर्थात् प्रतिष्ठा को

यमुदीची तेन दिश जयति यत्तृतीयमिमामेव तेन प्रतिष्ठां जयत्येवमु हाभिरिमां-
स्लोकाञ्जयत्येता दिशः ॥ ८ ॥

ऋतमेव पूर्वऽप्राधारः । सत्यमुत्तरोऽव ह वाऽऋतसत्ये रुद्धेऽथो यत्किंच-
सत्याभ्या जय्य७ सर्व७ हेव तज्जयति ॥ ९ ॥

त्विषिरेव प्रथमः प्रयाजः । अपचितिद्वितीयो यशस्तृतीयो ब्रह्मवर्चसं चतुर्थो-
ऽन्नाद्य पञ्चमः ॥ १० ॥

स प्रथम प्रयाजमनुमन्त्रयेत् । त्विषिमान्भूयासमित्यपचितिमान्भूयासमिति
द्वितीय यशस्वी भूयासमिति तृतीय ब्रह्मवर्चसी भूयासमिति चतुर्थमन्नादो भूया-
समिति पञ्चमं त्विषिमान्ह वाऽअपचितिमान्यशस्वी ब्रह्मवचस्यन्नादो भवति
य ऽएवमेतद्वेद ॥ ११ ॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानाह । एवेतकेतुराक्षणेयः का७स्विदेवापरीषु महाना-
गमिवाभिस७सारं विद्वक्षितारो यऽएवमेतत्प्रयाजाना यशो वेदितेति ॥ १२ ॥

भूतमेव पूर्वऽप्राज्यभागः । भविष्यदुत्तरोऽव ह वै भूतं च भविष्यच्च
रुद्धेऽथो यत्किंच भूतेन च भविष्यता च जय्य७ सर्व७ हेव तज्जयति ॥ १३ ॥

ब्रह्माऽऽग्नेयः पुरोडाशः । स यो ह वै ब्रह्माऽऽग्नेयः पुरोडाशऽइति वेदाव ह
ब्रह्म रुद्धेऽथो यत्किंच ब्रह्मणा जय्य७ सर्व७ हेव तज्जयति ॥ १४ ॥

जीतता है । इस प्रकार इनसे इन लोगों, इन दिशाओं को जीतता है ॥ ८ ॥

पहली प्राधार ऋत है । पिछनी सत्य । इस प्रकार ऋत और सत्य दोनों निविष्ट
हो जाते हैं और वह सब कुछ जीत लेता है जो ऋत तथा सत्य से जीतने योग्य है
॥ ९ ॥

पहला प्रयाज प्रकाश है, दूसरा अपचिति (कीर्ति), तीसरा यश, चौथा ब्रह्म-
वर्चस पाँचवाँ अन्न ॥ १० ॥

पहले प्रयाज के साथ वह कहे कि 'मैं सतीसी हो जाऊँ', दूसरे के साथ 'मैं अपचिति
वाला हो जाऊँ, तीसरे से "मैं यशस्वी हो जाऊँ" चौथे से मैं 'ब्रह्मवर्चसी' हो जाऊँ, पाँचवें
से 'मैं' 'अन्न का खाने वाला हो जाऊँ' । जो इस रहस्य को समझता है वह त्विषिमान्
अपचितिमान् यशस्वी ब्रह्मवर्चसी तथा अन्नाद हो जाता है ॥ ११ ॥

एवेतकेतु अरुणि ने यही समझ कर कहा था, कि जो कोई इन प्रयाजों ने यश को
समझेगा, लोग उसको देखने के लिये महामय की भाँति चारों ओर से घिर आवेंगे ॥ १२ ॥

पहला भाग्यभाग भूत है पिछला भविष्यत् । भूत और भविष्यत् दोनों उनके
निविष्ट हो जाते हैं । और वह सब कुछ जीत लेता है जो भूत या भविष्यत् के द्वारा जीतने
के योग्य है ॥ १३ ॥

अग्नि का पुरोडाश ब्रह्म है । जो यह जानता है कि आग्नेय पुरोडाश ब्रह्म है, वह ब्रह्म
को पा लेता है और जो कुछ ब्रह्म से जीता जा सकता है उस सबको जीत लेता है ॥ १४ ॥

क्षत्रमुपाशुयाजः । स यो ह वै क्षत्रमुपाशुयाज इति वेदाय ह क्षत्रं
 रुद्धेऽथो यत्किञ्च क्षत्रेण जय्यं सर्वं हैव तज्जयति तद्यदुपाशुयाजं कुर्वं-
 न्त्येके नैके तस्मादुच्चैश्चोपाशु च क्षत्रायाचक्षते ॥ १५ ॥

विदुत्तरः पुरोडाशः । स यो ह वै विदुत्तरः पुरोडाश इति वेदाय ह विश-
 ७ रुद्धेऽथो यत्किञ्च विशा जय्यं सर्वं हैव तज्जयति तद्यदग्नेयश्च पुरोडाश-
 ५ उपाशुयाजश्च पूर्वो भवतस्तस्मादुभे ब्रह्म च क्षत्र च विशि प्रतिष्ठिते ॥ १६ ॥

राष्ट्रं सानाथ्यं । स यो ह वै राष्ट्रे सानाथ्यमिति वेदाय ह राष्ट्रं
 रुद्धेऽथो यत्किञ्च राष्ट्रेण जय्यं सर्वं हैव तज्जयति तद्यत्संनयन्त्येके नैके
 तस्माद्राष्ट्रं स चेति वित्त ॥ १७ ॥

तपः स्विष्टकृत् । स यो ह वै तपः स्विष्टकृदिति वेदाय ह तपो रुद्धेऽथो
 यत्किञ्च तपसा जय्यं सर्वं हैव तज्जयति ॥ १८ ॥

लोकः प्राशित्रं । स यो ह वै लोकः प्राशित्रमिति वेदाय ह लोकं रुद्धे-
 ५ थो यत्किञ्च लोकेन जय्यं सर्वं हैव तज्जयति नो ह लवेन लोकाद्व्यथते लवेन
 ह वाऽभ्रमुष्मितलोके लोकाद्व्ययन्तस्थ यऽएव वेद न ह बहु च न पाप कृत्वा लोका-
 ५ व्यथते ॥ १९ ॥

अद्वेडा । स यो ह वै अद्वेडेति वेदाय ह अद्वं रुद्धेऽथो यत्किञ्च

उपाशुयाज क्षत्र है । जो यह जानता है कि उपाशुयाज क्षत्र है, वह क्षत्र को प्राप्त
 कर लेता है और उस सबको जीत लेता है जो क्षत्र के द्वारा जीतने के योग्य है ॥ १५ ॥

भगला पुरोडाश वैश्य है । जो जानता है कि भगला पुरोडाश वैश्य है, उसको वैश्य
 की प्राप्ति होती है और वैश्य द्वारा जो कुछ जीता जा सकता है उसको वह जीत लेता है ।
 अग्नेय पुरोडाश और उपाशुयाज पहले होते हैं, इसलिये वह और क्षत्र दोनों वैश्य में प्रति-
 ५ स्थित हैं ॥ १६ ॥

सानाथ्य राष्ट्र है । जो जानता है कि सानाथ्य राष्ट्र है, वह राष्ट्र को पा लेता है ।
 और जो कुछ राष्ट्र द्वारा विजित हो सकता है उस सबको जीत लेता है । कुछ लोग सानाथ्य
 (दही तथा दूध) को एक साथ डालते हैं कुछ नहीं । इसी प्रकार कभी तो राष्ट्र मिल जाते
 हैं कभी भलग-भलग रहते हैं ॥ १७ ॥

तपः स्विष्टकृत् है । जो जानता है कि तपः स्विष्टकृत् है वह तप को पाता है और
 उस सब कुछ को जीत लेता है, जो तप के द्वारा पाने योग्य है ॥ १८ ॥

प्राशित्र (भगला भग) स्वर्गलोक है । जो यह जानता है कि प्राशित्र स्वर्गलोक
 है, वह स्वर्गलोक प्राप्त कर लेता है और जो कुछ इस लोक के द्वारा जीतने योग्य है उसको
 जीत लेता है । वह अपने स्थान से थोड़ा भी नहीं डिगता क्योंकि स्वर्गलोक में लोग अपने
 स्थान से किंचित् भी डिगते नहीं । जो इसको जानता है, वह बहुत पाप करके भी स्वर्गलोक
 से डिगता नहीं ॥ १९ ॥

इडा अद्व है । जो जानता है कि इडा अद्व है वह अद्व को पा लेता है और उस

श्रद्धया जय्य॑ सर्वं॑ हैव तज्जयति ॥ २० ॥

अशनिरेव प्रथमोऽनुयाज । ह्यादुनिद्वितीयऽउत्कुपी तृतीय ॥ २१ ॥

स प्रथममनुयाजमनुमन्त्रयेत् । अशन्यमु जहीति य द्विष्याद्धादुन्यमु जहीति द्वितीयमुत्कुप्यमु जहीति तृतीयम् ॥ २२ ॥

स यऽएष क्षिप्रं म्रियते । अशनिर्हं तमनुयाजो हन्त्यथ यो विस्रवन्मिश्र-
ऽइव ह्यादुनिह तमनुयाजो हन्त्यथ योऽभ्युष्टमिश्रऽइवोत्कुपी ह तमनुयाजो हन्ति
॥ २३ ॥

संया यजमेनि । एतया वै मेन्या देवाऽअसुरान्पराभावयाचक्रुस्तथोऽएवं-
वविद्यजमान पाप्मान द्विपन्त भ्रातृव्य पराभावयति ॥ २४ ॥

स यदनुयाजान्नो यज स्यात् । अशन्यन्त स्याद्धादुन्यन्तऽउत्कुप्यन्त-
स्तस्मद्वै देवाना यजऽइदान्तो वैव शम्यन्तो वा ॥ २५ ॥

प्रयाजैर्वै देवा । स्वर्गं लोकमायस्तानसुराऽअन्वाजिगा॑सस्ताननुयाजं
प्रत्योहस्तद्यदनुयाजाऽइज्यन्ते पाप्मानमेव तद्विद्वपन्त भ्रातृव्य यजमान प्रमूहति
॥ २६ ॥

प्राणा वै प्रयाजा । अपानाऽपनुयाजास्तस्मात्प्रयाजा प्राञ्चो हूयन्ते
तद्धि प्राणरूप प्रत्यञ्चोऽनुयाजास्तदपानरूपमेता ह वै दर्शपूर्णमासयोर्ह्यसदो यदनु-

सबको जीत लेता है जो यज्ञ से जीता जा सकता है ॥२०॥

पहला अनुयाज बिजली है दूसरा भोता, तीसरा उत्कुपी या उत्कापात ॥२१॥

पहले अनुयाज पर कहना चाहिए 'बिजली । अमुक (शत्रु) को मार डाल', दूसरे पर, 'है भोता' अमुक को मार तीसरे पर 'है उत्क' अमुक का मार ।' ॥२२॥

यदि ऐसा पुरुष शीघ्र मर जाय तो समझना चाहिए कि बिजली अनुयाज ने उसे मार डाला । यदि रुधिर से लदा हुआ हो तो भोते ने और यदि शरीर कुलसा हो तो उत्कापात ने ॥२३॥

यज्ञ का 'मेनि' या बन्ध यह है । इसी मेनि द्वारा देवों ने असुरों को हराया था और इसी प्रकार इस रहस्य को समझने वाला यजमान अपने दुष्ट शत्रु का नाश कर देता है ॥२४॥

यदि यज्ञ अनुयाज से समाप्त हो तो वह बिजली, भोता या उत्कापात से समाप्त होगा । इसलिए यज्ञ की दहा तथा शम्यो से समाप्त किया जाय ॥२५॥

देवों ने प्रयाजों ने द्वारा स्वर्ग लोक प्राप्त किया । असुर उनका पीछे जाने लगे तो अनुयाजों द्वारा उन्होंने उनको वापिस भगाया । इसलिये जब अनुयाज करत है तो यजमान अपने दुष्ट पापी शत्रु को मार भगाता है ॥२६॥

प्राण प्रयाज है और अपान 'अनुयाज' । इसलिये प्रयाज आगे की ओर जाने जाता है, क्योंकि यही प्राणों का रूप है । अनुयाज पीछे की क्योंकि यह अपान का रूप है । य

याजास्तस्मात्तऽउपसद्रूपेण प्रत्यञ्चो हूयन्ते ॥ २७ ॥

स॒ऽऽस्था सूक्तवाकः । स यो ह वै स॒ऽऽस्था सूक्तवाक्ऽइति वेदाव ह स॒ऽऽस्था॒ रुन्देऽयो यत्किं च स॒ऽऽस्थया जय्य॒ सर्वं॒ हैव तज्जयति गच्छति वयसः स॒ऽऽस्थाम् ॥ २८ ॥

प्रतिष्ठा शम्योर्वाकः । स यो ह वै प्रतिष्ठा शम्योर्वाक्ऽइति वेदाव ह प्रतिष्ठा॒ रुन्देऽयो यत्किंच प्रतिष्ठया जय्य॒ सर्वं॒ हैव तज्जयति गच्छति प्रतिष्ठाम् ॥ २९ ॥

ते देवाः । एतान्पत्नीसंयाजान्पश्चात्पर्योहन्त मिथुनमेवैतदुपरिष्ठाददधत प्रजात्यै तत्पत्नीसंयाजाऽइज्यन्ते मिथुनमेवैतदुपरिष्ठादुत्ते प्रजात्यै देवाना॒ ह वै प्रजातिमनु प्रजायते मिथुनेन-मिथुनेन ह प्रजायते यऽएवमेतद्वेद ॥ ३० ॥

अन्नं॒ समिष्टयजुः । स यो ह वाऽअन्नं॒ समिष्टयजुरिति वेदाव हान्नं॒ रुन्देऽयो यत्किंचान्नेन जय्य॒ सर्वं॒ हैव तज्जयति ॥ ३१ ॥

सवत्सरो यजमानः । तमृतवो याजयन्ति वसन्तऽभाग्नीध्रस्तस्माद्द-सन्ते दावाश्चरन्ति तद्वयनिरूपं ग्रीष्मोऽध्वर्युस्तप्त—ऽइव वं ग्रीष्मस्तप्तमि-ध्वर्युं निष्कामति वर्षाऽउद्गाता तस्माच्चदा वलवद्वर्पति साम्नऽइवोषधिः

जो अनुयाज है वे दश पूर्णमास के उपसद हैं । इसीलिये उपसद की भाँति आगे की बोले जाते हैं ॥२७॥

सूक्तवाक सस्या या पूति है । जो यह जानता है कि सूक्तवाक पूति है वह पूति को प्राप्त करता है और जो कुछ पूति के द्वारा जीता जा सकता है वह सब उसको मिल जाता है । और माधु की पूति को प्राप्त करता है ॥२८॥

शम्योर्वाक् प्रतिष्ठा है । जो जानता है कि शम्योर्वाक् प्रतिष्ठा है वह प्रतिष्ठा को पाता है, और सब कुछ जीत लेता है जो प्रतिष्ठा से जीता जा सकता है । वह प्रतिष्ठा को पा लेता है ॥२९॥

देवो ने पत्नीसंयाजो के पीछे बाघ लगा दिया । और उनके ऊपर एक जोड़े को सतानोत्पत्ति के लिये रख दिया । जो पत्नीसंयाज किये जाते हैं तो जोड़े को उन पर रख देते हैं, सतानोत्पत्ति के लिये । देवो की उत्पत्ति के पश्चात् सतानोत्पत्ति होती है जोड़े से । जो इस बात को जानता है उसके जोड़े से सतान होती है ॥३०॥

समिष्ट यजु अन्न है । जो जानता है, कि समिष्ट यजु अन्न है, वह अन्न को प्राप्त करता है, और जो कुछ अन्न द्वारा जीतने योग्य है उसको जीत लेता है ॥३१॥

सवत्सर यजमान है । उसका ऋतु यज्ञ करती हैं । वसन्त भाग्नीध्र है । इसलिये वसन्त में दावानल होते हैं, क्योंकि यह अग्नि का रूप है । ग्रीष्म अध्वर्यु है । ग्रीष्म तपता है । अध्वर्यु भी तप्त सा मानुष होता है । वर्षा उद्गाता है । जब बहुत बरसता है तो साम-गान को सी आवाज सुनाई देती है । शरद ब्रह्मा है । जब धान पकते हैं तो कहते हैं कि लोग 'ब्रह्मण्यत् है' । हेमन्त होता है । इसलिये हेमन्त में पशु शीघ्र हो जाते हैं, और उन पर

क्रियते शरद्ब्रह्मा तस्माद्यदा सरयं पच्यते ब्रह्मण्वत्यः प्रजाऽइत्याहुर्हेमन्तो होता तस्माद्धेमन्वपट्कृताः पशवः सोदन्त्येता ह वाऽएनं देवता याजयन्ति स यद्ये-
नमैपावीरा याजयेयुरेताऽएव देवता मनसा ध्यायेदेता हेवेन देवता याजयन्ति
॥ ३२ ॥

अथ हैपैव तुला । यद्दक्षिणो वेद्यन्तः स यत्साधु करोति तदन्तर्वेद्यथ
यदसाधु तद्वहिर्वेदि तस्माद्दक्षिण वेद्यन्तमधिस्पृश्येवासीत तुलायाऽ७ ह वाऽग्रमु-
ष्मिल्लोकऽआदधाति यतरक्षऽस्यति तदन्वेष्यति यदि साधु वाऽसाधु वेत्यथ
यऽएव वेदास्मिन्हैव लोके तुलामारोहत्यमुष्मिल्लोके तुलाधान मुच्यते साधुकृत्या
हैवास्य यच्छति न पापकृत्या ॥ ३३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [२ ७] इति द्वितीयोऽध्याय समाप्तः

यवद् पदा जता है । ये देवता उसके लिये यज्ञ करते हैं । यदि ऐपावीर भी यज्ञ करते हो
(ऐपावीर सायव कोई निम्नित ब्राह्मण वश है) तो भी समझना चाहिये कि देव ही यज्ञ
कर रहे हैं । क्योंकि ये देवता यज्ञ करते ही हैं ॥३२॥

अब वेदी के दक्षिण भाग को तुला । मनुष्य जो कुछ शुभ करता है, वेदी के भीतर
करता है । जो अनुष्ठान करता है वह वेदी के बाहर । इसलिये वेदी का दक्षिण भाग छू कर
बैठ जाय । क्योंकि वे उस को उस लोक में तराजू पर रखते हैं, और जो पहला भारी होगा
उसी को प्राप्त होगा, साधु का या असाधु का । जो इस रहस्य को समझता है, वह इस
लोक में भी उठ जाता है, और उस लोक में तुला से बच जाता है । क्योंकि इस का पुण्य
प्रबल होता है पाप नहीं ॥३३॥

अध्याय ३—ब्राह्मण १

वाग्ध वाऽएतस्याग्निहोत्रस्याग्निहोत्री । मनऽएव वत्सस्तदिदं गनश्च वाक्च समानमेव सन्नानेव तस्मात्समान्या रज्ज्वा वत्स च मातर चाभिदधति तेजऽएव श्रद्धा सत्यमाज्यम् ॥ १ ॥

तद्धैतज्जनको वंदेह । याज्ञवल्क्य पप्रच्छ वेत्याग्निहोत्रं याज्ञवल्क्या ३ इति वेद सस्त्राडिति किमिति पयऽएवेति ॥ २ ॥

यत्पयो न स्यात् । केन जुहुयाऽइति ग्रीहियवाभ्यामिति यद्ग्रीहियवो न स्यातां केन जुहुयाऽइति याऽअग्न्याऽश्रोपधयऽइति यदन्याऽश्रोपधयो न स्युः केन जुहुयाऽइति याऽआरण्याऽश्रोपधयऽइति यदारण्याऽश्रोपधयो न स्युः केन जुहुयाऽइति वानस्पत्येनेति यद्वानस्पत्य न स्यात्केन जुहुयाऽइत्यद्भिरिति यदापो न स्युः केन जुहुयाऽइति ॥ ३ ॥

स होवाच । न वाऽइह तर्हि किंचनासीदयंतदहूयतंव सत्यं श्रद्धायामिति वेत्याग्निहोत्रं याज्ञवल्क्य धेनुशतं ददामीति होवाच ॥ ४ ॥

तदप्येते वल्लोका । किं स्विद्विद्वान्प्रवसत्यग्निहोत्री गृहेभ्यः । कथं स्वि-

वाक् इति अग्निहोत्र को अग्निहोत्री गो है । मन बछड़ा है । मन और वाक् समान होते हुये भी नाना हैं । इसलिये बछड़े को घोर माँ को एक ही रस्सी से बांधते हैं । श्रद्धा तेज या अग्नि है । सत्य आज्य या भी है ॥१॥

जनक वंदेह ने याज्ञवल्क्य से पूछा 'हे याज्ञवल्क्य ! क्या तुम अग्निहोत्र को जानते हो ?' "हाँ सस्त्राद्, जानता हूँ" 'क्या है ?' दूध ही है ?" ॥२॥

"यदि दूध न हो तो किस की आहुति दोगे ?" "चावल या जौ की" । "अगर चावल या जौ हो तो किस की आहुति दोगे ?" । "अन्य श्रोपधियों की" । "यदि अन्य श्रोपधियां न हो तो किस की आहुति दोगे ?" । "जंगली श्रोपधियों की" । "यदि जंगल की श्रोपधियां न हो तो किस की आहुति दोगे ?" 'वनस्पति की" । "यदि वनस्पति न हो तो किस की आहुति दोगे ?" 'जल की" । "यदि जल न हो तो किस की आहुति दोगे ?" ॥३॥

उसने कहा "अगर कुछ न होगा तो सत्य की श्रद्धा में" । तब राजा ने कहा "याज्ञवल्क्य ! तुम अग्निहोत्र को जानते हो । मैं तुम को सौ गायें दान देता हूँ" ॥४॥

इसी विषय में यह वल्लोक है —

किं स्विद् विद्वान् प्रवसति अग्निहोत्री गृहेभ्यः ।

इस्य काव्य कथं सततोऽग्निभिरिति कथं स्वदस्थानप ओषित भवतीत्येवैत-
दाह ॥ ५ ॥

यो जविष्ठो भुवनेषु । स विद्वान्प्रवसन्विदे तथा नदस्य काव्य तथा सततो-
ऽग्निभिरिति मनःएवैतदाह मनसंवास्थानपप्रोषित भवतीति ॥ ६ ॥

यत्स दूर परेत्य । अथ तत्र प्रमाद्यति कस्मिन्त्साऽस्य हुताहुतिर्गृहे यामस्य
जुह्वतीति यत्स दूर परेत्याथ तत्र प्रमाद्यति कस्मिन्नस्य साऽऽहुतिर्हुता भवतीत्येवै-
तदाह ॥ ७ ॥

यो जागार भुवनेषु । विश्वा जातानि योऽविभ तस्मिन्त्साऽस्य हुताहुति-
र्गृहे यामस्य जुह्वतीति प्राणमेवैतदाह तस्मादाहु प्राणऽएवाग्निहोत्रमिति ॥ ८ ॥
ग्राह्यणम् ॥ ४ ॥ [३ १]

कथं स्वदस्य काव्य कथं सततोऽग्निभिः ॥

‘अग्निहोत्री क्या जान कर घर से परदेश जाता है ?

उसकी बुद्धि कैसी है ? उसका अग्निहोत्र का सिलसिला कैसे रहता है ।’

इसका तात्पर्य यह है कि यदि कोई परदेश में जावे और उसका गृहस्थ दैनिक कर्म
अग्निहोत्र छूट जाय तो उसको किस प्रकार इस दोष से बचना चाहिये ॥५॥

(इसका उत्तर देते हैं) ।

यो जविष्ठो भुवनेषु स विद्वान् प्रवसन् विदे । तथा

तदस्य काव्य तथा सततो अग्निभिः ॥

जो भुवनो में सब से तेज है वही विद्वान् परदेश में रह सकता है । इसी प्रकार
उसकी बुद्धि प्रबल हो सकती है । अग्निहोत्र का सिलसिला इसी प्रकार रह सकता है ।

इसका तात्पर्य है कि मन ही ऐसी चीज है । मन से ही अग्निहोत्र हो सकता
है ॥६॥

यत्स दूर परेत्य अथ तत्र प्रमाद्यति

कस्मिन्त्सास्य हुताहुतिर्गृहे यामस्य जुह्वति ।

अर्थात् यदि परदेश जाकर प्रमाद करे । अग्नि होत्र न करे । तो उसका अग्निहोत्र
कैसे पूरा होगा ? ॥७॥

यो जागार भुवनेषु विश्वा जातानि योऽविभ

तस्मिन्त्सास्य हुताहुतिर्गृहे यामस्य जुह्वति ।

जो सतार में सदा जागता है, और जो सब प्राणियों का पालन करता है उसमें
वह आहुति देता है । परन्तु उसी को आहुति दी जाती है ।

प्राण के विषय में यह कहा गया है । इसलिये कहते हैं कि प्राण ही अग्नि-
होत्र है ॥८॥

अध्याय ३—ब्राह्मण २

यो ह वाऽप्रग्निहोत्रे । पण्मिथुनानि वेद मिथुनेन-मिथुनेन ह प्रजायते सर्वाभिः प्रजातिभिर्यजमानश्च पत्नी च तदेकं मिथुन तस्मादस्य पत्नीवदग्निहोत्रेऽस्यादेतन्मिथुनमुपाप्नवानीति वत्सश्चाग्निहोत्री च तदेकं मिथुनं तस्मादस्य पुंवत्साऽग्निहोत्री स्यादेतन्मिथुनमुपाप्नवानीति स्याली चाङ्गाराश्च तदेकं मिथुनं स्त्रुक्च स्त्रुवश्च तदेकं मिथुनमाहवनीयश्च समिच्च तदेकं मिथुनमाहुतिश्च स्वाहाकारश्च तदेकं मिथुनमेतानि ह वाऽप्रग्निहोत्रे पण्मिथुनानि तानि यऽएव वेद मिथुनेन-मिथुनेन ह प्रजायते सर्वाभिः प्रजातिभिः ॥ १ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ (३ २.)

जो अग्निहोत्र के छः जोड़ों को जानता है उसको जोड़ा-जोड़ा करके सत्तान होती है, पीढ़ी दर पीढ़ी । यजमान और पत्नी एक जोड़ा है । इससे इसका अग्निहोत्र पत्नी वाला हो जाता है । वह समझता है कि मुझे जोड़ा मिल जाय । अग्निहोत्री गाय और उसका बछड़ा दूसरा जोड़ा है । इस से वह अग्निहोत्री गाय बछड़े वाली हो जाती है । वह समझती है कि मुझे मेरा जोड़ा मिल जाय । स्याली और अंगार एक जोड़ा है । स्त्रुक् और स्त्रुवा दूसरा जोड़ा है । आहवनीय और समिधा एक और जोड़ा है । माहुति और स्वाहाकार एक और जोड़ा है । अग्नि होत्र गे ये छ जोड़े हैं । जो इनको जानता है, उसको जोड़ा-जोड़ा करके सत्तान होती है पीढ़ी दर पीढ़ी ॥१॥

— ० —

प्रसङ्गतः ब्राह्म्याधिक्या ब्रह्मचारिधर्मप्रतिपादनम्

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

ब्रह्म वै मृत्यवे प्रजाः प्रायच्छत् । तस्मै ब्रह्मचारिणमेव न प्रायच्छत्सोऽश्वीदस्तु मह्यमप्येतस्मिन्भागऽइति यामेव रात्रिं समिधं नाहराताऽइति तस्मा-

ब्रह्म ने प्रजाओं को मृत्यु को अर्पण कर दिया । ब्रह्मचारी को उसके हवाले न किया । वह (मृत्यु) बोला “इस ब्रह्मचारी मे भी मेरा भाग होना चाहिये ।” ब्रह्म ने कहा, “जिस रात्रि को ब्रह्मचारी समिधा न लावे अर्थात् अग्निहोत्र न करे उस रात को उससे तुम्हारा भाग होगा ।” जिस रात को ब्रह्मचारी समिधा नहीं लाता, उस रात को उसका

द्या७ रात्रि ब्रह्मचारी समिध नाहरत्यायुषऽएव ताम्रवदाय वसति तस्माद्ब्रह्मचारी समिधमाहरेन्नेदायुषोऽवदाय वसतीति ॥ १ ॥

दीर्घसत्त्र वाऽएव ऽउपैति । यो ब्रह्मचर्यमुपैति स यामुपयन्त्समिधमादधाति सा प्रायणीया या७ स्नास्यन्त्सोदयनीयाथ याऽअन्तरेण सत्र्याऽएवास्य ता ब्राह्मणो ब्रह्मचर्यमुपयन् ॥ २ ॥

चतुर्धा भूतानि प्रविशति । अग्नि पदा मृत्यु पदाऽऽचार्यं वदाऽऽत्मन्येवास्य चतुर्थः पादः परिशिष्यते ॥ ३ ॥

स यदग्नेये समिधमाहरति । यऽएवास्याग्नी पादस्तमेव तेन परिक्रीणाति त७ सस्कृत्यात्मन्धत्ते सऽएनमाविशति ॥ ४ ॥

अथ यदात्मानं दरिद्रोक्त्येव । अहोभूत्वा भिक्षते यऽएवास्य मृत्यो पादस्तमेव तेन परिक्रीणाति त७ सस्कृत्यात्मन्धत्ते सऽएनमाविशति ॥ ५ ॥

अथ यदाचार्यं वचसः करोति । यदाचार्यं कर्म करोति यऽएवास्याचार्यं पादस्तमेव तेन परिक्रीणाति त७ सस्कृत्यात्मन्धत्ते सऽएनमाविशति ॥ ६ ॥

न ह वै स्नात्वा भिक्षेत । अथ ह वै स्नात्वा भिक्षा जयत्यग्नः शास्तीनामशनायामपि पितॄणा७ सऽएव विद्वान्यस्याऽएव भूयिष्ठ७ इलाघेत ता भिक्षेतेत्या-

उतना ही भाग उसको आयु से कट जाता है । इसलिये ब्रह्मचारी को समिधा अवश्य लानी चाहिये, जिससे उसके जीवन से उतना भाग न कट सके ॥१॥

जो ब्रह्मचर्य धारण करता है, वह दीपसूत्र (बड़ा सारी यज्ञ) रखता है । जो समिधा पहले दिन रखता है वह प्रायणीय है, जो समिधा स्नातक होने के दिन रखता है, वह उदयनीय है । जो इन के बीच में वह सत्र है । जब ब्रह्मचारी ब्रह्मचर्य का व्रत करे ॥२॥

वह चार प्रकार से भूतो में प्रवेश करता है । एक पद से अग्नि में, एक से मृत्यु में, एक से आचार्य में और चौथा भाग उसका उद्यम ही रह जाता है ॥३॥

जब अग्नि के लिये समिधा लाता है तो उसका जो पाद अग्नि में या उसको वापिस लेता है, उसका संस्कार करके आत्मा में धारण करता है । वह उस में प्रवेश करता है ॥४॥

अपने को दरिद्री करने सज्जा छोड़ कर जो भिक्षा मागता है, उससे जो पाद विमृत्यु को दिया या उस वापिस लेता है, उसका संस्कार करके उसे आत्मा में धारण करता है, उसमें प्रवेश करता है ॥५॥

जब आचार्य के वचन का पालन करता है, या उससे लिये करता है तो जो पाद आचार्य को दिया या वह वापिस लेता है । उसका संस्कार करता है उसे आत्मा में धारण करता है । उसमें प्रवेश करता है ॥६॥

स्नानक होकर भिक्षा न मागे । स्नातक होकर भिक्षा को पराजित कर देना है । अपने वश वाली पीर पितरों से भूख को दूर भगा देना है । कहते हैं कि ब्रह्मचारी को

हुस्तल्लोक्यमिति स यद्यन्या भिक्षितव्यां न विन्देदपि स्वामेवाचार्यं जाया भिक्षे-
ताथो स्वा मातर नन॑ सप्नम्यभिक्षिताऽतीयात्तमेव विद्वा॑समेव चरन्त॑ सर्वे
वेदाऽऽविशन्ति यथा ह वाऽप्रग्निः समिद्धो रोचतऽएव॑ ह वं स स्नात्वा रोचते
यऽएव विद्वान्ब्रह्मचर्यं चरति ॥ ७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [३. ३] ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्त [१६] ॥

उसी से भिक्षा मागनी चाहिये जिससे मिलने की पूर्ण आशा है । यदि ऐसी कोई स्त्री न मिले तो आचार्य की पत्नी से मागे या अपनी मा से ही । रात रातें बिना भिक्षा के न जानी चाहियें । जो इस बात को जानता है और इस पर कार्य करता है सब वेद उसी में प्रवेश होते हैं । जो इस रहस्य को समझ कर ग्रहणारी का जीवन व्यतीत करता है वह स्नातक हो कर ऐसा चमकता है जैसे प्रज्वलित अग्नि ॥७॥

आख्यायिकया दशपूर्णमासयोः सर्वोत्पत्तिहेतुत्वकथनम्

अध्याय ४—ब्राह्मण १

उद्दालको हारुणिः । उदीच्यान्वृतो धावयांचकार तस्य निष्कऽउपाहित-
ऽप्रासंतद्ध स्म वै तत्पूर्वेषां वृतानां धावयतामेकधनमुपाहितं भवत्युपवल्हाय विभ्य-
तां तान्होदीच्यानां ब्राह्मणान्भीविवेद ॥ १ ॥

कोरुवाऊचालो वाऽप्रय ब्रह्मा ब्रह्मपुत्रः । यद्वै नोऽयमर्थं न पर्यादिदीत हस्तेन
ब्रह्मोद्यमाह्वयामहाऽइति केनं वीरेणेति स्वदायनेनेति शीनको ह स्वदायन
ऽआस ॥ २ ॥

तौ होचुः । स्वदायन त्वया वीरेणेमं प्रतिसंयतामहाऽइति स होवाचोपात्र
खलु रमताहं न्वेनं वेदानीति तऽ हाभिप्रपदे तऽ हाभिप्रपत्तमभ्युवाद स्वदायनाऽ
इति होऽ गीतमस्य पुत्रेतीतरः प्रनिशुभ्राव तऽ ह तन ऽएव प्रष्टुं दध्ने ॥ ३ ॥

स वै गीतमस्य पुत्र वृतो जन धावयेत् । यो दर्शपूर्णमासयोरष्टौ पुरस्ता-

आरुणि उद्दालक उत्तर के मःगो में प्रतिष्ठित होकर विचर रहा था । उसने एक
निष्क उपहार की विज्ञप्ति कर दी । उस समय पूर्व यात्रियों में यह प्रथा थी कि निचत
घन का उपहार विज्ञप्त कर देने से (कि यदि कोई बिद्वान् हम को अमुक बात में हरा देगा
तो हम उसको इतना धन देंगे) जिससे डरफोक लोगों को साहस हो और वह शास्त्रार्थ
के लिये आवें । उत्तरदेशीय ब्राह्मण डर गये ॥ १ ॥

"यह कुरु पंचाल देश का ब्राह्मण और ब्राह्मण का पुत्र है । वही ऐसा न हो कि यह
हमारा आधिपत्य छीन ले । इसलिये ब्रह्मविद्या सम्बन्धी शास्त्रार्थ के लिये इसे बुलावें ।"
"किस वीर के द्वारा ?" "स्वदायन के द्वारा" । स्वदायन शीनक एक पुरुष था ॥ २ ॥

वे बोले "हे स्वदायनह ! मैं तुम्हें वीर के द्वारा हमारा सामना करना चाहते हैं" ।
उसने कहा, "ठहरो । मैं जान नूँ ।" यह उसके पास गया । जब यह वहाँ गया तो उद्दालक
ने उससे कहा, "स्वदायन" । उसने कहा, "हा, गीतम के पुत्र" । और सीधी प्रश्नों की
झड़ी लगा दी ॥ ३ ॥

"हे गीतम के पुत्र ! वही प्रतिष्ठित होकर विचर सकता है जो दश पूर्ण मास
इष्टियों में पहले पाठ पाठ्य भागों को जानता है, पाँच बीच के हविर्भागों को, छः प्राजा-

राज्यभागान्विद्यात्पञ्च मध्यतो हविर्भागान्पट् प्राजापत्यानष्टाऽउपरिष्टादाज्य-
भागान् ॥ ४ ॥

स वै गौतमस्य पुत्र वृतो जनं धावयेत् । यस्तद्दर्शपूर्णमासयोर्विद्याद्यस्मादिमाः
प्रजा ऽप्रदन्तका जायन्ते यस्मादासां जायन्ते यस्मादासां प्रभिद्यन्ते यस्मादासां
संतिष्ठन्ते यस्मादासां पुनरुत्तमे वयसि सर्वेऽएव प्रभिद्यन्ते यस्मादधरऽएवाग्ने
जायन्तेऽथोत्तरे यस्मादणीयाऽसऽएवाघरे प्रथीमाऽसऽउत्तरे यस्माद्ऽष्ट्रा वर्षी-
याऽसो यस्मात्समाऽएव जम्भ्याः ॥ ५ ॥

स वै गौतमस्य पुत्र वृतो जनं धावयेत् । यस्तद्दर्शपूर्णमासयोर्विद्याद्यस्मा-
दिमाः प्रजा लोमशा जायन्ते यस्मादासा पुनरिव इमश्रूण्यापपक्ष्याणि दुर्वीरि-
णानि जायन्ते यस्माच्छीर्षेण्येवाग्ने पलितो भवत्यथ पुनरुत्तमे वयसि सर्वे ऽएव
पलितो भवति ॥ ६ ॥

स वै गौतमस्य पुत्र वृतो जनं धावयेत् । यस्तद्दर्शपूर्णमासयोर्विद्याद्यस्मा-
त्कुमारस्य रेतः सिक्तं न सम्भवति यस्मादस्य मध्यमे वयसि सम्भवति यस्मादस्य
पुनरुत्तमे वयसि न सम्भवति ॥ ७ ॥

यो गायत्रीऽहरिणीम् । ज्योतिष्पक्षां यजमानऽस्वर्गं लोकमभिवहन्ती
विद्यादिति तस्मै ह निष्कं प्रददावनूतानः स्वदायनासि सुवर्णं वाव सुवर्णं विदे

पत्यो को श्रीर पिद्यते पाठ प्राग्य भागो को" ॥४॥

हे गौतम के पुत्र । वही श्रेष्ठता पा सकता है जो दर्शपूर्णमास इष्टियो में जानता
है कि किस से यह प्राणी बिना दात के उत्पन्न होते हैं । किस से दात के । किस
से वे नष्ट हो जाते हैं और किससे वे बराबर बने रहते हैं । किससे अन्त प्रायु में वे उनके
साथ नष्ट हो जाते हैं ! किससे नीचे वे दात पहले निकलते हैं फिर ऊपर के । किससे नीचे
के छोटे होते हैं ऊपर के बड़े । किससे दंष्ट बड़े होते हैं और जम्भ्य बराबर ॥५॥

हे गौतम के पुत्र ! वही पुरुष श्रेष्ठता प्राप्त कर सकता है जो दर्शपूर्णमास इष्टियो
में यह बात जानता है कि किससे प्राणी बालों के बिना उत्पन्न होते हैं किससे बालों वाले ।
किससे फिर दुबारा दाढ़ी मुख के बाल, कास के बाल और अन्य स्थान के बाल उत्पन्न
होते हैं । पहले सिर के बाल क्यों सफेद होते हैं और इसके पश्चात् समस्त शरीर के ॥६॥

हे गौतम के पुत्र । वही पुरुष श्रेष्ठता प्राप्त कर सकता है जो दर्शपूर्णमास इष्टियो
में जानता है कि किससे बालक का दीर्घ सीचने के योग्य नहीं होता, युवा वा होता है,
वृद्ध का नहीं होता । तथा ॥७॥

"जो चमकदार परो वाली गायत्री को जानता है जो यजमान को स्वर्ग लोक को
ले जाती है" । उद्दालक ने उसको निष्क दे दिया और कहा "हे स्वदायन, तू विद्वान् है" ।
वस्तुतः जो सोने को जानता है उसी को सोना मिलता है, वह सोने को छिपा कर चला

दन्तीनि तउ होपगुह्य निश्चक्राम तउ ह पप्रच्छुः किमिवैष गीतमस्य पुरोऽनु-
दिनि ॥ ८ ॥

म होवाच । यथा ब्रह्मा ब्रह्मपुत्रो मूर्धाऽस्य विपतेद्यऽएनमुपवर्त्ततेति मे ह
ततएव विप्रे युस्तउ ह ततएव समित्पाणिः प्रतिचक्रमऽउप त्वाऽयानीति कि-
ध्येप्यमाणऽइति यानेव मा प्रश्नानप्राप्तीस्तानेव मे विव्रूहोति स होवाचानु-
नार्येव तऽएनान्ब्रवाणोति ॥ ९ ॥

तस्माऽठ हेतदुवाच । द्वावाधारो पञ्च प्रयाजाऽप्रग्नेयऽप्राज्यभागे-
ऽष्टमऽएतेऽष्टौ पुरस्तादाज्यभागाः सोम्यऽप्राज्यभागो हविर्भागो प्रयनो
हविर्हि सोमऽप्रग्नेयः पुरोडाशोऽग्नीषोमीयऽउपाऽशुयाजोऽग्नीषोमीयः पुरोडाशो
ऽग्निः स्विष्टकृदेते पञ्च मध्यतो हविर्भागाः ॥ १० ॥

प्राशिन्न चेष्टा च । यच्चाग्नीधऽआदधाति ब्रह्मभागो यजमानभागोऽन्वा-
हार्यऽएते पद प्राजापत्यास्त्रयोऽनुयाजाश्चत्वारः पत्नीसंयाजाः समिष्टयजुरष्ट-
ममेतेऽष्टाऽउपरिष्ठादाज्यभागाः ॥ ११ ॥

अथ यदपुरोऽनुवाक्यकाः प्रयाजा भवन्ति । तस्मादिमाः प्रजाऽप्रदन्ता
जायन्तेऽय यत्पुरोऽनुवाक्यवन्ति हवीऽपि भवन्ति तस्मादासां जायन्तेऽय यद-
पुरोऽनुवाक्यकाऽप्रनुयाजा भवन्ति तस्मादासां प्रभिद्यन्तेऽय यत्पुरोऽनुवा-
क्यवन्तः पत्नीसंयाजा भवन्ति तस्मादासाऽऽ संतिष्ठन्तेऽय यदपुरोऽनुवाक्यकाऽ

गया । लोगो ने पूछा, "गीतम के पुत्र ने कैसा व्यवहार किया ?" ॥ ८ ॥

उसने कहा, "जैसे ब्राह्मण, ब्राह्मण का पुत्र करता है । जो कोई उसने सग-
रेगा उसका सिर गिर जायगा", वे लोग इधर-उधर हो गये, तब वहालक हाथ में समिष्ट
लेकर उसके पास आया, "महाराज ! मुझे अपना शिष्य बना लीजिये" । उसने कहा, "क्या
सीखना चाहते हो ?" उसने कहा "जो आपने प्रश्न पूछे थे उनका उत्तर बताइये" । उसने
कहा, "बिना शिष्य हुये ही मैं तुम को बताता हूँ" ॥ ९ ॥

उसने उसको कहा, "दो प्राधार, पांच प्रयाज, आठवां अग्नि का प्राज्य भाग ।
ये आठ पहले प्राज्य भाग हैं । सोम हवि है । हवियों में पहला सोम का प्राज्य भाग है ।
अग्नि का पुरोडाश, अग्नि-सोम का उपाशु याज, अग्नि-सोम का पुरोडाश, और अग्नि
स्विष्ट कृत की आहुति, ये पांच बीच के हविर्भाग हुये ॥ १० ॥

प्राशिन्न और इष्टा, जो अग्नीध्र को देता है, ब्रह्मभाग, यजमानभाग, (अन्वाहार्य
वे छः प्राजापत्य आहुतियाँ हुईं । तीन अनुयाज, चार पत्नीसंयाज, आठवां समिष्टयजु-
वे आठ विष्टले प्राज्य भाग द्ये ॥ ११ ॥

समिष्टयजुर्भवति तस्मादासां पुनरुत्तमे वयसि सर्वंऽएव प्रभिद्यन्ते ॥ १२ ॥

शतम् ॥ ५८०० ॥ अथ यदनुवाक्यामनूच्य । याज्यया यजति तस्मा-
दधरऽएवाग्ने जायन्तेऽयोत्तरेऽथ यद्गायत्रीमनूच्य त्रिष्टुभा यजति तस्माद-
णीयाऽसऽएवाघरे प्रथीयाऽसऽउत्तरेऽथ यत्प्राञ्चावाघारावाघायति
तस्माद्दऽष्टा वर्षीयाऽसोऽथ यत्पञ्चन्दसावेव सयाज्ये भवतस्तस्मात्समाऽएव
जम्भ्याः ॥ १३ ॥

अथ यद्वहिस्तृणाति । तस्मादिमा प्रजा लोमशा जायन्तेऽथ यत्पुन-
रिव प्रस्तरऽस्तृणाति तस्मादासा पुनरिव इमश्रूण्योपपक्ष्याणि दुर्वीरिणानि
जायन्तेऽथ यत्केवलमेवाग्ने प्रस्तरमनुप्रहरति तस्मान्छोर्पण्येवाग्ने पलितो भव-
त्यथ यत्सर्वमेव बहिरनुप्रहरति तस्मात्पुनरुत्तमे वयसि सर्वंऽएव पलितो भवति
॥ १४ ॥

अथ यदाज्यहविः प्रयाजा भवन्ति । तस्मात्कुमारस्य रेतः सित्तं न सम्भ-
वत्युदकमिवैव भवत्युदकमिव ह्याज्यमथ यन्मध्ये यज्ञस्य दध्ना पुरोडाशेनैति
चरन्ति तस्मादस्य मध्यमे वयसि सम्भवति द्वप्मीवैव भवति द्वप्सीव हि रेतोऽथ
यदाज्यहविःऽएवानुयाजा भवन्ति तस्मादस्य पुनरुत्तमे वयसि न सम्भवत्युद-
कमिवैव भवत्युदकमिव ह्याज्यम् ॥ १५ ॥

वेदिरेव गायत्री । तस्य येऽष्टौ पुरस्तादाज्यभागाः स दक्षिणः पक्षो येऽष्टा-

मे अनुवाक्य नहीं होते, इसलिये दात वृद्धावस्था मे गिर जाते हैं ॥१२॥

अनुवाक्य कह कर तब याज्यो से माहुति देता है, इसलिये नीचे के दात पहले
निकलते हैं । फिर ऊपर वे । गायत्री पढ़ कर फिर त्रिष्टुप् से माहुति देता है इसलिये नीचे
के दात छोटें होते हैं ऊपर वे बड़े । दो आचार माहुतिया आगे को देता है, इसलिये दष्ट
बड़े होते हैं । दो समाज एक ही छन्द मे होते हैं, इसलिये जम्भ्य-दात बराबर होते
हैं ॥१३॥

चू कि कुश बिछाता है । इसलिये ये प्राणी बाल धाले होते हैं । फिर भी कुश
बिछाता है, इसलिये प्राणियों के दाढ़ी, काख, तथा अन्य स्थान के बाल फिर निकल धाते
हैं । प्रस्तर को पहले भाग मे डालता है, इसलिये सिर के बाल पहले सफेद होते हैं, पीछे
से अन्य । कुशो को डालता है इसलिये बुढ़ापे मे सब बाल सफेद हो जाते हैं ॥१४॥

प्रयाज घी के होते हैं । इसलिये कुमार का वीर्य सीचने के योग्य नहीं होता । केवल
पानी सा होता है । घी भी तो पानी सा होता है । यज्ञ के मध्य मे दही और पुरोडाश की
माहुति देते हैं । इसलिये युवावस्था मे वीर्य सीचने के योग्य होता है । वीर्य गाढ़ा हो जाता
है । अनुयाज घी के होते हैं, इसलिये अन्तिम अवस्था मे वीर्य सीचने के योग्य नहीं रहता ।
पानी सा हो जाता है । घी भी तो पानी सा होता है ॥१५॥

वेदी गायत्री है । आठ पहले आज्य भाग इसका दाहिना बाजू है । आठ ऊपर के

ऽउपरिष्ठादाज्यभागाः सऽउत्तरः पक्षः सैषा गायत्री हरिणी ज्योतिष्पक्षा यज-
मानऽस्वर्गं लोकमभिवहति यऽएवमेतद्वेद ॥ १५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [४. १.]

प्राज्य भाग काया बाजू । जो इस रहस्य को समझता है उक्त यजमान को यह चमकीले पंख
वाली गायत्री स्वर्ग लोक को ले जाती है ॥१५॥

स्रुगादानप्रकारः

अध्याय ४—ब्राह्मण २

अथातः स्रुजोरादानस्य । तद्वैतदेके कुशला मग्नमाना दक्षिणेनैव जुहुमा-
वदते राग्येनोपभृतं न तथा कुर्याद्यो हैनं तत्र यूप्यारप्रतिप्रति न्वाऽप्रयमध्वयुं यंज-
मानस्य द्विपन्तं भ्रातृश्रमकरप्रत्युद्यामिन्मितीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ १ ॥

इत्थमेव कुर्यात् । उभाभ्यामेव पाणिभ्यां जुहं परिगृह्योपभृत्यधितिदध्या-
तस्य नोपमीमाऽसिऽस्ति तत्पशव्यमायुष्य तेऽवमऽशिञ्जयन्नाददीत ते यत्सऽशि-
ञ्जयेदयोगक्षेमो यजमानमुच्छेत्तस्मादसऽशिञ्जयन्नाददीत ॥ २ ॥

अथातोऽतिक्रमणस्य । वज्रेण ह वाऽप्रन्योऽध्वयुं यंजमानस्य पशून्विध-
मति वज्रेण हास्माऽप्रन्य ऽउपसमूहत्येव ह वाऽप्रध्वयुं वंज्येण यजमानस्य पशू-

दोनों स्रुजों को लेने के विषय में । कुछ लोग अपने को चतुर समझ कर शयें हाथ
में जुहू लेते हैं और बायें में उपभृत । परन्तु ऐसा न करना चाहिये । यदि कोई कहने लगे
कि अध्वर्यु ने यजमान के दुष्ट शत्रु को उसके बराबर और उसका सामना करने के योग्य
बना दिया तो ऐसा ही हो जाएगा ॥१॥

ऐसा करे । दोनों हाथों में जुहू को पकड़े और उसको उपभृत के ऊपर रख दे । इसमें
कोई अनुचित बात नहीं है । यह पशु और पायु के लिये अच्छा है । उनको ऐसा उठावे
कि टकरा कर शब्द न करे । यदि टकरा जावे तो यजमान के लिये अनुग्रह हो जाय । इस
लिये इस प्रकार उठावे कि टकरावे नहीं ॥२॥

अतिक्रमण के विषय में यह बात है कि एक अध्वर्यु सो वज्र से यजमान के
पशुओं को तितर-बितर कर देता है और एक अध्वर्यु वज्र से ही यजमान के पशुओं को दबट्टा

न्विधमति यऽआश्रावयिष्यन्दक्षिणेनातिक्रामति सव्येनाश्राव्याथ हास्माऽप-
ऽउपसमूहति यऽआश्रावयिष्यन्तसव्येनातिक्रामति दक्षिणेनाश्राव्यैष हास्माऽउपस-
मूहति ॥ ३ ॥

अथातो धारणस्य । तद्धैतदेके कुशसा मन्यमानाः प्रगृह्य बाहू स्रुचौ
धारयन्ति न तथा कुर्याद्यो हैन तत्र मूयाच्छ्रुचौ न्वाऽप्रयमष्वयुर्बाहूऽप्रकृत शूल-
बाहुर्भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यादथ हैष मध्यमः प्राणस्तस्माद् तमुपन्यज्येवैव
धारयेत् ॥ ४ ॥

अथातऽग्राश्रावणस्य । पङ्क्तं वाऽग्राश्राविना नि न्यक्तिर्यंगुध्वं कृपणं बहिः
श्रयन्तः श्रि ॥ ५ ॥

एतद्ध वै न्यक् । योऽयमुच्चैरादाय शनैर्निदध्याति स यमिच्छेत्पापीयान्त्स्या-
दिति तस्योच्चैरादाय शनैर्निदध्यात्तेन स पापीयान्भवति ॥ १६ ॥

अथ हैतत्तिर्यक् । योऽयं यावतंवाददीत तावता निदध्याति स यमिच्छेन्नैव
श्रेयान्त्स्यान्न पापीयानिति तस्य यावतंवाददीत तावता निदध्यात्तन स नैव श्रेयान्न
पापीयान्भवति ॥ ७ ॥

अथ हैतदूर्ध्वम् । योऽप्युच्चैरादाय शनैर्निदध्याति यमिच्छेच्छ्रेयान्त्स्या-

कर देता है । जो मध्वगुं श्रीपद् के लिये मग्नीध्र को कहने के पहले दाया पैर बाहर रखता
है और श्रीपद् कहने पर घायमा, वह यजमान के पशुओं को वज्र से तितर-वितर कर देता
है, परन्तु जो श्रीपद् कहलवाने के पहले बायाँ पैर घागे रखता है और श्रीपद् के पीछे
दाया, वह वज्र से यजमान के पशुओं को इकट्ठा करता है ॥ ३॥

अब इनकी पकड़ने के विषय में । कुछ लोग अपने को चतुर समझ कर हाथों को
घागे फैला कर स्रुचों को पकड़ते हैं । ऐसा न करना चाहिये । यदि कोई कहने लगे कि
इस मध्वगुं ने तो अपने बाहों को शूलों (बर्छों ?) के समान बना दिया तो यह शूल-
बाहु ही हो जाएगा ।" तो ऐसा ही हो भी जायगा । नाभि मध्यम प्राण का स्थान है ।
उसी से सम कर स्रुचों को पकड़ना चाहिये ॥ ४॥

अश्रावणं या श्रीपद् की स्रुचौ रीतिर्यथा है ।

(१) न्यक् (अनार) (२) तिर्यक् (तिरछा) (३) ऊर्ध्वं (धडाव) (४) कृपण
(धीरे-धीरे) (५) बहिभि (६) श्रयन्तः ॥ ५॥

ऊर्ध्वे स्वर से आरम्भ करके भीचे स्वर से श्रन्त करना न्यक् है । जो कोई पापी
होना चाहे वह ऊर्ध्वे स्वर से आरम्भ करके धीरे से समाप्त करे । वह पापी हो जायगा ॥ ६॥

तिर्यक् यह है अर्थात् जैसा आरम्भ करे वैसा ही श्रन्त करे । जो चाहे कि न श्रेय
वाला होऊँ न पापी । वह जैसा आरम्भ करे वैसा ही श्रन्त करे । वह न श्रेय वाला होगा
न पापी ॥ ७॥

ऊर्ध्वं यह है :—जो धीरे से आरम्भ करके ऊर्ध्व स्वर से श्रन्त करता है वह ऊर्ध्व

दिति तस्य शनैरदायोच्चैर्निदध्यात्तेन स श्रेयान्भवति ॥ ८ ॥

अथ हैतत्कृपणम् । योऽयमणु दीर्घमस्वरमाश्रवयति यो हैन तत्र ब्रूया-
त्कृपण न्वाऽअयमध्वर्युर्यजमानमकद्विषतो आतृव्यस्योपावसायिनमितीश्वरो ह
तथैव स्यात् ॥ ९ ॥

अथ हैतद्वहि - श्रि । योऽयमपव्यादायोष्ठाऽउच्चैरस्वरमाश्रवयति श्रीव
स्वरो बाह्यतएव तच्छ्रिय धत्तेऽन्नायुको भवति ॥ १० ॥

अथ हैतदन्त श्रि । योऽयऽ सधायोष्ठाऽउच्चै स्वरवदाश्रवयति श्रीव
स्वरोऽन्तरतएव तच्छ्रिय धत्तेऽन्नादो भवति ॥ ११ ॥

स वै मन्द्रमिवोरसि । परास्तभ्योभयतो बाहंतमुच्चैरन्ततो निदध्यात्तस्य
नोपमीमाऽसाऽस्ति तत्पशव्यमायुष्यम् ॥ १२ ॥

अथातो होमस्य । तद्वंतदेके कुसला मन्यमाना प्राचीऽसु चमुपावहृत्य हुत्वा
पर्याहृत्योपभृत्यधिनिदधति न तथा कुर्यादो हैन तत्र ब्रूयादनुयुव न्वाऽअयमध्व-
र्युर्यजमानमकद्विषतो आतृव्यस्यान्ववसायिनमितीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ १३ ॥

पार्श्वतऽत्र हैके । सु चमुपावहृत्य हुत्वा पर्याहृत्योपभृत्यधिनिदधति न

है । जो श्रेय वाला होना चाह वह धीरे से आरम्भ करके उच्च स्वर से अन्त करे । वह श्रेय
वाला हो जायगा ॥८॥

कृपण यह है । पतली सम्बो और बेगुरी आवाज में औषट् कहना कृपण कहलाता
है । यदि कोई कहे कि 'इस अध्वर्यु' ने यजमान को कृपण और शत्रु के अधीन कर दिया
तो ऐसा ही हो नो जायगा ॥९॥

वहिवि यह है । जो श्रुह फाड़कर बेगुरी आवाज में चीलता है, वह वहिवि है,
क्योंकि वह श्री को अपने में से बाहर निवास देता है और भूखा रहता है ॥१०॥

अन्त वि यह है कि जब हाँसे को जोड़ कर स्वर-सहित उच्च स्वर से औषट्
कहता है । श्री स्वर है । वह अपने भीतर श्री रखता है और अन्त से भरपूर होता
है ॥११॥

छातो मे सास को गहरा रोक कर दोनों शब्दों ('ओ३म् आवय') पर बृहत् साम
का सा बल देकर उच्च स्वर में समाप्त करे । यह अनुचित नहीं है । यह पशु और प्रायु
दोनों के लिये पुनः है ॥१२॥

अथ होम के विषय में । कुछ लोग अपने को चतुर समझकर सुच को पूर्व की
ओर मोड़ कर आहुति देने के पदचान् धुमा कर उसको उपभृत् पर रख देने हैं । ऐसा न
करना चाहिये । यदि कोई कहने लगे कि इस अध्वर्यु ने यजमान को इससे दुष्ट शत्रु के
अधीन कर दिया तो ऐसा ही हो जायगा ॥१३॥

कुछ लोग सुच को बगल से ले जाकर आहुति देते हैं उसके पदचान् धुमाकर उसको
उपभृत् के पास रख देते हैं । ऐसा न करे । यदि कोई कहने लगे कि इस अध्वर्यु ने अनुचित

तथा कुर्याद्यो हैनं तत्र ब्रूयादतीर्थेन न्वाऽअयमध्वयुं राहुतीः प्रारोत्सीत्सं वा शरि-
प्यते घुणिर्या भविष्यतीनीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ १४ ॥

इत्यमेव कुर्यात् । प्राचीमेव स्रुचमुपावहृत्य हुत्वा तेनैवाधिहृत्योऽभृत्यधिनि-
दध्यात्तस्य नोपमीमांसाऽस्ति तत्पक्षव्यमायुष्यम् ॥ १५ ॥

प्रदग्धाहुतिर्हं वाऽअन्योऽध्वयुः । आहुतीर्हान्यः संतर्पयत्येष ह वै प्रदग्धाहु-
तिरध्वयुं योऽयमाज्यं हुत्वाऽवदानानि जुहोत्येतं ह वै तददृश्यमाना वागभ्युवाद
प्रदग्धाहुतिर्न्याऽअयमध्वयुं रित्यथ हैनाऽएष संतर्पयति योऽयमाज्यं हुत्वाऽवदानानि
जुहोत्यथ पुनरन्ततः प्राज्येनाभिजुहोत्येष हैनाः संतर्पयति तासां संतृप्तानां देवा
हिरण्मयांश्चमसान्पूरयन्ते ॥ १६ ॥

तदु होवाच याज्ञवल्क्यः । यद्वाऽउपस्तीर्थाविदायाभिघारयति तदेवैनाः
संतर्पयति तासां संतृप्तानां देवा हिरण्मयांश्चमसान्पूरयन्तेऽयस्थूणगृहपतीनां
वै शौल्यायनोऽध्वयुं रासं ॥ १७ ॥

स होवाच । इदमहेदं सत्रं कृशाश्वल्पः पयसाय गृहपतिरस्मीति मन्यत-
ऽइति ॥ १८ ॥

स होवाच । अध्वर्यवा ये नोऽकुलऽएते वै ते स्रुचो ये त्वं सवत्सरं नाशक-
रीति का अवलम्बन करके आहुतियों को नष्ट कर दिया, तो यजमान नष्ट हो जायगा या
उसे कीड़े खाजायगे तो ऐसा ही होगा ॥ १४ ॥

ऐसा करना चाहिये — पूर्व की ओर स्रुच को ले जाकर आहुति देवे । वहाँ से उसी
प्रकार साकर उपमृत् पर रख देवे । इसमें कोई अनुचित बात नहीं है । यह पशु और
आयु के लिये शुभ है ॥ १५ ॥

कोई अध्वर्यु तो ऐसा है जो आहुति को जला देता है (प्रदग्धाहुतिः) और कोई
आहुतियों को तृप्त करता है । प्रदग्धाहुति अध्वर्यु वह है जो आज्य की आहुति देकर
अवदान (काटे हुये द्रुवों) की आहुति देता है । ऐसे के लिये ही लोग चुपके से कहते हैं
कि यह अध्वर्यु प्रदग्धाहुति है । परन्तु जो घी की आहुति देकर फिर अवदानों की आहुति
देता है और फिर उस पर घी की आहुति देता है वह आहुतियों को तृप्त करता है । इन
आहुतियों के तृप्त होने पर देवता चमसों को सोने से भर देते हैं ॥ १६ ॥

इस पर याज्ञवल्क्य का कथन है कि पहले घी की सह लगा कर उस पर अवदान
रख कर फिर आधार डालते हैं, तो आहुतियाँ तृप्त हो जाती हैं और देवता चमसों को सोने
से भर देते हैं

जिन लोगों का गृहपति प्रयस्थूण था उनका अध्वर्यु शौल्यायन था ॥ १७ ॥
उस ने कहा "यह सत्र (यज्ञ) दुबले पशुओं वाला (कुश पशु) और छोड़े घी वाला
(मल्पाज्य) है । और फिर भी यह पुरुष अपने को गृहपति मानता है ॥ १८ ॥

उसने उत्तर दिया "अध्वर्यु ! तूने हमारा अपमान किया । ये दो स्रुच हैं जिनको

ऽआदातुं यद्वं त्वाऽहमेतयोऽनुशिष्यां प्र प्रजया पशुभिर्जायेथाऽग्रभि स्वर्गं लोकं व-
हेरिति ॥ १६ ॥

स होवाच । उप त्वाऽऽयानीति स होवाचात्र वाव सत्वर्हसि यो नः संवत्सरे-
ऽध्वयुं रभूरनुपेतायैव तऽएतदब्रवाणोति तस्माऽऽत हैतदेव लु चोगदानमुवाच यदेत-
द्व्याख्याम तस्मादेवविदमेवाध्वयुं कुर्वीत नानेवंविदम् ॥ २० ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [४ २] द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ १०४ ॥

तू साल भर तक पकड़ना भी नहीं सीखा । यदि मैं तुझे इनका प्रयोग सिखाता तो तू प्रजा
और पशु वाला हो जाता । और यत्रमान को स्वर्ग में ले जाता ॥१६॥

उस (ध्वयु) ने उत्तर दिया—“मैं तेरा शिष्य हो जाऊँ” । उसने उत्तर दिया,
“तू हमारा साल भर तक ध्वयुं रह । इसलिये अब भी सीख सकता है । तू मेरा शिष्य
न भी होवे तो भी मैं तुझे यह सिखला दूंगा । उसने उसको इस प्रकार चमचा पकड़ना
सिखाया, जैसे हमने ऊपर बरान किया । इसलिये ऐसे को ध्वयुं बनाना चाहिये जो इस
सब को समझता है । और ऐसे को न बनाना चाहिये जो समझता न हो ॥२०॥

मित्रविन्देष्टिः

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

प्रजापतिर्वै प्रजाः सृजमानोऽप्यत । तस्माच्छान्तात्ते पानाच्छीरदकामरसा
दोष्यमाना भ्राजमाना लेनापन्त्यनिष्टतां दोष्यमानां भ्राजमानां लेलायन्तीं देवा-
ऽग्रभ्यध्यायन् ॥ १ ॥

ते प्रजापतिमश्रुवन् । हनामेमामेदमस्या ददामहाऽइति स होवाच
स्त्री वाऽएषा यच्छीर्न वै स्थियं घ्नन्त्युत त्वाऽप्रस्या जीवन्त्याऽएवाददतऽइति
॥ २ ॥

प्रजापति ने प्रजाओं को सृजने के उद्देश्यसे तप किया । उस पके हुये और सपे हुये
से श्री निकली । वह ज्योतिर्मयी चमकती हुई और कापती हुई लड़ी हुई । उस ज्योतिर्मयी,
चमकती हुई तथा कापती हुई पर देवों का ध्यान गया ॥१॥

उन्होंने प्रजापति से कहा, “इसको मार डालें और इसका सब कुछ छीन लें ।”
उसने कहा, “यह श्री स्त्री है । स्त्री को मारते नहीं । उसको जीवित छोड़ देते हैं और
न छीन लेते हैं” ॥२॥

त्वष्टा रूपाणां रूपकृद्रूपपतिः । रूपेण पशूनस्मिन्यज्ञे मयि दधानु स्वाहे-
त्याहुतिमेवादायस्त्वष्टोदक्रामत्पुनरस्यै रूपेण पशूनददात् ॥ १७ ॥

ता चाऽएताः । दश देवता दश हवीऽपि दशाहुतयो दश दक्षिणा दर्श-
दक्षिणी विराट् श्रीविराट् श्रियाऽ हैतद्विराज्यन्नाद्ये प्रतितिष्ठति ॥ १८ ॥

तस्यै पञ्चदश सामिधेन्यो भवन्ति । उपाऽशु देवता यजति पञ्च प्रयाजा
भवन्ति त्रयोऽनुयाजाऽएकऽ समिष्टयजुः पुष्टिमन्तावाज्यभागावग्निना रयिम-
श्नवत्पोषमेव दिवे-दिवे । यशस वीरवत्तमम् ॥ गयस्कानोऽग्रभीवहा वसुवित्पुष्टि-
वर्धनः सुमित्र सोम नो भवेति सहस्रवत्पौ सयाज्ये नूनो रास्व महस्रवत्तोकव-
त्पुष्टिमदसु । द्युमदग्ने सुवीर्यं वपिष्ठमनुपक्षितम् । उत नो ब्रह्मन्नविषऽउक्थेषु देव-
हूतम् । श न शोचा मरुद्बुधोऽग्ने सहस्रसातमऽइति ॥ १९ ॥

ताऽ हैता गोतमो राहमणः । विदाचकार सा ह जनक ब्रह्मेह प्रत्युत्ससाव

त्वष्टा रूपाणां रूपकृद्रूपपतिः रूपेण पशूनस्मिन् यज्ञे मयि दधानु स्वाहा ।

त्वष्टा प्राहुति लेकर चला गया और रूप के द्वारा पशुओं को लौटा गया ॥१७॥

ये दस देवता हैं । दस हविया । दस प्राहुतिर्या । दस दक्षिण, दस दस यशस का
विराट् होता है । विराट् श्री है । इस विराट् श्री में भन्न ठहरता है ॥१८॥

ये पञ्च सामिधेनिया होती हैं । चुपके से देवताओं के लिये यज्ञ करता है । पांच
प्रयाज होते हैं । तीन अनुयाज, एक समिष्ट यजु । पीछे के याज्य-भागा में पुष्टि शब्द
आता है ।

अग्निना रयिमश्नवत् पोषमेव दिवे दिवे ।

यशस वीर्यस्तमम् । (ऋ० १।१।३)

अग्नि के द्वारा हम दिन प्रति दिन पुष्टि, यश, और वीरयुक्त घन पावें ।

गयस्कानो अग्रभीवहा वसुवित् पुष्टिवर्धन

सुमित्र सोम नो भव । (ऋ० १।६।१।२)

“हे सोम ! तू हमारे घर का बढ़ाने वाला, रोम का भारने वाला, वसु का दिलाने
वाला, पुष्टि का वर्धक, सुमित्र हो” ।

दो सयाजो में सहस्र शब्द आता है ।

नूनो रास्व सहस्रवत् तोकवत् पुष्टिमत्, वसु । द्युमदग्ने

सुवीर्यं वपिष्ठमनुपक्षितम् । (ऋ० ३।१।७)

‘हे अग्नि ! तू हमको बहुतायत से घन, पुष्टि, वसु, बहुत और प्रक्षय वीर्य दे ।

उत नो ब्रह्मन्नविष उक्थेषु देवहूतम् । श न

शोचा मरुद्बुधोऽग्ने सहस्रसातम् ॥ (ऋ० ३।१।६)

“हे हजारों चीजों के देने वाले अग्नि ! प्रार्थनाओं में देवों से बुलाया तू हमारी
प्रार्थना सुन । हे वायु से बढ़ने वाले तेज ! तू हमारे लिये कल्याणकारी हो” ॥१६॥

इस दृष्टि को गोतम राहमण ने देखा था । वह जनक ब्रह्मेह के पास बसी गई ।

स्वाहेत्याहुतिमेवाऽऽदायाग्निरुदकामत्पुनरस्याऽग्रन्ताद्यमददात् ॥ ८ ॥

सोमो राजा राजपतिः । राज्यमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवा-
दाय सोमऽउदकामत्पुनरस्यै राज्यमददात् ॥ ९ ॥

वरुणः सम्राट् सम्राट्पतिः । साम्राज्यमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहु-
तिमेवादाय वरुणऽउदकामत्पुनरस्यै साम्राज्यमददात् ॥ १० ॥

मित्रः क्षत्र क्षत्रपतिः । क्षत्रमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवादाय
मित्रऽउदकामत्पुनरस्यै क्षत्रमददात् ॥ ११ ॥

इन्द्रो बल बलपतिः । बलमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवादायेन्द्र-
ऽउदकामत्पुनरस्यै बलमददात् ॥ १२ ॥

बृहस्पतिर्ब्रह्म ब्रह्मपतिः । ब्रह्मवर्चसमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमे-
वादाय बृहस्पतिरुदकामत्पुनरस्यै ब्रह्मवर्चसमददात् ॥ १३ ॥

सविता राष्ट्र राष्ट्रपतिः । राष्ट्रमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमे-
वादाय सवितोदकामत्पुनरस्यै राष्ट्रमददात् ॥ १४ ॥

पूषा भग भगपतिः । भगमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवादाय
पूषोदकामत्पुनरस्यै भगमददात् ॥ १५ ॥

सरस्वती पुष्टि पुष्टिपतिः । पुष्टिमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमे-
वादाय सरस्वत्युदकामत्पुनरस्यै पुष्टिमददात् ॥ १६ ॥

अग्निं यद्वा प्राहुति लेकर चला गया और धन दे गया ॥८॥

सोमो राजा राजपतिः राज्यमस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा,

सोम प्राहुति लेकर चला गया और राज्य दे गया ॥९॥

वरुणः सम्राट् सम्राट् पतिः साम्राज्यमस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

वरुण प्राहुति लेकर चला गया और उसको साम्राज्य दे गया ॥१०॥

मित्र क्षत्र क्षत्रपतिः क्षत्रमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

मित्र, प्राहुति लेकर चला गया और उसको क्षत्र दे गया ॥११॥

इन्द्रो बल बलपतिः बलमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

इन्द्र प्राहुति लेकर चला गया और उसको उसका बल लोटा गया ॥१२॥

बृहस्पतिर्ब्रह्म ब्रह्मपतिः ब्रह्मवर्चसमस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

बृहस्पति प्राहुति लेकर चला गया और उसको उसका ब्रह्मवर्चस लोटा गया ॥१३॥

सविता राष्ट्र राष्ट्रपतिः राष्ट्रमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहा

सविता प्राहुति लेकर चला गया और उसका राष्ट्र उसको लोटा गया ॥१४॥

पूषा भग भगपतिः भगमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

पूषा प्राहुति लेकर चला गया और उसका उसका धन लोटा गया ॥१५॥

सरस्वती पुष्टि पुष्टिपतिः पुष्टिमस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

सरस्वती प्राहुति लेकर चली गई और उसको उसकी पुष्टि लोटा गई ॥१६॥

त्वष्टा रूपाणां रूक्कृद्रूपपतिः । रूपेण पशूनस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहे-
त्याहुतिमेवादायत्वष्टोदक्रामत्पुनरस्यै रूपेण पशूनददात् ॥ १७ ॥

ता वाऽएताः । दश देवता दश हवीऽपि दशाहुतयो दश दक्षिणा दर्श-
दक्षिणी विराट् श्रीविराट् त्रिषाऽपि हैतद्विराज्यन्नाद्ये प्रतितिष्ठति ॥ १८ ॥

तस्यै पञ्चदश सामिधेन्यो भवन्ति । उपाऽशु देवता यजति पञ्च प्रयाजा
भवन्ति त्रयोऽनुयाजाऽएकऽपि समिष्टयजुः पुष्टिमन्त्रावाज्यभागावग्निना रयिम-
श्नवत्पोषमेव दिवे-दिवे । यशसं वीरवत्तमम् ॥ गयस्फानोऽप्रमीवहा वसुवित्पुष्टि-
वर्धनः सुमित्रः सोम नो भवेति सहस्रवत्यो संयाज्ये नूनो रास्व महस्रवत्तोकव-
त्पुष्टिमदत्तु । द्युमदग्ने सुवीर्यं वपिष्ठमनुपक्षितम् । उत नो ब्रह्मन्नविषऽउक्थेषु देव-
हूतमः । शं नः शोचा मरुद्बुधोऽग्ने सहस्रसातमऽइति ॥ १९ ॥

ताऽपि हैता गोतमो राहूगणः । विदांचकार सा ह जनकं बंदेह प्रत्युत्ससाद्य

त्वष्टा रूपाणां रूक्कृद्रूपपतिः रूपेण पशूनस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

त्वष्टा आहुति लेकर चला गया और रूप के द्वारा पशुओं को लौटा गया ॥१७॥

ये दस देवता हैं । दस हविषा । दस आहुतियाँ । दस दक्षिणा, दस दस प्रशर का
विराट् होता है । विराट् श्री है । इस विराट् श्री में अन्न ठहरता है ॥१८॥

ये पंद्रह सामिधेनिया होती है । चुपके से देवताओं के लिये यज्ञ करता है । पांच
प्रयाज होते हैं । तीन अनुयाज, एक समिष्ट यजु । पीछे के आज्य-भागों में पुष्टि शब्द
आता है ।

अग्निना रयिमश्नवत् पोषमेव दिवे दिवे ।

यशसं वीरवत्तमम् । (ऋ० १।१।१)

अग्नि के द्वारा हम दिन प्रति दिन पुष्टि, यज्ञ, और वीरयुक्त धन पावें ।

गयस्फानो प्रमीवहा वसुवित्पुष्टिवर्धनः

सुमित्रः सोम नो भव । (ऋ० १।११।१२)

"हे सोम ! तू हमारे घर का बढ़ाने वाला, रोग का मारने वाला, वसु का दिलाने
वाला, पुष्टि का वर्धक, सुमित्र हो" ।

द्यौ सद्याजो मे सहस्रऽश्वभाता है ।

नूनो रास्व सहस्रवत् तोकवत् पुष्टिमत्, वसु । द्युमदग्ने

सुवीर्यं वपिष्ठमनुपक्षितम् । (ऋ० ३।१३।७)

"हे अग्नि ! तू हमको बहुतायत से धन, पुष्टि, वसु, बहुत और प्रक्षय वीर्य दे ।

उत नो ब्रह्मन्नविष उक्थेषु देवहूतमः । शं नः

शोचा मरुद्बुधोऽग्ने सहस्रसातमः ॥ (ऋ० ३।१३।६)

"हे हजारों बीजों के देने वाले अग्नि ! प्रार्थनाओं में देवी से बुलाया तू हमारी
प्रार्थना सुन । हे वायु से बढ़ने वाले तेज ! तू हमारे लिये कल्याणकारी हो" ॥१६॥

इस इष्टि को गोतम राहूगण ने देखा था । वह जनक बंदेह के पास चली गई ।

तदुपासीत ॥ ९ ॥

अथ यदि मन्येत । प्रतिरिक्तं मे यज्ञेऽभूदिति पशव्यं मऽएतत्पशुमान्भविष्यामीत्येव तदुपासीत ॥ १० ॥

अथ यदि मन्येत । सकृत्सुकं मे योऽभूदिति श्रिये मऽएतदा मा श्रीस्तेजसा यशसा ब्रह्मवर्चसेन परिवृता गमिष्यतीत्येव तदुपासीत ॥ ११ ॥

अथ यदि मन्येत । सम्पन्नं मे यज्ञेऽभूदिति स्वर्ग्यं मऽएतत्स्वर्गलोको भविष्यामीत्येव तदुपासीत संपा यज्ञस्य समृद्धिः स यो हैवमेतां यज्ञस्य समृद्धिं वेद सर्वसमृद्धेन हैवास्य यज्ञेनेष्ट भवति ॥ १२ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (४. ४.) इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः ॥

है मेरे सन्तान होगी ॥९॥

यदि उसे जान पड़े कि कुछ प्रतिरिक्त (मापिनय) हो गया है तो समझ लेना चाहिये कि यह पशुओं का दाता है । मैं पशु वाला हो जाऊँगा ॥१०॥

यदि उसे जान पड़े कि बौच मे कुछ गड़बड़ हो गई है तो समझ लेना चाहिये कि यह श्री का दाता है । श्री तेज, यश और ब्रह्मवर्चस से युक्त होगी ॥११॥

यदि जान पड़े कि यज्ञ सब प्रकार से ठीक हुआ तो समझ ले कि यह स्वर्ग का दाता है । मुझे स्वर्ग मिलेगा । यह है यज्ञ की समृद्धि जो यज्ञ की इस समृद्धि को समझाता है उसका यज्ञ सफल हो जाता है ॥१२॥



अध्याय ५—ब्राह्मण १

उर्वशी हाप्सराः । पुष्करवसमंड चक्रमे तः ह विन्दमानोवाच त्रिः स्म मा-
ऽह्नी वैनसेन दण्डेन हतायकामाऽ स्म मा निपद्यासं मो स्म त्वा नग्न दशमेप वै न
स्त्रीणामुपचार इति ॥ १ ॥

सा हास्मिञ्ज्योगुवास । अपि हास्माद्गभिष्पास तावज्ज्योग्धास्मिन्नुवास
ततो ह गन्धर्वाः समूदिरे ज्योग्वाऽइयमुर्वशी मनुष्येष्ववात्सीदुपजानीत यथेयं पुनरा-
गच्छेदिति तस्यै हाविद्वर्चुरणा शयनऽउपचढाऽऽस ततो ह गन्धर्वाऽप्रन्यतरमुरण
प्रमेशुः ॥ २ ॥

सा होवाच । प्रवीरऽइव वत मेऽजनऽइवपुत्रऽ हरन्तीति द्वितीयं प्रमेशु
साह तथैवोवाच ॥ ३ ॥

अथ हायमीक्षाचक्रे । कथं नु तदवीर कथमजनऽ स्याद्यत्राहऽ स्या-
मिति स नग्नऽएवानूत्पपात चिरतन्मेने यद्वासः पर्यधास्यत ततो ह गन्धर्वा विद्युत

अप्सरा उर्वशी इडा के पुत्र पुष्करवा से प्रेम करने लगी । और उसको विवाहने पर
कहा कि तीन बार से अधिक मेरा आतिगन न करना, मेरी इच्छा के विरुद्ध न करना
और मैं तुम को नगा न देखू । यही स्त्रियों का उपचार है ॥१॥

यह बहुत दिनों उसके साथ रही । उससे उसको गर्भ भी रह गया जब वह उसके
पास थी । तब गन्धर्वों ने कहा कि यह उर्वशी बहुत दिनों तक मनुष्यों में रही है । कोई
ऐसा उपाय करो कि यह फिर हमारे बीच में वापिस आ जाय । उसकी चारपाई से एक
भेड़ दो बच्चों सहित बधी रहा करती थी । गन्धर्व उन में से एक भैमने को डुरा ले
गये ॥२॥

उसने कहा ये मेरे पुत्र को लिये जा रहे हैं, मानो यह स्थान प्रवीर या अजन है
अर्थात् यहा कोई धीर या मनुष्य है ही नहीं । वे दूसरे भैमने को भी ले गये । उसने तब
भी यही कहा ॥३॥

तब उस (पुष्करवा) ने सोचा कि जहाँ मैं हू वह स्थान वीररहित और जनरहित
कैसे हो सकता है । यद्यपि वह नगा था वह उनके पोछे दौड़ा । बहुत देर तक सोचता रहा
कि कपडे पहन लू । उस समय गन्धर्वों ने बिजली उत्पन्न कर दो और उर्वशी ने उसको

जनयांचक्रुस्तं यथा दिव्यं नम्रं ददर्श ततो ह्येवं तिरोबभूव पुनरमोत्येतिरोभू-
ता ७ सऽप्राध्या जल्पन्कुरुक्षेत्रे ७ समया चचारान्यतः प्लक्षेति विसवती तस्यै हाध्य-
न्तेन ववाज तद्ध ताऽप्यध्वरसऽप्रातयो भूत्वा परिपुष्पुविरे ॥ ४ ॥

त ७ हेयं ज्ञात्वोवाच । अयं वै स मनुष्यो यस्मिन्नहमवात्समिति ता होचु-
स्तस्मै वाऽग्राविरसामेति तथेति तस्मै हाविरासुः ॥ ५ ॥

ता ७ हायं ज्ञात्वाऽभिपरोवाच । ह्ये जाये मनसा तिष्ठधोरे वचा ७ मि मिश्रा
कृणवावहे नु । न नो मन्त्राऽग्रनुदितासऽण्ते मयस्करन्परतरे च नाहन्नित्युप नू गम
सं नु वदावहाऽऽति हेवंतां तदुवाच ॥ ६ ॥

त ७ हेतरा प्रत्युवाच । किमेता वाचा कृणवा तवाहं प्राक्रमिषमुषसामग्नियेव
गुरुरवः पुनरस्तं परेहि दुरापना वातऽइवाहमस्मीति न वं स्वं तदहरोर्यदहमव
दुरापा वाऽग्रहं त्वयेतह्यस्मि पुनर्गृहानिहोति हेवंतं तदुवाच ॥ ७ ॥

अथ हायं परिचूनऽउवाच । सुदेवोऽग्र्य प्रपतेदनावृत्परावतं परमां गन्त-

दिन समान नगा देख लिया । वह उवंती भट लुप्त हो गई । वह यही कहने लगी कि
मैं या रहा हूँ कि यह तिरोभूत हो गई । वह विलाप करता हुआ कुरुक्षेत्र में फिरता रहा ।
वहाँ एक नील है "अन्यतः प्लक्ष" । वह इसके किनारे पर दहलता रहा । वही प्लक्ष
हंस के रूप में तैर रही थी ॥४॥

उवंती उसको पहचान कर बोली, "यह वही मनुष्य है जिसके साथ मैं रही थी" ।
वे कहने लगी, "अच्छा । हम इसके सामने प्रकट हो जायें" । उसने कहा "अच्छा," और
वे प्रकट हो गईं ॥५॥

गुरुरवा ने उसको पहचान लिया और प्रार्थना की ।

ह्ये जाये मनसा तिष्ठ धोरे वचासि मिश्रा कृणवावहे नु । न

नो मन्त्राऽग्रनुदितास एते मयस्करन् परतरे च नाहन् ॥ (श्रु० १०।६।१।१)

"हे शूर मन वाली पत्नी तू ठहर । हम कुछ बातें करेंगे । यह हमारी गुप्त बातें
अब तक कहीं न जायेंगी उस समय तक भविष्य में सुखकर न होगी" ।

अर्थात् ठहर हम बातें करेंगे ॥६॥

उवंती ने उत्तर दिया ।

किमेता वाचा कृणवा तवाहं प्राक्रमिषमुषसामग्नियेव गुरुरवः ।

पुनरस्तं परेहि दुरापना वात इवाहमस्मि ॥ (श्रु० १०।६।१।२)

"तुम्हें से ऐसी बातें करने से क्या ? मैं पहली उपा के समान चली आई । हे
गुरुरव ! अब घर जा । मैं उस हवा के समान हूँ जो पकड़ो नहीं जा सकती" । उसने
तात्पर्य यह था कि जो कुछ मैंने तुम्हें से कहा था वह तूने नहीं किया । अब मैं दुःखी
हवा के समान हूँ, तू घर जा ॥७॥

उसने खेद से कहा ।

सुदेवो अथ प्रपतेदनावृत् परावतं परमां गन्तवा च ।

वाऽउ भया शयीत निश्चिंतेरुपस्थेऽर्धेन वृका रभसासोऽअद्युरिति सुदेवोऽद्योद्वा
बध्नीत प्र वा पतेत्तदेन वृका वा स्वानो वाऽद्युरिति हैव तदुवाच ॥ ८ ॥

तऽ हेतरा प्रत्युवाच । पुरुरवो मा मृथा प्रपत्तो मा त्वा वृकासोऽअशिवास-
ऽउ क्षन् । न वै स्त्रैणानि सख्यानि सन्ति सालावृकाणां हृदयान्येतेति मत्तदाहया
न वै स्त्रैणां सख्यमस्ति पुनर्गृहानिहीति हैवेन तदुवाच ॥ ९ ॥

यद्विरूपाऽचरम् । मर्येष्वावसऽ रात्रोः शरदश्चतस्रः । धृतस्य स्तोकऽ सकृ-
दन्हऽ आश्रनां ता देवेद तातृपाणा चरामीति तदेतदुक्तप्रत्युक्तं पञ्चदशचं बह्वृचाः
प्राहुस्तस्यै ह हृदयमाव्ययाञ्चकार ॥ १० ॥

मा होवाच । सवत्सरतमोऽ रात्रिमागच्छतात्तन्मऽएकाऽ रात्रिमन्ते
शमितासे जातऽउ तेऽय तहि पुत्रो भवितेति स ह सवत्सरतमोऽ रात्रिमाज-
गामेद्विरण्यविमितानि ततो हन्तमेकमूचुरेतत्प्रपद्यस्वेति तद्धास्मै तामुपप्रजिह्व्युः
॥ ११ ॥

मया शयीत निश्चिंतेरुपस्थेऽर्धेन वृका रभसा सोऽ मद्युः । (ऋ० १०।१५।१४)

"तेरा मित्र (मर्षातु मैं) बिना लोटे हुये चला जायेगा । दूरस्थ स्थान में । या
निश्चिंति (मृत्यु) की गाद में बैठेगा या भेड़िये मुझे खा लगे" ।

मर्षातु मैं आत्मघात कर लूँगा, मुझे भेड़िये या कुत्ते खा लेंगे ॥८॥

उर्वशी ने उसको प्रत्युत्तर दिया, " ।

पुरुरवो मा मृथा मा प्रपत्तो मा त्वा वृकासोऽ अशिवास उक्षन् ।

न वै स्त्रैणानि सख्यानि सन्ति सालावृकाणां हृदयान्येत ॥

(ऋ० १०।१५।१५)

"हे पुरुरव ! मरो मत, मत भागो । तुमको भेड़िये न खावें । स्त्रियों की मर्त्री
ठीक नहीं होती । उनके हृदय भेड़ियों के से होते हैं" । मर्षातु तू इसकी परवाह न कर ।
स्त्रियों की मित्रता ठीक नहीं है, तू घर लौट आ ॥९॥

यद्विरूपाचरम् मर्येष्वावसऽ रात्रोः शरदश्चतस्रः ।

धृतस्य स्तोकऽ सकृद् ग्रह आदना ता देवेद तातृपाणा चरामि ॥ (ऋ० १०।१५।१६)

"जब रूप बदल कर मैं चार शरद ऋतुओं की रातों में मनुष्यों में रही, तो रोज
योडा सा घी खाती थी । उसी से मैं सन्तुष्ट रही हूँ" ।

यह पद्म मन्त्री वासा वार्तालाप 'बह्वृचा' लोग कहते आये हैं । उसका हृदय
पिगल गया ॥१०॥

उस उर्वशी ने कहा,

प्राज से साल भर पीछे अन्तिम रात्रि में मेरे पास आना और मेरे साथ सोना ।
तो तेरा पुत्र होगा । यह साल पीछे अन्तिम रात्रि को आया । देखा तो एक सोने का भटल
है । बड़ा लोगों ने केवल इतना कहा, "चला भा" । फिर उर्वशी को उसके पास जाने
दिया ॥११॥

सा होवाच । गन्धर्वा वै ते प्रातर्वरदातारस्त्व वृणासाऽइति तं वै मे त्वमेव वृणीष्वेति युष्माकमेवैकोऽमानोति नृत्तादिति तस्मै ह प्रातर्गन्धर्वा वरं ददुः स होवाच युष्माकमेवैकोऽसानोति ॥ १२ ॥

ते होचुः । न वै सा मनुष्येष्वग्नेर्यज्ञिया तनूरस्ति ययेष्ट्वास्माकमेकः स्यादिति तस्मै ह स्यात्यामोष्याग्निं प्रददुरनेनेष्ट्वाऽस्माकमेको भविष्यसीति त च ह कुमार चादायावव्राज सोऽरण्यऽएवाग्निं निधाय कुमारेणैव ग्राममेयाय पुनरेमोत्येतिरोभूत योऽग्निरश्वत्थस्तथा स्यालो शमी ताऽस ह पुनर्गन्धर्वानेयाय ॥ १३ ॥

ते होचुः । सवत्सर चातुष्प्राश्यमोदनं पच सऽएतस्यैवाश्वत्थस्य तिस्रस्तिस्रः समिधो घृतेनान्वज्य समिद्धतोभिर्घृतवतोभिः सन्निभरम्याघत्तात्स यस्ततोऽग्निर्जनिता सऽएव स भवितेति ॥ १४ ॥

ते होचुः । परोऽक्षमिव वाऽएतदाश्वत्थीमेवोत्तरारणि कुरुष्व षमीमयीमधरारणि स यस्ततोऽग्निर्जनिता सऽएव स भवितेति ॥ १५ ॥

ते होचुः । परोऽक्षमिव वाऽएतदाश्वत्थीमेवोत्तरारणि कुरुष्व अश्वत्थीमधरारणि स यस्ततोऽग्निर्जनिता सऽएव स भवितेति ॥ १६ ॥

उर्यशी बोली, 'कल प्रातः' गन्धर्व तुम्हको वर देने । सो तू माग लेता । पुछरवा ने कहा, "तूही बता कि क्या मागू" । उसने कहा "यह वर माग कि मैं तुम मे से एक हो जाऊँ" । गन्धर्वों ने दूसरे दिन उसको वर देने को कहा । उसने मागा "कि मैं आप जैसा हो जाऊँ" ॥१२॥

वे बोले "मनुष्यों मे अग्नि का वह यज्ञ के योग्य तनू (रूप) नहीं है, जिसमे यज्ञ करके हममे से एक हो सकें" । उन्होंने बाली मे अग्नि रख कर दी और कहा कि इसमे यज्ञ कर, हम सा हो जायगा" । उसने वह भाग और भवता पुत्र ले लिया और बला घाया । उसने वन मे अग्नि को रख दिया और केवल पुत्र को लेकर गाव मे आ गया । उसने कहा ही था कि 'मैं अभी आया' । इतने मे ही वह अग्नि सुप्त हो गई, जो अग्नि थी, उसका अश्वत्थ वृक्ष बन गया । जो बाली (कड़ाई) थी वह शमी बन गई । वह फिर उन गन्धर्वों के पास आया ॥१३॥

वे बोले "साल भर तक चार आबमियों के योग्य भात पका । इस अश्वत्थ की तीन तीन समिधायें घृत मे डबो, और उन मन्त्रों को पढ़ कर जिनमे 'समिद्' शब्द और घृत शब्द भावे समिधा रख दो । जब वह अग्नि जलेगी, तो यह वही अग्नि होगी, जिसकी तुम्ह को आवश्यकता है ॥१४॥

वे बोले, "परन्तु यह तो परोक्ष वृत्त्य है । अश्वत्थ को उत्तरारणि बना और शमी की अरणि । मथने से जो अग्नि उत्पन्न होगी वह वही अग्नि होगी ॥१५॥

वे बोले, "यह भी परोक्ष ही है । अश्वत्थ की ही अरणि बना और अश्वत्थ की ही उत्तरारणि । इनके मथने से जो अग्नि उत्पन्न होगी वह वही अग्नि होगी ॥१६॥

सऽग्राश्वत्योमेवोत्तरारणि चक्रे । अश्वत्योमधरारणि७ स यस्ततो-
ऽग्निर्जंजे सऽएव सऽग्रास तेनेष्ट्वा गन्धर्वाणामेकऽग्राम तस्मादाश्वत्योमेवोत्तरा-
रणि कुर्वीताश्वत्योमधरारणि७ स यस्ततोऽग्निर्जायते सऽएव स भवति तेनेष्ट्वा
गन्धर्वाणामेको भवति ॥ १७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [५. १.] ॥

उसने अश्वत्य को ही उत्तरारणि बनाई, अश्वत्य को ही मधरारणि । जो अग्नि
उत्पन्न हुई वह वही अग्नि थी । वह यज्ञ करके गंधर्वों में से एक हो गया । इसलिये अश्वत्य
को ही उत्तरारणि बनावे, अश्वत्य को ही मधरारणि । इनसे जो अग्नि उत्पन्न होती है वह
वही अग्नि है । इसमें यज्ञ करके गंधर्व बन जाता है ॥१७॥

चातुर्मास्ययाजिनो हं विध्यं वक्ष्यामि तु तत्रत्यैर्पांगैः शरीरावधवकल्पनम्

अध्याय ५ — ब्राह्मण २

प्रजापतिर्ह चातुर्मास्यैरात्मानं विदधे । सऽश्ममेव दक्षिणं बाहु वैश्व-
देव७ हविरङ्गुलत तस्यायमेवाङ्गुष्ठऽग्राम्नेय७ हविरिद७ सोम्यमिद७ सा-
वित्रम् । १ ॥

स वै वषिष्ठ पुरोडाशो भवति । तस्मादियमासां वषिष्ठेद७ सारस्वतमिदं
पौष्णमथ यऽएवऽउपरिष्ठादस्तस्य संधिस्तन्नारुतमिदं वैश्वदेव दोर्घावापृथिवीय
सद्वाऽप्रनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरुक्तम् ॥ २ ॥

अग्रमेव दक्षिणाऽङ्गुलप्रधासाः । तस्य यानि पञ्च हवी७पि रामा-
योनि ताऽश्मा पञ्चाङ्गुलयः कुरूकावेवंन्द्राग्न७ हविस्तद्वै द्विदेवरथ भवति तस्मा-

प्रजापति ने चातुर्मास्य यज्ञ करके अपने लिये एक शरीर बनाया । वैश्वदेव हवि
को दाहिनी बाहु बनाया, अग्नि की हवि को यह अंगूठा, सोम की हवि को बड़ी उगली
सविता की हवि को बीच की उगली ॥१॥

सविता का पुरोडाश बड़ा होता है इसलिये यह बीच की उगली भी बड़ी होती है ।
सारस्वती की हवि चौथी उगली है और पूषा की हवि सबसे छोटी उगली । मरुत् की हवि
हाथ के ऊपर का जोड़ (कलाई) है और विश्वदेवों की हवि कुहनी । धावापृथिवी की
हवि यह भुजा है । यह हवि अनिरुक्त है, इसलिये यह भग भी अनिरुक्त है ॥२॥

वरुणप्रधास दाहिनी जघा है । पांच वे आहुतिया जो ओरो के समान हैं, पैर की

दिमो द्वौ कुल्फाविदं वारुणमिदं भास्तमनूकं काय तद्वाऽप्रनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरुक्तम् ॥ ३ ॥

मुखमेवास्यानीकवतीष्टिः । मुखं हि प्राणानामनीकपुरः सानपनीयोरसा हि समिव तप्यतऽउदरं गृहमेधीया प्रतिष्ठा वाऽउदरं प्रतिष्ठित्याऽएव शिशनान्येवास्थ कँडिनो हवि शिशने हि क्रीडितोवायमेवाङ् प्राणऽप्रदित्येष्टिः ॥ ४ ॥

अयमेवोत्तरऽऊर्ध्वमहाहविः । तस्य यानि पञ्च हवींषि समायोनि ताऽइमाः पञ्चाङ्गुलयः कुल्फावेवैन्द्राग्नौ हविस्तद्वै द्विदेवत्यं भवति तस्मादिमो द्वौ कुल्फाविदं माहेन्द्रमिदं विश्वकर्मण तद्वाऽप्रनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरुक्तमथ यदिदमन्तरदरे सत्पितृयज्ञस्तद्वाऽअनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरुक्तम् ॥ ५ ॥

अयमेवोत्तरो बाहुः शुनासीरीयम् । तस्य यानि पञ्च हवींषि समायोनि ताऽइमाः पञ्चाङ्गुलयोऽथ यऽएवऽउपरिष्ठादस्तस्य सधिस्तच्छुनासीरीयमीदं वायव्यं दोः सौर्यं तद्वाऽअनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरुक्तम् ॥ ६ ॥

तानि वाऽएतानि । चातुर्मास्यानि त्रिपन्थीनि द्विसप्तस्तानि तस्मादिमानि पुरुषस्याङ्गानि त्रिपन्थीनि द्विसप्तस्तानि तेषां च चतुर्णां द्वयोस्त्र्योणि त्रीणि हवींष्यनिरुक्तानि भवन्ति द्वे—द्वे द्वयोः ॥ ७ ॥

उगलिया है । इन्द्र और अग्नि की हविया कुल्फ (उगलियों के बीच के जोड़ ?) हैं । यह हवि दो देवताओं की होती है इसलिये कुल्फ भी दो होते हैं । वरुण की हवि पिडली है । मरुत की जाध । का' की हवि रीढ़ है । यह आहुति अनिरुक्त है । इसलिये रीढ़ भी अनिरुक्त होती है ॥३॥

अग्नि मनीकवत् की इष्टि प्रजापति का मुल है । मुख प्राणों का मनीक या सिरा है । सानपनीय हवि उर (छाती) है । क्योंकि छाती से ही मनुष्य पिरा हुआ है । गृहमेधीया हवि उदर है । प्रतिष्ठा के लिये, क्योंकि उदर प्रतिष्ठा है । कँडिन हवि शिशन है । क्योंकि मनुष्य शिशन से ही पैदा होता है । मदिति की हवि नीचे का प्राण है ॥४॥

महा हवि बाई जाध है । जो पांच एक सी हविया हैं वे पँर की उगलियाँ हैं । इन्द्र और अग्नि की हवि कुल्फ है । यह दो देवताओं की है इसलिये कुल्फ दो होते हैं । माहेन्द्र हवि यह पिडली है । विश्वकर्मा की हवि जाध है । यह हवि अनिरुक्त है अतः यह जाध भी अनिरुक्त है ॥५॥

शुनासीरीय बायाँ बाहु है । उनकी जो पांच समान हविया हैं वे पाँच उगलियाँ हैं । हाव के ऊपर का जोड़ शुनासीरीय है । वायु की हवि ऊँ हनी है । सूर्य की यह बाहु । यह हवि अनिरुक्त है अतः यह अग्न भी अनिरुक्त है ॥६॥

चै चातुर्मास्य हविष्य तिहरी (तीन नान्धियों वाली) है और उनमें दोन्दो जोड़ है । इसलिये पुरुष के यह अग्न तीन लम्बे वाले हैं और उनमें दो दो जोड़ हैं । इन चार में से दो हवियों की फिर तीन-तीन अनिरुक्त हविया होती हैं और दो की दो दो ॥७॥

तेषां वै चतुर्ध्वनि मन्यन्ति । तस्मान्मनुभिरङ्गैरायुते द्वयोः प्रणयन्ति
तस्माद्द्वाभ्यामेत्येवमु ह प्रजापतिश्चातुर्मास्यैरात्मानं विदधे नथोऽएवंवविद्यज-
मानश्चातुर्मास्यैरात्मानं विधत्ते ॥ ८ ॥

तदाहुः सर्वगायत्रं वैश्वदेवः हवि स्यात्सर्वत्रैष्टुभ वरुणप्रधासाः सर्वजा-
गतं महाहविः सर्वानुष्टुभः शुनासीरीयं चतुष्टोमस्याप्त्याऽति तदु तथा न कुर्या-
द्यत्त्वाऽएतान्यभिधम्पद्यन्ते तेनैवास्य स कामऽसुपाप्तो भवति ॥ ९ ॥

तानि वाऽएतानि । चातुर्मास्यानि द्वापष्टानि त्रिंशत् शतानि बृहत्तयः सम्प-
द्यन्ते तदेभिः संवत्सरं च महाव्रतं चाप्नोत्यथो द्विप्रतिष्ठो वाऽथ यजमानो यजमा-
नमेवेतत्स्वर्गं लोकऽप्राप्नोत्यति प्रतिष्ठापयति ॥ १० ॥

ग्राह्यणम् ॥ ४ ॥ [५ २.] ॥

इन चारों में अग्नि-मन्थन करते हैं । इसीलिये बैल चारों ओर (चारों पैरों) से
ढाँते हैं । दो-से अग्नि का प्रणयन (घागे की से जाना) करते हैं । इसलिये बैल दो पैर
एक साथ रख कर चलता है । प्रजापति ने चातुर्मास्य हवियों द्वारा इस प्रकार अपना शरीर
बनाया था । इसी प्रकार इस रहस्य का समझने वाला यजमान चातुर्मास्य हवियों द्वारा
अपना शरीर बनाता है ॥ ८ ॥

इस पर लोग कहते हैं कि वैश्वदेव हवि बिल्कुल गायत्री में ही होनी चाहिये ।
वरुणप्रधास त्रिष्टुप् में महाहवि जगती में, शुनासीरीय अनुष्टुभ में, जिससे चतुष्टोम की
पूर्ति हो सके । परन्तु ऐसा न करे । क्योंकि ये हवियाँ भी इन छन्दों के बराबर हैं, इस
प्रकार पूर्ति हो जाती है ॥ ९ ॥

ये चतुर्मास्य हवियाँ तीन से बाँट बृहती हैं । इन से संवत्सर और महाव्रत
दोनों ही पूर्ति हो जाती है । इस प्रकार यजमान के लिये भी दो प्रतिष्ठायें हो जाती हैं ।
वह इस प्रकार यजमान को स्वर्ग लोक को ले जाता है और उसे वहाँ प्रतिष्ठित कर
देता है ॥ १० ॥

(२)

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

चातुर्मास्य हवियों का विधान

(३)

उपदेन तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियाँ कुछ विशेष नहीं ।

प्रश्नप्रतिवचनैरग्निहोत्रहोमस्य सर्वदेवतृप्तिकरत्वप्रतिपादनम्

अध्याय ५—ब्राह्मण ३

शोच्यो ह प्राचीनयोग्यः । उद्दालकमारुणिमाजगाम ब्रह्मोद्यमग्निहोत्र
विविदिषिष्यामीति ॥ १ ॥

स होवाच । गौतम का तेऽग्निहोत्रो को वत्सः किमुपसृष्टा किं संयोजन
किं दुह्यमानं किं दुग्ध किमाह्नियमाणं किमधिष्ठितं किमवज्योत्यमानं किमद्भिः
प्रत्यानीतं किमुद्भास्यमानं किमुद्भासितं किमन्नीयमानं किमुन्नीतं किमुद्यतं किं
ह्नियमाणं किं निगृहीतम् ॥ २ ॥

कां समिधमादधासि वा पूर्वाऽऽहुतिः किमुपसृष्टोपदः किमुपक्षिप्ताः कोत्त-
राऽऽहुतिः ॥ ३ ॥

किं हुत्वा प्रकम्पयसि । किं स्रुच परिमृज्य कूच न्यमार्जोः किं द्वितीय
परिमृज्य दक्षिणतो हस्तमुपासापदः किं पूर्वं प्राशोः किं द्वितीय किमुत्सृज्यापाः
किं स्रुच्यपऽप्रातीय निरोक्षोः किं द्वितीय किं तृतीयमेतां दिशमुदीक्षीः किं जघ-

'शोच्य प्राचीनयोग्य' उद्दालक मारुणि के पास ब्रह्मविद्या सीखने माया कि "मैं
अग्निहोत्र सीखना चाहता हूँ ॥ १ ॥

वह बोला, हे गौतम, अग्निहोत्रो गाय क्या है, बघड़ा क्या है ? उपासृष्टा (गाय
का बघड़े से मिलाना) क्या है ? संयोजन (बघड़े का गाय के रूप को गुँह में लेना) क्या
है ? दुहना क्या है ? दुग्ध क्या है ? दुग्ध का लाना क्या है ? पकाना क्या है ? उसको प्रकाश
को सहायता से देखना क्या है ? पानी डालना क्या है ? घाग पर से उठा कर ले पलना
क्या है ? ले पाचुकना क्या है ? पात्र में निकालना क्या है ? तिकात चुकना क्या है ?
(घाहवनीय में ले जाने के लिये) उठाना क्या है ? ले चखना क्या है ? रख देना क्या
है ? ॥ २ ॥

किस समिधा को रखता है ? पूर्वं आहुति क्या है ? इसको तुमने क्यों रख दिया ?
क्यों गार्हपत्य की ओर देखा ? दूसरी आहुति क्या है ? ॥ ३ ॥

आहुति देकर अम्भक को हिलाते क्यों हो ? स्रुच को साफ़ काँके कूचों से क्यों
माजते हो ? इसको दुबारा माँज कर वेदों के दक्षिण भाग में हाथ क्यों रखते हो ? पहली
बार दूध क्यों पिया ? दूसरी बार क्यों ? वेदों से हट कर जल क्यों पिया ? स्रुच में पानी
डाल कर क्यों छिड़का ? क्यों दुबारा ? क्यों (उत्तर) दिया में दिखाया ? घाहवनीय के
पीछे जल क्यों छिड़का ? अमाप्ति क्यों की ? यदि तुम ने अग्निहोत्र अम्भक कर दिया है

नेनाहवनीयमपो न्यर्नपीः किञ्च समतिष्ठिपो यदि वाऽएतद्विद्वानग्निहोत्रमहोपीरथ ते हृत यद्यु वाऽप्रविद्वानहुतमेव तऽइति ॥ ४ ॥

स होवाच । इडेव ये मानव्यग्निहात्री वायव्यो वत्सः सजूरुपसृष्टा विराट् सयोजनमाश्विन दुह्यमान वैश्वदेव दुग्धं वायव्यमाह्नियमाणमाग्नेयमधिध्रितमैन्द्राग्नमवज्योत्यमानं वारुणमद्भिः प्रत्यानीतं वायव्यमुद्रास्यमानं द्यावापृथिव्यमुद्रासितमाश्विनमुन्नीयमानं वैश्वदेवमुन्नीतं महादेवायोद्यतं वायव्यञ्च ह्नियमाणं वैष्णवं निगृहीतम् ॥ ५ ॥

अथ याञ्च समिधमादधामि । आहुतीनाञ्च सा प्रतिष्ठा या पूर्वाऽऽहुतिर्देवास्तयाऽत्रैव यदुपासीपदं चाहंस्पत्य तद्यदपैक्षिषीम चामुं च लोको तेन समिधा योत्तराऽऽहुतिर्मां तया स्वर्गे लोकेऽधाम् ॥ ६ ॥

अथ यद्वृत्रा प्रकम्पयामि । वायव्यं तद्यत्त्रुचं परिमृज्य कूर्चं न्यमानिपमोपधिवनस्पतीस्तेनाप्रैषं यद्वितीयं परिमृज्य दक्षिणतो हस्तमुपासीपदं पितृस्तेनाप्रैषं यत्पूर्वं प्राशिष मां तेनाप्रैषं यद्वितीयं प्रजा तेनाथ यद्वृत्सृप्यापा पशूस्तेनाप्रैषं यत्त्रुचपऽआनीय निरोक्षिञ्च सप्तदेवजनास्तेनाप्रैषं यद्वितीयं गन्धर्वाप्सरसस्तेनाथ यत्तृतीयमेतां दिशमुदीक्षिञ्च स्वर्गस्य लोकस्य तेन द्वार

तब तो वस्तुतः अग्निहोत्र किया है । यदि वे जानें किया है तो न करने के लुहम है ॥४॥

उसने उत्तर दिया । मेरी अग्निहोत्री गाय है इसका मानवी । यद्यपि वायव्य (वायु सम्बन्धी) है । वायु का गेल उगगुप्ता है । सयोजन विराट् है, दूध दूहता अश्विन का है और दूध चुकता विश्वे-देवों का । लाना वायु का है और भाग पर रखना अग्नि का । उस पर प्रकाश बालना इन्द्र अग्नि का, जल छिड़कना वरुणका, भाग से उठाना वायु का, से चलना धी और पृथिवी का, चमसे में निकालना अश्विनो का निकाल चुकना विश्वे-देवों का, उठाना महादेव का आहवनीय तक से जाना वायु का । रख देना विष्णु का ॥५॥

जो समिधा मैंने रखी वह आहुतियों की प्रतिष्ठा है । पहली आहुति से मैंने देवों को प्रसन्न किया । जब रख दिया तो बृहस्पति को, जब मैंने उधर को देखा तो इस लोक और परलोक को मित्रा दिया । दूसरी आहुति से मैंने अपने को स्वर्ग में रख दिया ॥६॥

आहुति देकर हिलाता हूँ यह वायु का है । सृच को माज कर कूची से साफ करता हूँ, इससे वत्स्यनि आपथियों को प्रसन्न करता हूँ । जब दुबारा साफ करके वेदी के दक्षिण भाग में हाथ रक्खा तो पितरों को तृप्त किया । पहले दूध पिया तो अपने को तृप्त किया । दुबारा पिया तो सन्तान को तृप्त किया । जब वेदी से हट कर जल पिया तो पशुओं को तृप्त किया । जब सृच में जल डाल कर फेंका तो सप्तदेव जनो को तृप्त किया । दुबारा फेंका तो गन्धर्व अप्सरासमों को, तीसरी बार जो फेंका तो स्वर्ग का द्वार खोल दिया । जब वेदी के पीछे पानी डाला तो इस लोक में वर्षा कराई । समाप्ति की

अथवारिषं यजत्रघनेनाहवनोयमपो न्यनैषमस्मे लोकाय तेन वृष्टिमदा यत्समतिष्ठिनं
यत्पृथिव्याऽऽरुन तत्तेनापूपुरमित्येतन्नो भगवन्तसहेति होवा च ॥ ७ ॥

शौचेयो जप्तः । प्रक्ष्यामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोग्येति स
होवाच यस्मिन्कालऽनृद्धनास्तेऽनयः स्युर्यावहृतानि पात्राणि होष्यन्त्याऽअथ
तऽप्राहवनीयोऽनुगच्छेद्वेत्य तद्वयं यदत्र जुह्वतो भवतीति वेदेति होवाच पुरा
ऽचिरादस्या ज्येष्ठः पुत्रो म्रियेत यस्यैतदविदितं स्याद्विद्याभिस्त्वेवाहमत्तारिप-
मिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरिति प्रणऽवदानमप्यगादिति गार्हपत्यऽप्राहुतिं
जुहुयात् सैव प्रायश्चित्तिनं तदागः कुर्वीत्येतन्नो भगवन्तसहेति होवाच ॥ ८ ॥

शौचेयो जप्तः । प्रक्ष्यामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोग्येति स हो-
वाच यत्र तऽएनस्मिन्नेव काले गार्हपत्योऽनुगच्छेद्वेत्य तद्वयं यदत्र जुह्वतो भवतीति
वेदेति होवाच पुराऽचिरादस्य गृहपतिम्रियेत यस्यैतदविदितं स्याद्विद्याभिस्त्वेवा-
हमत्तारिपमिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरित्युदानः प्राणमप्यगादित्वाहवनीय-
ऽप्राहुतिं जुहुयात् सैव प्रायश्चित्तिनं तदागः कुर्वीत्येतन्नो भगवन्तसहेति होवाच
॥ ९ ॥

शौचेयो जप्तः । प्रक्ष्यामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोग्येति स
तो पृच्छी मे जा कमी थी उसको पृथि को ।" शौचेय बोला "इतना हम दोनों बराबर
जानते हैं ?" ॥७॥

इतना सुन कर शौचेय बोला, "भगवान् मैं एक प्रश्न और करूंगा ।" उसने कहा
"हे प्राचीन योग्य, करो" । वह बोला, "जब तुम्हारी म्रियेगी तब, और हवन के
पात्र साथे गये, और तुम प्राहुति देने चले, उस समय यदि प्राहवनीय प्राण बुझ जाय
तो जानते हो कि प्राहुति देने वाले का क्या होगा ?" उसने उत्तर दिया "हां जानता हू ।
यदि उसको ज्ञान नहीं तो उसका ज्येष्ठ पुत्र मर जायगा । परन्तु मैं विद्याओं की सहायता से
बच गया" "वह विद्या क्या है ? और प्रायश्चित्त क्या ?" "प्राण उदान में चला गया ।"
यह है वह विद्या । मैं गार्हपत्य में प्राहुति दे दूंगा । यही प्रायश्चित्त होगा । हम कोई
पाप न करेंगे ।" उसने कहा इतना हम दोनों जानते हैं ॥८॥

शौचेय ने इतना जान कर कहा, "भगवान् मैं एक प्रश्न और करना चाहता हूँ",
"पूछो, प्राचीन योग्य", "जब प्राहुति देने समय गार्हपत्य बुझ जाय तो जानते हो कि
प्राहुति देने वाले का क्या होगा ?" "हां जानता हू । यदि उसे ज्ञान नहीं है तो गृहपति
शीघ्र ही मर जायगा । मैं तो विद्याओं की सहायता से बच सका" । "वह क्या विद्या है
और प्रायश्चित्त क्या है ?" "उदान प्राण में मिल गया यही विद्या है, प्राहवनीय में प्राहुति
दूंगा यही प्रायश्चित्त है । मुझे पाप न लगेगा" । वह बोला "इतना तो हम दोनों जानते
हैं ?" ॥९॥

शौचेय ने इतना जानकर कहा, "भगवान् ! मैं एक बात और पूछना चाहता हूँ"
"पूछो प्राचीनयोग्य ।" "जब प्राहुति देने समय अन्वाहारं पचनं बुझ जाय तो प्राहुति

होवाच यत्र तऽएतस्मिन्नेव कालेऽन्वाहार्यपचनोऽनुगच्छेद्वेत्य तद्भय यदत्र जुह्वतो भवतीति वेदेति होवाच पुराऽचिरादस्य सर्वे पशवो अथैरन्यस्यैतदविदितं स्याद्विद्याभिस्त्वेवाहमतारिषमिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरिति व्यानऽउदान-मप्यगादिति गार्हपत्यऽआहुतिं जुहुयात् सर्वे प्रायश्चित्तिर्न तदागः कुर्वीयेत्येतन्नी भवन्त्सहेति होवाच ॥ १० ॥

शोचेषो जप्तः । प्रक्ष्यामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोग्येति स होवाच यत्र तऽएतस्मिन्नेव काले सर्वेऽनयोऽनुगच्छेयुर्वेत्य तद्भय यदत्र जुह्वतो भवतीति वेदेति होवाच पुराऽचिरादस्मादायाद कुलं स्माद्यस्यैतदविदितं स्याद्विद्याभिस्त्वेवाहमतारिषमिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरिति पुराऽचिरादग्निं मथित्वा या दिश वातो वायात्ता दिशमाहवनीयमुद्धृत्य वायव्यामाहुतिं जुहुयात् स विद्याऽसमृद्धं मेऽग्निहोत्रं सर्वदेवत्यं वायुं ह्येव सर्वाणि भूतान्यपियन्ति वायोः पुनर्विसृज्यन्ते सर्वे प्रायश्चित्तिर्न तदागः कुर्वीयेत्येतन्नी भगवन्त्सहेति होवाच ॥ ११ ॥

शोचेषो जप्तः । प्रक्ष्यामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोग्येति स होवाच यत्र तऽएतस्मिन्नेव काले निवाते सर्वेऽनयोऽनुगच्छेयुर्वेत्य तद्भय यदत्र जुह्वतो भवतीति वेदेति होवाचाग्रिममेवास्मिन्ल्लोके पश्येताग्रिमममुष्मिन्मन्यस्यैत-
देनै वाले का क्या होगा ? क्या तुम जानते हो ?" "हां, जानता हूँ । यदि उसे ज्ञान नहीं है तो उसके सब शीघ्र मर जायेंगे । परन्तु मैं तो विद्याओं के सहारे बच सका हूँ ।" "वह विद्या क्या है श्रीः प्रायश्चित्त क्या है ?" ध्यान उदान में मिल गया, यही विद्या है । गार्हपत्य ने आहुति दूंगा । वही प्रायश्चित्त है । इसमें पाप न होगा" । शोचेष बोला, "इतना तो हम दोनों जानते हैं" ॥१०॥

शोचेष ने इतना जान कर कहा, 'भगवन् ! एक बात और पूछना चाहता हूँ', "पूछो । प्राचीन-योग्य !" वह बोला, "क्या तुम जानते हो कि यदि उस समय सब अग्निया युक्त जायें तो आहुति देने वाले का क्या होगा ?" "हां जानता हूँ । इसका कुल शीघ्र ही लावारिस (दायाद-रहित) हो जायगा, यदि उसको ज्ञान नहीं है तो । मैं तो विद्याओं की सहायता से बच सका हूँ", "वह विद्या क्या है ? और प्रायश्चित्त क्या है ?", "शीघ्र अग्नि की मध्य कक्ष जिस दिशा में हवा बहती हो उसी दिशा में आवहनीय को ले जाकर वायु के लिये आहुति दूंगा । मैं समझूँगा कि येषा अग्निहोत्र सम्पूर्ण हो गया, क्योंकि यह सब देवताओं के लिये हो गया । सब भूत वायु में ही मिल जाते हैं और वायु से ही फिर निकलते हैं । यही प्रायश्चित्त है इससे पाप नहीं लगता", शोचेष बोला "इतना हम दोनों जानते हैं" ॥११॥

शोचेष इतना जान कर बोला, "भगवन् ! एक बात और पूछूँ ?" हा पूछो, प्राचीनयोग्य !", उसने पूछा, "उसी समय यदि वायु न चलता हो और सब अग्निया युक्त जायें तो क्या जानते हो कि आहुति देने वाले का क्या होगा ?" यदि उसे ज्ञान नहीं है तो इस लोक में इसका अप्रिय होगा और उस लोक में भी । परन्तु मैं तो विद्याओं के

दविदिनः७ स्याद्विद्याभिस्त्वेवाहमनारिपमिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरिति
पुरा ऽचिगदग्निं मथित्वा प्राञ्चमाहवनीयमुद्धृत्य जघनेनाहवनीयमुपविश्याहमे-
वेनत्पिवेयः७ स विद्याः७ समृद्धं मेऽग्निहोत्रः७ सर्वदेवस्य ब्राह्मणः७ ह्येव सर्वाणि
भूतान्यपियन्ति ब्राह्मणात्पुनर्विसृज्यन्ते सैव प्रायाश्चित्तिर्न तदागः कुर्वीयेत्यथ वाऽप्र-
हमेतन्नावेदिपमिति होवाच ॥ १२ ॥

शीचेयो जप्तः । इमानि ममित्काष्ठान्युपायानि भगवन्तमिति स होवाच
यदेव नावक्ष्यो मूर्धा ते व्यपतिष्यदेह्युपेहीति तथेति तः७ होपनिन्ये तस्मै हैताः७
शोकतरां व्याहृतिमुवाच यत्सत्यं तस्मादु सत्यमेव वदेत् ॥ १३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [५. ३.] ॥

सहारे बच सका हूँ ।" "क्या विद्या है ? क्या प्रायश्चित्त ?", "तुरन्त अग्नि को मथ कर,
माहवनीय को पूर्व की ओर ले जाकर, उसके पीछे बैठ कर मैं स्वयं हवि के दूध की पी लूंगा
और समझ लूंगा कि मेरा अग्निहोत्र पूर्ण हो गया । यह सब देवों के लिये है । ब्राह्मण
मे ही सब भूत मिल जाते हैं और ब्राह्मण से ही निकलते हैं । यही प्रायश्चित्त है । इससे
पाप नहीं लगेगा" । शीचेय बोला, "यह बात मुझे ज्ञात न थी" ॥१२॥

इतना जान कर शीचेय बोला, "भगवन् ये हैं समिधा । मैं आप का शिष्य होता
हूँ", "यदि ऐसा न कहूँ तो तुम्हारा तिर गिर जाता । भाग्यो ! शिष्य बनो" । उसने
उसको शिष्य बना लिया और उसको यह श्लोक दूर करने वाला सत्य बताया । यतः सत्य ही
बोलना चाहिये ॥१३॥

उपनयनधर्मनिरूपणम्

अध्याय ५--ब्राह्मण ४

ब्रह्मचर्यमागामित्याह । ब्रह्मणऽर्च्यैतदात्मानं निवेदयति ब्रह्मचार्येऽनोत्पाह
ब्रह्मणऽर्च्यैतदात्मानं परिददात्यर्थेनमाह को नामाऽसीति प्रजापतिर्वै कः प्राजा
पत्यमेवंन तत्कृत्वोपनयते ॥ १ ॥

"ब्रह्मचर्यमागाम्" ('ब्रह्मचर्य को प्राप्त होकर') अपने को ब्रह्म के सामने लाता है ।

"ब्रह्मचार्येऽसि" ('मैं ब्रह्मचारी बनूँ') । अपने को ब्रह्म के समर्पण करता है" ।

'को नामासि' 'क' है प्रजापति' इस प्रकार प्रजापति का बना कर उसको ब्रह्मचारी
बनाता है ॥१॥

सर्वेभ्य भूतेभ्य परिददात्यरिष्टं तथा हास्य ब्रह्मचारो न काचनातिमाच्छति
न स यऽएव वेद ॥ ४ ॥ शतम् ॥ ५६०० ॥

ब्रह्मचार्यसौत्याह । ब्रह्मणऽएवेन तत्परिददात्यपोऽशानेत्यमृत वाऽमा-
पोऽमृतमशानेत्येवंन तदाह कर्म कुर्वति वीर्यं च कर्म वीर्यं कुर्वित्येवंन तदाह
समिधमावेहीति समिन्स्वात्मान तेजसा ब्रह्मवर्चसेनेत्येवंन तदाह मा सुपुत्र्या
ऽइति मा मृयाऽइत्येवंन तदाहपोऽशानेत्यमृत वाऽमापोऽमृतमशानेत्येवंन तदाह
तदेनमुभयनोऽमृतेन परिगृह्णाति तथा हास्य ब्रह्मचारो न काचनातिमाच्छति न स
यऽएव वेद ॥ ५ ॥

अथास्मै सावित्रीमन्वाह । ता७हस्मेता पुरा सवत्सरेऽन्वाहु सवत्सर-
समिता वै गर्भा प्रजायन्ते जातऽएवास्मिस्तद्वाच दध्मऽइति ॥ ६ ॥

अथ पट्सु मासेषु । पट्वाऽऋतव सवत्सरस्य सवत्सरसमिता वै गर्भा
प्रजायन्ते जायन्ते जातऽएवास्मिस्तद्वाच दध्मऽइति ॥ ७ ॥

अथ चतुर्विंशत्यहे । चतुर्विंशतिर्वै सवत्सरस्यार्धमासा सवत्सरसमिता वै
गर्भा प्रजायन्ते जातऽएवास्मिस्तद्वाच दध्मऽइति ॥ ८ ॥

अथ द्वादशाहे । द्वादश वै मासा सवत्सरस्य सवत्सरस० ॥ ९ ॥

अथ षडहे । षड्वाऽऋतव सवत्सरस्य सवत्सरस० ॥ १० ॥

अथ त्र्यहे । त्रयो वाऽऋतव सवत्सरस० ॥ ११ ॥

तदपि इलोक गायन्ति । आचार्यो गर्भो भवति हस्तमाधाय दक्षिणम् । तृती-
यस्या७ स जायते सावित्र्या सह ब्राह्मणऽइति सद्यो ह त्वाव ब्राह्मणायानुब्रूया-

इस प्रकार वह अमृत से उसको दोनों ओर से घेरता है । इससे इसका ब्रह्मचारी
किसी विपत्ति में नहीं फसता । न वह जो इस रहस्य से जानता है ॥५॥

अब वह उसका सावित्री का उपदेश करता है । पहले स वित्री का उपदेश (उपनयन
से) वय भर पीछे किया करते थे । क्योंकि गर्भ एक साल में उत्पन्न होता है । उत्पन्न होने
पर इसका उपदेश करें (तात्पर्य यह है कि (उपनयन) संस्कार द्वितीय गर्भस्थापना के समान
है, इसीमें वर्ष भर पीछे उत्पत्ति होगी ओर तभी सावित्री सिख ई जायगी) ॥६॥

या छ मास पीछे । सवत्सर में छ ऋतु हैं । सवत्सर में ही गर्भ जन्म लेते हैं ।
जब जन्म ले ले तभी बाणी सिखाई जाय ॥७॥

या चौबीस दिन में । सवत्सर में चौबीस षट्-मास होते हैं । सवत्सर में ही गर्भ
जन्म लेते हैं । जब जन्म ले तब बाणी सिखाई जाय ॥८॥

या बारह दिन में । सवत्सर में बारह मास होते हैं—इत्यादि ॥९॥

या छ दिन में । सवत्सर में छ ऋतु हैं—इत्यादि ॥१०॥

या तीन दिन में । सवत्सर में तीन ऋतु हैं—इत्यादि ॥११॥

इस विषय में इलोक गाते हैं —

आचार्यो गर्भो भवति हस्तमाधाय दक्षिणम् ।

दाग्नेयो वै ब्राह्मणः सद्यो वाऽग्निर्जायते तस्मात्सद्यऽएव ब्राह्मणायानुब्रूयात् ॥ १२ ॥

ता७ हैतामेके । सावित्रीमनुष्टुभमन्वाहुर्वाग्वाऽप्रनुष्टुप्तदस्मिन्वाच दध्म-
ऽइति न तथा कुर्याद्यो हैन तत्र ब्रूयादा न्वाऽग्रयमस्य वाचमदिन मूको भविष्यती-
तोश्वरो ह तथैव स्यात्तस्मादेना गायत्रीमेव सावित्रीमनुब्रूयात् ॥ १३ ॥

अथ हैके दक्षिणतः । तिष्ठने वाऽऽसीनाय वाञ्वाहुर्न तथा कुर्याद्यो हैन तत्र
ब्रूयाद्वुल्ब न्वाऽअयमिममजीजनत बुल्बो भविष्यतीतोश्वरो ह तथैव स्यात्तस्मात्पु-
रस्तादेव प्रतोचे समीक्षमाणायानुब्रूयात् ॥ १४ ॥

ता वं पचओऽन्वाह । नद्यो वै प्राणाः प्राणोऽउदानो व्यानस्तानेवाग्मिस्तद्द-
धात्यथाधचशो द्वौ वाऽइमौ प्राणौ प्राणोदानावेव प्राणोदानावेवाग्मिस्तद्द-
धात्यथ कृत्स्नामेको वाऽग्रय प्राणः कृत्स्नऽएव प्राणमेवाग्मिस्तत्कृत्स्न दधाति
॥ १५ ॥

तदाहुः । न ब्राह्मण ब्रह्मचर्यमुपनीय मिथुन चरेद्गर्भो वाऽएव भवति यो

तृतीयस्या७ स जायते सावित्र्य सह ब्राह्मणः ।

"प्राचार्य दाहिना हाथ शिष्य के ऊपर रखने से गर्भी हो जाता है । वह ब्राह्मण
सावित्री के साथ तीसरी रात को जन्म लेता है" ।

ब्राह्मण को तभी उपदेश कर दे । क्योंकि ब्रह्मण्य अग्नि का है । अग्नि तो धाण
भर में उत्पन्न हो जाता है । इसलिये ब्राह्मण को (सावित्री का) उपदेश तभी कर
दे ॥१२॥

कुछ लोग मनुष्टुभ सावित्री को सिताते हैं । "वाणो मनुष्टुप् है । इसमें वाणो
की स्थापना कर दे" । परन्तु ऐसा न करे । इस यदि कोई कहने लगे कि इसने प्राचार्य
की वाणो से ली । वह गूना हो जायगा ।" तो अवश्य ही ऐसा ही हो जायगा । इसलिये
गायत्री सावित्री का ही उपदेश करना चाहिये ॥१३॥

कुछ लोग उस समय उपदेश करते हैं जब वह (ब्रह्मचारी) गुरु के दक्षिण की ओर
खड़ा या बैठा हो । परन्तु ऐसा न करे । यदि कोई कहे कि प्राचार्य ने इस ब्रह्मचारी को
तिरछा जाना । वह उसके विरुद्ध हो जायगा" तो ऐसा ही होगा । इसलिये इस प्रकार
उपदेश करना चाहिये कि प्राचार्य पूर्वामुमुख हो और ब्रह्मचारी पश्चिमाभिमुख उसकी
ओर देख रहा हो ॥१४॥

पहले वह पद पद करके उपदेश करे । प्राण तीन हैं प्राण उदान व्यान । इस
प्रकार इन तीनों प्राणों को उस में रखता है । फिर प्राचा प्राचा मन्त्र । प्राण दो है प्राण
और उदान । प्राण और उदान को इस प्रकार इस में रखता है । फिर पूरी सावित्री को ।
प्राण पूरा है । इस प्रकार पूरा प्राण इसमें रखता है ॥१५॥

इसके विषय में कहते हैं कि ब्राह्मण को ब्रह्मचारी बना कर स्त्री-प्रसंग न करे ।

ब्रह्मचर्यमुपैति नेदिमं ब्राह्मणं विषित्ताद्रेतसो जनयानोति ॥ १६ ॥

तदु वाऽब्राहुः । काममेव चरेद्द्वयो वाऽइमाः प्रजा दैव्यश्चैव मानुष्यश्च
ता वाऽइमा मानुष्यः प्रजाः प्रजननात्प्रजायन्ते छन्दाऽसि वं दैव्यः प्रजान्ताभि
मुखतो जनयते ततऽएत जनयते तस्मादु काममेव चरेत् ॥ १७ ॥

तदाहुः । न ब्रह्मचारी सन्मध्वश्नीयादोपधीता वाऽएण परमो रसो यन्मधु
नेदन्ताद्यस्यान्तं गच्छानीत्यथ ह स्माह श्वेतकेतुरारणेयो ब्रह्मचारी सन्मध्वश्नस्य-
म्यं वाऽएतद्विद्यायं शिष्टं यन्मधु स तु रसो यस्येहनिष्ठमिति यथा ह वाऽश्रुच
वा यजुर्वा साम वाऽभिव्याहरेत्तादृक्तादयः एव विद्वान्ब्रह्मचारी सन्मध्वश्नाति तस्मादु
काममेवाश्नीयात् ॥ १८ ॥

ग्राह्यणम् ॥ ६ ॥ [५. ४.] ॥

जो ब्रह्मचर्य धारण करता है वह गर्भ हो होता है । "ऐसा न हो कि सिंचे हुये बीर्य से
ब्रह्मचारी को उत्पन्न कर ऐसा समझ कर" ॥ १९ ॥

इस पर कहते हैं कि यदि चाहे तो कर सकता है । प्रजा दो प्रकार की होती है,
एक दैवी दूसरी मानुषी । गर्भ से उत्पन्न होती है वह मानुषी प्रजा है । दैवी प्रजा छाप है ।
ये मुख से उत्पन्न होते हैं । उसी से उस ब्रह्मचारी को उत्पन्न करता है । इसलिये यदि
इच्छा हो तो स्त्री-प्रसंग करे ॥ १७ ॥

इस पर कहते हैं । कि ब्रह्मचारी महद (मधु) न खावे । मधु घन्म का रस या अन्त
है । ऐसा न हो कि वह घन्म के अन्त तक पहुँच जाय । परन्तु श्वेतकेतु आरुणेय ने
ब्रह्मचारी होते हुये भी मधु खाया था, वह कहता था कि मधु त्रयो विद्या का शिष्ट (बचा
भाग) है । जिसके पास यह शिष्ट भाग है वह स्वयं रस है । यदि इस रहस्य को समझ कर
ब्रह्मचारी होता हुआ मधु खाता है तो वह ऋक्, यजु या साम का पाठ करता है । इसलिये
स्वच्छन्दता से खा सकता है ॥ १८ ॥

अध्याय ५—ब्राह्मण ५

देवान्वाऽऊर्ध्वन्तिस्वर्गं लोकं यतः । असुरास्तममाऽन्तरदधुस्ते होचूर्नं वाऽअ-
स्यान्येन सत्रादपघातोऽस्ति हन्त सत्रमासामहाऽइति ॥ १ ॥

ते अताग्निष्टोमऽ सत्रमुपेयुः । ते यावदासीनः परापश्येत्तावतस्तमोऽपा-
घ्नतंतमेव शतौक्येन यावत्तिष्ठन्परापश्येत्तावतस्तमोऽपाघ्नतु ॥ २ ॥

ते होचुः । अप वाव तमो हन्महे न त्वेव सर्वमिव हन्त प्रजापतिं पितरं
प्रत्ययामेति ते प्रजापतिं पितरं प्रतीत्योचुरसुरा वै नो भगवऽऊर्ध्वन्तिस्वर्गं लोकं
यस्तमसाऽन्तरदधुः ॥ ३ ॥

ते अताग्निष्टोमऽ सत्रमुपेयुः । ते यावदासीनः परापश्येत्तावतस्तमोऽपा-
हन्महेवमेव शतौक्येन यावत्तिष्ठन्परापश्येत्तावतस्तमोऽपाहन्महि प्र नो भग-
वन्ध्याधि यथाऽसुरास्तमोऽहृत्य सर्वं पाप्मानमपहृत्य स्वर्गं लोकं प्रजास्यामऽइति
॥ ४ ॥

स होवाच । असर्वं क्रतुभ्यां वै यज्ञानामगन्त यदग्निष्टोमेन ५-स्थेन च

ऊपर स्वर्ग लोक को जाते हुये देवों को असुरों ने ग्रन्थकार से घेर लिया । देव
कहने लगे कि सत्र से भिन्न इसका कोई इलाज नहीं है । इसलिये सत्र करें ॥ १ ॥

उन्होंने सो दिन के अग्निष्टोम का सत्र रचा । और जितना बंठा हुआ आदमी देख
सके उतनी दूर तक का ग्रन्थकार दूर कर दिया । इसी प्रकार सो उक्थ्यों के द्वारा उतना
ग्रन्थकार दूर कर दिया जितना आदमी खड़ा हो कर देख सके ॥ २ ॥

वे बोले 'हम' ने ग्रन्थकार तो दूर कर दिया परन्तु सम्पूर्ण नहीं । चलो पिता
प्रजापति के पास चलें । वे पिता प्रजापति के पास गये और कहा "भगवन् असुरों ने हम
को ऊपर स्वर्ग जाते हुये ग्रन्थकार से घेर लिया ॥ ३ ॥

हम ने सो दिन के अग्निष्टोम का सत्र रचा । इस से उतनी दूर का ग्रन्थकार दूर
भगा दिया, जितनी दूर मनुष्य बंठा हुआ देख सकता है । इसी प्रकार सो उक्थ्यों द्वारा
उतनी दूर का ग्रन्थकार दूर कर दिया जितना खड़ा हुआ मनुष्य देख सकता है । श्रीमान्,
कोई ऐसा उपाय बतावे कि असुरों और ग्रन्थकार तथा सब पाप को दूर करके हम स्वर्ग
लाक जा सकें ॥ ४ ॥

प्रजापति ने कहा, "यह जो तुम ने अग्निष्टोम और उक्थ्य से दो यज्ञ रचाये थे

अध्याय ५—ब्राह्मण ६

पञ्चैव महायज्ञा । तान्येव महासत्त्वाणि भूतयज्ञो मनुष्ययज्ञ पितृयज्ञो देवयज्ञो ब्रह्मयज्ञ इति ॥ १ ॥

ग्रहरहभूतेभ्यो वलिः हरेत् । तथैतं भूतयज्ञः समाप्नोत्यहरहर्दद्या-
दोदपात्रात्तथैतं मनुष्ययज्ञः समाप्नोत्यहरह स्वधा कुर्यादोदपात्रात्तथैतं पितृ-
यज्ञः समाप्नोत्यहरह स्वाहा कुर्यादा काष्ठात्तथैतं देवयज्ञः समाप्नोति ॥ २ ॥

अथ ब्रह्मयज्ञः । स्वाध्यायो वै ब्रह्मयज्ञस्तस्य वाऽएतस्य ब्रह्मयज्ञस्य वागेव
जुहूर्मेनऽउपभृच्चक्षुर्ध्रुवा मघा स्रुव सत्यमयभृथ स्वर्गो लोकऽउदयन याव-
न्तः ह वाऽश्मा पृथिवी वित्तेन पूर्णा ददल्लोक जयति त्रिस्तावन्त जयति भूया-
ः स चाक्षय्य यऽएव विद्वानहरह स्वाध्यायमधीते तस्मात्स्वाध्यायोऽध्येतव्य
॥ ३ ॥

पयऽप्राहुनयो ह वाऽएता देवानाम् । यदृष स यऽएव विद्वानृषोऽहरह
स्वाध्यायमधीते पयऽप्राहुतिभिरेव तद्देवास्तपयति तऽएन तृप्तास्तपयन्ति योग-
क्षेमण प्राणैर रेतसा सर्वा मना सर्वाभि पुण्याभि सम्पद्भिर्धृतकुल्या मधुकुल्या
पितृन्स्वधाऽग्निमवहन्ति ॥ ४ ॥

पाच महा यज्ञ ही महा सत्र है । भूतयज्ञ, मनुष्ययज्ञ, पितृयज्ञ, देवयज्ञ, ब्रह्म-
यज्ञ ॥१॥

प्रति दिन प्राणियों को भोजन (चरि) दे । इस प्रकार भूत यज्ञ होता है । दिन
प्रति दिन जलपात्र तक मनुष्यों को दे । यह मनुष्ययज्ञ है । दिन प्रति दिन स्वधा करे जल
पात्र तक । यह पितृयज्ञ है । दिन प्रतिदिन स्वाहा करे काष्ठ तक यह देवयज्ञ है ॥२॥

अथ ब्रह्मयज्ञ । स्वाध्याय ही ब्रह्मयज्ञ है । इस ब्रह्मयज्ञ की जुहू बाणी है । मन
उपभूत है । चक्षु ध्रुवा है, मघा अघ्रा, सत्य यवभृथ स्नान है । स्वर्ग लोक इसका प्राप्त
है । इस पृथिवी को चाह किंतता ही घन से भर कर दक्षिणा में देकर इस लोक को जीते
उतने से तिगुना या इससे भी अधिक यक्षध्वजोक को वह विद्वान् प्राप्त होता है जो
स्वाध्याय करता है । इसलिये स्वाध्याय अवश्य करे ॥३॥

ऋचायें देवा की दूध की प्रादुर्तिर्वा हैं । जो इस रहस्य को समझ कर प्रति दिन
स्वाध्याय करता है वह दूध की प्रादुर्तियों से देवों को तृप्त करता है । और व तृप्त होकर
इसको योगक्षम, प्राण वीर्य सत्र प्रात्मा, भव पुण्यो सम्पत्ति स तृप्त करते हैं । और
पितरों को भी और मधु की नदियाँ बहती हैं सुधा व ऋष म ॥४॥

भ्राज्याहुतयो ह वाऽएता देवानाम् । यद्यजूंषि स यऽएव विद्वान्यजूं-
ष्यहरहः स्वाध्यायमधीतऽभ्राज्याहुतिभिरेव तद्देवास्तर्पयति तऽएन तृप्तास्तर्प-
यन्ति योगक्षेमेण प्राणेन रे० ॥ ५ ॥

सोमाहुतयो ह वाऽएता देवानाम् । यत्सामानि स यऽएव विद्वान्सामा-
न्यहरहः स्वाध्यायमधीते सोमाहुतिभिरेव तद्देवास्तर्पयति तऽएन तृप्तास्तर्पयन्ति
योगक्षेमेण प्राणेन रे० ॥ ६ ॥

मेदऽग्राहुतयो ह वाऽएता देवानाम् । यदयर्वाङ्गिरसः स यऽएव विद्वान-
यर्वाङ्गिरसोऽहरहः स्वाध्यायमधीते मेदऽग्राहुतिभिरेव तद्देवास्तर्पयति तऽएन
तृप्तास्तर्पयन्ति योगक्षेमेण प्राणेन रे० ॥ ७ ॥

मध्वाहुतयो ह वाऽएता देवानाम् । यदनुशासनानि विद्या वाकोवाक्य-
मितिहासपुराण गाथा नाराशऽस्य स यऽएव विद्वाननुशामनानि विद्या
वाकोवाक्यमितिहासपुराण गाथा नाराशऽसोऽरिश्यहरहः स्वाध्यायमधीते मध्वा-
हुतिभिरेव तद्देवास्तर्पयति तऽएन तृप्तास्तर्पयन्ति योगक्षेमेण प्राणेन रे० ॥ ८ ॥

तस्य वाऽएतस्य ब्रह्मयज्ञस्य । चत्वारो वषट्कारा यद्वातो वाति यद्विद्योऽनते
यस्तनयति यदयस्कूर्जति तस्मादेव विद्वाते वाति विद्योतमाने भूतनयस्यस्कूर्जत्य-
धीयीतैव वषट्काराणामच्छब्दकारायाति ह वै पुनर्मृक्षुम्मुच्यते गच्छति ब्रह्मणः ।

ये जो यजु हैं वे देवों की भ्राज्य माहुतिया हैं । जो इस रहस्य को जान कर प्रति
दिन यजुर्वेद पढ़ता है वह देवों के भ्राज्य की माहुतियों से तृप्त करता है और वे तृप्त हो
कर उसको योगक्षेम प्राण इत्यादि ॥५॥

जो साम हैं वे देवों का सोम माहुतिया हैं जो इस रहस्य को समझ कर प्रतिदिन
साम का स्वाध्याय करता है वह देवों को सोम माहुतियों से तृप्त करता है और देव तृप्त
हो कर उसको योगक्षेम प्राण इत्यादि ॥६॥

जो अथर्व वेद है वह देवों के लिये मेद की माहुतिया हैं । जो इस रहस्य को समझ
कर प्रतिदिन अथर्व वेद का स्वाध्याय करता है वह मेद की माहुतियों से देवों को तृप्त
करता है और वे तृप्त होकर उसको योगक्षेम प्राण इत्यादि ॥७॥

अनुशासन, विद्या, वाकोवाक्य, इतिहास पुराण, गाथा नाराशसी ये देवों के लिये
मध्वा की माहुतिया हैं । जो इस रहस्य को समझ कर अनुशासन विद्या, वाकोवाक्य ।
इतिहास, पुराण, गाथा नाराशसी का प्रतिदिन स्वाध्याय करता है वह देवों को मध्वा की
माहुतियों से तृप्त करता है और वे तृप्त होकर उसको योगक्षेम प्राण इत्यादि ॥८॥

इस ब्रह्मयज्ञ के चार वषट्कार हैं, जो वायु चलता है जो विद्युत् चमकती है जो
गरजता है, जो मोले गड़ते हैं । इसलिये जब वायु चले, बिजली चमके, गरजे और या सारे
पदों स्वाध्याय अवश्य करे जिससे वषट्कार पूरे हो जाय । यह पुनर्जन्म से छूट जाता है,
ब्रह्म की समानता को प्राप्त करता है जो ऐसा करता है । यदि किसी प्रबल कारण से

सात्मनाऽपि प्रबलमिव न शक्नुयादप्येकं देवपदमधीयीतं तथा भतेभ्यो न हीयते ॥ ६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [५. ६.] तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥१११॥

स्वाध्याय न कर सके तो एक देवपद (वेद-वाक्य) को तो भवश्य ही पढ़ लेवे तब वह प्राणियो में हीन नहीं समझा जाता ॥६॥

स्वाध्यायप्रशंसा

अध्याय ५—ब्राह्मण ७

अथातः स्वाध्यायप्रशंसा । प्रिये स्वाध्यायप्रवचने भवतो युक्तमना भवत्य-
पराधीनोऽहरहरयान्तिसाधयते सुखं स्वपिति परमचिक्वित्सकऽप्रात्मनो भवती-
न्द्रियसयमवर्चकारामता च प्रज्ञावृद्धिर्यदोलोत्पत्तिः प्रज्ञा वर्धमाना चतुरो
धर्मान्ब्राह्मणमभितिष्ठादयति ब्राह्मण्य प्रतिरूपवर्धं यदोलोत्पत्ति लोकः
पच्यमानश्चतुर्भिर्धर्मैर्ब्राह्मणं भुनक्त्यवर्चया च दानेन चाज्येयतया चावध्यतया च
॥ १ ॥

ये ह वै के च श्रमाः । इमे द्यावापृथिवीऽजन्तरेण स्वाध्यायो ह वै तेषां
परमताकाष्ठा यऽएव विद्वान्स्वाध्यायमधीते तस्मात्स्व ध्ययोऽध्येतव्यः ॥ २ ॥

यद्यद् वाऽग्र्यं च्छन्दसः । स्वाध्यायमधीते तेन—तेन ह वैरास्य यज्ञक्रतु-

स्वाध्याय की प्रशंसा—स्वाध्याय और प्रवचन (पढ़ना) प्रिय होते हैं । वह मनन-
शील, और स्वाधीन हो जाता है, प्रति दिन धन कमाता है सुख से सोता है, अपना परम
चिक्वित्सक है । उस की इन्द्रिया सयम में रहती है, एक रस रहता है, उसकी प्रज्ञा बढ़ती
है, यश बढ़ता है, और उसके लोग उन्नति करते हैं । प्रज्ञा के बढ़ने से ब्राह्मण सम्बन्धी
चार धर्मों को जानता है अर्थात् यज्ञकुल की नीति, अनुकूल आचरण, यश और स्वजन-
वृद्धि । स्वजनवृद्ध होकर ब्राह्मण को चार धर्मों से युक्त करते हैं अर्थात् सत्कार,
दान, कोई उसको सताता नहीं । कोई उसको मारता नहीं ॥१॥

इस चौ और पृथिवी के बीच में जो कुछ धर्म हैं, स्वाध्याय ही उनका अन्त है ।
जो इस रहस्य को जान कर स्वाध्याय करता है उसका यही अन्त है । इसलिये स्वाध्याय
करना चाहिये ॥२॥

छन्द के जिस जिस भाग का स्वाध्याय करता है, उस उस इष्टि का उसको फल

नेष्टं भवति यऽएवं विद्वान्स्वाध्यायमधीते तस्मात्स्वाध्यायोऽध्येतव्यः ॥ ३ ॥

यदि ह वा ऽग्रप्यम्यक्तः । अलंकृतः सुहितः सुहितः सुखे शयने शयानः
स्वाध्यायधीतऽग्रा हेव स नखाग्नेभ्यस्तप्यते यऽएव विद्वान्स्वाध्यायमधीते तस्मा-
त्स्वाध्यायोऽध्येतव्यः ॥ ४ ॥

मधु ह वाऽऋचः । घृतऽ ह सामान्यमृतं यजूऽपि यद्ध वाऽग्रय वाकोवा-
क्यमधीते क्षीरोदनमाऽसौदनो हेव तो ॥ ५ ॥

मधुना ह वाऽएष देवास्तपयति यऽएव विद्वान्नुचोऽहरहः स्वाध्यायमधीते
तऽएन तृप्तास्तपयन्ति सर्वेभोगैः ॥ ६ ॥

घृतेन ह वाऽएष देवास्तपयति । यऽएव विद्वान्सामान्यहरहः स्वाध्यायम-
धीते तऽएन तृप्ताः ॥ ७ ॥

अमृतेन ह वाऽएष देवास्तपयति । यऽएव विद्वान्यजूऽव्यहरहः स्वाध्यायम-
धीते तऽएन तृप्ताः ॥ ८ ॥

क्षीरोदनमाऽसौदनाभ्याऽ ह वाऽएष देवास्तपयति । यऽएवं विद्वान्-
न्वाकोवाक्यमितिहासपुराणमित्यहरहः स्वाध्यायमधीते तऽएन तृप्ताः ॥ ९ ॥

यन्ति वाऽग्रायः । एत्यादित्यऽएति चन्द्रमा यन्ति नक्षत्राणि यथा ह वाऽ-
एता देवता नेयुर्न कुर्युरवेऽ हेव तदहर्ब्राह्मणो रेवति यदहः स्वाध्याय नाधीते

मिलता है जो इस रहस्य को जान कर यज्ञ करता है । इसलिये स्वाध्याय करना चाहिये ॥३॥

चाहे तेल लगा कर अलंकृत होकर मुतायम सव्या पर लेटा हुआ भी स्वाध्याय करता है, वह नखों के अग्र भाग तक तप करता है, यदि वह यह रहस्य जान कर स्वाध्याय करता है । इसलिये स्वाध्याय करना चाहिये ॥४॥

आचार्य मधु हैं साम धी, यजु अमृत । जो वाकोवाक्य को पढ़ता है वह क्षीरोदन और मासोदन के तुल्य हैं ॥५॥

जो इसको जान कर ऋग्वेद पढ़ता है, वह देवों को मधु से तृप्त करता है । वे इस प्रकार तृप्त होकर उसको सब कामनाओं और सब सुखों से तृप्त करते हैं ॥६॥

जो इसको जान कर प्रति दिन साम वेद का स्वाध्याय करता है वह घृत से देवों को तृप्त करता है । इस प्रकार तृप्त हो कर देव.....इत्यादि ॥७॥

जो यह समझ कर प्रति दिन यजु का स्वाध्याय करता है, वह अमृत से देवों को तृप्त करता है और तृप्त हो कर देव.....इत्यादि ॥८॥

जो यह समझ कर वाकोवाक्य, इतिहास, पुराण का प्रतिदिन स्वाध्याय करता है, वह देवों को क्षीरोदन और मासोदन से तृप्त करता है और तृप्त हो कर देव.....इत्यादि ॥९॥

जल चलते हैं, मासित्य चलता है, चन्द्रमा चलता है, नक्षत्र चलते हैं । यदि एक ब्राह्मण किसी दिन स्वाध्याय न करे तो वह दिन ऐसा है जैसे उस दिन ये चलने वाले

अध्याय ५—ब्राह्मण ६

प्रजापतिर्ह वाऽएष यदंशुः । सोऽस्येपऽआत्मैवात्मा ह्ययं प्रजापतिवर्गि-
वादाभ्यः स यदंशुं गृहीत्वाऽदाम्य गृह्णात्यात्मानमेवास्यैतत्संस्कृत्य तस्मिन्नेतां
वाचं प्रतिष्ठापयति ॥ १ ॥

अथ मनो ह वाऽग्रंशुः । वागदाम्यः प्राणऽएवांशुर्दानीऽदाम्यश्च-
धुरेवांशुश्च श्रोत्रमदाभ्यस्तद्यदेतो गृही गृह्णति सर्वं त्वयैव कृत्स्नं त्वयै ॥ २ ॥

अथ देवाश्च ह वाऽग्रसुराश्च । उभये प्राजापत्याऽप्रस्पर्धन्त तऽएतस्मि-
न्नेव यज्ञे प्रजापतावस्पर्धन्तास्माकमयं स्यादस्माकमयं स्यादिति ॥ ३ ॥

ततो देवाः । अर्चन्तः आम्यन्तश्चेहस्तऽएत ग्रह ददशुरेतमदाम्य तमगृ-
ह्णत ते सवनानि प्राबृहन्त ते सर्वं यज्ञं समवृज्जज्ञान्तरायत्तसुरान्यज्ञात् ॥ ४ ॥

ते होचुः । अदभाम वाऽएनानिनि तस्माददाम्यो न वै नोऽदभक्षिति तस्मा-
वदाम्यो वाग्वाऽग्रवाभ्यः मेयमदब्धावाक्तस्माद्वावाभ्यऽएव ह वै द्विपतो भ्रातृव्य-
स्य सर्वं यज्ञं सबृह्णतऽएव द्विपन्त भ्रातृभ्यः सर्वस्माद्यज्ञान्निभंजति बहिर्धा करोति

यह जो अंशु ग्रह है वह प्रजापति ही है । वह इसका आत्मा (शरीर) है । यह
प्रजापति ही आत्मा है । अदाम्य ग्रह वाक् है । अंशु ग्रह को लेकर सब अदाम्य ग्रह को लेते
हैं अर्थात् शरीर का पहले संस्कार करके फिर उस से वाणी की स्थापना करते हैं ॥१॥

मन अंशु है, वाक् अदाम्य । अणु प्राण है अदाम्य उदान । अंशु वक्षु है, अदाम्य
श्रोत्र । ये दोनों ग्रह सर्वत्व और पूर्णता के लिये ग्रहण किये जाते हैं ॥२॥

देव और असुर दोनों प्रजापति की सत्ता लड़ पड़े । वे यज्ञ या प्रजापति के विषय
में लड़ पड़े "यह हमारा होगा" "यह हमारा होगा" ॥३॥

तब देव पूजा और श्रम करते रहे । तब उन्होंने इस "अदाम्य ग्रह" को देखा ।
उन्होंने उसको ग्रहण कर लिया, उन्होंने (तीनों) सबनों पर स्वत्व कर लिया । वह सब यज्ञ
उनका हो गया और यज्ञ से असुरों को निकाल दिया ॥४॥

उन्होंने कहा, "अदभाम" (हमने इन का नाश कर दिया) । इसलिये इसका
'अदाम्य' नाम हुआ या । तो अदभम् (उन्होंने हमारा नाम नहीं लिया) इसलिये नाम
हुआ 'अदाम्य' । वाक् 'अदाम्य' है । यह वाक् अदब्धा अर्थात् अक्षय्य है इसलिये इसका नाम
'अदाम्य' हुआ । जो इसका ज्ञान रखता है वह अपने शत्रु के समस्त यज्ञ पर स्वत्व कर लेता

यऽउऽएयमेतद्वेद ॥ ५ ॥

स येनैव पात्रेणाऽशुं गृह्णाति । तस्मिन्नेव पात्रे निग्राभ्याभ्योऽपऽग्रानीय
तस्मिन्नेतानऽशुं गृह्णाति ॥ ६ ॥

उपयामगृहीतोऽसि । अग्नये त्वा गायत्र च्छन्दस गृह्णामितीति गायत्र प्रातः
सवनं तत्प्रातः सवनं प्रवृहतीन्द्राय त्वा त्रिष्टुप्छन्दस गृह्णामितीति त्रैष्टुभं माध्यन्दिनऽ
सवनं तन्माध्यन्दिनऽ सवनं प्रवृहति विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जगच्छन्दस गृह्णामितीति
जागत तृतीयसवनं तत्तृतीयसवनं प्रवृहत्यनुष्टुप्तेऽभिगरऽहीत यथाऽऊर्ध्वऽ सवने-
भ्यस्तदानुष्टुभं तदेवैतत्प्रवृहति तन्नाभिषुणोति वज्रो वं प्रावा वागदाम्यो नेद्व-
ज्येण वाचऽ हिनमानीति ॥ ७ ॥

अऽशुनेवाधूनीति । वेशीनां त्वा पतमन्नाधूनीमि कुकूनानां त्वा पतमन्ना-
धूनीमि भन्दनानां त्वा पतमन्नाधूनीमि मदिन्तमानां त्वा पतमन्नाधूनीमि मधुन्त-

है और उस शत्रु को यज्ञ से निकाल देता है ॥५॥

जिन पात्र से अशु ग्रह को लेता है, उसी पात्र में निग्राभ्यो से जल डालता है और
उसी में इन अशुओं अर्थात् सोमलता के टुकड़ों को रखता है ॥६॥

इस मंत्र से —

उपयाम गृहीतोऽसि । अग्नये त्वा गायत्रच्छन्दस गृह्णामि । (यजु० ८।४७)

‘तू उपयाम नामक पात्र में लिया गया है । अग्नि के लिये तुझ गायत्री छन्द वाले
को लेता हूँ’ ।

प्रातः सवन गायत्र है । इस प्रातः सवन पर स्वरव करता है ।

इन्द्राय त्वा त्रिष्टुप्छन्दस गृह्णामि । (यजु० ८।४७)

‘इन्द्र के लिये तुझ त्रिष्टुप् छन्द वाले को लेता हूँ’ ।

माध्यन्दिन का सवन त्रिष्टुप् वाला है । इस प्रकार माध्यन्दिन के सवन पर स्वरव
करता है ।

विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जगच्छन्दस गृह्णामि । (यजु० ८।४७)

‘विश्वेदेवों के लिये तुझ जगतीछन्द वाले को ग्रहण करता हूँ’ ।

तृतीय सवन जगतीछन्द का है । इस प्रकार तृतीय सवन पर स्वरव करता है ।

अनुष्टुप्तेऽभिगरः (यजु० ८।४७)

‘अनुष्टुप् तेरी प्रशंसा है’ ।

जो सवनो से ऊपर है वह अनुष्टुप् का है । उस पर भी स्वरव कर लेता है ।

इन सोम के अशुओं को कुचलता नहीं, क्योंकि पत्थर वज्र है और अदाम्य वाक् है,
कहीं वज्र से वाक् को हानि न पहुँचे ॥७॥

केवल उन टुकड़ों को हिलाता है । इस मंत्र से—

वेशीनां त्वा पतमन्नाधूनीमि कुकूनानां त्वा पतमन्नाधूनीमि

भन्दनानां त्वा पतमन्नाधूनीमि मदिन्तमानां

माना त्वा पत्मन्नाधूनोमीत्येता वै देवीरापस्तथाश्चैव देवीरापो याश्चेमा मानुष्य-
स्ताभिरेवास्मिन्नेतदुभयीभी रस दधाति ॥ ८ ॥

शुक्रं त्वा शुक्रऽप्राधूनोमीति । शुक्रः ह्येतच्छुक्रऽप्राधूनोत्यहो रूपं सूर्यस्य
रश्मिष्विति तदहश्चैवैनमेतद्रूपे सूर्यस्य रश्मिष्वप्राधूनोति ॥ ९ ॥

ककुभः रूपं वृषभस्य रोचते बृहदिति । एतद्वै ककुभः रूपं वृषभस्य
रोचते बृहद्यऽएष तपति शुक्रः शुक्रस्य पुरोगाः सोमः सोमस्य पुरोगाऽति तच्छु-
क्रमेवैतच्छुक्रस्य पुरोगा करोति सोमः सोमस्य पुरोगा यत् सोमादाम्यं नाम
जागृवि तस्मै त्वा गृह्णामीत्येतद्वद्वाऽग्रस्यादाम्यं नाम जागृवि यद्वाक्त्वाचमेवै-
तद्वाचे गृह्णाति ॥ १० ॥

अयोपनिष्क्रम्य जुहोति । तस्मे ते सोम सोमाय स्वाहेति तत्सोममेवैतत्सो-

त्वा पत्मन्नाधूनोमि मधुन्तगाना स्वा पत्मन्नाधूनोमि । (यजु० ८।४८)

‘बहते हुये जलो के प्रवाह मे मैं तुझ को हिलाता हूँ’ ।

छन्द करते हुये जलों के प्रवाह मे मैं तुझ को हिलाता हूँ ।

कल्याणकारी जलो के प्रवाह मे मैं तुझ को हिलाता हूँ ।

प्रसन्नता करने वाले जलो के प्रवाह मे मैं तुझ को हिलाता हूँ ।

मीठे जलो के प्रवाह मे मैं तुझ को हिलाता हूँ ।

ये देवी जल हैं, इस प्रकार जो देवी जल हैं और जो मानुषी उन दोनों के द्वारा
जस मे रस स्थापित करता है ॥८॥

शुक्र त्वा शुक्रऽप्राधूनोमि । (यजु० ८।४८)

‘‘तुझ चमकीले को चमकीले मे हिलाता हूँ’ ।

इस चमकीले को चमकीले मे हिलाता है ।

अहो रूपे सूर्यस्य रश्मिषु । (यजु० ८।४८)

‘‘दिन के रूप मे सूर्य की किरणो मे’ ।

वह इसको दिन के रूप मे भी और सूर्य की किरणो में भी हिलाता है ॥९॥

ककुभः रूपं वृषभस्य रोचते बृहत् । (यजु० ८।४९)

यह जो तपता है यर्थात् सूर्य उसका बड़ा चमकीला रूप चमकता है ।

शुक्रः शुक्रस्य पुरोगाः सोमः सोमस्य पुरोगाः । (यजु० ८।४९)

इस प्रकार वह चमकने वाले सोम का चमकने वाले सूर्य को प्रगुप्रा बनाता है, सोम
को सोम का ।

यत् ते सोमादाम्यं नाम जागृवि तस्मै त्वा गृह्णामि । (यजु० ८।४९)

‘यह जो तेरा अदाम्य (अक्षम्य) और जागृवि (जागरूक) नाम है उसके लिये मैं
तुझ को लेता हूँ’ । वस्तुतः यह वाक् इसका अक्षम्य और जागरूक नाम है । इस प्रकार
वाक् को वाक् के लिये लेता है ॥१०॥

(हविर्धान से) (ग्राहनीय तक) जाकर प्राप्ति देता है ।

माय जुहोति तथो वाचमग्नी न प्रवृणक्तयथ हिरण्यमभिव्यनित्यसावेव बन्धुस्तस्य तावतीरेव दक्षिणा पावतीरऽशोः ॥ ११ ॥

अथाऽशून्पुनरप्यर्जति । उशित्त्वं देव सोमाग्नेः प्रियं पाथोऽपीहि वशी त्वं देव सोमेन्द्रस्य प्रियं पाथोऽपीह्यस्मत्सखा त्वं देव सोम विश्वेपां देवानां प्रियं पाथोऽपीहीति सवनानि वाऽप्रदः प्रवृहति तान्येवैतत्पुनरप्याययत्ययातयामानि कसोति तैरयातयामेयं जं तन्वते ॥ १२ ॥

ग्राह्यणम् ॥ ३ ॥ [५-६.] ॥ इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [७१.] ॥

तस्मै से सोम सोमाय स्वाहा (यजु० ५।४६)

इस प्रकार सोम के लिये सोम की आहुति देता है । घीर अग्नि से दाणी को नहीं फँकता । स्वर्ण के ऊपर फूँकता है । इसका चही तात्पर्य है, उतनी ही दक्षिणा देता है जिसकी अंशु पर दो पी ॥११॥

अथ सोम के दुग्धों को फिर (हविर्घनि में) फँक देता है ।

इस मन्त्र से :—

उशित् त्वं देव सोमाग्नेः प्रियं पाथोऽपीहि वशी त्वं देव सोमेन्द्रस्य प्रियं पाथोऽपीह्यस्मत् सखा त्वं देव सोम विश्वेपां देवानां प्रियं पाथोऽपीहि । (यजु० ५।५०)

“हे देव सोम, तू प्रसन्नता से अग्नि के अग्न में प्रवेश कर । हे देव सोम तू इन्द्र के प्रिय अग्न में प्रवेश कर । हे देव सोम तू हमारा सखा होकर विश्वेदेवों के प्रिय अग्न में प्रवेश कर” ।

पहले जो सवनो पर स्वस्व कर लिया था, उनको फिर वापिस देता है । उनको ‘अयातयाम’ (जारी रहते हुये, जिसका अभी अन्त नहीं हुआ ऐसे) बनाता है । इन्हीं से यज्ञ रचता है ॥१२॥



अध्याय ६—ब्राह्मण १

शृगुहं वै वारुणिः । वरुणं पितरं विद्ययाऽतिमेने तद्ध वरुणो विदाचका-
राति वै मा विद्यया मन्यन्ऽइति ॥ १ ॥

स होवाच । प्राङ् पुत्रकं यजतात्तत्र यत्पश्येस्तद्दृष्ट्वा दक्षिणां यजतात्तत्र
यत्पश्येस्तद्दृष्ट्वा प्रत्यग्व्रजतात्तत्र यत्पश्येस्तद् दृष्ट्वा दग्धयजतात्तत्र यत्पश्येस्तद्दृ-
ष्ट्वा वैतयोः पूर्वयोरुत्तरमन्ववान्तरदेशं यजतात्तत्र यत्पश्येस्तन्मऽप्राचक्षीथाऽइति
॥ २ ॥

स ह ततऽएव प्राङ् प्रवव्राज । एदु पुरुषः पुरुषान्पर्वण्येषां पर्वशः संव्रश्च
पर्वशो विभजमानानिदं तवेदं ममेति स होवाच भीष्म वत भीः पुरुषान्वाऽएत-
रुपाः पर्वण्येषां पर्वशः सद्यश्च पर्वशोव्यमक्षतेति ते होचुरित्य वाऽइमेऽस्मानमु-
ष्मिललोकेऽसचन्त तान्वयमिदमिह प्रतिसचामहाऽइति स होवाचास्तीह प्रायश्चि-
त्तीश्चित्यस्तीति काऽति पिता ते वेदेति ॥ ३ ॥

स ह ततऽएव दक्षिणां प्रवव्राज । एदु पुरुषः पुरुषान्पर्वण्येषां पर्वशः सकर्तं
पर्वशो विभजमानानिदं तवेदं ममेति स होवाच भीष्म वत भीः पुरुषान्वाऽएत-

वरुण का पुत्र शृगु अपने को विद्या में अपने बाप वरुण से अधिक मानता था ।
वरुण को मालूम हो गया कि यह अपने को विद्या में मुझ से अधिक मानता है ॥१॥

‘उसने कहा’ हे पुत्र तू पूर्व को जा । वहा जो देखे उसको देख कर दक्षिण को
जाना, वही जो देखे उसको देख कर पश्चिम को जाना । वही जो देखे उसको देख कर उत्तर
को जाना । वही जो देखे उसको देख कर सामने इन दिशाओं के बीच के उत्तर को (उत्तर-
पूर्व दिशा में ?) जाना । वही जो देखे उसको देख कर मुझे बताना ॥२॥

वह वहा से पूर्व को गया । वहा उसने देखा कि पुरुष-पुरुषों के दुकड़े दुकड़े करके
कह रहे हैं कि यह तेरा यह मेरा । वह बोला, “यह तो बड़ी मयंकर बात है कि पुरुष-
पुरुष के दुकड़े कर काटते हैं ।” वे बोले, “उन्होंने हमारे साथ उद्यम जन्म में ऐसा ही किया
था । हम भी उनके बदले में इनके साथ ऐसा ही कर रहे हैं” । उनमें कहा, “कुछ इसका
प्रायश्चित्त भी है ?” वे बोले, “तेरा बाप हमको जानता है” ॥३॥

वहा से वह दक्षिण को गया । वहा भी उसने देखा कि पुरुष-पुरुष के दुकड़े करके
काट रहे हैं और कहते हैं कि यह तेरा यह मेरा । वह बोला “यह तो बड़ी मयंकर बात है

त्पुरुषाः पर्वाण्येषां पर्वशः सकर्तुं पर्वशो व्यभक्षनेति ते होचुरित्य वाऽऽमेऽस्मानमु-
ष्मिल्लोकेऽसचन्त तान्वयमिदमिह प्रतिसचामहाऽऽति स होवाचास्तीह प्रायश्चित्तो-
त्तीरित्यस्तीति काऽति पितृव ते वंदेति ॥ ४ ॥

स ह ततऽएव प्रत्यङ् प्रवव्राज । एदु पुरुषैः पुरुषांस्तूष्णीमासीनांस्तूष्णी-
मासीनैरद्यमानान्स होवाच भीष्म वत भोः पुरुषान्वाऽएतत्पुरुषास्तूष्णीमासीनास्तू-
ष्णीमासीना ऽभ्रदन्तीति ते होचुरित्यं वाऽऽमेऽस्मानमुष्मिल्लोकेऽसचन्त तान्वयमि-
होवाचामहाऽऽति प्रतिसचामहाऽऽति स होवाचास्तीह प्रायश्चित्तोत्तीरित्यस्तीति
काऽति पितृव ते वंदेति ॥ ५ ॥

स ह ततऽएवोदङ् प्रवव्राज । एदु पुरुषैः पुरुषानाकन्दयतऽप्राकन्दयद्भि-
रद्यमानान्स होवाच भीष्म वत भोः पुरुषान्वाऽएतत्पुरुषाऽप्राकन्दयतऽप्राकन्दय-
न्तोऽदन्तीति ते होचुरित्यं वाऽमेऽस्मानमु० ॥ ६ ॥

स ह ततऽएवंनयोः पूर्वयोः । उत्तरमन्ववान्तरदेश प्रवव्राजं दुस्त्रिगी कल्या-
णी चातिकल्याणी च तेऽग्रन्तरेण पुरुषः कुण्डः पिङ्गाक्षो दण्डपाणिस्तस्थौ तं
हैन दृष्ट्वा भोविवेद तं ह पितृवाचाधीष्व स्वाध्याय कस्मान्नु स्वाध्याय
नाधीपऽति स होवाच किमध्येष्ये न किञ्चनास्तीति तद् बहूनी विदांचकाराब्र-
यथाऽति ॥ ७ ॥

कि पुरुष पुरुषों के टुकड़े-टुकड़े करके इस प्रकार याद रहे हैं" । वे बोले "इन लोगों ने उस
जन्म में हमारे साथ ऐसा ही किया था । हम भी बदले में उनके साथ वैसा ही कर रहे
हैं ।" उसने पूछा, "क्या इसका कोई प्रायश्चित्त भी है ?" । उन्होंने कहा "है" ।
"क्या ?" । "तेरा बाप जानता है" ॥ ४ ॥

अब वह बड़ा से पश्चिम को चला । वहाँ चुप-चाप बैठे लोग चुप-चाप बैठे लोगों को
खा रहे थे । उसने कहा, "कितनी भयंकर बात है ? चुप-चाप बैठे हुये लोग चुपचाप बैठे
हुये लोगों को खा रहे हैं" । उन्होंने कहा, "इन्होंने उस जन्म में हमारे साथ ऐसा ही किया
था । हम भी इनके साथ बदले में ऐसा ही करते हैं । उसने पूछा "क्या इसका कोई प्राय-
श्चित्त भी है ?" "है" । "क्या है ?" "तेरा पिता जानता है ?" ॥ ५ ॥

वहाँ से वह उत्तर को गया । वहाँ चिल्लाते हुये लोग चिल्लाते हुये लोगों को खा
रहे थे । उसने कहा, "बड़ी भयंकर बात है कि चिल्लाते हुये लोग चिल्लाते हुये लोगों को
खा रहे हैं" । वे बोले "इन्होंने हमारे".....इत्यादि ॥ ६ ॥

वहाँ से वह इन दो पूर्व की दिशाओं के उत्तर में गया । वहाँ दो स्त्रियाँ थी ।
एक सुन्दर और दूसरी प्रति सुन्दर । उनके बीच में एक काखा, पीली माछी वाला, और
हाथ में डंडा लिये आवसी था । उसको देख कर उसको डर लगा । वह धर गया और
बैठ गया । पिता बोला, "स्वाध्याय कर । स्वाध्याय क्यों नहीं करता" । वह बोला, "क्या
पूछूँ । कुछ तो है नहीं" । तब ब्रह्म ने जाना कि इसने देख लिया ॥ ७ ॥

स होवाच । यान्वं तत्प्राच्या दिश्यद्राक्षीः पुरुषं पुरुषान्पर्वाण्येषां पर्वशः सन्नश्च पवशो विभजमानानिद तवेद ममेति वनस्पतया वं तेऽग्रभूवन्तम यद्वनस्पतीनां समिधमादधाति तेन वनस्पतीनवरुद्धे तेन वनस्पतीनां लोक जयति ॥ ८ ॥

अथ यानेन दक्षिणाया दिश्यद्राक्षीः । पुरुषं पुरुषान्पर्वाण्येषां पवशः संवर्तं पर्वशो विभजमानानिद तवेद ममेति पशुवो वं तेऽग्रभूवन्तम यत्पयसा जुहोति तेन पशून्वरुद्धे तेन पशूनां लोक जयति ॥ ९ ॥

अथ यानेन तृतीयाया दिश्यद्राक्षीः । पुरुषं पुरुषांस्तूष्णीमासीनांस्तूष्णीमासीनैरद्यमानानोषधयो वै ताऽग्रभूवन्तस यत्तृणेनावज्योतयति तेनोषधीरवरुद्धे तेनोषधीनां लोक जयति ॥ १० ॥

अथ यानेन द्युदोच्या दिश्यद्राक्षीः । पुरुषं पुरुषानाक्रन्दयतऽग्राक्रन्दयद्भिरद्यमानानापो वै ताऽग्रभूवन्तस यदपः प्रत्यानयति तेनापोऽवरुद्धे तेनापां लोकं जयति ॥ ११ ॥

अथ येऽएते । स्त्रियावद्राक्षी । कल्याणी धातिरत्याणी च सा या कल्याणी सा श्रद्धा स यत्पूर्वमाहुति जुहोति तेन श्रद्धामवरुद्धे तेन श्रद्धा जयत्यथ याऽतिकल्याणी सा श्रद्धा स युदत्तरामाहुति जुहोति तेनाश्रद्धामवरुद्धे तेनाश्रद्धां जयति ॥ १२ ॥

पिता ने कहा, ' यह जो तू ने पूर्व दिशा में देखा कि पुरुष-पुरुष के टुकड़े करके बाट रहे हैं कि ये तेरा, यह मेरा । ये वनस्पतियां थीं । जब मनुष्य वनस्पतियों से समिध लेकर रखता है उससे वनस्पतियों को मधीन करता है, उससे वनस्पतियों के लोक को जीतता है ॥ ८ ॥

यह जो दक्षिण दिशा में देखा कि पुरुष पुरुष के पारे काट-काट कर बाट रहे हैं, यह मेरा है यह मेरा । ये सब पशु थे । जब वह दूध को माहुति देता है तो पशुओं पर स्वत्व करता है । पशुओं के लोक को जीतता है ॥ ९ ॥

ये जो तूने पश्चिम दिशा में देखा कि पुरुष-पुरुषों को चुपचाप बैठे खा रहे हैं वे ओषधियां थीं । जब वह तृण के प्रकाश से अग्निहोत्र के दूध को देखना है तो ओषधियों पर स्वत्व करता है । ओषधियों के लोक को जीतता है ॥ १० ॥

यह जो तूने उत्तर की दिशा में देखा कि चिल्लाते हुये पुरुष चिल्लाते हुये पुरुषों को खा रहे हैं वे जल थे, जब वह जन को अग्निहोत्र के दूध में डालता है तो जलों पर स्वत्व प्राप्त करता है । जलों के लोक को जीतता है ॥ ११ ॥

ये जो तूने दो स्त्रियां देखी एक सुन्दरी और दूसरी अति सुन्दरी । सुन्दरी श्रद्धा थी । जो पहली माहुति को देता है वह श्रद्धा पर स्वत्व करता है, उससे श्रद्धा को जीतता है । जो अति सुन्दरी थी वह अश्रद्धा है जो अन्तिम माहुति को देता है वह अश्रद्धा पर स्वत्व करता है । अश्रद्धा को जीत लेता है ॥ १२ ॥

अथ यऽएते । सोऽन्तरेण पुरुषः कृष्णः पिङ्गाक्षो दण्डपाणिरस्थात्क्रोधो
वै सोऽभूत्स यत्सुच्यपऽआनीय यन्निनयति तेन क्रोधमवरुन्दे तेन क्रोध जयति स
यऽएव विद्वानग्निहोत्र जुहोति तेन सर्वं जयति सर्वमवरुन्दे ॥ १३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [६. १] ॥

इन दोनों के बीच में जो काला, पीलो पाखो वाला और हाथ में डंडे वाला पुरुष
था वह क्रोध है । वह जो सुच में जल ढाल कर आहुति देता है उससे क्रोध पर स्वत्व
करता है, उससे क्रोध को जीतता है । इस प्रकार का ज्ञान प्राप्त करके जो अग्निहोत्र
करता है वह सब को जीत लेता है । सब पर स्वत्व कर लेता है ॥ १३ ॥

— ०:—

आख्यायिकयाऽग्निहोत्राहुनिप्राशस्त्यप्रतिपादनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण २

जनको हूँ मैं वंदेहो । ब्राह्मणैर्धावयद्भि समाजगाम इवेतकेतुनाऽऽरुण्येन
सोमशुष्मेण सात्ययज्ञिना याज्ञवल्क्येन तान्होवाच कथं कथमग्निहोत्रं जुहुयेति
॥ १ ॥

स होवाच इवेतकेतुरारुण्य । धर्माविव सभ्राडहमजस्रो यशसा विष्यन्दमा-
नावन्योऽन्यस्मिन्जुहोमीति कथं तदित्यादित्यो वै धर्मस्तु सायमग्नी जुहोम्य-
ग्निर्वै धर्मस्तु प्रातरादित्ये जुहोमीति किं स भवति यऽएव जुहोत्यजस्रऽएव
धिया यशसा भवत्येतयोश्च देवतयो सायुज्यं सलोकता जयतीति ॥ २ ॥

अथ होवाच सोमशुष्म सात्ययज्ञि । तेजऽएव सभ्राडह तेजसि जुहोमीति

कुछ ब्राह्मण घूम रहे थे । जनक वंदेह उनको मिला । वे ब्राह्मण य थे श्वेत केतु,
आरुण्य, सोमशुष्म सात्ययज्ञि, याज्ञवल्क्य । उसने उनसे पूछा, 'घाय लोग किस-किस
प्रकार स अग्निहोत्र करते हैं ?' ॥ १ ॥

"श्वेतकेतु आरुण्य बोला, 'हे सभ्राट् । मैं दो घामों में एक दूसरे में सफल तथा
यश से भरी आहुति देता हूँ' । जनक ने पूछा, 'कैसे ?' । "आदित्य एक घाम है, उसकी
साय काल की अग्नि में आहुति देता हूँ । अग्नि घाम है, उसको प्रातः काल आदित्य में
आहुति देता हूँ", जनक ने पूछा 'इससे क्या होता है उसका जो इस प्रकार आहुति देता
है ?' "वह सफल और यश तथा धी से युक्त होता" है । इन दोनों देवताओं के सायुज्य
और सालाक्य को प्राप्त करता है ॥ २ ॥

सोमशुष्म सात्ययज्ञि ने कहा, "हे सभ्राट् । मैं तेज की तेज में आहुति देता हूँ"

स होवाच । यान्वै तत्प्राच्या दिश्यद्राक्षीः पुरुषैः पुरुषान्पर्वीष्येषां पवंशः
सकृच्च पवशो विभजमानानिद तवेद ममेति वनस्पतया वै तेऽभूवन्त्स यद्वन-
स्पतीनाः ॥ समिधमादधाति तेन वनस्पतीनवरुन्धे तेन वनस्पतीनां लोक जयति
॥ ८ ॥

अथ यानेन दक्षिणाया दिश्यद्राक्षीः । पुरुषैः पुरुषान्पर्वीष्येषां पवंशः संकृतं
पवंशो विभजमानानिद तवेद ममेति पशवो वै तेऽभूवन्त्स यत्पयसा जुहोति तेन
पशून्वरुन्धे तेन पशूनां लोक जयति ॥ ९ ॥

अथ यानेन तृतीया दिश्यद्राक्षीः । पुरुषैः पुरुषांस्तूष्णीमासीनांस्तूष्णीमा-
सीनैरद्यमानानोपधयो वै ताः ॥ अभूवन्त्स यत्तृणेनावज्योतयति तेनोपधीरवरुन्धे
तेनोपधीनां लोक जयति ॥ १० ॥

अथ यानेन द्वादश्या दिश्यद्राक्षीः । पुरुषैः पुरुषानाक्रन्दयत्तद्भ्राक्रन्दयद्भि-
रद्यमानानापो वै ताः ॥ अभूवन्त्स यदपः प्रत्यानयति तेनापोऽवरुन्धे तेनापो लोकं
जयति ॥ ११ ॥

अथ येऽएते । स्त्रियावद्राक्षीः । कत्याणी चातिरह्याणी च सा या कत्याणी
सा श्रद्धा स यत्पूर्वाभाहुतिं जुहोति तेन श्रद्धामवरुन्धे तेन श्रद्धा जयत्यथ याऽतिक-
त्याणी सा श्रद्धा स पुदसरामाहुतिं जुहोति तेनाश्रद्धामवरुन्धे तेनाश्रद्धां जयति
॥ १२ ॥

पिता ने कहा, 'यह जो तू ने पूर्व दिशा में देखा कि पुरुष-पुरुष के ठुकड़े करके बाट
रहे हैं कि ये तेरा, यह मेरा । ये वनस्पतियां थीं । जब मनुष्य वनस्पतियों से समिधा लेकर
रखता है उससे वनस्पतियों को प्रवीण करता है, उससे वनस्पतियों के लोक को जीतता
है ॥ ८ ॥

यह जो दक्षिण दिशा में देखा कि पुरुष पुरुष के पारे काट-काट कर बाट रहे हैं, यह
तेरा है यह मेरा । ये सब पशु ये । जब वह दूध को आहुति देता है तो पशुओं पर स्वत्व
करता है । पशुओं के लोक को जीतता है ॥ ९ ॥

ये जो तूने पश्चिम दिशा में देखा कि पुरुष-पुरुषों को चुपचाप बंटे खा रहे हैं वे
भोषधियां थीं । जब वह तृण के प्रकाश से अग्निहोत्र के दूध को देखना है तो भोषधियों
पर स्वत्व करता है । भोषधियों के लोक को जीतता है ॥ १० ॥

यह जो तूने उत्तर की दिशा में देखा कि चिल्लाते हुए पुरुष चिल्लाते हुए पुरुषों को
खा रहे हैं वे जल थे, जब वह जल को अग्निहोत्र के दूध में डालना है तो जलों पर स्वत्व
प्राप्त करता है । जलों के लोक को जीतता है ॥ ११ ॥

ये जो तूने दो स्त्रियां देखी एक सुन्दरी और दूसरी अति सुन्दरी । सुन्दरी श्रद्धा
थी । जो पहली आहुति को देना है वह श्रद्धा पर स्वत्व करता है, उससे श्रद्धा को जीतता
है । जो अति सुन्दरी थी वह अश्रद्धा है जो अग्निष आहुति को देना है वह अश्रद्धा पर स्वत्व
करता है । अश्रद्धा को जीत लेता है ॥ १२ ॥

अथ यऽएते । सोऽन्तरेण पुरुषः कृष्णः पिङ्गाक्षो दण्डपाणिरस्थात्क्रोधो
वं सोऽभूत्स यत्स्रुच्यपऽआनीय यन्निनयति तेन क्रोधमवरुद्धं तेन क्रोध जयति स
यऽएवं विद्वानग्निहोत्र जुहोति तेन सर्वं जयति सर्वमवरुद्धं ॥ १३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४॥ [६. १] ॥

इन दोनों के बीच में जो काला, पीली पांखों वाला और हाथ में डंडे वाला पुरुष
या वह क्रोध है । यह जो स्रुच में जल डाल कर आहुति देता है उससे क्रोध पर स्वत्व
करता है, उससे क्रोध को जीतता है । इस प्रकार का ज्ञान प्राप्त करके जो अग्निहोत्र
करता है वह सब को जीत लेता है । सब पर स्वत्व कर लेता है ॥ १३ ॥

—:०:—

आख्यायिकयाऽग्निहोत्राहुनिप्राशस्त्यप्रतिपादनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण २

जनको हूँ मैं देहो । ब्राह्मणं धाविषद्भिः समाजगाम श्वेतकेतुनाऽऽरुणेयेन
सोमशुष्मेण सात्ययज्ञिना याज्ञवल्क्येन तान्होवाच कथं कथमग्निहोत्र जुहुयेति
॥ १ ॥

स होवाच श्वेतकेतुरारुणेयः । धमविवेच सप्ताडहमजस्रो यशसा विष्यन्दमा-
नावन्योऽन्यस्मिन्जुहोमीति कथं तदित्यादित्यो वं धमस्तु सायमग्नी जुहोम्य-
ग्निर्यं धर्मस्तं प्रातरादित्ये जुहोमीति किं स भवति यऽएव जुहोत्यजस्रऽएव
श्रिया यशसा भवत्येतयोश्च देवतयोः सायुज्यं सलोकता जयतीति ॥ २ ॥

अथ होवाच सोमशुष्मः सात्ययज्ञिः । तेजऽएव सप्ताडहं तेजसि जुहोमीति

कुछ ब्राह्मण घूम रहे थे । जनक मैं देह उनको मिला । वे ब्राह्मण थे वे श्वेत केतु,
आरुणेय, सोमशुष्म सात्ययज्ञि, याज्ञवल्क्य । उसने उनसे पूछा, “आप लोग किस-किस
प्रकार से अग्निहोत्र करते हैं ?” ॥ १ ॥

“श्वेतकेतु आरुणेय बोला, हे सम््राट् । मैं दो धामों में एक दूसरे में सफल तथा
यश से भरी आहुति देता हूँ । जनक ने पूछा, ‘कैसे ?’ । “आदित्य एक धाम है, उसकी
साय काल की अग्नि में आहुति देता हूँ । अग्नि धाम है, उसकी प्रातः काल आदित्य में
आहुति देता हूँ”, जनक ने पूछा ‘इससे क्या होता है उसका जो इस प्रकार आहुति देता
है ?’ “यह सफल और यश तथा श्री से युक्त होता है । इन दोनों देवताओं के सायुज्य
और सालोक्य की प्राप्ति करता है ॥ २ ॥

सोमशुष्म सात्ययज्ञि ने कहा, “हे सम््राट् ! मैं तेज की तेज में आहुति देता हूँ”

कथं तदित्यादित्यो वै तेजस्तः७ सायमग्नी जुहोम्यग्निर्वै तेजस्तः प्रातरादित्ये जुहोमीति किं७ स भवति यऽएव जुहोतीति तेजस्वी यशस्व्यन्नादौ भवत्यतयोश्चैव देवतयोः सायुज्यं७ मलोकृता जयतीति॥ ३ ॥

अथ होवाच याज्ञवल्क्यः । यदहमग्निमुद्धराम्यग्निहोत्रमेव तदुद्यच्छाम्यादित्य वाऽअस्तं यन्तं७ सर्वे देवाऽअनुयन्ति ते मऽएतमग्निमुद्धृतं दृष्ट्वोगवर्तन्तेऽथाहं पात्राणि निर्णिज्योषवाप्याग्निहोत्री दोहयित्वा पश्यत्पश्यतस्तर्पयामीति त्वं नेदिष्ठं याज्ञवल्क्यः७ अग्निहोत्रस्यामीमां७सिष्ठा येनुयत ददामीति होवाच न त्ववैनं योस्त्वमुत्क्रान्तिं न गतिं न प्रतिष्ठा न तृप्तिं न पुनरावृत्तिं न लोकं प्रत्युत्थायिनमिह त्युक्त्वा रथमास्थाय प्रधावयाचकार ॥ ४ ॥

ते होचुः । अग्निं वै नोऽयं७ राजन्यबन्धुरवादीदुर्न्तं ब्रह्मोद्यमाह्वयामहाऽइति स होवाच याज्ञवल्क्यो ब्राह्मणा वै वयं७ स्मो राजन्यबन्धुरसो यद्यमुं वयं जयेम कमजैर्यमेति वृणामाथ यद्यदावस्माञ्जयेद्वृह्मणः७ न राजन्यबन्धुरजयीदिति नो प्रपुमंदमादृश्वमिति तद्वास्य जज्ञुरथ ह याज्ञवल्क्यो रथमास्थायानुप्रधावयाचकार तं७ हान्वाजगाम स होवाचाग्निहोत्रं याज्ञवल्क्यं वेदितुं३मित्यग्निहोत्रं७ सञ्चादिति ॥ ५ ॥

'कैसे ?' । "आदित्य तेज है, उसकी साय काल अग्नि में आहुति देता है । अग्नि तेज है, उसकी प्रातः काल आदित्य में आहुति देता है", "जो इस प्रकार आहुति देता है उसका क्या होता है ?" । 'तेजस्वी, यशस्वी, अन्नादि हो जाता है । इन दोनों देवताओं के सायुज्य और सालोक्य को प्राप्ति करता है" ॥३॥

अब याज्ञवल्क्य ने कहा ' मैं जब (माहंरथ से) अग्नि निकालता हूँ, तो यह अग्नि-होत्र ही है, जिसको उठाता हूँ । जब सूर्य अस्त होता है, तो सब देवता उसका अनुसरण करते हैं । जब वह मुझे अग्नि निकालते देखते हैं, तो लोट पाते हैं । हुक्मपात्रों को माज कर वेदी में रख कर अग्निहोत्री गाय को दूध कर उनको तृप्त करता हूँ, जब मैं उनको देखता हूँ या वे मुझ को देखते हैं" । 'हे याज्ञवल्क्य ? तूने अग्निहोत्र की ठीक-ठीक सीमासा की है । मैं तुझ को भी गोयें दान देता हूँ । परन्तु तूभी इन दो (अग्निहोत्र की आहुतियों) को उत्क्रान्ति, गति, प्रतिष्ठा, तृप्ति पुनरावृत्ति या प्रत्युत्थायी लोक को नहीं जानता", यह कह कर वह रथ पर बैठ कर चला गया ॥४॥

उन्होंने कहा, "मो हो ! यह क्षत्रिय तो हम को हरा गया । चलो इससे ब्रह्म के सम्बन्ध में शास्त्रार्थ करें", याज्ञवल्क्य बोला, "ब्राह्मणों ! हम ब्राह्मण हैं वह क्षत्रिय है । यदि हम उसका जीत लें तो क्या कहेंगे कि किस को जीत लिया ? यदि उसने हम को जीत लिया तो लोग कहेंगे कि एक क्षत्रिय ने ब्राह्मण को जीत लिया । ऐसा मत कहो" । वे मान गये । परन्तु याज्ञवल्क्य रथ पर चढ़ कर राजा के पीछे गया । उसने उसको जा पकड़ा, जनक बोला "क्या अग्निहोत्र सीखने के लिये ? याज्ञवल्क्य ।" "हां सच्चाट् ! अग्निहोत्र सीखने के लिये" ॥५॥

ते वाऽएतेऽप्राहुवी हुतेऽउत्क्रामतः । तेऽग्नन्तरिक्षमाविशतस्तेऽग्नन्तरिक्ष-
मेवाहवनीयं कुर्वति वायुः७ समिधं भरीचीरेव शुक्रमाहुतिं तेऽग्नन्तरिक्षं तर्पयतस्ते
ततऽउत्क्रामतः ॥ ६ ॥

ते दिवमाविशतः । ते दिवमेवाहवनीयं कुर्वतिऽमादित्यः७ समिधं चन्द्रमम-
मेव शुक्रमाहुतिं ते दिवं तर्पयतस्ते ततऽप्रावर्तते ॥ ७ ॥

तेऽइमामाविशतः । तेऽइमामेवाहवनीयं कुर्वतिऽअग्निः७ समिधमोषधीरेव
शुक्रमाहुतिं तेऽइमां तर्पयतस्ते ततऽउत्क्रामतः ॥ ८ ॥

ते पुरुषमाविशतः । तस्य मुखमेवाहवनीयं कुर्वति जिह्वाः७ समिधमन्नमेव
शुक्रमाहुतिं ते पुरुषं तर्पयतः स यऽएव विद्वानश्नात्यग्निहोत्रमेवास्य हुतं
भवति ते ततऽउत्क्रामतः ॥ ९ ॥

ते स्त्रियमाविशतः । तस्याऽउपस्थमेवाहवनीयं कुर्वति धारकाः७ समिधं
धारका ह वै नामैपेतया ह वै प्रजापतिः प्रजा धारयांचकार रेतऽएव शुक्रमाहुतिं
ते स्त्रियं तर्पयतः स यऽएवं विद्वान्मिथुनमुपेत्यग्निहोत्रमेवास्य हुतं भवति तस्ततः
पुत्रो जायते स लोकः प्रसूत्याय्येतदग्निहोत्रं याज्ञवल्क्यं नातः परतरमस्तीति
होवाच तस्मै ह याज्ञवल्क्यो वरं वदो स होवाच कामप्रश्नऽएव मे त्वयि याज्ञवल्क्या-
सन्निति ततो ब्रह्मा जनकऽप्राप्तः ॥ १० ॥

ग्राह्यणम् ५ ॥ [६. २.] ॥

"ये दो आहुतियाँ दो जाकर उठती हैं और अन्तरिक्ष में पहुँचती हैं । वे अन्तरिक्ष
को ही आहवनीय बनाती हैं । वायु को समिधा और एँ को शुक्र आहुति । इस प्रकार वे
अन्तरिक्ष को तृप्त करके ऊपर को उठती हैं ॥६॥

वे द्यौलोक में पहुँचती हैं । वे द्यौलोक को ही आहवनीय बनाती हैं, आदित्य को
समिधा, चन्द्रमा की शुक्र-आहुति । वे द्यौ को तृप्त करके लौटती हैं ॥७॥

वे पृथ्वी में आती हैं । वे इसको ही आहवनीय करती हैं । अग्नि को समिधा,
ओषधियों को शुक्र-आहुति । वे इस पृथ्वी को तृप्त करके उठती हैं ॥८॥

वे पुरुष में प्रवेश करती हैं । वे उसके मुख को आहवनीय करती हैं, जीभ को
समिधा, अन्न को शुक्र-आहुति । वे पुरुष को तृप्त करती हैं । जो इस बात को जान कर
खाता है उसका अग्निहोत्र पूरा होता है । वे दो आहुतियाँ वहाँ से उठती हैं ॥९॥

वे स्त्री में प्रवेश करती हैं । उसकी गोद को आहवनीय बनाती हैं धारका को
समिधा । योनि को धारका, इसलिये कहते हैं कि प्रजापति ने इसी से प्रजा को बनाया
था । वीर्य को शुक्र-आहुति । वे स्त्री को तृप्त करती हैं । जो इसको समझ कर मेषुन
करता है, उसका अग्निहोत्र पूरा होता है । उससे जो पुत्र होता है, वही प्रत्युत्पायी लोक
है । हे याज्ञवल्क्य ! यही अग्निहोत्र है । इससे परम कुछ नहीं । उसने यह कहा और
याज्ञवल्क्य ने उसे वर दिया । उसने कहा, याज्ञवल्क्य ! जब मैं चाहूँ तुम से प्रश्न कर
सकूँ " । तब से जनक ग्राह्यण हो गया ॥१०॥

आख्यायिकायाऽग्निहोत्रवशंपूर्णमासादियागदेवतानां तत्त्वतः प्राणशब्दभिधेय-
परमात्मरूपताप्रतिपादनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण ३

जनको ह वंदेहः । बहुदक्षिणेन यज्ञेनेजे स ह गवा७सहस्रमवरुन्धन्नुवाच-
ता वो ब्राह्मणा सऽउदजतामिति ॥ १ ॥

स होवाच । याज्ञवल्क्योऽध्वानी रेताऽइति ते होचुस्त्व७स्विन्नो याज्ञवल्क्य
ब्रह्मिष्ठोऽसीऽइति स होवाच नमोऽस्तु ब्रह्मिष्ठाय गोकामाऽएव वय७स्म-
ऽइति ॥ २ ॥

ते होचुः । को नऽऽम प्रक्ष्यतीति स होवाच विदग्धः शाकल्योऽहमिति
त७हो प्रतिस्मायोवाच त्वा७स्विच्छाकल्य ब्राह्मणाऽउरमुकावक्षयणमक्रताऽइति
॥ ३ ॥

स होवाच । कति देवा याज्ञवल्क्येति त्रयश्च श्री च शता त्रयश्च श्री च
सहस्रेत्योमिति होवाच नश्येव देवा याज्ञवल्क्येति त्रयस्त्रि७शदित्योमिति होवाच
कस्येव देवा याज्ञवल्क्येति त्रयऽद्वयोमिति होवाच नश्येव देवा याज्ञवल्क्येति

जनक वैदह ने बहुत दक्षिणा काता यज्ञ रनाया । घोर हजार गायें गाव कर कहा,
“हे ब्राह्मणगण । प्राप मे से जो सब से अधिक ब्रह्मिष्ठ हो वह इनको खोल ले जाय” ॥१॥

याज्ञवल्क्य बोला, “इनको दण्ड हाक सो” । वे ब्राह्मण बंते, ‘हे याज्ञवल्क्य ।
क्या हम में तुम्हीं सब में अधिक ब्रह्मिष्ठ हो ?’ उस ने उत्तर दिया “नमस्कार हो ब्रह्मिष्ठ
के लिये । हम तो गायों के इन्धुन हैं” ॥२॥

वे एक दूसरे से कहने लगे, “हम में से कौन ऐसा है जो इससे प्रश्न करे ?” चतुर
शाकल्य ने कहा “मैं” । याज्ञवल्क्य ने उसकी घोर देख कर कहा, “हे शाकल्य तुम को
ब्राह्मणों ने प्राण बुझाने का साधन बना लिया” ॥३॥

उसने पूछा, ‘याज्ञवल्क्य ! देव कैं हैं ?’ । उसने कहा “तीन सौ तीन सौ घोर तीन हजार
तीन”, “ठीक !” “अच्छा याज्ञवल्क्य ! वास्तव में कितने देव हैं ?” “तीनीस” । उसने कहा
“ठीक” । “याज्ञवल्क्य ! ठीक-ठीक कितने देव हैं” । “तीन” । उसने कहा “ठीक” “याज्ञ-
वल्क्य, निश्चित बताओ कि कितने देव हैं ?” । “दो” । उसने कहा “ठीक” । “अपार्व में
कितने देव है याज्ञवल्क्य ! ?” “देढ़” । उसने कहा “ठीक है” । “पुस्यनपा कितने देव है ?

द्वावित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येत्यध्यर्घ्यऽइत्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येत्येकऽइत्योमिति होवाच कतमे ते त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च सहस्रेति ॥ ४ ॥

स होवाच । महिमानऽएवंपामेते त्रयस्त्रिंशत्त्वेव देवाऽइति कतमे ते त्रयस्त्रिंशदित्यष्टौ वसवऽएकादश रुद्रा द्वादशादित्यास्तऽएकत्रिंशदिन्द्रश्चैव प्रजापतिश्च त्रयस्त्रिंशदिति ॥ ५ ॥

कतमे वसवऽइति । अग्निश्च पृथिवी च वायुश्चान्तरिक्षं चादित्यश्च द्यौश्च चन्द्रमाश्च नक्षत्राणि चेतं वसवऽएते हीदुः सर्वं वासयन्ते यदिदं सर्वं वासयन्ते तस्माद्वसवऽइति ॥ ६ ॥

कतमे रुद्राऽइति । दशमे पुरुषे प्राणाऽप्रातमेकादशस्ते यदाऽस्मान्मर्त्याच्छिरोरादुत्कामन्त्यथ रोदयन्ति तद्यदोदयन्ति तस्माद्रुद्राऽइति ॥ ७ ॥

कतमऽप्रादित्याऽइति । द्वादश मासाः सवत्सरस्यैतऽप्रादित्याऽएते हीदुः सर्वमाददाना यन्ति ते यदिदं सर्वमाददाना यन्ति तस्मादादित्याऽइति ॥ ८ ॥

कतमऽइन्द्रः कतमः प्रजापतिरिति । स्तनयित्पुत्रेवेन्द्रो यज्ञः प्रजापतिरिति कतमः स्तनयित्पुत्रित्यग्निरिति कतमो यज्ञऽइति पशवऽइति ॥ ९ ॥

कतमे ते त्रयो वेवाऽइति । इमऽएव त्रयो लोकाऽएषु होमे सर्वे देवाऽइति

याज्ञवल्क्य ! "। "एक" । उसने कहा "ठीक है" "ये तीन सौ तीन और तीन हजार तीन कौन हैं ?" ॥४॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, "ये तो इसकी शक्तियाँ (महिमा) हैं । वस्तुतः देव तो तेतीस हैं", "ये तेतीस कौन हैं ?" "आठ वसु, ग्यारह रुद्र, बारह प्रादित्य, ये हुये इकतीस, इन्द्र और प्रजापति" ॥५॥

"वसु कौन-कौन हैं ?" "अग्नि, पृथिवी, वायु, अन्तरिक्ष, प्रादित्य, द्यौ, चन्द्रमा, नक्षत्र" ये वसु हैं । इन में यह सब ससार बसता है । इनमे ये सब ससार बसता है, इसलिये इनका नाम वसु है ॥६॥

रुद्र कौन-कौन हैं ? "पुरुष के दस प्राण और ग्यारहवा आत्मा । ये जब हमको मर्त्य शरीर से निकालते हैं, तब रुद्राते हैं । रुद्राते हैं इसलिये इनका नाम रुद्र है" ॥७॥

प्रादित्य कौन-कौन है ? सवत्सर के बारह मास प्रादित्य है । ये सब को लेते हुये चलते हैं, इसलिये इनका नाम प्रादित्य हैं" ॥८॥

"इन्द्र कौन है ? प्रजापति कौन ? "गरजने वाला (स्तनयित्पु) इन्द्र है । और यज्ञ प्रजापति है" "स्तनयित्पु (गरजने वाला) कौन है ?" "अशनि (बिजली)" । "यज्ञ क्या है ?" । "पशु" ॥९॥

'ये तीन देव कौन हैं ?' "ये तीन शोक ! क्योंकि इन में सब देव स्थित हैं",

कतमो तो दो देवावित्यन्त चैव प्राणश्चेति कतमोऽध्यर्धेऽइति योऽय पवनऽइति
यदस्मिन्निदं सन्मध्याधर्नोत्तेनाध्यर्धेऽइति कतमऽएको देवऽइति प्राणऽइति ॥१०॥

स होवाच । अनतिप्रवृत्त्या मा देवतामत्यप्राक्षीः पुरेत्तिथ्यै मग्निष्यसि न तेऽ-
स्थीनि चन गृहान्प्राप्स्यन्तीति स ह तथैव ममार तस्य हाप्यन्यन्मन्यमाना परिमो-
पिणोऽस्थोन्यपजह्नुस्तस्मान्नोपवादी स्यादुत ह्येवंवित्परो भवति ॥ ११ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [६ ३] ॥ इति षष्ठोऽध्यायः समाप्तः ॥ [७२] ॥

वे दो देव कौन हैं ?", "अन्न और प्राण" । 'देव देव कौन है ?' "यह जो बढ़ता है
(वायु) ?" । 'एक देव कौन है ?' "प्राण" ॥१०॥

याज्ञवल्क्य ने कहा "तू ने तो देवता के भी पार की बात पूछ ली । प्रभु के तिरि
के पहले मर जायगा । तेरी हृदिइया भी पार तक न पहुच सकेंगी ।" 'वह शक्य वस्तुतः
मर गया । और उसकी हृदिइयो को लोग कुछ और समझ कर चुरा ले गये । इसलिये
उपवाद (दोष निकालना) नहीं करना चाहिये । इस रहस्य को समझने वाला तर
जाता है ॥११॥



अध्याय ७—ब्राह्मण १

पशुबन्धेन यजते । पशवो वै पशुबन्धः स यत्पशुबन्धेन यजते पशुमानसा-
नीति तेन गृहेषु यजते गृहेषु पशून्बध्नाऽऽति तेन सुयवसे यजेत सुयवसे पशून्बध्ना-
ऽऽति जीर्यन्ति ह वै जुह्वतो यजमानस्याग्नयोऽग्नीञ्जीर्यतोऽनु यजमानो यजमान-
मनु गृहाश्च पशवश्च ॥ १ ॥ शनम् ६००० ॥

स यत्पशुबन्धेन यजते । अग्नीनेव तत्पुनर्णवान्कुरुतेऽग्नीता पुनर्णवतामनु
यजमानो यजमानमनु गृहाश्च पशवश्चागुप्यो ह वाऽमस्यं पऽमात्मनिष्क्रयणो भवति
माऽसीयन्ति ह वै जुह्वतो यजमानस्याग्नयस्ते यजमानमेव ध्यायन्ति यजमानऽ
सकल्पयन्ति पचन्ति वाऽअन्येष्वग्निषु वृथा माऽसग्यं हेषा मातोऽन्या माऽसाशा
विद्यते यस्यो चेते भवन्ति ॥ २ ॥

स यत्पशुबन्धेन यजते । आत्मानमेव तन्निष्क्रीणीते वीरेण वीर वीरो

पशुबन्ध यज्ञ करता है । पशु ही पशुबन्ध है । पशुबन्ध यज्ञ इसलिये किया जाता
है कि पशुओं की प्राप्ति हो । यह यज्ञ घर में होता है, यर्थात् घर में पशु बन्ध जाय ।
अच्छी फसल में यज्ञ करता है, यर्थात् अच्छी फसल में पशु बन्ध सकें । जब यज्ञ कर चुकते
हैं तो अग्नियाँ युक्त जाती हैं । अग्नियों के साथ-साथ यजमान भी थक जाता है । यजमान
के साथ-साथ घर के लोग भी थक जाते हैं ॥१॥

पशुबन्ध यज्ञ करने से अग्नियाँ फिर नई हो जाती हैं और अग्नियों के नया हो
जाने से यजमान नया हो जाता है । यजमान के नये होने से उसके घर वाले तथा पशु भी ।
आत्मनिष्क्रयण आयु का बढ़ाने वाला होता है । आहुति देते हुये यजमान की अग्नियाँ
मास (हवि ?) चाहती हैं । यजमान का ही ध्यान करती हैं, यजमान की ही कल्पना करती
हैं । अन्य अग्नियों में तो और मास भी पकाते हैं । परन्तु इन अग्नियों की माता तो इन्हीं
मासों पर है या उस घर जिसके ये हैं ॥२॥

पशुबन्ध यज्ञ के द्वारा यह आत्मनिष्क्रयण करना है । वीर का वीर से । पशु वीर

हि पशुर्वीरो यजमानऽएतदु ह वै परममन्त्राद्यं यन्मा७स७ स परमस्यैवात्राद्यस्यात्ता
भवति तं वै संवत्सरो नानीजानमतीयादायुर्वै सवत्सरऽआयुरेवैतदमृतमात्मन्वसे
॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [७. १] ॥ ॥

हे यजमान वीर है । मास परम मन्त्र है । इस प्रकार वह परम मन्त्र का छाने वाला
हो जाता है । इस यज्ञ के बिना एक वर्ष नहीं बीतना चाहिये । क्योंकि वर्ष का अर्थ है
प्रायु । इस प्रकार यह अपने को अमृत-मान् बनाना है ॥३॥

—:०:—

पशुबन्धस्येष्टिविधत्वम्, सोमविधत्वञ्च

अध्याय ७—ब्राह्मण २

हविर्यज्ञविधो ह वाऽअन्य पशुबन्धः । सवविधोऽन्यः स द्वेप हविर्यज्ञविधो
यस्मिन्व्रतमुपनयति यस्मिन्नगः प्रणयति यस्मिन्पूर्णपात्रं निनयति यस्मिन्विष्णु-
क्रमान्क्रममत्यथ द्वेप सवविधो यस्मिन्नेतानि न क्रियन्ते ॥ १ ॥

तदाहुः । इष्टिः पशुबन्धाऽमहायज्ञः ३ऽइति महायज्ञऽइति ह घूयादिष्टि
वै साहि पशुबन्धमकथ्येनमकृक्षथाऽऽस्येन घूयात् ॥ २ ॥

तस्य प्रयाजऽएव प्रातःसवनम् । अनुयाजऽस्तृतीयसवनं पुरोडाशऽएव
मध्यन्दिनऽ सवनम् ॥ ३ ॥

तर्द्धके । वपाया७ हुताया दक्षिणा नयन्ति तदु तथा न कुर्याद्यो हैन

पशुबन्ध दो प्रकार के होते हैं एक हविर्यज्ञविध, दूसरा सवविध । "हविर्यज्ञ-
विध" में ये कृत्य किये जाते हैं—(घृत्वर्गु का) व्रत (अर्थात् व्रतदुषा गाय से दूध) लाना,
जलों का प्रणीता में लाना, पूर्णपात्र से जल डालना, (यजमान का) विष्णु पगो को
चलना । 'सवविध' वे हैं जिसमें यह कृत्य नहीं होते ॥१॥

इस पर प्रश्न होता है कि "पशुबन्ध इष्टि है या महायज्ञ ?" इसका उत्तर है
"महायज्ञ", "क्योंकि यदि पशुबन्ध इष्टि मानी जायगी तो मानो तुमने इसको धोए कर
दिया" । ऐसा कहना चाहिये ॥२॥

इसके प्रयाज प्रातःसवन है । अनुयाज तृतीयसवन । पुरोडाश ही बीच का
सवन ॥३॥

कुछ लोग वपा की प्राहुनि दिये जाने पर दक्षिणा लाते हैं । ऐसा न करना चाहिये ।
क्योंकि ऐसा करने पर यदि कोई कह बैठे कि "इस यजमान ने दक्षिणा को प्राणों के बाहर

तत्र ब्रूयाद्वहिर्धा न्वाऽप्रय प्राणोऽन्यो दक्षिणाऽन्योऽन्योऽन्यो प्राणानदक्षदन्धो वा सामो वा बधिरो वा पक्षहतो वा भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ४ ॥

इत्यमेव कुर्यात् । पुरोडाशेऽद्यामेवोपहृताया दक्षिणा नयेदैन्द्रो वाऽप्रय मध्यतः प्राणऽइममेवेतदैन्द्रं मध्यतः प्राण दक्षिणाभिर्दक्षयत्यैन्द्रं वै माध्यन्दिनऽ सवनं माध्यन्दिने वै सवने दक्षिणा नीयन्ते तस्मात्पुरोडाशेऽद्यामेवोपहृताया दक्षिणा नयेत् ॥ ५ ॥

तदाहुः । अध्वर्यो यद्वीक्षितस्य नानवभृथोऽवकल्पते क्वेनमदिदीक्षऽइत्या- वभृथादनूद्दृष्टेयुरध्वर्युश्च प्रतिप्रस्थाता च होता च मंत्रावरणश्च ब्रह्मा चान्नीध्रश्चतर्वाऽएष षड्वीता तमनुदृत्य षड्वीतार जहोत्येकामाहुतिं कृत्वा पञ्च वाऽऽज्या द्यौष्पृष्ठमन्तरिक्षमात्माऽङ्गैर्यज्ञं पृथिवीऽ शरीरं ॥ वाचस्पतेऽच्छिद्रया वाचाऽच्छिद्रया जुह्वा दिवि देवावृधऽ होत्रामैरयत्स्वाहेति संव दीक्षा ॥ ६ ॥

तदाहुः । अध्वर्यो यद्वीक्षितस्य नानवभृथोऽवकल्पते क्वेनमवभृथमवनेत्य- सीति स यद्धृदयशूलेन चरन्ति स हवैतस्यावभृथः ॥ ७ ॥

मधुको ह स्माह पंडुर्यः । विरोमेन वाऽएके पशुबन्धेन यजन्ते ससोमेनैके कर विपा । उसते अपने प्राणो को बनवान् नहीं किया । वह मन्धा, लगडा, बहिरा, हो जायगा या उसका एक पक्ष मारा जायगा" तो वैश्व हो हो जायगा ॥४॥

इस प्रकार करे । पुरोडाश को इडा की आहुति होने पर दक्षिणा लावे । यह मध्य का प्राण इन्द्र-सम्बन्धी है । इस इन्द्र-सम्बन्धी मध्य प्राण को दक्षिणा से प्रवृत्त करता है । माध्यन्दिन सवन भी इन्द्र-सम्बन्धी है । माध्यन्दिन सवन में ही दक्षिणा लाई जाती है । इसलिये पुरोडाश की इडा की आहुति हो जाय तब दक्षिणा लावे ॥५॥

इस पर कहते हैं "अध्वर्यु" । वीक्षित के लिये अवभृथ स्नान न होना ठीक नहीं है फिर तूने उसको वीक्षित कब किया ?" अच्छा । अवभृथ स्नान तक रुक रखना चाहिये । अध्वर्यु, प्रतिप्रस्थाता, होता, मंत्रावरण ब्रह्मा, अन्नीध्र इनके द्वारा, क्योंकि ये षड्वीत (छ होता) कहलाते हैं । (और इस कृत्य को षड्वीत-कृत्य कहते हैं) । द्यौष्पृष्ठ-शीघ्र पढ़ते हुये षड्वीत-आहुति देता है । चाहे एक आहुति या पांच आहुतियाँ :—इस मंत्र से :—

"द्यौष्पृष्ठमन्तरिक्षमात्माऽङ्गैर्यज्ञं पृथिवीऽ शरीरं वाचस्पतेऽच्छिद्रया वाचाऽच्छिद्रया जुह्वा दिवि देवावृधऽ होत्रामैरयत् स्वाहा" ।

"द्यौ इसकी पीठ है, मन्तरिक्ष आत्मा है, हे वृहस्पति ! अगो से इसने यज्ञ को शरीरो से पृथिवी को, दोपरहित वर्णा से, दोपरहित जीम से देवो को प्रसन्न करने वाली होत्रा को उत्पन्न किया है स्वाहा" ॥६॥

इसके सम्बन्ध में वे कहते हैं, "अध्वर्यु" ! जब वीक्षित के लिये अवभृथ स्नान न होना अनुचित है तो तू ने अवभृथ स्नान कब कराया ?" इसका उत्तर यह है कि हृदय-शूल का कृत्य ही अवभृथ स्नान है ॥७॥

मधुक पंडुर्य ने एक बार कहा था, 'कुछ लोग पशुबन्ध सोम के बिना करते हैं कुछ

दिवि वै सोमऽग्रासीतं गायत्री वयो भूत्वाऽऽहरत्तस्य यत्पर्णमच्छिद्यत तत्पर्णस्य
पर्णत्वमिति न्वाऽएतद्ब्राह्मणमुद्यते विसोमेन वाऽएके पशुबन्धेन यजन्ते ससोमे-
नैके विसोमेन पशुबन्धेन यजते योऽन्यं पालाशाद्यूपं कुरुतेऽथ हैप ससोमेन पशुबन्धेन
यजते यः पालाशं यूपं कुरुते तस्मात्पालाशमेव यूपं कुर्वीत ॥ ८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [७ २.] ॥

सोम के साथ । सोम द्यौ लोको में गया । गायत्री पक्षी बन कर उसकी ले घाई । उसका एक
पर्ण (पंख) बट गया । यह पर्ण का पर्णत्व है । यह है ब्राह्मण (गाथा) जो गाई जाती
है । कुछ प्रवक्ष्य बिना सोम के पशु बन्ध करते हैं और कुछ सोम के साथ । जो पलाश के
शिवाय किसी अन्य लकड़ी का यूप बनाते हैं वह बिना सोम के पशु बन्ध करते हैं । जो
पलाश का यूप बनाते हैं वह सोम-सहित पशु बन्ध करते हैं । इसलिये पलाश का ही पशु
बन्ध होना चाहिये ॥८॥

(२)

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

पशुबन्ध के भेद । (१) हविर्यज्ञ विष (२) सबविष विसोम पशुबन्ध तथा ससोम
पशुबन्ध ।

(३)

उपदेश तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियाँ कोई विशेष बात नहीं ।

बहुसारस्य यूपस्य पशुविरोधित्वम्, धत्पसारस्य पशुसमृद्धिकरत्वञ्च

अध्याय ७—ब्राह्मण ३

स यऽएष बहुसारः । स हापदाय्यस्तरमात्ताह्य पशुकामो यूपं न कुर्वी-
ताथ यऽएष पत्न्युप्रातहः स ह पशुव्यस्तस्मात्ताह्य पशुकामो यूपं कुर्वीत ॥ १ ॥

अथ पर्यंतद्रुकस्य मतः । धूलऽऽवात्र भवति स ह कपोतीनाम ग यो ह

जो दूध कड़ी लकड़ी का (बहुसार) हो वह पशुका के निध प्रयुक्त नहीं होता ।
इसलिये पशुओं को रक्ष्य करने वाला ऐसा दूध न बनावे । नरम लकड़ी का (पत्न्युप्रातह)
पशुओं के निध प्रयुक्त होता है इसलिये पशुओं को चाहन वाला वैसी ही लकड़ी का बनावे ॥१॥

जो लकड़ी टेढ़ी हो कर भाँसे की धूल (काटे) की भाँति होती है, वह कपोती

तादृशं यूपं कुरुते पुरा हायुषोऽमुं लोकमेति तस्मात्तादृशमायुष्कामो यूपं न कुर्वीत ॥ २ ॥

अथ यऽएषऽपानतः । उपरिष्ठादुपनतो मध्ये सोऽशनायं रूपं स यो ह तादृशं यूपं कुरुतेऽशनायुका हास्य भार्या भवन्ति तस्मात्तादृशमन्नाद्यकामो यूपं न कुर्वीताथ यऽएषऽपानतऽउपरिष्ठादुपनतनो मध्ये सोऽन्नाद्यस्य रूपं तस्मात्तादृशमन्नाद्यकामो यूपं कुर्वीत ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [७ ३.] ॥

(कबूतर के समान ?) कहलाती है । जो ऐसा यूप बनाता है वह आयु से पहले ही परलोक को जाता है । इसलिये दीर्घ आयु चाहने वाला वंश यूप न बनावे ॥२॥

वह जो ऊपर मुका हुआ (पानत) और बीच में उभरा हुआ (मपनत) हो वह भूख का रूप है, जो ऐसा यूप बनाना है उसके घर के लोग भूखे रहते हैं । इसलिये मुकाल का इच्छुक ऐसा न करे । जो ऊपर को मुका हुआ (पानत) और बीच में (उपनत) भीतर को भिजा हुआ हो वह मुकाल का रूप है । इसलिये मुकाल का इच्छुक ऐसा ही यूप बनावे ॥३॥

(१)

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

यूप नरम लकड़ी का हो । ऊपर मुका हो ।

बीच में भिजका हुआ ।

(२)

उपवेश तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियां कोई विशेष बात नहीं ।

यूपप्रमाणम्

अध्याय ७—ब्राह्मण ४

स यत्पशुना यक्ष्यमाणः । एकारत्नि यूपं कुरुतऽइममेव तेन लोकं जयत्यथ यत्द्वयपरत्निमन्तरिक्षलोकमेव तेन जयत्यथ यत्त्र्यरत्नि दिवमेव तेन जयत्यथ यच्चतुररत्नि दिशऽएव तेन जयति स वाऽएष अरत्निर्वै चतुररत्निर्वा पशुबन्ध-

पशुबन्ध यज्ञ करने की इच्छा वाला यदि एक हाथ लम्बा यूप बनावे तो इस लोक को उसके द्वारा जीत लेता है । यदि दो हाथ, तो अन्तरिक्ष लोक को उसके द्वारा जीतता है । यदि तीन हाथ तो उसके द्वारा तीन लोकों को जीतता है । यदि चार हाथ तो उससे दिशाओं को जीतता है । शायः पशुबन्ध का यूप तीन या चार हाथ लम्बा होता है । जो

पूपो भवत्यथ योऽतऽऊर्ध्वः सौम्यस्यैव सोऽध्वरस्य ॥ १ ॥

तदाहुः । यजेदाज्यभागो नादऽइति यजेदित्याहुश्चक्षुषी वाऽएते यज्ञस्य यदाज्यभागो किमुते पुरुषश्चक्षुर्भ्यां७ स्यादिति यावद् स. गिन७ स्वेन भागधेयेन न निभंजन्त्यनिभंक्तो वै स तावन्मन्यतेऽथ यदेव त७ स्वेन भागधेयेन निभजन्त्यर्थेव स निभंक्तो मन्यते स यथैतद्वोतऽज्वास्ना रक्षः स७सृजतादिति तदेन७ स्वेन भागधेयेन निभजति ॥ २ ॥

एतद्वं पशोः सशप्यमानस्य । हृदय७ मुक्तामवेति हृदयाच्छूल तद्ये मह हृदयेन पशु७ थपयन्ति पुनः पशु७ गुगनुविष्यन्देत वाश्वंतऽएवंनर७पठे प्रतृचश्रपयेत् ॥ ३ ॥

उपस्तृणीतऽप्राज्यम् । तत्पृथिव्यै रूपं करोति हिरण्यशकलमवदधाति तदग्ने रूपं करोति वयामवदधाति तदन्तरिक्षस्य रूपं करोति हिरण्यशकलमवदधाति तदादित्यस्य रूपं करोत्यथ गदुभरिष्टादभिचारयति वह्निवो रूपं करोति सा वाऽएषा पञ्चावत्ता वषा भवति पाहृक्तो यज्ञः पाहृक्तः पशुः पञ्चवर्तव सयत्सरस्य तस्मात्पञ्चावत्ता वषा भवति ॥ ४ ॥

ब्राह्मणं म् ॥ १० ॥ [७ ४,] इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः [७३.] ॥

इससे सम्झा लो वह सोन प्रचर वा ॥१॥

इस पर प्रश्न करता है कि प्राज्य भाग की पहलियों की जाय या नहीं । लोग कहते हैं कि मयस्य की जाय । प्राज्य भाग प्राहृतियों को यज्ञ की दो प्राहृतियों है । वषा का प्राहृतो व बिना भी कोई पुण्य होता है । जब तक हिरण्यशर को उसका हिस्सा नहीं मिलता वह टलता नहीं । जब उसको हिस्सा मिल जाता है तभी वह टलता है (क्योंकि उसका हिस्सा उसका मिल गया । जब उसका हिस्सा उतार नहीं है) । जब कहता है कि 'राक्षस को श्विर दे दो' तो उसको उसका भाग देकर हटाता है ॥२॥

जब पशु मारता जा रहा है तो उसका आक हृदय में केन्द्रित हो जाता है और हृदय से पून म । जो हृदय मरित पशु को पकड़ता है फिर पशु भर म फिर जोर फेंक जायगा । इसीसे एक वगैर म काष्ठ पर सेकर पकड़ता ॥३॥

नीचे पौ से मुहुर दे । उसमें वह उसको पृथिवी का रूप देता है । सोन व दुहड़े को रखता है । वह अग्नि का रूप देता है । अग्नि को रखता है । वह पन्नगिष का रूप देता है । सोन व दुहड़े को रखता है वह पार्थिव का रूप देता है । ऊपर से पौ द्वावता है, यह पौ का रूप देता है । यह पांच भाग वा भी वषा होता है । पञ्च पांच वा सा है । पशु भी पांच वाला है । मरुत्तर से पांच अनुवे होता है । इसीसे वषा पांच भाग वा भी होती है ॥४॥

अग्निहोत्रे महइत्युपस्थानं कर्तव्यनिमित्तं विधातुमाख्यायिका

अध्याय ८—ब्राह्मण १

तद्यथा ह वै । इदं रथचक्रं वा कोलालचक्रं वा प्रतिष्ठितं कन्देदेवः
हैवेमे लोकाऽप्यधुवाऽप्रतिष्ठिताऽग्रासुः ॥ १ ॥

सह प्रजापतिरोक्षाञ्चक्रे । कथं न्यिमे लोका ध्रुवाः प्रतिष्ठिताः स्युरिति-
सऽप्यभिश्चैव पर्वतनंदोभिश्चैवामहः हृदयोभिश्च मरोचिभिश्चान्तरिक्षं जीमूतं च
नक्षत्रैश्च दिवम् ॥ २ ॥

स महऽइति व्याहरत् । पशवो वै महस्तस्माद्यस्यैते बहवो भवन्ति भूयिष्ठ-
मस्य कुले महोयन्ते बहवा ह वाऽप्यस्यैते भवन्ति भूयिष्ठः हास्य कुले महोयन्ते
तस्माद्यजेन गायतनाद्याधेरन्वा प्र वा यापयेयुरग्निहोत्रं हुत्वा महऽइत्युपतिष्ठेत
प्रति प्रजया पशुभिस्तिष्ठति नायतनाच्यवते ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ ८१ ॥

जैसे यह रथचक्र या कुम्हार का चक्र बिना ठहराये हिलता है, वैसे ही ये लोक
चलायमान और प्रतिष्ठा रहित थे अर्थात् ठहरे हुये न थे, ॥१॥

प्रजापति ने सोचा कि ये लोक निश्चित और प्रतिष्ठित कैसे हों । उसने इन पर्वतों
और नदियों द्वारा इस पृथ्वी को ठहराया । पक्षियों और किरणों द्वारा अन्तरिक्ष को
बादलों और नक्षत्रों द्वारा भी लोक को ॥२॥

उसने कहा “महः” । ‘महः’ पशु है । इसलिये जिसके घर में बहुत होते हैं, उसका
कुल बहुत बढ़ जाता है । यज्ञमान के घर में ये पशु बहुत हो जाते हैं । उसका कुल बहुत
बढ़ जाता है । इसलिये इसको यदि यज्ञात्कार घर से निकालने लगे या जाने को कहें तो
अग्निहोत्र करके “महः” कहें । प्रजा और पशु के द्वारा यह प्रतिष्ठित होगा । और अपने
घर से व्युत्त न होगा ॥३॥

यूपो भवत्यथ योऽतः ऊर्ध्वः सौम्यस्यैव सोऽध्वरस्य ॥ १ ॥

तदाहुः । यजेदाज्यभागो ना३ऽइति यजेदित्याहुश्चक्षुषो वाऽएते यज्ञस्य यदाज्यभागो किमृते पुरुषश्चक्षुर्ग्रा७ स्यादिति यावद्भे भग्नि७ स्वेन भागधेयेन न निर्भजन्त्यनिर्भक्तो वै स तच्चिन्मन्यतेऽयं यदेव त७ स्वेन भागधेयेन निर्भजन्त्यथैव स निर्भक्तो मन्यते स यद्वैन्द्रोत्तः७न्वास्ना रक्षः स७सृजतादिति तदेन७ स्वेन भागधेयेन निर्भजति ॥ २ ॥

एतद्दे पगो संशप्यमानस्य । हृदय७ शुक्लमवेति हृदयान्छूल तद्ये मह हृदयेन पशु७ श्रपयन्ति पुन पशु७ शुगनुविष्यन्देत पार्श्वतः७एवेन७।ष्ठे प्रतृचश्रपयेत् ॥ ३ ॥

उपस्तृणीतऽग्राज्यम् । तत्पृथिव्यं रूपं करोति हिरण्यशकलमवदधाति तदग्ने रूपं करोति वषामवदधाति तदन्तरिक्षस्य रूपं करोति हिरण्यशकलमवदधाति तदादित्यस्य रूपं करोत्यथ यदुगरिष्टादभिघारयति तद्विद्वो रूपं करोति सा वाऽएषा पञ्चावत्ता वषा भवति पाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः पशुः पञ्चऽर्तव सवत्सरस्य तस्मात्पञ्चावत्ता वषा भवति ॥ ४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ [७ ४,] इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः [७३.] ॥

इससे लम्बा हो वह सोम अध्वर का ॥१॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि ग्राज्य भागों की प्राप्ति या बी जाय या नहीं । लोग कहते हैं कि मवदय बी जाय । ग्राज्य भाग प्राप्ति या तो मज की बी प्राप्ति है । क्या बी प्राप्ति के बिना भी कई पुरुष होता है । जब तक हिस्सेदार को उसका हिस्सा नहीं मिलता वह टलता नहीं । जब उसको हिस्सा मिल जाता है तभी वह टलता है (क्योंकि उसका हिस्सा उसको मिल गया । अब उसका हिस्सा समझे नहीं है) । जब कहता है कि 'राक्षस को श्विर दे दो' तो उसको उसका भाग देकर हटाता है ॥२॥

जब पशु मारा जा रहा है तो उसका शोक हृदय में केन्द्रित हो जाता है और हृदय से शूल में । जो हृदय मन्त्रि पशु को पकाते हैं फिर पशु भर में फिर शोक फैल जायगा । इसलिये एक बगल से काण्ड पर लेकर ण्कावे ॥३॥

नीचे घी से छुपड़ दे । उससे वह उसको पृथिवी का रूप देता है । सोने के टुकड़े को रखता है । वह अग्नि का रूप देता है । वषा को रखता है । यह अन्तरिक्ष का रूप देता है । सोने के टुकड़े को रखता है वह आदित्य का रूप देता है । ऊपर से घी छुड़ता है, यह घी का रूप देता है । यह पांच भाग वाली वषा होनी है । यज्ञ पांच वाला है । पशु भी पांच वाला है । सवत्सर में पांच ऋतुएँ होती हैं । इसलिये वषा पांच भाग वाली होती है ॥४॥

अध्याय ८---ब्राह्मण १

तद्यथा ह वै । इदं रथचक्रं वा कीलालचक्रं वा प्रतिष्ठितं कन्देदेवः
हैवेमे लोकाऽपध्रुवाऽप्रप्रतिष्ठिताऽप्रासुः ॥ १ ॥

सह प्रजापतिरोक्षाञ्चक्रं । कथं न्विमे लोका ध्रुवा प्रतिष्ठिताः स्युरिति-
सऽएभिश्चैव पर्यतैर्नदोभिश्चैवामहः७हृदयोभिश्च मरोचिभिश्चान्तर्गिस्त जीमूर्तैश्च
नक्षत्रैश्च विवम् ॥ २ ॥

स महऽइति व्याहरत् । पशवो वै महस्तस्माद्यस्यैते बहवो भवन्ति भूयिष्ठ-
मस्य कुले महोयन्ते बहवो ह वाऽप्रस्यैते भवन्ति भूयिष्ठः७ हास्य कुले महोयन्ते
तस्माद्यजेनमायतनाद्वाधेरन्वा प्र वा यापयेयुरग्निहोत्रः७ हुत्वा महऽभ्युपतिष्ठेत
प्रति प्रजया पशुभिस्तिष्ठति नायतनाञ्च्यवते ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ ८१ ॥

जैसे यह रथचक्र या कुम्हार का चक्र बिना ठहराये हिलता है, वैसे ही ये लोक
चलायमान और प्रतिष्ठा रहित थे यहाँ तो ठहरे हुये न थे ॥१॥

प्रजापति ने सोचा कि ये लोक निश्चित और प्रतिष्ठित कैसे हों । उसने इन पर्वतों
और नदियों द्वारा इस पृथ्वी को ठहराया । पक्षियों और किरणों द्वारा अन्तर्गिस्त को
बादलों और नक्षत्रों द्वारा भी लोक को ॥२॥

उसने कहा "मह" । 'मह' पशु है । इसलिये जिसके घर में बहुत होते हैं, उसका
कुल बहुत बड़ जाता है । पशुमान के घर में ये पशु बहुत हो जाने हैं । उसका कुल बहुत
बड़ जाता है । इसलिये इसको यदि बलात्कार घर से निकालने लगे या जाने को कहें तो
अग्निहोत्र करके 'मह' कहें । प्रजा और पशु के द्वारा वह प्रतिष्ठित होगा । और अपने
घर से श्रुत न होगा ॥३॥

अध्याय ८—ब्राह्मण २

चत्वारो ह वाऽग्रभ्यः । माहितऽउद्धृतः प्रहृतो विहृतोऽयमेव लोकः-
ऽमाहितोऽन्तरिक्षलोकऽउद्धृतो द्यौः प्रहृतो दिशो विहृतोऽग्निरेवावहितो वायु-
रुद्धृतऽआदित्यः प्रहृतश्चन्द्रमा विहृतो गार्हपत्यऽएवाहितऽमाहवनीयऽउद्ध-
ृतोऽथ यमेतमाहवनीयात्प्राञ्च प्रणयन्ति स प्रहृतोऽथ यमेतमुदञ्च पशुभ्रपणाया-
हरन्ति यं चोपयङ्म्यः स विहृतस्तस्मात्प्रहार्योऽनो पशुबन्धेन यजेत ॥ १ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १२ ॥ [८ २] ॥

अग्निवाँ चार हैं । (१) माहित (२) उद्धृत (३) प्रहृत (४) विहृत । यह लोक माहित है । अन्तरिक्ष लोक उद्धृत है द्यौ प्रहृत है और दिशायेँ विहृत हैं । अग्नि माहित है, वायु उद्धृत है, आदित्य प्रहृत है और चन्द्रमा विहृत है । गार्हपत्य माहित है, माहवनीय उद्धृत है, जिसको माहवनीय से लेकर पूर्व को ले जाते हैं वह प्रहृत है । जिसको उत्तर को पशु पकाने के लिये ले जाते हैं और जो छोटी माहृतियों के लिये होती है वह विहृत है । इसलिये पशुबन्ध यज्ञ प्रहृत अग्नि से करना चाहिये ॥१॥

पशोः प्रजापतिः सूर्यश्चन्द्राग्नीति देवताग्रयप्रतिपादनम्

अध्याय ८—ब्राह्मण ३

तदाहुः । किदेवत्यऽएष पशुः स्यादिति प्राजापत्यः स्यादित्याहुः प्रजापति-
र्वाऽएतमग्रेऽभ्यपश्यत्तस्मात्प्राजापत्यऽएवैष पशुः स्यादिति ॥ १ ॥

अथोऽप्रप्याहुः । सौर्यऽएवैष पशुः स्यादिति तस्मादेतस्मिन्नस्तमिते पशवो
बध्यन्ते बध्यन्त्येकान्यथा गोष्ठमेकऽउपसमायन्ति तस्मात्सौर्यऽएवैष पशुः स्यादिति
॥ २ ॥

प्रश्न होता है कि पशु किस देवता का होता है ? "प्रजापति का । प्रजापति ने ही पहले इसको देखा था । इसलिये यह पशु प्राजापत्य अर्थात् प्रजापति का ही होता है ॥१॥

ऐसा भी कहते हैं कि यह पशु सौर्य (अर्थात् सूर्य का) होता है । इसलिये सूर्य के अस्त होने पर ही पशु बांधे जाते हैं । कुछ अपने गोष्ठ या अस्तबल में । कुछ भुण्ड में फिरते रहते हैं, इसलिये पशु सौर्य होते हैं ॥२॥

अथोऽभप्याहुः । ऐन्द्राग्नऽएवं पशुः स्यादित्येते वै देवतेऽन्वये देवा यद्यार्तो यजते पारयऽएव यदि महसा यजते पारयतऽएव तस्माद्रेन्द्राग्नऽएवं पशुः स्यादिति ॥ ३ ॥

प्राणऽएव पशुबन्धः । तस्माद्यावज्जोवति नास्य न्यः पशूनामष्टे बद्धा ह्यस्मिन्तेते भवन्ति ॥ ४ ॥

स ह प्रजापतिरग्निमुवाच । यजं त्वया त्वाऽऽलभाऽइति नेति होवाच वायुं ब्रूहीति स ह वायुमुवाच यजं त्वया त्वाऽऽलभाऽइति नेति होवाच पुरुषं ब्रूहीति स ह पुरुषमुवाच यजं त्वया त्वाऽऽलभाऽइति नेति होवाच पशुं ब्रूहीति स ह पशुमुवाच यजं युष्माभिर्मा बो लभाऽइति नेति होचुश्चन्द्रमसं ब्रूहीति स ह चन्द्रमसमुवाच यज त्वया त्वाऽऽलभाऽइति नेति होवाचादित्यं ब्रूहीति स हादित्यमुवाच यज त्वया त्वा लभाऽऽनि तयेति होवाच यऽउ तऽएते ताचीकमन्त किमु मऽएतंपु स्यादिति यद्यत्कामयेथाऽइति तथेति तमाचभन सोऽयार्थं पशुरालब्धः सजप्तोऽश्वयत्तमेताभिराग्नीभिराग्नीणात्तद्यदेनमेताभिरग्नीभिराग्नीणात्तस्मादाग्नीयो नाम तस्मादु पशुः सजप्तं ब्रूयाच्छेतां नु मुहूर्तमिति स यावन्तमश्वमेधेनेष्टवा लोकं जयति तावन्तमेतेन जयति ॥ ५ ॥

ऐसा भी कहते हैं कि पशु इन्द्र और अग्नि के होते हैं । क्योंकि इन्हीं दो देवताओं के पीछे अन्य देवता है । यदि कोई दुःखी यज्ञ करता है तो यह देवता उसका दुःख दूर कर देते हैं । यदि वह सम्पत्ति की बहुतायत के लिये यज्ञ करता है तो भी वे उसकी सहायता करते हैं । इसलिये यह पशु इन्द्र और अग्नि दोनों का होना चाहिये ॥३॥

प्राण ही पशुबन्ध है । क्योंकि जब तक जीवन है कोई पशुमो पर स्वयं नहीं कर सकता । वे इसी में बंधे रहते हैं ॥४॥

प्रजापति ने अग्नि से कहा "मैं तुझ से यज्ञ करूंगा । तेरे ऊपर हाथ डालूंगा" । उसने कहा, "नहीं, वायु से कह" । उसने वायु से कहा "तुझ से यज्ञ करूंगा । तुझ पर हाथ डालूंगा" । उसने कहा "नहीं, पुरुष से कह" । उसने पुरुष से कहा, "मैं तुझ से यज्ञ करूंगा । तेरे ऊपर हाथ डालूंगा" । उसने कहा "नहीं, पशुमो से कह" । उसने पशुमो से कहा, "तुम से यज्ञ करूंगा । तुझ पर हाथ डालूंगा" । उन्होंने कहा, "नहीं, चन्द्रमा से कह" । उसने चन्द्रमा से कहा, "तुझ से यज्ञ करूंगा, तुझ पर हाथ डालूंगा" । उसने कहा, "नहीं । आदित्य से कह" । उसने आदित्य से कहा, "तुझ से यज्ञ करूंगा । तुझ पर हाथ डालूंगा" । उसने कहा "अच्छा, परन्तु जिन्होंने अपनी अनुमति नहीं दी, उनमें मेरा क्या भाग होगा ?" "जो तु चाहें" । उसने कहा "अच्छा" । उसका आलभन किया । वह आलभन किया हुआ पशु यही है । संज्ञापन से वह फूट गया । उसको अग्नि यज्ञ से शान्त किया । चूंकि अग्नि यज्ञ से उसे शान्त किया, इसलिये उसका नाम 'अग्निप्रिय' हो गया । इसलिये संज्ञापन वाले पशु से कहे, "बोधी देर लेना रह" । जिनका अश्वमेध से लोक को जीतता है उतना ही पशुबन्ध से भी ॥५॥

त प्राची दिक् । प्राणेत्यनुप्राणत्प्राणमेवास्मिस्तददधात्त दक्षिणा दिव्या-
नेत्यनुप्राणद्व्यानमेवास्मिस्तददधात्त प्रतीची दिग्पानेत्यनुप्राणदपानमेवास्मिस्तद-
दधात्तमुदीचादिगुदानेत्यनुप्राणदुदानमेवास्मिस्तददधात्तमूर्ध्वा दिक्समानेत्यनुप्राण-
त्समानमेवास्मिस्तददधात्तस्मादुपुत्रं जानमकृत्तनामि पञ्च ब्राह्मणान्त्रूगादित्येन-
मनुप्राणितेति यद्यु तान्न विन्देदपि स्वयमेवानु परिक्राममनुप्राण्यात्स सवमायुरेत्या-
हैव जरायं जीवति ॥ ६ ॥

स प्राणमेवान्नेरादत्त । तस्मदेव नानुपध्मानो नानुपज्वालितो ज्वलत्यात्तो
ह्यस्य प्राणऽग्रा ह वै द्विपतो भ्रातृव्यस्य प्राण दत्ते यऽएवं वेद ॥ ७ ॥

रूपमेव वायोरादत्त । तस्मादेतस्य लेज्यतऽर्ध्वोपशृण्वन्ति न त्वेन पश्य-
न्त्यात्तऽ ह्यस्य रूपमा ह वै द्विपतो भ्रातृव्यस्य रूप दत्ते यऽएव वेद ॥ ८ ॥

चित्तेमव पुरुषस्यादत्त । तस्मादाहुर्देवचित्तं त्वाऽवतु मा मनुष्यचित्तमित्या-
त्तऽ ह्यस्य चित्तमा ह वै द्विपतो भ्रातृव्यस्य चित्त दत्ते यऽएव वेद ॥ ९ ॥

चक्षुरेव पशूनामादत्त । तस्मादेने चाकश्यमानाऽर्ध्वं न जानन्त्यथ यदेवो-

प्राची दिशा (की वायु) उस पर चनी और उस गधु मे उसने प्राण धारण किया ।
उस पर दक्षिण दिशा की वायु चली । उसने व्यान की उसमे धारण किया । पश्चिम
दिशा की वायु उस पर चनी और उसने उसमे अपान को धारण किया । उत्तर दिशा क
वायु उस पर चली और उसने उसमे उदान धारण कराया । ऊपर की दिशा उस पर चली
और उसने उसमे समान धारण कराया । इसलिये नवजात पुत्र के ऊपर जिसका ममी
माल नहीं गिरा पाच ब्राह्मणों से कह, 'इसके ऊपर इस प्रकार फूँको' । यदि वे न
मिन्न सकें तो स्वयं ही परिक्रमा करके फूँके । वह सम्पूर्ण प्राण का होता है और वृद्धा-
वस्था तक जीता है ॥६॥

उस (सूर्य) ने अग्नि का प्राण ले लिया । इसलिये प्राण जलनी ही नहीं जब तक
पला न किया जाय या प्रज्वलित न की जाय अग्नि जलता नहीं । क्योंकि इसमे से प्राण
निकाल लिया गया । जो इस रहस्य को समझता है वह आन शत्रु मे से प्राण सीध
लेता है ॥७॥

उसने वायु का रूप ले लिया । इसलिये लोग इसको हिलते सुनने हैं देखते नहीं,
नयोंकि इसका रूप तो ले लिया गया । इसलिये जो इन रहस्य को समझता है वह अपने
शत्रु का रूप ल लेता है ॥८॥

उसने पुरुष का चित्त ले लिया । इसलिये लोग कहते हैं 'देव-चित्त तेरी रक्षा करे ।
मनुष्यचित्त मेरी ।' क्योंकि उसका चित्त तो उसमे ले लिया गया । जो इस रहस्य को
समझता है वह अपने शत्रु का चित्त तो लेता है ॥९॥

उसने पशुओं की आत्मा छीन ली । इसलिये वे देख कर किसी चीज को नहीं पहचान
सकते । सूँध कर पहचानत हैं नयोंकि उनसे आत्मा तो छे ली गई । जो इस रहस्य को समझता

पजिघ्नन्त्यथ जानन्त्यात्तः७ ह्येषा चक्षुरा ह वै द्विषतो भ्रातृव्यस्य चक्षुर्दत्ते यऽएन वेद ॥ १० ॥

भामेव चन्द्रमसऽपादत्त । तस्मादेतयोः सहृदयोः सतीर्नतरां चन्द्रमा भ्रात्यात्ता ह्यस्य भाऽमा ह वै द्विषतो भ्रातृव्यस्य भा दत्ते यऽएव वेद तद्यदादत्त तस्मादादित्यः ॥ ११ ॥

ब्रह्मणम् ॥ १३ ॥ [प ३] ॥

है वह अपने शत्रु की छात्र छील लेता है ॥१०॥

उसने चन्द्रमा की भाभा ले ली । इसलिये सूर्यचन्द्र इन दोनों समान रूप वाली में चन्द्रमा कम प्रभुता है । क्योंकि इसकी भाभा ले ली गई । इसलिये जो इस रहस्य को समझता है वह अपने शत्रु से भाभा से लेता है । चूँकि उसने इन सब को लिया । इसलिये इसका नाम 'भा + दा' से आदित्य पड़ गया ॥११॥



पशुप्रायश्चित्ततया स्पृत्याह्यहोमविधानम्

अध्याय ८—ब्राह्मण ४

केशिगृहपतीनामु ह । सम्राड्दुषा७ शार्दूलो जघान सह स सत्रिण-
ऽग्रामन्त्रयाचक्रो केह प्रायश्चित्तिरिति ते होचुर्नह प्रायश्चित्तिरस्ति खण्डिक-
ऽएवोद्भारिरस्य प्रायश्चित्ति वेद सऽव सऽएतादृक्चैव कामयतेऽनश्च पापीयऽइति
॥ १ ॥

स होवाच । सग्रहीतपुंङ्ग्वि मेऽस्यन्त्स्यामि स यद्यह मे वदयति समा-
प्त्याभि यद्यु मा मारयिष्यन्ति यज्ञ विकृष्टमनुविक्रक्ष्यऽइति ॥ २ ॥

केशिगृहपतियों की सम्राट्-दुषा गाय को डेर खा गया । [जिस गाय क दूध को पका कर प्रवार्य बनाते हैं उसका नाम सम्राट् दुषा है । गर्म दूध को धर्म या सम्राट् कहते हैं] । वह अपने सत्र वाले सायियों से बोला "इसका क्या प्रायश्चित्त है ?" वे बोले "कुछ प्रायश्चित्त नहीं है । परन्तु केवल खण्डिक उद्भारि इसका प्रायश्चित्त जानता है । परन्तु वह तो ऐसा ही चाहता है । इससे भी बुरा" ॥१॥

उसने कहा "रथवान, मेरे घोड़े जोत, मैं जाऊँगा । यदि वह बता देगा तो मैं सफल हो जाऊँगा । यदि वह मुझे मारेगा तो मैं यज्ञ के विकृत होने पर स्वयं भी विकृत हो जाऊँगा" ॥२॥

स ह युक्त्वा ययावाजगाम । त७ ह प्रतिश्यायोवाच यन्वेतान्येवाजिनानि
मृगेषु भवन्त्यर्थगां पृष्ठीरपि शीयं पचामहे कृष्णाजिनं मे ग्रीवास्वावद्धमित्येव
मेदमधूपोऽभ्यवस्यन्तुःमिति ॥ ३ ॥

नेति होवाच । सम्राट्दुघां वं मे भगवः शार्दूलोऽवधीत्स यद्यह मे वक्ष्यसि
समाप्स्यामि यद्यु मा मारयिष्यसि यज्ञं विकृष्टमनुविकक्ष्यऽइति ॥ ४ ॥

म होवाच । ग्रामन्त्रणोयान्त्वामन्त्रयाऽइति तान्हामन्त्र्योवाच यद्यस्मै वक्ष्या-
म्यमुष्यैवेदं प्रजा भविष्यति न मम लोकी त्वह भविष्यामि यद्यु वाऽअस्मै वक्ष्यामि
ममैवेद प्रजा भविष्यति नामुष्य लोकी त्वसो भविष्यतीति ते होचुर्मा भगवो
बोचोऽय वाव क्षत्रियस्य लोकऽइति स होवाच वक्ष्याम्येवामूर्वं रानयो भूयस्य-
ऽइति ॥ ५ ॥

तस्माऽउ हेतदुवाच । स्पृतोहुत्वाऽन्यामाजतेति ब्रूतात्मा ते सम्राट्दुघा
स्यादिति चन्द्रात्ते मनः स्पृणोमि स्वाहा सूर्यात्ते चक्षुः स्पृणामि स्वाहा वातात्ते
प्राणान्त्स्पृणोमि स्वाहा दिग्भ्यस्ते श्रोत्रं स्पृणोमि स्वाहाऽद्भ्यस्ते लोहितं
स्पृणोमि स्वाहा पृथिव्यं ते शरीरं स्पृणोमि स्वाहेत्यथान्यामाजतेति ब्रूतात्मा

वह रथ जुतवा कर चल दिया और वहाँ गया । जब (खण्डिक ने) उसे देखा तो
कहा “मृगों के ऊपर मृग-चर्म होते हैं । उनकी पसलियाँ काट कर हम पका लेते हैं । मेरी
गदग से काले मृग का चर्म क्या है ? क्या ऐसे ही विचार से तू मेरे पास आया है ? (अर्थात्
क्या मुझे मारने के लिये) ॥३॥

उसने कहा, “नहीं, भगवन् । मेरी सम्राट्दुघा गाय को घेर ला गया । यदि आप
बता देंगे तो मैं सफल हो जाऊंगा । यदि आप मुझे मारना ही चाहते हैं तो यज्ञ के नष्ट
होने के साथ मैं भी नष्ट हो जाऊंगा” ॥४॥

वह बोला, ‘मैं अपने मन्त्रियों से परामर्श करूंगा’ । उनसे परामर्श करके बोला,
“यदि मैं बताऊँ तो इसकी सन्तान होगी न कि मेरी । परन्तु मेरा परलोक बनेगा । यदि
मैं नहीं बताता तो मेरी प्रजा होगी न कि उसकी । परन्तु उसका परलोक बनेगा” ।
उन्होंने कहा, ‘भगवन् । मत बताओ । यह लोक दायिब का है’ । उसने कहा, “नहीं-
नहीं । मैं बताऊंगा । उस लोक में बहुत गी गते हैं (अर्थात् वहाँ भी प्रायु है) ॥५॥

तब उसने बता दिया स्पृती प्राहुतियो को देकर ऐसा कहे “दूसरी गाय साओ” ।
वही तेरी सम्राट्दुघा होगी । इन मन्त्रों से

चन्द्रात् ते मनः स्पृणोमि स्वाहा । (चन्द्र से मैं तेरा मन लेता हूँ),

सूर्यात् ते चक्षुः स्पृणोमि स्वाहा । (सूर्य से आँखें),

वातात् ते प्राणान् स्पृणोमि स्वाहा । (वायु से प्राण)

दिग्भ्यस्ते श्रोत्रं स्पृणोमि स्वाहा । (दिशाओं से कान)

अद्भ्यस्ते लोहितं स्पृणोमि स्वाहा । (जलों से रुधिर)

पृथिव्यं ते शरीरं स्पृणोमि स्वाहा । (पृथिवी में शरीर)

ते सम्राड्दुषा स्यादिति ततो ह्येव सऽउत्समाद केशितीरेवेमाऽप्रप्येतद्भिः प्रजा
जायन्ते ॥ ६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १४ ॥ [अ. ४.] ॥

चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १०२ ॥ इति अष्टमोऽध्ययः
समाप्तः ॥ [७४.] ॥

अस्मिन्काण्डे कण्डिका संख्या ४३७ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणेऽष्टाध्यायीनामैकादशं काण्डं
समाप्तम् ॥ ११ ॥

तब वह कहे "दूसरी गाय ला" । यह तेरी सम्राट्-दुषा होगी । तब वह वहाँ से
चला गया । केशि लोगो का वन अब तक खसता है ॥६॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की श्रीमत् पं० गंगाप्रसाद उपाध्यायकृत "शतकुमारी
दीपिका" भाषाव्याख्या का अष्टाध्यायी नाम एकादश काण्ड समाप्त हुआ ।

एकादश-काण्ड

प्रपाठक

कण्डिका-संख्या

प्रथम [११.२.४]

११६

द्वितीय [११.४.२]

१०४

तृतीय [११.५.६]

११२

चतुर्थ [११.६.४]

१०२

४३७

पूर्व के काण्डों का योग ५५०१

पूर्णायोग ५९३८

द्वादश-काण्ड

अथ मध्यमं नाम द्वादशं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । अथ वै यज्ञो योऽयं पवते । तमेतद्विष्मन्ति ये सवत्सराय दीक्षन्ते तेषां गृहपतिः प्रथमो दीक्षतेऽयं वै लोको गृहपतिरस्मिन्वं लोकऽइदं सर्वं प्रतिष्ठितं गृहपताऽउं वै ससन्निहः प्रतिष्ठिताः प्रतिष्ठायामेवंतत्प्रतिष्ठाय दीक्षन्ते ॥ १ ॥

अथ ब्रह्माणं दीक्षयति । चन्द्रमा वै ब्रह्मा सोमो वै चन्द्रमाः सौम्या ऽग्नौपध्या ऽग्नौपधीस्तदनेन लोकेन सदधाति तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत स यद्धैतावन्तरेणान्यो दीक्षेतोपधीस्तदनेन लोकेन नाना कुर्यादुच्छ्रोणुका ह स्युस्तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत ॥ २ ॥

मथोद्गातारं दीक्षयति । पर्जन्यो वाऽउद्गता पर्जन्यादु वै वृष्टिर्जायते वृष्टिस्तदोपधिभ्यः सदधाति तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत स यद्धैतावन्तरेणान्यो दीक्षेत वृष्टिस्तदोपधिभिर्नाना कुर्यादवर्षुको ह स्यात्तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत ॥ ३ ॥

वस्तुतः यह यज्ञ वही है जो बहता है, अर्थात् वायु । जो सवत्सर के लिये दीक्षा लेते हैं वे इसी की कामना करते हैं । उनमें से गृहपति पहले दीक्षित होता है । यह लोक गृहपति है । इसी लोक में सब प्रतिष्ठित है । गृहपति में ही सब सप वाले (याज्ञिक) प्रतिष्ठित हैं । प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित होकर ही वे दीक्षित होते हैं । (अर्थात् बुनियाद मजबूत करने के बाद) ॥१॥

अब (अम्बर्षु) ब्रह्मा की दीक्षित करता है । ब्रह्मा चन्द्रमा है, सोम चन्द्रमा है, अग्नौपध्या सोम की है । इस प्रकार वे अग्नौपधियों की इस लोक से सन्धि करता है । इसलिये इन दोनों के बीच में और कोई दीक्षित नहीं होता । यदि इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित करेगा तो अग्नौपधियों को इस लोक से अलग कर देगा । और वे मूल जायेंगी । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित न करे ॥२॥

अब उद्गाता की दीक्षित करता है । उद्गाता पर्जन्य या बादल है । पर्जन्य से ही वृष्टि होती है । इस प्रकार वृष्टि और अग्नौपधियों में सन्धि करता है । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित न करे । यदि इन दोनों के बीच में किसी को दीक्षित करेगा तो वृष्टि को अग्नौपधियों से अलग कर देगा और वर्षा न होगी । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी को दीक्षित न करे ॥३॥

अथ होतार दीक्षयति । अग्निर्वै होताऽधिदेवत वागध्यात्ममन्न वृष्टिरग्निं च तद्वाच चान्नेन सदधाति तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत स यद्धेतावन्तरेणान्यो दीक्षेत तग्निं च तद्वाच चान्नेन नाना कुर्यादक्षनायुका ह स्युस्तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत ताश्चतुरोऽध्वयुदीक्षयति ॥ ४ ॥

आध्वयुं प्रतिस्थाता दीक्षयति । मनो वाऽप्रध्वयुं वर्णिषोता मनश्च तद्वाच च सदधाति तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत स यद्धेतावन्तरेणान्यो दीक्षेत मनश्च तद्वाच च नाना कुर्यात्प्रमायुका ह स्युस्तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत ॥ ५ ॥

अथ ब्रह्मणे ब्राह्मणाच्छ्रुतिन दीक्षयति । त७ हि सोऽन्वयोद्गाने प्रस्तोतार दीक्षयति त७ हि सोऽन्वय होने में वावरुण दीक्षयति त७ हि सोऽन्वेताश्चतुर प्रतिप्रस्थाता दीक्षयति ॥ ६ ॥

अथाध्वये प्रतिप्रस्थातार नेष्टा दीक्षयति । त७ हि सोऽन्वेतेषां वै नवानां बलुप्तिमन्वितरे कल्पन्ते नव वै प्राणा प्राणानेवंप्वेतदधाति तथा सर्वमायुर्यन्ति तयो ह न पुराऽऽयुषोऽस्मात्लोकात्प्रयन्ति ॥ ७ ॥

अब होता को दीक्षित करता है । होता अग्नि है देवता के विचार से । परन्तु होता वाणी है शरीर के विचार से । इस प्रकार अग्नि और वाणी की धन से सन्धि करता है । इन दोनों के बीच में किसी दूसरे को दीक्षित न करे । यदि इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित करेगा तो अग्नि और वृष्टि को धन से अलग कर देगा और दुर्भिक्ष हो जायगा, इसलिये इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित न करे । इन चारों को अध्वयुं दीक्षित करता है ॥ ४ ॥

अब अध्वयुं को प्रतिप्रस्थाता दीक्षित करता है । अध्वयुं मन है । होता वाक् । इस प्रकार मन और वाक् में सन्धि करता है । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित नहीं करते । यदि इन के बीच में किसी अन्य को दीक्षित करेगा तो मन और वाक् को अलग-अलग कर देगा और भोग करने लगेगे । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी को दीक्षित न करे ॥ ५ ॥

अब ब्रह्मा के लिये ब्राह्मणाच्छ्रुती को दीक्षित करना है । क्योंकि वह उस (ब्रह्मा) के पीछे है । अब प्रस्तोता का उदात्ता न लिये दीक्षित करता है । क्योंकि प्रस्तोता उद्गता के पीछे है । अब होता न लिये मंत्रावरुण को दीक्षित करता है । क्योंकि मंत्रावरुण हाता के पीछे है । इन चारों को प्रतिप्रस्थाता दीक्षित करता है ॥ ६ ॥

अब अध्वयुं के लिये प्रतिप्रस्थाता को नेष्टा दीक्षित करता है । क्योंकि प्रतिप्रस्थाता अध्वयुं के पीछे है । इन तीनों का तैयार करके तब धन्यों का तैयार करता है । प्राण नहीं है । इस प्रकार इनमें प्राण स्थापित करता है । इसलिये वे पूर्ण आयु का प्राप्न करते हैं । इसलिये वे इस लोक से पूरा आयु के रहने नहीं चले ॥ ७ ॥

अथ ब्रह्मणे पोतारं दीक्षयति । त७ हि सोऽन्वथोद्गात्रे प्रतिहर्तारं दीक्षयति
त७ हि सोऽन्वथ होत्रेऽच्छावाकं दीक्षयति त७ हि सोऽन्वेताश्चतुरो नेष्टा दीक्षयति
॥ ८ ॥

अथाध्वर्यवे नेष्टारमुन्नेता दीक्षयति । त७ हि सोऽन्वथ ब्रह्मणऽध्वनीध्रं
दीक्षयति त७ हि सोऽन्वथोद्गात्रे सुब्रह्मण्या दीक्षयति त७ हि सोऽन्वथ होत्रे प्राच-
स्तुतं दीक्षयति त७ हि सोऽन्वेताश्चतुरोऽन्नेता दीक्षयति ॥ ९ ॥

अथोन्नेतार७ । स्नातको वा ब्रह्मचारी वाऽन्यो वा दीक्षितो दीक्षयति न
पूतः पावयेदिति ह्याहुः संपाऽनुपूर्वदीक्षा स यत्र हैवं विद्वा७सो दीक्षन्ते दीक्षमाणा
हैव ते यज्ञं कल्पयन्ति यज्ञस्य बलृप्तिमनु सत्रिणा योगक्षेमः कल्पते सत्रिणा
योगक्षेमस्य बलृप्तिमभवपि तस्याध्वंस्य योगक्षेमः कल्पते यस्मिन्नध्वं यजन्ते ॥ १० ॥

तेषां वाऽन्नेतोत्तमो दीक्षते । प्रथमोऽवभृथादुदायतामुदति प्राणो वाऽन्ने-
ता प्राणमेवंष्वेतदुभयतो दधाति तथा सर्वमायुर्धेन्नि तथो ह न पुराऽऽयुषो-
ऽस्माकलो जात्ययन्ति संपाऽनुपूर्वदीक्षा स यत्र हैवं विद्वा७सो दीक्षेरस्तदेव दीक्षते
॥ ११ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ (१. १.)

अब ब्रह्मा के लिये पोता (पोतु) को दीक्षित करता है । वह उसके पीछे (अधीन)
है । उद्गाता के लिये प्रतिहर्ता को दीक्षित करता है, क्योंकि प्रतिहर्ता उद्गाता के अधीन
है । अत्र होता के लिये अच्छावाक को दीक्षित करता है क्योंकि वह होता के अधीन है ।
इन चारों को नेष्टा दीक्षित करता है ॥ ८ ॥

अब अध्वर्यु के लिये नेष्टा को उन्नेता दीक्षित करता है । क्योंकि वह उसके
पीछे है । ब्रह्मा के लिये अध्वनीध्र को दीक्षित करता है, क्योंकि वह उसके अधीन है ।
उद्गाता के लिये सुब्रह्मण्या को दीक्षित करता है वह उसके पीछे है । होता के लिये प्राच-
स्तुत को दीक्षित करता है, क्योंकि वह उसके पीछे है । इन चारों को उन्नेता दीक्षित
करता है ॥ ९ ॥

अब उन्नेता को स्नातक या ब्रह्मचारी या कोई दूसरा दीक्षित करता है, जो स्वयं
दीक्षित न हो । क्योंकि कहते हैं कि जो पवित्र हो वह दूसरे को पवित्र न करे (नह्याया
हुमा वे नहाये को न नहलावे) । यह हुई क्रम से दीक्षा । जब इस रहस्य को समझ कर
ये लोग दीक्षित होते हैं, तभी दीक्षा के समय में भी यज्ञ को तैयार कर लेते हैं । क्योंकि
यज्ञ की तैयारी के अधीन ही सत्रवालों का योगक्षेम है । और सत्र वालों के योगक्षेम
के अधीन उसे अर्द्ध अथवा प्रान्त का योगक्षेम है जिसमें वह सत्र किया जाता है ॥ १० ॥

इन में उन्नेता सब से पीछे दीक्षित होता है । जब अथर्वभूष स्नान से बाहर पाते हैं
तो उन्नेता सबसे आगे जाता है । उन्नेता प्राण है । इस प्रकार वह प्राण को उनमें दोनों
ओर से स्थापित कर देता है । इससे ये लग पूर्ण आयु प्राप्त करते हैं । और इस लोका
से पूर्ण आयु के पहले नहीं जाते । यह दीक्षा का क्रम है । उसको वही दीक्षित होना
चाहिये जहाँ इस बात को समझने वाले दीक्षित होते हैं ॥ ११ ॥

अध्याय १—ब्राह्मण २

अद्धाया वै देवाः । दीक्षा निरमिमतादित्यं प्रायणीयं सोमात्क्रय विष्णो-
रातिथ्यमादित्यात्प्रवर्ग्यं स्वधाया उपसदोऽग्नौपोमाभ्यामुपवसथमस्मात्लोका-
त्प्रायमतिरात्रं ॥ १ ॥

सवत्सराच्चतुर्विंशमहः । ब्रह्माणोऽभिप्लव क्षत्रात्पृष्ठयमग्नेरभिजितम-
द्भ्यः स्वासांस्तद्वादित्याद्विपुवन्तमुक्ताः स्वरसामानोऽन्द्राद्विश्वजितमुक्ती पृष्ठ
याभिप्लवो मित्रावरुणाभ्या गोऽप्रायुषी विश्वेभ्यो देवेभ्यो दशरात्र दिग्भ्यो
दशरात्रिक पृष्ठयं पडहमेभ्यो लोकेभ्यश्छन्दोमान् ॥ २ ॥

देवों ने दीक्षा को अद्धा मे से बनाया ।

प्रायणीय को अदिति से (प्रायणीय=भारम्भ का कृत्तृ)

क्रय को सोम से (क्रय=सोम का खरीदना)

प्रातिथ्य को विष्णु से

प्रवर्ग्य को आदित्य से

उपसद को स्वधा से

उपवास को अग्नि-सोम से

प्रायणीय अतिरात्र को इस लोक से । (प्रायणीय अतिरात्र='गया घघन'

नामक सत्र का पहला दिन) ॥१॥

चौबीस-दिनी को सवत्सर से

अभिप्लव को ब्रह्मा से

पृष्ठय को क्षत्र से

अभिजित को अग्नि से

स्वरसाम को जलो से (स्वरसाम की व्याख्या पूर्व हो चुकी)

विपुवत् को आदित्य से

विश्वजित को इन्द्र से (पृष्ठय और अभिप्लव हो चुके)

गो और प्रायु को मित्रा-वरुण से

दशरात्र को विश्वेदेवा मे

दशरात्रिक } दिशाओं से

पृष्ठय पडह } को

छन्दो मान को इन लोकों से ॥२॥

संवत्सराद्दशममहः । प्रजापतेर्महावतः^७ स्वर्गल्लोकादुदयनीयमतिरात्रं
तदेतत्संवत्सरस्य जन्म स यो हैवमेतत्संवत्सरस्य जन्म वेदा हास्माच्छ्रेयाञ्जायते
सात्मा भवति संवत्सरो भवति संवत्सरो भूत्वा देवादेनप्येति ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (१-२)

दश-दिनी को संवत्सर मे
महावत को प्रजापति से
उदयनीय मतिरात्र को स्वर्ग लोक से

यह है संवत्सर का जन्म । जो इस रहस्य को समझता है, उससे उसका श्रेय होता
है । उसको नया आत्मा मिल जाता है । वह संवत्सर हो जाता है । संवत्सर हीकर देवों
से मिल जाता है ॥३॥

—:०:—

उक्ताहः षलुस्त्ययंवावः

अध्याय १—ब्राह्मण ३

यद्वेदीक्षन्ते । अग्निविष्णुऽएव देवने यजन्तेऽग्निविष्णु देवते भवन्त्यग्निवि-
ष्णवोः सायुज्यं^७ सलोकता जयन्ति ॥ १ ॥

अथ यथायणीयेन यजन्ते । अदितिमेव देवता यजन्तेऽदितिदेवता भवन्त्य-
दितेः सायु० ॥ २ ॥

अथ यत्क्रयेण चरन्ति । सोममेव देवता यजन्ते सोमो देवता भवन्ति सोमस्य
सायु० ॥ ३ ॥

अथ यदातिथ्येन यजन्ते । विष्णुमेव देवता यजन्ते विष्णुर्देवता भवन्ति
विष्णोः सायु० ॥ ४ ॥

जब वे दीक्षित होते हैं तो अग्नि और विष्णु दो देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं ।
अग्नि और विष्णु हो जाते हैं । अग्नि और विष्णु के सायुज्य और सलोक्य को प्राप्त कर
लेते हैं ॥१॥

जब प्रायणीय का यज्ञ करते हैं तो अदिति देवता का यज्ञ करते हैं । अदिति देवता
हो जाते हैं । अदिति के सायुज्य*****इत्यादि ॥२॥

जब सोम क्रय करते हैं तो सोम देवता का यज्ञ करते हैं । सोम हो जाते हैं । सोम
के सायुज्य*****इत्यादि ॥३॥

आतिथ्य का यज्ञ करते हैं, तो विष्णु का यज्ञ करते हैं, विष्णु देवता हो जाते हैं ।
विष्णु के सायुज्य*****इत्यादि ॥४॥

अथ यत्प्रवर्येण यजन्ते । आदित्यमेव देवतां यजन्तऽआदित्यो देवता भवन्त्यादित्यस्य सायु० ॥ ५ ॥

अथ यदुपसदऽउपयन्ति । एताऽएव देवता यजन्ते याऽएताऽउपसत्स्वेता देवतां भवन्त्येताया देवतानाऽ सायु० । ६ ॥

अथ यदग्नीषोमोयेण पशुना यजन्ते । अग्नीषोमावेव देवते यजञ्जतेऽग्नीषोमो देवते भवन्त्यग्नीषोमयो सायु० ॥ ७ ॥

अथ यत्प्रायणीयमतिरात्रमुपयन्ति । अहोरात्रेऽएव देवते यजन्तेऽहोरात्रे देवते भवन्त्यहोरात्रयोः सायु० ॥ ८ ॥

अथ यच्चतुर्विंशमहर्षयन्ति । संवत्सरमेव देवतां यजन्ते सवत्सरो देवता भवन्ति संवत्सरस्य सायु० ॥ ९ ॥

अथ यदभिप्लवऽ पडहमुपयन्ति । अर्धमासाश्च मासाश्च देवता यजन्तेऽधर्मासाश्च मासाश्च देवता भवन्त्यधर्मासाना न मासाना च सायु० ॥ १० ॥

अथ यत्पृष्ठयऽ पडहमुपयन्ति । ऋतूनेव देवता यजन्तऽऋतवो देवता भवन्त्यृतूनाऽ सायु० ॥ ११ ॥

अथ यदभिजितमुपयन्ति । अग्निमेव देवता यजन्तेऽग्निर्देवता भवन्त्यग्नेः सायु० ॥ १२ ॥

प्रवर्ये यज्ञ करते हैं तो आदित्य देवता का यज्ञ करते हैं । आदित्य देवता हो जाते हैं । आदित्य के सायुज्य.....इत्यादि ॥५॥

जब उपसदों में प्रवेश करते हैं तो उन्ही देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं, जो उपसदों में आहुतियाँ दाते हैं । वे यही देवता हो जाते हैं और उन्ही देवताओं के सायुज्य.....इत्यादि ॥६॥

जब अग्नि सोम के पशु का यज्ञ करते हैं, तो अग्नि और सोम का यज्ञ करते हैं अग्नि और सोम हो जाते हैं । अग्नि-सोम के सायुज्य.....इत्यादि ॥७॥

जब प्रायणीय अनिरात्र को जाते हैं, तो दिन-रात नामी दो देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं, दिन-रात देवता हो जाते हैं । दिन रात के सायुज्यइत्यादि ॥८॥

जब चौबीस-दिनी को सेते हैं, तो सवत्सर देवता के लिये ही यज्ञ करते हैं । सवत्सर देवता हो जाते हैं । संवत्सर के सायुज्य.....इत्यादि ॥९॥

जब अभिप्लव छः दिनी (पडाह) को प्राप्त करते हैं, तो अर्धमास और मास नामी देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं । अर्धमास और मास हो जाते हैं । अर्धमास और मास के सायुज्य .. इत्यादि ॥१०॥

जब पृष्ठय छः दिनी को मनाते हैं, तो ऋतु देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं । ऋतु देवता हो जाते हैं । ऋतुओं के सायुज्य.....इत्यादि ॥११॥

जब अभिजित दिन मनाते हैं, तो अग्नि देवता के लिये यज्ञ करते हैं । अग्नि देवता हो जाते हैं । अग्नि के सायुज्य.....इत्यादि ॥१२॥

अथ यत्स्वरसाम्नऽउपयन्ति । अपऽएव देवता यजन्तऽआपो देवता भवन्त्यपाऽ सायु० ॥ १३ ॥

अथ यद्विषुवन्तमुपयन्ति । आदित्यमेव देवता यजन्तऽआदित्यो देवता भवन्त्यादित्यस्य सायुज्यऽ सलोकता जयन्त्युक्ताः स्वरसामानः ॥ १४ ॥

अथ यद्विश्वजितमुपयन्ति । इन्द्रमेव देवता यजन्तऽइन्द्रो देवता भवन्तीन्द्रस्य सायुज्यऽ सलोकता जयन्त्युक्ताः पृष्ठघामिप्लवो ॥ १५ ॥

अथ यद्गोऽआयुषीऽउपयन्ति । मित्रावरुणावेव देवते यजन्ते मित्रावरुणौ देवते भवन्ति मित्रावरुणयोः सायु० ॥ १६ ॥

अथ यद्दशरात्रमुपयन्ति । विश्वानेव देवान्देवता यजन्ते विश्वे देवा देवता भवन्ति विश्वेपा देवानाऽ सायु० ॥ १७ ॥

अथ यद्दशरात्रिक पृष्ठघऽ पऽहमुपयन्ति । दिशऽएव देवता यजन्ते दिशो देवता भवन्ति दिशाऽ सायु० ॥ १८ ॥

अथ यच्चन्द्रोमानुपयन्ति । इमानेव लोकान्देवता यजन्तऽइमे लोका देवता भवन्त्येपा लोकानाऽ सायु० ॥ १९ ॥

अथ यद्दशममहर्कमुपयन्ति । सवत्सरःमेव देवता यजन्ते सवत्सरो देवता भवन्ति सवत्सरस्य सायु० ॥ २० ॥

जब स्वरसाम दिनी को मनाते हैं, तो जन देवता के लिये यज्ञ करते हैं । जन देवता हो जाते हैं । जन देवता क सायुज्य..... इत्यादि ॥१३॥

जब विषुवत् दिवस मनाते हैं तो आदित्य देवता के लिये यज्ञ करते हैं । आदित्य देवता हो जाते हैं । आदित्य देवता क सायुज्य इत्यादि ॥१४॥

जब विश्वजित दिवस मनाते हैं, तो इन्द्र देवता के लिये यज्ञ करते हैं । इन्द्र देवता हो जाते हैं । इन्द्र के सायुज्य..... इत्यादि ॥१५॥

जब गो और आयुष स्तोत्रों को करते हैं । तो मित्रावरुण देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं । मित्रावरुण देवता हो जाते हैं । मित्रावरुण के सायुज्य इत्यादि ॥१६॥

जब दशदिनी को मनाते हैं, तो विश्वेदेवा नामी देवताओं का यज्ञ करते हैं । विश्वेदेव हो जाते हैं । विश्वेदेवों क सायुज्य इत्यादि ॥१७॥

जब दशरात्रिक पृष्ठघ सम्बन्धी छः दिनी (पडाह) को मनाते हैं, तो दिशा देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं । दिशा देवता हो हो जाते हैं । दिशा देवताओं क सायुज्य इत्यादि ॥१८॥

जब चन्द्रोमों को लेते हैं, तो इन लोकों नामी देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं । यही लोक नामी देवता हो जाते हैं । इन लोक नामी देवताओं क सायुज्य..... इत्यादि ॥१९॥

जब दस दिनी को मनाते हैं, तो सवत्सर देवता के लिये यज्ञ करते हैं । सवत्सर देवता ही हो जाते हैं । सवत्सर देवता के सायुज्य..... इत्यादि ॥२०॥

अथ यन्महाव्रतमुपयन्ति । प्रजापतिमेव देवतां प्रजापतिर्देवता भवन्ति प्रजा-
पतेः सायु० ॥ २१ ॥

अथ यदुदयनीयमतिरात्रमुपयन्ति । संवत्सरमेव तदाप्त्वा स्वर्गं लोके प्रति-
तिष्ठन्ति तान्यदि पृच्छेयुः कामद्यजध्वे का देवता स्य कस्या देवतायां वसथेत्यत-
ऽएवैकतमा ब्रूयुर्यस्यंतु नेदिष्ठऽ स्युरेते ह वै सति सदऽएते हि सत्तोषु देवतासु
सोदन्तो यन्ति सत्यसदो हैवेतरे स यो हैवं विदुषा दीक्षितानाऽ पापकऽ सत्ये कीर्त्त-
येदेतेभ्यस्त्वा देवताभ्यऽआवृद्धवामऽइत्येनं ब्रूयुः स पापीयान्भवति श्रेयाऽसऽआ-
त्मना ॥ २२ ॥

सऽएव सवत्सरस्त्रिमहाव्रतः । चतुर्विंशे महाव्रतं विपुवति महाव्रतं महाव्र-
तऽएव महाव्रत तऽ ह स्मैतं पूर्वंऽउपयन्ति त्रिमहाव्रत ते तेजस्विनऽप्रासुः सत्य-
वादिनः सऽशितव्रताऽअथ यऽउ हैनमप्येतहि तथोपेयुषयाऽऽमपात्रमुदकऽभासित्ते
विम्रित्येदेवऽ हैव ते विम्रित्येयुष्युपयन्ति तदेपाऽ सत्येन श्रमेण तपसा श्रद्धया
यजेनाहुतिभिरवृद्ध भवति ॥ २३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ (१ ३)

जब महाव्रत मनाते हैं, तो प्रजापति देवता के लिये यज्ञ करते हैं । प्रजापति देवता
हो जाते हैं । प्रजापति के सायुज्य को.....इत्यादि ॥२१॥

जब उदयनीय मतिरात्र को लेते हैं, तो सवत्सर को प्राप्त करके स्वर्ग लोक में
प्रतिष्ठित होते हैं । यदि उनसे पूछा जाए कि आज किस देवता के लिये यज्ञ करने हो, कीन
देवता हो, किस देवता में बसठे हो, तो उसी एक देवता को जानना चाहिये, जिसके वे
सत्र में निकटतम हो । यस्तुतः वे अच्छो में बैठने हैं । क्योंकि अच्छे देवताओं के मध्य में
बैठते हैं । दूसरे तो केवल सत्र में भाग लेते हैं । यदि ऐसा ज्ञान रखने वाले विद्वान् दीक्षितों
के विषय में सत्र में कोई बुराई करे, तो वे उससे कहें कि हम तुम को देवताओं से मलग
काट देंगे । तो वह पापी हो जायेगा और ये लोग उसमें उत्कृष्ट ॥२२॥

एक वर्ष में तीन महाव्रत होते हैं । चतुर्विंश महाव्रत, विपुवत् महाव्रत,
और महाव्रत स्वयं । पहले लोग इस तिहरे महाव्रत को किया करते थे, वे तेजस्वी, सत्यवादी,
सन्नितव्रत थे । परन्तु यदि कोई आज इस प्रकार करने लगे, तो वे हम प्रकार नष्ट हो
जायेंगे, जैसे कच्चा पड़ा पानी डालने से । जो ऐसा करते हैं वे अति करते हैं । सत्य, श्रम,
तप, श्रद्धा, यज्ञ, आहुतिगा—इनसे भी यह उद्देष्ट्य पूर्ण हो जाता है ॥२३॥

अध्याय १—ब्राह्मण ४

पुरुषो वं सवत्सरः । तस्य पादावेव प्रायणीयोऽतिरात्रः पादाश्चात्र हि प्रयन्ति तयोर्मध्युक्ता तदहो रूप यत्कृष्ण तद्रात्रेर्नखान्येवोपश्रिवनस्पतीना ७ रूपम् चतुर्विंशमहुरोऽभिप्लव पृष्ठ पृष्ठ्य ॥ १ ॥

अयमेव दक्षिणो बाहुरभिजित् । इमऽएव दक्षिणे त्रय प्राणाः स्वरसामानो मूर्धा विषुवानिमऽएवोत्तरे त्रयः प्राणाः स्वरसामानः ॥ २ ॥

अयमेवोत्तरो बाहुविश्वजित् । उक्ती पृष्ठपाभिप्लवो याववाञ्चो प्राणी ते गोऽधायुपोऽप्रह्माति दशरात्रो मुख महावत ७ हस्तावेवोदयन योऽनिरात्रो हस्ताम्या ७ ह्य दन्ति तयोर्मध्युक्ता तदहो रूप यत्कृष्ण तद्रात्रेर्नखान्येव नक्षत्राणा ७ रूप ७ सऽएव सवत्सरोऽध्यात्म प्रतिष्ठित स यो हैवमेत ७ सवत्सरमध्यात्म प्रतिष्ठित वेद प्रतितिष्ठति प्रजया पशुभिरस्मिन्लोकेऽमृतत्वेनानुष्मिन् ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ ॥ (१ ४) इति प्रथमाऽध्याय समाप्तः ॥ [७५.]

सवत्सर पुरुष है । प्रायणीय अनिरात्र उसके पैर हैं । पैरों से चला करते हैं । इन में जो श्वेत है वह दिन है जो काला है वह रात है । ओषधियाँ और वनस्पतियाँ नाखून हैं । चौबीस-दिनी अघा है । अभिप्लव छाती है । पृष्ठ्य पीठ है ॥१॥

अभिजित दाहिनी भुजा है । स्वरसाम दिन, दाहिनी बगल के तीन प्राण हैं । विषुवत् मूर्धा है । दूसरे स्वरसाम बायीं ओर के तीन प्राण हैं ॥२॥

विश्वजित् बायीं भुजा है । पृष्ठ्य और अभिप्लव कहे जा चुके । गो और पायुष नीचे के प्राण हैं । दशरात्र अंग हैं । महावत मुख है । उदयनीय अनिरात्र हाथ हैं । क्योंकि हाथों से ही किसी चीज तक पहुँचते हैं । इनमें श्वेत दिन का रूप है और काला रात का । नक्षत्र नाखून हैं । इस प्रकार शरीर की अपेक्षा से यह सवत्सर प्रतिष्ठित है । जो गरीर की अपेक्षा से इस सवत्सर को प्रतिष्ठित समझता है, वह प्रजा और पशुओं के द्वारा अपने को इस लोक में प्रतिष्ठित करता है और दूसरे लोक में अमर हो जाता है ॥३॥

अध्याय २—ब्राह्मण १

समुद्रं वाऽएते प्रतरन्ति । ये सवत्सराय दक्षन्ते तस्य तीर्थमेव प्रायणीयो-
ऽतिरात्रस्तीर्थेन हि प्रस्नान्ति तदप्रायणीयणीयमतिरात्रमुपयन्ति यथा तीर्थेन
समुद्रं प्रस्नानयुक्ता इति ॥ १ ॥

गाधमेव प्रतिष्ठा चतुर्विंशतमह । योपपक्षदध्न वा कण्ठदध्न वा यतो विश्र-
म्य प्रस्नान्ति प्रस्नेयोऽभिप्सवः प्रस्नेयः पृष्ठय ॥ २ ॥

गाधमेव प्रतिष्ठाऽभिजित् । यथोपपक्षदध्न वा कण्ठदध्न वा यतो विश्रम्यो-
त्क्रमन्त्यूदध्नऽएव प्रथमः स्वरसामा जानुदध्नो द्वितीयः कुल्फदध्नस्तृतीयो
द्वीपः प्रतिष्ठा विपुवान्कुल्फदध्नाऽएव प्रथमोऽर्धिसामा जानुदध्नो द्वितीय-
ऽऊरुदध्नस्तृतीयः ॥ ३ ॥

गाधमेव प्रतिष्ठा विश्वजित् । यथोपपक्षदध्न वा कण्ठदध्न वा यतो वि-
श्रम्य प्रस्नान्ति प्रस्नेयः पृष्ठय प्रस्नेयोऽभिप्सवः प्रस्नेये गोऽप्रायुषो प्रस्नेयो
दशरात्रः ॥ ४ ॥

जो सवत्सर के लिये दीक्षित होते हैं वे समुद्र को पार करते हैं । प्रायणीय प्रति-
रात्र उनके लिए तीर्थ (सीढ़िया) हैं । जैसे सीढ़ियों द्वारा समुद्र में उतरते हैं, इसी प्रकार जो
प्रायणीय प्रतिरात्र करते हैं, वे सीढ़ियों के द्वारा उतरते हैं ॥१॥

चतुर्विंश-दिन उथली पैड़ी है । यर्षात् वह स्वान जहाँ पानी बगल तक पहुँचे या
कण्ठ तक । जहाँ विश्राम लेकर गहरे में उतरते हैं । यविप्सव तैरने का स्थान है ।
पृष्ठय भी ॥२॥

अभिजित एक उथली पैड़ी है । जहाँ पानी बगल तक या कण्ठ तक पहुँचे । जहाँ
से विश्राम लेकर गहरे जावें । पहला स्वरसाम जाप-गहरा है, दूसरा पुटना, तीसरा एही ।
विपुवत द्वीप-प्रतिष्ठा है । पहला उठटा साम एही गहरा है, दूसरा पुटना-गहरा, तीसरा
जाप गहरा ॥३॥

विश्वजित् उथली पैड़ी है, जैसे बगल तक या गर्दन तक जल पहुँचता है, वहाँ विश्राम
करके तैरते हैं । इसी प्रकार पृष्ठय भी तैरने का स्थान है, यविप्सव भी । गो और प्रायुष
भी और दशरात्र भी ॥४॥

गाधमेव प्रतिष्ठा महाव्रतम् । यथोपपक्षदघ्नं वा कण्ठदघ्नं वा यतो विश्रम्यो-
त्स्रान्ति तीर्थमेवोदयनीयोऽतिरात्रस्तोर्थेन ह्युत्स्रान्ति तद्यदुदयनीयमतिरात्रमुप-
यन्ति यथा तीर्थेन समुद्रं प्रस्नाय तीर्थेनोत्स्रायुस्तादृक्तत् ॥ ५ ॥

तदाहुः । कति संवत्सरस्यातिरात्राः कत्यग्निष्टोमाः कत्युक्थ्याः कति षोड-
शिनः कति पडहाऽइति द्वावतिरात्रौ पट्यतमग्निष्टोमा द्वे चत्वारिंशे शेतेऽउ-
क्थ्यानामिति नु यऽउक्थ्यान्त्स्वरसाम्नऽउपयन्ति ॥ ६ ॥

अथ येऽग्निष्टोमान् । द्वादशशतमग्निष्टोमा द्वे चतुस्त्रिंशे शतेऽउक्थ्यानां
द्वादश षोडशिनः पष्टिः पडहाऽइति नु संवत्सरस्याप्तिः ॥ ८ ॥

द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य । तेषामेतत्तैजऽइन्द्रियं यत्पृष्ठानि तद्यन्मासि
मासि पृष्ठान्युपयन्ति मासशऽएव तत्संवत्सरस्य तैजऽप्राप्नुवन्त्यथ कथं त्रयोदशस्य
मासस्य तैजऽप्राप्नुवन्तीत्युपरिष्टाद्विपुवतो विश्वजित् सर्वपृष्ठमग्निष्टोममुपय-
न्त्येवमु त्रयोदशस्य मासस्य तैजऽप्राप्नुवन्ति ॥ ८ ॥

एतद्ध स्म वं तद्विद्वानाह । श्वेतकेतुरारुण्यः संवत्सराय ध्वाऽग्रह दीक्षिष्य-
ऽइति तत् ह पितोपेक्षयोवाच वेत्थ न्वायुष्मन्त्संवत्सरस्य गाधप्रतिष्ठाऽइति वेदेति
होवाचैतद्ध तद्विद्वानुवाच ॥ ९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [२. १.] ॥

महाव्रत भी एक उथली पैंढी है । जैसे बगल तक या गर्दन तक पानी पहुचता है,
वही ठहर कर आगे को तैरते हैं । उदयन मतिरात्र तीर्थ अर्थात् सीढ़ियाँ हैं । इन्हीं सीढ़ियों
पर उतर कर तैरने के लिये प्रवेश करते हैं । यह जो उदयनीय मतिरात्र में प्रवेश करना
है, सो ऐसा है जैसे सीढ़ियों से समुद्र में उतर कर फिर तैरना ॥५॥

इस पर प्रश्न होता है कि साल में कौं मतिरात्र होते हैं, कौं अग्निष्टोम, कौं उक्थ्य,
कौं षोडशी, कौं पडाह ? दो मतिरात्र, १०६ अग्निष्टोम २४० उक्थ्य, ये उनके लिये जो
स्वरसामो को उक्थ्य मानते हैं ॥६॥

जो अग्निष्टोमो को उक्थ्य मानते हैं, ११२ अग्निष्टोम, २३४ उक्थ्य, १२ षोडशी
और ६० पडाह । इस प्रकार संवत्सर को प्राप्त करते हैं ॥७॥

संवत्सर के बारह महीने होते हैं । पृष्ठ उनके तेज और पराक्रम हैं । महीने-महीने
पृष्ठयो को करके महीने-महीने संवत्सर के तेज को प्राप्त कर लेते हैं । तेरहवें मास के
तेज को कैसे पाते हैं ? विपुवत् के पीछे सब पृष्ठयो सहित विश्वजित् अग्निष्टोम करते हैं ।
इस प्रकार तेरहवें मास के तेज को प्राप्त करते हैं ॥८॥

श्वेत केतु प्रारुण्य ने यही जान कर इस विषय में कहा था "मैं एक संवत्सर के
लिये दीक्षित होऊँगा" । उसके पिता ने उसकी ओर देख कर पूछा, "हे आयुष्मन्, क्या
तू संवत्सर की उथली पैंढियों को जानता है" ? "उसने कहा, "हाँ ! जानता हूँ !" उसने
जानकर ही ऐसा कहा था ॥९॥

अध्याय २—ब्राह्मण २

सवत्सरसत्रस्याह. बलुतिः

तदाहुः । कस्मादुभयतोज्योतिषोऽभिप्लवा भवन्त्यन्यतोज्योतिः पृष्ठ्य-
ऽइतीमे वै लोकाऽग्रभिप्लवाऽऽभयतोज्योतिषो वाऽऽमे लोकाऽग्रग्निनेतऽआ-
दित्येनामुतऽऋतवः पृष्ठ्योऽन्यतोज्योतिषो वाऽऋतवऽएषऽएषा ज्योतिर्यऽएष
तपति ॥ १ ॥

देवचक्रे वाऽएते पृष्ठ्यप्रतिष्ठिते । यजमानस्य पाप्मानं तूँहनी परिप्लवेते
स यो हैव विदुषा दीक्षिताना पापक७ सत्रे कीर्तयत्येते हास्य देवचक्रे शिरश्छिन्तो
दशरात्रऽउद्धिः पृष्ठ्याभिप्लवो चक्रे ॥ २ ॥

तदाहुः । यत्समेऽए चक्रे भवतोऽर्थंते विपमा स्तोमाः कथमस्येते समा
स्तोमाऽऽपेता भवन्तीति यदेव पदन्यान्पहानि पदन्यानि तेनेति ब्रूयात् ॥ ३ ॥

पृष्ठ्याभिप्लवो सन्ने कुर्वीतेति ह स्माह पंडित्यः । तयो स्तोत्राणि च शस्त्रा-
णि च सचारयेदिति स यत्सचारयति तस्मादिमे प्राणा नाना सन्त एकोत्तयः
समानमूतिमनु सचरन्त्यथ यत्र सचारयेत्प्रगायुको यजमानः स्यादेव ह वै प्रमायुको

प्रश्न करते हैं कि अभिप्लव दोनों ओर वहाँ से ज्योति लेते हैं और पृष्ठ्य
एक ओर वहाँ से ? ये लोक अभिप्लव है । ये लोक दोनों ओर से ज्योतिषा लेते हैं इधर
अग्नि से और उधर आदित्य से । ऋतुयें पृष्ठ्य है । ऋतुएँ एक ओर ज्योति लेते हैं ।
उनकी ज्योति वही है जो सपता है अर्थात् सूर्य ॥१॥

पृष्ठ्य-रूपी प्रतिष्ठा पर लगे हुये ये दो देवचक्र यजमान की बुराई का नाश करते
हुये घूमा करते हैं । जो कोई इन विद्वान् दीक्षितों को सत्र में सम्पत्कीर्ति करता है, देवचक्र
उसका सिर काट लेते हैं । दशरात्र रथ है और पृष्ठ्य तथा अभिप्लव पहिये ॥२॥

इस पर कहते हैं कि रथ के पहिये तो समान होते हैं । ये स्तोम समान नहीं हैं ।
फिर इसके ये स्तोम बराबर-बराबर कैसे होते हैं ? इसका उत्तर यह है कि इसके भी छः
हैं और उसके भी छः ॥३॥

पंडित्य ने कहा कि पृष्ठ्य और अभिप्लव के दो सध बना लेवे । उन दोनों के स्तोम
तथा शस्त्र साथ-साथ चलें । इनको साथ चलाने में प्राण जा एक दूसरे से मलग हैं, एक
ही ताने में चलने लगते हैं । यदि उनको साथ न चलायेगा तो यजमान नष्ट हो जायगा ।

योऽन्धो वा बधिरौ वा ॥ ४ ॥

नवाग्निष्टोमा मामि सम्पद्यन्ते । नव वै प्राणाः प्राणानेवैध्वेतद्दधाति तथा सर्वमायुर्यन्ति तथो ह न पुराऽऽयुषोऽस्माल्लोकात्प्रयन्ति ॥ ५ ॥

एकविंशतिरुक्थ्याः । द्वादश वै मासाः सवत्सरस्य पञ्चतंवस्त्रयो लोकास्तद्विंशतिरेवऽएवैकविंशो यऽएष तपत्येतामभिसम्पदः सऽएनया सम्पदा मासि मासि स्वर्गं लोकः रोहति मासशः स्वर्गं लोकः समश्नुतऽएकविंशं च स्तोमं बृहती च छन्दः ॥ ६ ॥

चतुरिंशदग्निष्टोमा मासि सम्पद्यन्ते । त्रयस्त्रिंशद्वै देवा प्रजापतिश्चतुस्त्रिंशः सर्वासा देवतानामाप्त्याऽएकऽउक्थ्यः षोडशिमानघ्नं वाऽउक्थ्यो वीर्यं षोडशी ॥ ७ ॥

एतेन वै देवाः । वीर्येणाग्नेन सर्वान् कामानाप्नुवन्सर्वान् कामानाश्नुवत तथोऽएवैषऽएतेन वीर्येणाग्नेन सवन्कामानाप्नोति सर्वान् कामानश्नुते तस्मात्पृष्ठ्याभिप्लवाऽउपयेयात्सवत्सराय दीक्षितऽएतस्मै कामाय ॥ ८ ॥

अथावित्पाश्च ह वाऽअङ्गिरसाश्च । उभये प्राजापत्याऽअस्पृशन्त यय पूर्वं स्वर्गं लोकमेष्यामो यय पूर्वऽइति ॥ ९ ॥

तऽप्रादित्याः । चतुभिस्तोमैश्चतुभि पृष्ठैर्लघुभिः सामभिः स्वर्गं लोकम्

मग्धा या बहिरा होता नष्ट होता ही है ॥४॥

एक मास में नौ अग्निष्टोम किये जाते हैं । नौ प्राण हैं । इस प्रकार यजमानों में नौ प्राण स्थापित करता है । और इस प्रकार वे पूर्ण आयु पाते हैं । व इस लोक से पूर्ण आयु से पहले नहीं जाते ॥५॥

इक्कोश उक्थ्य हैं । सवत्सर के बारह मास हैं, पाच ऋतु, तीन लोक । ये दूधे वीस । इक्कीसवा वह है जो तपता है (सूर्य) । वह इसकी पूति करता है और इस पूति से महीने-महीने स्वर्ग को जाता है । और मासिक भागों में स्वर्ग लोक, २१ स्तोम और बृहती छन्द को पा नेता है ॥६॥

महीने में ३४ अग्निष्टोम होते हैं । ३६ देव हैं चौतीसवा प्रजापति है । षोडशी स्तोत्र का एक उक्थ्य है । उक्थ्य का अर्थ है अन्न और षोडशी का वीर्य ॥७॥

इस अन्न और वीर्य से देवों ने सब इच्छाओं को पा लिया सब को भोग लिया । इसी प्रकार यह यजमान भी इस अन्न और वीर्य से सब इच्छाओं को पा लेता है । सब को भोग लेता है । इस कामना की पूर्ति के लिये जो वर्ष भर के लिये दीक्षित हुमा है, उसको पृष्ठ्य और अभिप्लव अवश्य करना चाहिये ॥८॥

प्रजापति की दो सन्तानें प्रादित्य और आङ्गिरस परस्पर लड़ पड़े कि हम पहले स्वर्ग लोक को जाए, हम पहले जाय ॥९॥

प्रादित्य चार स्तोमों, चार पृष्ठ्यों, छोटे सामों से स्वर्ग लोक को तैर गये । चूंकि

भ्यप्लवन्न यदभ्यप्लवन्त तस्मादभिप्लवाः ॥ १० ॥

अन्वञ्चऽइवाङ्गिरसः । सर्वे स्तोमैः पृष्ठैर्गृहभिः सामभिः स्वर्गं लोक-
मस्पृशन्त्यदस्पृशस्तस्मात्पृष्ठयः ॥ ११ ॥

अभिप्लवः पञ्चह. । पङ्क्यहानि भवन्त्यभिप्लवः पञ्चाहः पञ्च ह्यहानि
भवन्ति यद्येव प्रथममहस्तदुत्तममभिप्लवश्चतुरहश्चत्वारो हि स्तोमा भवन्ति त्रि-
वृत्पञ्चदशः सप्तदशऽएकविंशऽइत्यभिप्लवस्य हस्याबुद्धिः ज्योतिर्गोरायुरभि-
प्लवो द्व्यहो द्वे ह्येव सामनो भवतो बृहद्व्यन्तरेऽएवाभिप्लवऽएकाहऽएकाहस्यो
हि स्तोमस्तायते चतुर्णामिक्थानां द्वादश स्तोत्राणि द्वादश शस्त्राण्यतियन्ति स
सप्तमोऽग्निष्टोमऽएवमु सप्ताग्निष्टोमाः सम्पद्यन्ते ॥ १२ ॥

प्रोतिहं कोशाम्बेयः । कोसुरिबिन्दिरुहालकऽभारुणो ब्रह्मचर्यमुवाच ॥ हा-
चार्यः पप्रच्छ कुमार कति ते पिता सवत्सरस्याहान्यमन्यतेति ॥ १३ ॥ शतम्
६१०० ॥

वशेति होवाच । दश वाऽइति होवाच दशाक्षरा विराड्ब्रह्मराजो यज्ञः ॥ १४ ॥

वति त्वेवेति । नवेति होवाच नव वाऽइति होवाच नव वै प्राणाः प्राणैश्च
यज्ञस्तावते ॥ १५ ॥

वति त्वेवेति । अष्टेति होवाचाष्टौ वाऽइति होवाचाष्टाक्षरा गायत्री

तैश्च गये (अभ्यप्लवस्त) इसलिये इनका नाम अभिप्लव पड़ गया ॥ १० ॥

सब स्तोमों, सब पृष्ठों, भारी सामों द्वारा अङ्गिरो ने स्वर्ग लोक को छू मात्र पाया ।

चू कि घृषा (स्पर्श किया) इसलिये इनका नाम पृष्ठ्य हुआ ॥ ११ ॥

अभिप्लव छ दिन का होता है । क्योंकि इसमें छ दिन लगते हैं । या पाच दिन का,
क्योंकि इसमें पाच दिन होते हैं, पहला तो शामिल ही है । या चार दिन का अभिप्लव,
क्योंकि चार स्तोम होते हैं, त्रिवृत् (तिहरा), पन्द्रह ऋचाका, सत्तरह ऋचा का और इक्कीस
ऋचा का । या तीन दिन का अभिप्लव, क्योंकि यह तीन चीजों यथात् ज्योति, गो और,
आयुष का दाता है, या दो दिन का अभिप्लव, क्योंकि बृहत् और व्यन्तर दो साम होते हैं,
या एक दिन का अभिप्लव, एक दिन के सोम यज्ञ के साथ एक दिन का अभिप्लव । चार
उपस्थों के ६२ स्तोत्र और बारह शस्त्र बच गये । यह हुआ सातवा अग्निष्टोम । इसलिये
सात अग्निष्टोम होते हैं ॥ १२ ॥

प्रोति कोशाम्बेय कोसुरिबिन्दिरुहालक भारुणि का ब्रह्मचारी था । पानार्थं न
पूछा, 'कुमार' तुम्हारे बाप सवत्सर में कितने दिन मानते हैं ? ॥ १३ ॥

उसने कहा "दस", पानार्थ ने कहा, "ठीक है । विराट् छन्द में दस पक्षर होते
हैं । यज्ञ विराट् छन्द से सम्बन्ध रखता है" ॥ १४ ॥

"परन्तु वस्तुतः कितने होते हैं ?" उसने कहा, "नौ" "हाँ ठीक है नौ । नौ प्राण
होते हैं । प्राणों से ही यज्ञ रचाया जाता है" ॥ १५ ॥

"ठीक कितने ?" उसने कहा, "आठ" "हाँ ठीक है आठ । गायत्री के आठ छन्द

गायत्री यज्ञः ॥ १६ ॥

कति त्वेवेति । सप्तेति होवाच सप्त वाऽइति होवाच सप्त च्छन्दाऽसि चतु-
स्तराणि च्छन्दोभिरु यज्ञस्तायते ॥ १७ ॥

कति त्वेवेति । षडिति होवाच षड्वाऽइति होवाच षडृतवः संवत्सरः संव-
त्सरो यज्ञः समानमेतदह्यं प्रायणीयोदयनीयो ॥ १८ ॥

कति त्वेवेति । पञ्चेति होवाच पञ्च वाऽइति होवाच पाङ्क्तो यज्ञः
पाङ्क्तः पशुः पञ्चर्तवः संवत्सरस्य संवत्सरो यज्ञः समानमेतदह्यं चतुर्विंशमहा-
यज्ञे ॥ १९ ॥

कति त्वेवेति । चत्वारोति होवाच चत्वारि वाऽइति होवाच चतुष्पादाः पशवः
पशवो यज्ञः समानमेतदह्यं तृष्ठाभिप्लवो ॥ २० ॥

कति त्वेवेति । त्रीणीति होवाच त्रीणि वाऽइति होवाच त्रीणि च्छन्दाऽसि
त्रयो लोकास्त्रिसवनो यज्ञः समानमेतदह्यं त्रिभिर्जद्विष्वजितो ॥ २१ ॥

कति त्वेवेति । द्वेऽइति होवाच द्वे वाऽइति होवाच द्विपादं पुरुषः पुरुषो यज्ञः
समानमेतदह्यं स्वरसामानः ॥ २२ ॥

कति त्वेवेति । एकमिति होवाचाहरेवेति तदेतदहरहरिति सर्वं सवत्सरं
होते है । यज्ञ गायत्री से सम्बन्ध रखता है" ॥१६॥

"यथार्थ मे कितने ?" उसने कहा "सात" । "सात, ठीक है । छन्द सात होते है ।
भगला-भगला छन्द चार-चार करके ब्रता है । छन्दो द्वारा ही यज्ञ रचाया जाता
है" ॥१७॥

"मुख्यतः कितने ?" । उसने कहा "छ" । "हा ठीक है छ" । सवत्सर की छः
अतुए होती है । सवत्सर यज्ञ है । प्रायण्यो और उदयनीय अतिरात्र एक ही दिन होते
है" ॥१८॥

"वस्तुतः कितने ?" उसने कहा "पाच" । "हा पाच ही । यज्ञ पाच वाला है ।
पशु पाच वाले हैं । सवत्सर मे पाच अतुयें होती है । सवत्सर यज्ञ है । चतुर्विंश और
महायज्ञ दोनों एक दिन ही होते है ॥१९॥

"ठीक कितने ?" उसने कहा "चार" । "चार ठीक हैं । पशुओं के चार पैर होते
है । पशु यज्ञ हैं । तृष्ठ्य और अभिप्लव एक ही दिन होते है" ॥२०॥

"ठीक कितने ?" उसने कहा "तीन" । "हा तीन । तीन छन्द होते है । तीन
लोक । यज्ञ मे तीन सवन होते है । त्रिभिर्जित और विष्वजित एक ही दिन होते
है" ॥२१॥

"ठीक कितने ?" उसने कहा "दो", "दो ठीक है । पुरुष दुपाया है । पुरुष यज्ञ
है । स्वरसाम एक ही दिन पढते है" ॥२२॥

"ठीक-ठीक कितने ?" उसने कहा "एक" । "ठीक एक । दिन एक है । सवत्सर

सैषा सवत्सरस्योपनिषत्स यो हैवमेताऽ सवत्सरस्योपनिषदं वेदा, हास्माच्छ्रेया-
ञ्जायते सात्मा भवति सवत्सरो भवति सवत्सरो भूत्वा देवानप्येति ॥ २३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ २ २ ॥

दिन प्रति दिन एक ही है । सवत्सर 'सब कुछ' है । यही सवत्सर को उपनिषत् (रहस्य) है । जो सवत्सर की इस उपनिषत् को जानता है वह श्रेय को प्राप्त होता है । उसको नया सगीर मिलता है । वह सवत्सर हो जाता है । सवत्सर हो कर देवताओं को पा लेता है" ॥२३॥

दशरात्रनिरूपणम्

अध्याय २—-ब्राह्मण ३

स वाऽप्य सवत्सरो बृहतीमभिसम्पन्नः । द्वावाक्ष्यतामहः। पृष्ठ-
पाभिप्लवो गोऽग्रायुषो दशरात्रस्तत्पट्त्रिऽशस्पट्त्रिऽशदक्षरा वै बृहती बृहत्या
मे देवाः स्वर्गे लोकेऽयतन्त बृहत्या स्वर्गे लोकमाप्नुवस्तयोऽएवैपऽएतद्बृहत्येव स्वर्गे
लोके यतन्ते बृहत्या स्वर्गे लोकमाप्नोत्यथ यो बृहत्या कामस्तमेवैतेनेवविदव-
रुन्धे ॥ १ ॥

यद्वै चतुर्विऽशमह । दशरात्रस्य वै तत्सप्तम वा नवम वाऽभिप्लवात्पृष्ठघो-
निमित्तः पृष्ठघादभिचिदभिजितः स्वररसामानः स्वरसामभ्यो विपुवान्विपुवतः
स्वरसामानः स्वरसामभ्यो विश्वजिद्विश्वजितः पृष्ठघः पृष्ठघादभिप्लवोऽभिप्लवा-
द्गोऽग्रायुषो गोऽग्रायुष्या दशरात्रः ॥ २ ॥

यह सवत्सर बृहती के तुल्य है । उपाशित दिनों के दो पड़ह (छः—दिनी) अर्थात्
बारह दिन, पृष्ठ्य और अभिप्लव दो, गो और आयुष और दशरात्र,—ये हुये २६ ।
बृहती में दस अक्षर होते हैं । बृहती के द्वारा ही देव स्वर्गलोक में पहुँचे । बृहती से ही
स्वर्गलोक को पाया, इसी प्रकार यह यजमान भी बृहती द्वारा ही स्वर्गलोक के लिये यत्न
करता है । बृहती से ही स्वर्गलोक को पाता है, जो इस प्रकार का ज्ञान रखता है, वह उन
सब कामनाओं को पाता है, जो बृहती में हैं ॥१॥

चौबीसवा दिन वही है जो दशरात्र का सातवा या नवा । अभिप्लव से पृष्ठ्य
बनाया गया । पृष्ठ्य से अभिजित्, अभिजित् से स्वःसाम, स्वरसामो से विपुवत् । विपुवत्
से स्वरसाम, स्वरसामो से विश्वजित्, विश्वजित् से पृष्ठ्य, पृष्ठ्य से अभिप्लव,
अभिप्लव से गो और आयु, गो और आयु से दशरात्र ॥२॥

अथेनदहराक्ष्यत् । यन्महाव्रत पञ्चविंशो ह्येतस्य स्तोमो भवति नाक्ष-
राच्छन्दो व्येत्येकस्मान्न द्वाभ्यां न स्तोत्रियया स्तोमः ॥ ३ ॥

अभिप्लवं पूर्वं पुरस्ताद्विपुवतऽऽपयन्ति । पृष्ठधमुत्तरं पुत्रा वाऽपभि-
प्लवः पिता पृष्ठधस्तस्मात्पूर्ववयमे पुत्राः पितरमुपजीवन्ति पृष्ठधमुपरिष्ठा-
द्विपुवतः पूर्वमुपयन्त्यभिप्लवमुत्तरं तस्मादुत्तरवयमे पुत्रान्पितोपजीवत्युप ह वाऽएनं
पूर्ववयसे पुत्रा जीवन्त्युपोत्तरवयसे पुत्रञ्जीवन्ति यऽएवमेतद्वेद ॥ ४ ॥

तदाहुः । यच्चतुविंशमहस्येत्य प्रेमात्कथमनागूर्तो भवतीति यदेवादः प्राय-
णीयमतिरात्रमुपयन्ति तेनेति ब्रूयात् ॥ ५ ॥

तदाहुः । यद्द्वादश मासाः संवत्सरस्याथेतदहरत्येति यद्विपुवतमवरेषा-
मेतात्परेषामित्यवरेषां चैव परेषां चेति ह ब्रूयादात्मा च संवत्सरस्य विपुवा-
नङ्गानि मासा यत्र दाऽप्रात्मा तदङ्गानि यत्रोऽपट्गानि तदात्मा न वाऽप्रात्माऽ-
ङ्गान्यतरिच्यते नात्मानमङ्गान्यतिरिच्यन्तएवमु हैतदवरेषां चैव परेषां च
भयति ॥ ६ ॥

अथ ह वाऽएव महासुपणंऽएव यत्संवत्सरः । तस्य यान्पुरस्ताद्विपुवतः
पण्मासानुपयन्ति सोऽन्यतरः पक्षोऽप यान्पुपरिष्ठात्सोऽन्यतरऽप्रात्मा विपु-

उपार्जित दिन महाव्रत है । इसके पञ्चीस स्तोम होते हैं । छत्र एक प्रक्षर भी कम
या अधिक नहीं होता । न स्तोम एक स्तोत्रिया से भी ॥३॥

विपुवत् से पहले अभिप्लव को करते हैं । फिर पृष्ठध को । क्योंकि अभिप्लव पुत्र
है । पृष्ठध पिता । इसलिये पहली प्रायु में पुत्र पिता के सहारे जीते हैं । विपुवत् से पीछे
पहले पृष्ठध को करते हैं, फिर अभिप्लव को । इसलिये अन्तिम प्रायु में पिता पुत्रों के सहारे
रहता है । वस्तुतः जो इस रहस्य को समझता है, उसके पुत्र पूर्ण प्रायु में उसके सहारे जीते हैं
और अन्तिम प्रायु में वह अपने पुत्रों के सहारे ॥४॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि यदि बीसीस-दिनों में प्रवेग होन के पीछे वह मर जाय
तो अनागूर्तो कैसे होगा ? (आगूर्तो उसको कहते हैं जो कथन मात्र के लिये ही मर पड़े ।
अनागूर्तो वह है जिसका यज्ञ पूर्ण हो गया हो) । इसका उत्तर यह है कि प्रायणीय
प्रतिरात्र कर दें । उससे ठीक हो जायगा ॥५॥

एक और प्रश्न है । संवत्सर में बारह मास होते हैं । एक दिन यथात् विपुवत्
प्रतिरिक्त है । तो यह दिन पहले बीते हुये मासों का है या आगे आने वालों का ? इसका
उत्तर यह है कि "पहले बीते हुएों का भी और आगे आने वालों का भी दोनों का" ।
क्योंकि विपुवत् वर्ष का शरीर है और मास इसके अंग है । जहाँ अंग है, वहाँ शरीर है ।
जहाँ शरीर है वहाँ अंग है । न शरीर अंगों से बाहर जाता है न शरीर से अंग बाहर जाते
हैं । इसलिये यह पहले बीते हुएों का भी है और आगे आने वालों का भी ॥६॥

यह संवत्सर एक बड़ी चीज है । विपुवत् से पहले के छः मास में जो यज्ञ होता है,

वान्यत्र वाऽग्रात्मा तत्पक्षो यत्र वा पक्षो तदात्मा न वाऽग्रात्मा पक्षावतिरिच्यते
नात्मान पक्षावतिरिच्येतेऽएवमु हैतदवरेषां चैव परेषां च भवति ॥ ७ ॥

तदाहुः । यत्पुरस्ताद्विपुवत् ऊर्ध्वान्स्तोमान्यण्मासानुपयन्ति पदुपरिष्ठा-
दावृत्तान्कथमस्यैत ऊर्ध्व स्तोमोऽपेता भवन्तीति यमेवामुर्ध्वस्तोमं दशरात्र-
मुपयन्ति तेनेति ब्रूयाद्देवेभ्यो ह वं महाव्रतं न तस्थे कथमूर्ध्वस्तोमं विपुवन्तमुपा-
गतावृत्तं मामिति ॥ ८ ॥

ते ह देवाऽऊचुः । उप त यज्ञक्रतुं जानीत य ऊर्ध्वस्तोमो येनेदमाप्नवा-
मेति त एतमूर्ध्वस्तोमं दशरात्रमपश्यन्त्संवत्सरविधं तस्य यः पृष्ठयः पडहऽऋतवः
सऽश्मे लोकाश्छन्दोमाः संवत्सरो दशममहस्तेनैतदाप्नुवंस्तदेभ्योऽतिष्ठत तिष्ठते
ह वाऽग्रस्मै महाव्रतं यऽएवमेतद्वेद ॥ ९ ॥

अथ वाऽग्रतोऽन्हामभ्यारोहः । प्रायणीयेनातिरात्रेणोदयनीयमतिरात्रमभ्यारो-
हन्ति चतुर्विंशेन महाव्रतमभिप्लवेन परमभिप्लवं पृष्ठयेन परं पृष्ठय-
मभिजित् । विश्वजित् । स्वरसामभिः परान्स्वरसाम्नोऽयंतदहरनभ्यारूढं यद्वै-
पुवत्तमभि ह वं श्रेयाऽस रोहति नैन पापीयानभ्यारोहति यऽएवमेतद्वेद
॥ १० ॥

अथ वाऽग्रतोऽन्हां निवाहः । प्रायणीयोऽतिरात्रश्चतुर्विंशायान्हे निवहति
वह उत्तका एक पक्ष है और अगले छः मासों का दूसरा पक्ष । विपुवत् शरीर है । जहां
शरीर बड़ा पक्ष, जहाँ पक्ष बड़ा शरीर, न शरीर पक्ष से बाहर होना है न पक्ष शरीर में ।
इस प्रकार वह विपुवत् धीरे हुओं का भी है और अगले का भी ॥७॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि विपुवत् से पहले छः मासों को ऊर्ध्वस्तोम पढ़ते हैं ।
पिछले छः मासों में उल्टे । तो फिर उसको ऊर्ध्वस्तोमों का फल कैसे मिलेगा ? इसका
उत्तर यह है कि दशरात्र में जो ऊर्ध्वस्तोम होगा उससे । महाव्रत देवों को न मिला, इसने
कहा कि विपुवत् को ऊर्ध्वस्तोम से और मुझ को उल्टे स्तोम से क्यों किया ? ॥८॥

देव बोले, 'ऐसे यज्ञ को निकालो, जिसमें ऊर्ध्वस्तोम हों, जिससे हम को यह
(महाव्रत) प्राप्त हो जाए' तब उन्होंने इस ऊर्ध्वस्तोम दशरात्र को संवत्सर के समान
निकाला । इसमें जो पृष्ठय पडह हैं वे ऋतु हैं । छन्दोमू ये तीन लोक हैं । और दसवा
दिन संवत्सर है । इससे उन्होंने उसको पाया । वह (महाव्रत) उनको मिल गया । जो
इस रहस्य को समझता है, उसको भी महाव्रत की प्राप्ति हो जाती है ॥९॥

इस प्रकार है दिनों का चढ़ाव । प्रायणीय अनिरात्र से उदयनीय अनिरात्र को
चढ़ते हैं । चतुर्विंश से महाव्रत को । अभिप्लव से परमभिप्लव को । पृष्ठय से पर
पृष्ठय को । अभिजित से विश्वजित को, स्वरसामों से दूसरे स्वरसामों को । विपुवत्
से ऊपर कुछ नहीं । जो इस रहस्य को समझता है उसको श्रेय मिलता है । उसमें कम
पुरुष कभी उसके ऊपर नहीं चढ़ सकता ॥१०॥

दिनों का उतार इस प्रकार है :—प्रायणीय अनिरात्र चतुर्विंश दिन में उतरना

चतुर्विंशमहरभिप्लवायाऽभिप्लवः पृष्ठधाय पृष्ठघोऽभिजितेऽभिजित्स्वरसामभ्यः
स्वरसामानो विपुवते विपुवान्स्वरसामभ्यः स्वरसामानो विश्वजिते विश्वजित्पृष्ठ-
धाय पृष्ठघोऽभिप्लवायाऽभिप्लवो गोऽग्रायुर्म्या गोऽग्रायुषो दशरात्राय दशरात्रो
महाव्रताय महाव्रतमुदयनीयायातिरात्रायोदयनीयोऽतिरात्रः स्वर्गाय लोकाय प्रति-
ष्ठायाऽग्रन्तायाय ॥ ११ ॥

तानि वाऽएतानि । यज्ञारण्यानि यज्ञकृन्तयाणि तानि शतं-शतं
रथान्हा न्यन्तरेण तानि ये विद्वाँसोऽउपयन्ति यथाऽऽरण्यान्या मुग्धाँश्चरतोऽश-
नाया वा पिपासा वा पाप्मानो रक्षाँसि सचेरन्नेवँ हैवंनानशनाया वा
पिपासा वा पाप्मानो रक्षाँसि सचन्तेऽथ ये विद्वाँसो यथा प्रवाहात्प्रवाहम-
भयादभयमेवँ हैव ते देवतायँ देवताभुपसयन्ति ते स्वस्ति स्वर्गं लोकं समश्नुवते
॥ १२ ॥

तदाहुः । कति सवत्सरस्याहानि पराञ्जित कस्यर्वाञ्चीति स यानि
सकृत्सकृदुपयन्ति तानि पराञ्च्यथ यानि पुनः—पुनस्तान्यर्वाञ्च्यर्वाञ्चीति ह
रवेवंनान्युपासीत पडहयोह्यवृत्तिमवावर्तन्ते ॥ १३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [२. ३.] ॥

है । चतुर्विंश-दिन अभिप्लव मे । अभिप्लव पृष्ठ्य मे, पृष्ठ्य अभिजित मे । अभिजित
स्वरसाम मे । स्वरसाम विपुवत् मे । विपुवत् स्वरसाम मे स्वरसाम विश्वजित मे ।
विश्वजित पृष्ठ्य मे । पृष्ठ्य अभिप्लव मे, अभिप्लव गो और आयु मे, गो—आयु दशरात्र
मे, दशरात्र महाव्रत मे, महाव्रत उदयनीय अतिरात्र मे, उदयनीय अतिरात्र स्वर्ग लोक मे,
प्रतिष्ठा मे, भन्त मे ॥११॥

यह है यज्ञ का जगल । या यज्ञ को घाटिया, और इन स सैकड़ो दिनों की रथों को
यात्रा लग जाती है । जैसे किसी यज्ञानी को जो बतों में फिरता हो दुष्ट सताते हैं, इसी
प्रकार यदि कोई यज्ञानी यज्ञ के बन में प्रवेश करे तो भूल, व्याध पापी राक्षस उसको
सताते हैं । और जो इस रहस्य को समझ कर यज्ञ करते हैं वे एक देवता से दूसरे देवता
को प्राप्त होते हैं, जैसे बन में फिरने वाले एक प्रवाह से दूसरे प्रवाह को और एक अभय
स्थान से दूसरे अभय स्थान को । वे कल्याण और स्वर्गलोक को प्राप्त होते हैं ॥१२॥

इस पर पूछते हैं कि सवत्सर क घगले दिन कौन है और विद्युत् कौन ? जिनमें
एक बार यज्ञ होता है वे घगले, जिनमें बराबर वे विद्युत् । इनको विद्युत् ही समझना
चाहिये, क्योंकि वह पडह (छः दिनों) के अनुकूल ही लोटता है ॥१३॥

अध्याय २—ब्राह्मण ४

पुरुषो वै संवत्सरः । तस्य प्राणऽएव प्रायणी योऽतिरात्रः प्राणेन हि प्रयन्ति वागेवारम्भणीयमहर्वाचा ह्यारभन्ते यद्यदारभन्ते ॥ १ ॥

अयमेव दक्षिणो हस्तोऽभिप्लवः पडहः । तस्येदमेव प्रथममहस्तस्येदमेव प्रातः सवनमिदं माध्यन्दिनं सवनमिदं तृतीयसवनं गायत्र्याऽप्रायतने तस्मादियमासाऽऽहसिष्ठा ॥ २ ॥

इदमेव द्वितीयमहः । तस्येदमेव प्रातःसवनमिदं माध्यन्दिनं सवनमिदं तृतीयसवनं त्रिष्टुभऽप्रायतने तस्मादियमस्ये वर्षोऽयसो ॥ ३ ॥

इदमेव तृतीयमहः । तस्येदमेव प्रातःसवनमिदं माध्यन्दिनं सवनमिदं तृतीयसवनं जगत्याऽप्रायतने तस्मादियमामा वर्षिष्ठा ॥ ४ ॥

इदमेव चतुर्थमहः । तस्येदमेव प्रातःसवनमिदं माध्यन्दिनं सवनमिदं

पुरुष संवत्सर है (मर््यात पुरुष के भिन्न-भिन्न भाग सवाऽउर-यज्ञ के भिन्न-भिन्न भागों से उपमित हो सकते हैं), इसका प्राण प्रायणीय प्रतिरात्र है । प्राण के द्वारा ही चलते-फिरते हैं । वाक् आरम्भणीय दिन है । जो कुछ आरम्भ करना होता है वाक् द्वारा ही आरम्भ करते हैं ॥१॥

दक्षिणा हाथ अभिप्लव पडह है । इस हाथ की कनिष्ठिका (छोटी उगली) प्रथम दिवस है । ऊपर का पोरः प्रातः सवन है, बीच का माध्यन्दिन सवन । नीचे का तृतीय-सवन । यह गायत्री-स्थानी है । इसलिये सबसे छोटी है (गायत्री सब छन्दों में छोटी है) ॥२॥

अनामिका दूसरा दिन है । ऊपर का पोरः प्रातः सवन है । बीच का पोरः माध्यन्दिन सवन और नीचे का पोरः तीसरा सवन । त्रिष्टुभ की स्थानी है । इसलिये कनिष्ठिका से बड़ी है ॥३॥

मध्यमा उगली तीसरा दिन है । ऊपर का पोरः प्रातः सवन है । बीच का पोरः माध्यन्दिन सवन और नीचे का पोरः तीसरा सवन । जगती छन्द की स्थानी होने में मध्यमा सब उगलियों में बड़ी है ॥४॥

तर्जनी चौथा दिन है । इसका ऊपर का पोरः प्रातः सवन है, बीच का माध्यन्दिन सवन, नीचे का तीसरा सवन । यह विराट् स्थानी है । विराट् छन्द है । यह सब उगलियों

तृतीयसुवनं विराजऽप्रायतनेऽन्नं वै विराट्स्मादियमासामन्नादितमा ॥ ५ ॥

इदमेव पञ्चममहः । तस्येदमेव प्रातःसवनमिदं माध्यन्दिनं सवनमिदं
तृतीयसवनं पङ्क्ते रायतने पृथुरिव वै पङ्क्तिस्तस्मादयमासा प्रथिष्ठः ॥ ६ ॥

इदमेव पष्ठमहः । तस्येदमेव प्रातः सवनमिदं माध्यन्दिनं सवनमिदं तृतीय-
यसवनमितिच्छन्दसऽध्यायतने तस्मादयमासा वशिष्ठो गायत्रमेतदहर्भवति तस्मादिदं
फलकं ह्यसिष्ठं सऽइतोऽभिप्लवा पडहः सऽइतः सऽइतः सऽइतऽआत्मा-
पृष्ठयः ॥ ७ ॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानाह पैङ्ग्यः । प्लवन्तऽइव वाऽअभिप्लवास्तिष्ठतीव
पृष्ठयऽइति प्लवतऽइव ह्ययमङ्गस्तिष्ठतीवात्मनेति ॥ ६ ॥

शिरऽएवास्य त्रिवृत् । तस्मात्तत्त्रिविधं भवति त्वगस्थि मस्तिष्कः ॥ ६ ॥

ग्रीवाः पञ्चदशः । चतुर्दश याऽएतासां करुकराणि वीर्यं पञ्चदशं तस्मादे-
ताभिरण्वीभिः सतीभिर्गुरुं भारं हरति तस्माद्ग्रीवाः पञ्चदशः ॥ १० ॥

उरः सप्तदशः । अष्टादशे जन्मदोऽष्टादशेऽउरः सप्तदश तस्मादुरः सप्तदशः
॥ ११ ॥

से अधिक भग्नादि मर्णात् अन्त सम्बन्धी है (स्नाने-स्नाने से यह अधिक काम होती है) ॥५॥

भगूठा पाँचवा दिन है । इसका ऊपर का पोरा प्रातः सवन है, बीच का मध्य-सवन, नीचे का तीसरा सवन । यह पक्ति छन्द का स्थानी है । पक्ति छन्द भारी सा है । यह भगूठा भी उ गणितो मे सब से भारी है ॥६॥

यह दाहिना हाथ छठा दिन है । मंगला भाग प्रातः सवन है । पिछला भाग मध्य-
सवन, कंधा तीसरा सवन । यह अतिछन्द का स्थानी है, अतः यह इन सब में बड़ा है, यह
दिन गायत्री का होता है । इसलिये क्या इन सब में छोटा होता है । यह अभिप्लव षडह
का उपमान इस पर, (षड हाथ पावों को बता कर कहता है कि दोनों हाथों और दोनों
पैरों पर) लागू हो जाता है । यह पृष्ठम है ॥७॥

इसी को समझ कर पंडित ने कहा था कि अभिप्लव तो उधलते फिरते है और पृथ्वी सहरे रहने है । मनुष्य हाथ पैर से उधलता है और घड से ठहरता है ॥८॥

शिर त्रिवृत स्तोम है । इसलिये शिर के तीन भाग है त्वचा, हड्डी, मस्तिष्क ॥६॥

गर्दन पचदश स्तोम है । चौदह तो गर्दन की हड्डियाँ हैं, पन्द्रहवा वीर्य है, इसलिये गर्दन भी हड्डियाँ छोटी होते हुये भी इन्हीं के सहारे बोल चला जाता है । इसलिये गर्दन की उपमा पच दश स्तोम से दी जा सकती है ॥१०॥

उर या छाती सप्तदश स्तोम है । बाँध जन्म एक ओर हैं ओर बाँध दूसरी ओर ।
एक छाती । इस प्रकार ये सप्तदश स्तोम हो गये । (जन्म पसलियों के सिरे) ॥११॥

उदरमेकविंशः । विंशतिर्वाऽयन्तरुदरे कुन्तापान्युदरमेकविंशं तस्मा-
दुदरमेकविंशः ॥ १२ ॥

पार्श्वे त्रिणवः । त्रयोदशान्याः पार्श्वस्त्रयोदशान्याः पार्श्वे त्रिणवे तस्मा-
त्पार्श्वे त्रिणवः ॥ १३ ॥

अनूक त्रयस्त्रिंशः । द्वात्रिंशद्वाऽएतस्य करुकराण्यनूक त्रयस्त्रिंश तस्मा-
दनुक त्रयस्त्रिंशः ॥ १४ ॥

अयमेव दक्षिणः कर्णोऽभिजित् । यदिदमदृष्टः शुक्लः स प्रथमः स्वर-
सामा यत्कृष्णः स द्वितीयो यन्मण्डलः स तृतीयो नासिके विपुवान्यदिदम-
दृष्टो मण्डलः स प्रथमोऽर्वाक्षसामा यत्कृष्णः स द्वितीयो यच्छुक्लः स तृतीयः
॥ १५ ॥

अयमेवोत्तर कर्णो विश्वजित् । उक्तो पृष्ठ्याभिप्लवो याववाञ्चो प्राणो
ते गोऽग्रायुषोऽभङ्गानि दशरात्रो मुख महाव्रतमुदानऽएवोदयनोयोऽतिरात्र-
ऽउदानेन ह्युद्यन्ति सऽएष सवत्सरोऽध्यात्म प्रतिष्ठितः स यो हवमेतः सवत्सर-
मध्यात्म प्रतिष्ठित वेद प्रतिष्ठिति प्रजया पशुभिरस्मिन्लोकेऽमृतत्वेनामुष्मिन्
॥ १६ ॥

प्राह्मणम् ॥ ८ ॥ (२-४) इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः ॥ [७६] ॥

उदर या पेट इक्कीस-स्तोम । पेट के भीतर बीस कुत्ता है । एक उदर । इक्कीस
हो गये । इसलिये उदर इक्कीस स्तोम क बराबर हो गया ॥१२॥

दो बगलें त्रिणव (नौ नौ स्तोत्रो के तीन समूह) हैं । तरह पसलिया एक ओर हैं
और तरह पसलिया दूसरी ओर । और बगलें । ये सत्ताईस हो गये । इसलिये बगलें
त्रिणव स्तोम हो गये ॥१३॥

अनूक या रीठ तैतीस स्तोम है । बसोय तो इसकी हड्डियाँ और एक रीठ । ये
तैतीस हो गई । इसलिये रीठ का हड्डी तैतीस स्तोम है ॥१४॥

दाहिना कान अभिजित् है । आस की सफेदी पहला स्वरसाम है । कालापन दूसरा
स्वरसाम और पुतली तीसरा । नाक विपुनत् है । आस की पुतली पहला उल्ता साम,
कालापन दूसरा, सफेदी तीसरा ॥१५॥

बाया कान विश्वजित् है । पृष्ठय और अभिप्लव कहे जा चुके । दा नोचे के प्राण
हैं नौ और आयुष् । अग दशरात्र, मुख महाव्रत । उदान, उदयनोय पतिरात्र । क्योंकि
उदान से हा ना मनुष्य उठते हैं (उद्-+यन्ति) । शरीर में प्रतिष्ठित सवत्सर यह है । जो
शरीर में प्रतिष्ठित इस सवत्सर का ज्ञान रखता है, वह इस लोक में प्रजा और पशु से
सम्पन्न होता है और परलोक में धन हो जाता है ॥१६॥

अध्याय ३—ब्राह्मण १

यद्वालाके । इदं त्रिवृदेति सर्वमन्योऽन्यमभिसम्पद्यमानम् । कथं॑ स्विद्यज्ञः पुरुषः प्रजापतिरन्योऽन्यं नातिविच्यन्तः॑ एतै ॥ १ ॥

यदूर्ध्वा स्तोमाऽनुयन्ति । यज्ञमभ्यावर्तं॑ सामभिः कल्पमानाः । कथं॑ स्वित्ते पुरुषमाविशन्ति कथं प्राणैः सयुजो भवन्ति ॥ २ ॥

प्रायणीयोऽतिरात्रः । चतुर्विंशमहश्चत्वारोऽभिप्लवाः पृष्ठ्यऽइत्येते । कथं॑ स्वित्ते पु० ॥ ३ ॥

अभिजिता स्वरसामानः । अभिवलृप्ताऽऽभयतो विपुवन्तमुपयन्ति । कथं॑ स्वित्ते पु० ॥ ४ ॥

त्रिवृत्प्रायाः । सप्तदशाभिवलृप्तास्त्रयस्त्रिंशन्ताश्चतुस्तरेण । कथं॑ स्वित्ते पुरुषमाविशन्ति कथं प्राणैः सयुजो भवन्तीति ॥ ५ ॥

शिरस्त्रिवृत् । पञ्चदशोऽस्य ग्रीवाऽउरऽप्राहुः सप्तदशाभिवलृप्तम् । एकविंशमुदरं कल्पयन्ति पार्श्वे पदौ स्त्रिणवेनाभिवलृप्ते ॥ ६ ॥

हे बालाकि ! ये तीनों लोक जो एक दूसरे से उपमित होते हैं, तो ये तीनों मर्थात् यज्ञ, पुरुष और प्रजापति एक दूसरे से बड़ कपो नहीं जाते ॥१॥

ये जो ऊर्ध्वस्तोम यज्ञ का अनुसरण करते हैं और बार-बार पाठ होने से सामों के अनुकूल होते हैं, वे पुरुष में कैसे प्रवेश करते हैं और प्राणों से सायुज्य कैसे प्राप्त करते हैं ? ॥२॥

प्रायणीय अतिरात्र, चतुर्विंश दिन । चार अभिप्लव, पृष्ठ्य ये पुरुष में कैसे प्रवेश करते हैं और प्राणों से सायुज्य कैसे प्राप्त करते हैं ? ॥३॥

स्वरसाम अभिजित से मुक्त होकर विपुवत् से दोनों मिल जाते हैं । फिर वे पुरुष में कैसे प्रवेश करते हैं और प्राणों से सायुज्य कैसे प्राप्त करते हैं ? ॥४॥

त्रिवृत् से प्रारम्भ होकर, सप्तदश से यत्क होकर, और तैत्तिरीय पर समाप्त होकर बार-बार यज्ञों में बँधे हुये स्तोमों के साथ ये पुरुष में कैसे प्रविष्ट होते हैं और प्राणों की सायुज्यता कैसे प्राप्त करते हैं ॥५॥

त्रिवृत् शिर है । पञ्चदश गर्दन, सप्तदश छाती, एकविंश और त्रिणव उदर, दो धमिलों में और पसलियों के मुख्य होते हैं ॥६॥

अभिप्लवाऽऽभयतोऽस्य बाहु । पृष्ठ्यं पृष्ठ्यऽइति धीरा वदन्ति । अनूक्त-
मस्य चतुरस्रेण सवत्सरे ब्राह्मणाः कल्पयन्ति ॥ ७ ॥

कर्णावस्यभिजिद्विष्वजिच्च । अक्ष्या बाहुः स्वरसामाभिकल्पते । नस्यं प्राणं
विपुवन्तमाहुर्गोऽग्रायुषी प्राणावेताववाञ्चौ ॥ ८ ॥

अङ्गान्यस्य दशरात्रमाहुः । मुखं महाव्रतं सवत्सरे ब्राह्मणाः कल्पयन्ति ।
सर्वस्तोमं सर्वसामानमेतं सवत्सरमध्यात्मं प्रविष्टम् । समं धीरऽप्रात्मना
कल्पयित्वा ब्रह्मनस्यास्ते विष्टपेऽजातशोकः ॥ ९ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ९ ॥ (३.१.)

(विपुवत् के) दोनो धोर के अभिप्लव उसकी भुजायें हैं । पृष्ठ्य पीठ है । ऐसा धीर
लोग कहते हैं । ब्राह्मण लोग रीत को चार-चार प्रक्षर से बड़ने वाले स्तोमों से मिलाते
हैं ॥ ७ ॥

अभिजित् धोर विश्वजित् कान हैं, स्वरसाम दो-दो पाएँ हैं । नाक के प्राण को
लोग विपुवत् कहते हैं । गो धोर आयुष नोचे के प्राण हैं ॥ ८ ॥

दशरात्र को सम बताते हैं । ब्राह्मण लोग महाव्रत को सवत्सर का मुख बताते हैं ।
इस प्रकार आत्मा सब स्तोमों और सब सामों वाले शरीर में प्रविष्ट हो गई । अपने
शरीर के तुल्य (यज्ञ को) बना कर धीर पुरुष दुःख से छुट कर शोकरहित शिखिर पर
पहुँच जाते हैं ॥ ९ ॥

अध्याय ३—ब्राह्मण २

पुरुषो वै सवत्सरः । पुरुषऽइत्येकं सवत्सरऽइत्येकमथ तत्समं द्वे वै सवत्स-
रस्याहोरात्रे द्वाविमौ पुरुषे प्राणावत्र तत्समं त्रयऽऋतवः सवत्सरस्य त्रयऽइमे
पुरुषे प्राणाऽअत्र तत्समं चतुरक्षरो वै सवत्सरश्चतुरक्षरोऽयं यजमानोऽत्र तत्समं
पञ्चर्तवः सवत्सरस्य पञ्चमे पुरुषे प्राणाऽअत्र तत्समं षड्रतवः सवत्सरस्य

पुरुष सवत्सर है । पुरुष एक है । सवत्सर एक है । ये दोनो एक धोर समान हैं ।
सवत्सर में दिन-रात दो होते हैं । पुरुष में दो प्राण होते हैं । ये एक से हो गये । सवत्सर
में तीन ऋतु होती हैं और पुरुष में तीन प्राण । यह भी समानता हो गई । सवत्सर में
चार ऋतु । यजमान में भी चार प्रक्षर । यह भी समानता हो गई । सवत्सर में पाँच
ऋतु, पुरुष में पाँच प्राण, यह भी समानता है । सवत्सर में छः ऋतु हैं, पुरुष में छः

पडिमे पुरुषे प्राणाऽअथ तत्समं सप्तर्ज्वः संवत्सरस्य सप्तेमे पुरुषे प्राणाऽअथ तत्समम् ॥ १ ॥

द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य । द्वादशेमे पुरुषे प्राणाऽअथ तत्समं त्रयोदश वै मासाः संवत्सरस्य त्रयोदशेमे पुरुषे प्राणा नाभिस्त्रयोदश्यत्र तत्समं चतुर्विंशतिवै संवत्सरस्यार्धमासाश्चतुर्विंशोऽयं पुरुषो विंशत्यङ्गुलिश्चतुरङ्गोऽथ तत्समं पड्विंशतिवै संवत्सरस्यार्धमासाः पड्विंशोऽयं पुरुषः प्रतिष्ठे पड्विंश्यावत्र तत्समम् ॥ २ ॥

त्रीणि च वै शतानि पष्टिश्च । संवत्सरस्य रात्रयस्त्रीणि च शतानि पष्टिश्च पुरुषस्यास्थोन्यत्र तत्समं त्रीणि च वै शतानि पष्टिश्च संवत्सरस्याहानि त्रीणि च शतानि पष्टिश्च पुरुषस्य मज्जानोऽथ तत्समम् ॥ ३ ॥

सप्त च वै शतानि विंशतिश्च । संवत्सरस्याहोरात्राणि सप्त च शतानि विंशतिश्च पुरुषस्यास्थोनि च मज्जानश्चाथ तत्समम् ॥ ४ ॥

दश च वै सहस्राण्यष्टौ च शतानि । संवत्सरस्य मुहूर्ता यावन्भी मुहूर्तास्नावन्ति पञ्चदशकृत्वः क्षिप्राणि यावन्ति क्षिप्राणि तावन्ति पञ्चदशकृत्वऽएतर्हीणि यावन्त्येतर्हीणि तावन्ति पञ्चदशकृत्वऽइदानीनि यावन्तीदानीनि तावन्ति. पञ्चदशकृत्वः प्राणा यावन्तः प्राणास्तावन्तोऽक्तना यावन्तोऽक्तनास्तावन्तो निमेषा यावन्तो निमेषास्तावन्तो लोमगर्ता यावन्तो लोमगर्तास्तावन्ति स्वेदायनानि यावन्ति स्वेदा-

प्राण । यह भी समानता है । संवत्सर में सात ऋतुयें हैं । पुरुष में सात प्राण हैं । यह भी समानता है ॥१॥

संवत्सर में बारह महीने होते हैं । पुरुष में बारह प्राण होते हैं यह भी समानता है । संवत्सर में तेरह मास होते हैं, पुरुष में प्राण होते हैं, नाभि तेरहवार है । इस प्रकार भी समानता हो गई । संवत्सर में चौबीस मर्षमास होते हैं । पुरुष में भी चौबीस भाग होते हैं, बीस उंगलियाँ और चार हाथ पाव (मग) । यह भी समानता हो गई । संवत्सर में छब्बीस षट्मास होते हैं और पुरुष में छब्बीस भाग होते हैं, दो पैरो को मिला कर । यह भी समानता है ॥२॥

संवत्सर में ३६० रातें होती हैं । पुरुष में ३६० हड्डियाँ । इन में समानता है । ३६० संवत्सर के दिन होते हैं और ३६० ही पुरुष के मज्जा । यह भी समानता है ॥३॥

संवत्सर में ७२० दिन-रात होते हैं, ७२० ही पुरुष में हड्डियाँ और मज्जा । यह भी समानता हो गई ॥४॥

वर्ष में १०८०० मुहूर्त होते हैं । जितने मुहूर्त हैं उनके १५ गुने क्षिप्र । जितने क्षिप्र हैं उनके पन्द्रह गुने 'एतर्हि' । जितने 'एतर्हि' हैं उनके पन्द्रह गुने 'इद' । और जितने 'इद' हैं उनके पन्द्रह गुने प्राण । जितने प्राण हैं उतने मन, जितने मन हैं उतने निमेष, जितने निमेष हैं उतने लोमगर्त । जितने लोमगर्त हैं उतने स्वेदायन । जितने स्वेदायन हैं

यनानि तावन्नऽएते स्तोका वर्यन्ति ॥ ५ ॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानाह वारुणिः । सार्वभौमं मेघं वर्यन्तं वेदाहमस्य वार्यस्य स्तोकाविति ॥ ६ ॥

तदेव श्लोकोऽभ्युक्तः । अथादभ्यत्र परिवर्तमानस्तिष्ठन्नासीनो यदि वा स्वपन्नपि । महोरात्राभ्यां पुरुषः समेन कतिकृत्वः प्राणिति चाप चानितीति ॥ ७ ॥

तदेव श्लोकः प्रवृत्तः । शत७ शतानि पुरुषः समेनाष्टौ शता यन्मितं तद्वदन्ति । महोरात्राभ्यां पुरुषः समेन तावत्कृत्वः प्राणिनि चाप चानितीति ॥ ८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ ३-२ ॥

उतने स्तोक । या ब्रू दे जो बरसती है ॥५॥

इसी को समझकर वारुणि ने कहा था 'मैं सब भूमि में बरसने वाले मेघ को जानता हूँ । वर्षा की बूँदों को भी' ॥६॥

यह श्लोक इसी सम्बन्ध में है :—

अथादभ्यत्र परिवर्तमानस्तिष्ठन्नासीनो यदि वा स्वपन्नपि ।

महोरात्राभ्यां पुरुषः समेन कतिकृत्वः प्राणिति चाप चानिति ।

"अम के प्रतिरिक्त भी पुरुष घूमता हुआ, खड़ा, बैठा, या सोता हुआ भी दिन-रात में कितनी बार प्राण और अपान लेता है" ॥७॥

इसके उत्तर में यह श्लोक है :—

शत७ शतानि पुरुष समेनाष्टौ शता यन्मितं तद्वदन्ति ।

महोरात्राभ्यां पुरुषः समेन तावत्कृत्वः प्राणिनि चाप चानिति ।

जिन सौ-सौ और आठ सौ बार (१०८००) पुरुष नापा जाय, उतनी बार वह दिन-रात में प्राण और अपान लेता है ॥८॥

संवत्सरादिदीक्षापक्षः

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

देवा ह वै सहस्रसंवत्सराय दिनीक्षिरे । तेषां पञ्चशतानि संवत्सराणां पर्यवेतान्यासुरयेद७ सर्वमेव शश्राम ये स्तोमा यानि पृष्ठानि यानि छन्दा७सि ॥ १ ॥

देवों ने सहस्र संवत्सरी यज्ञ के लिये दीक्षा ली । जब पाच सौ वर्ष बीत चुके तो सब चीज शिविल (समाप्त) हो गई-स्तोम, पृष्ठ, छन्द ॥१॥

ततो देवाः । एतद्यज्ञस्यायातयामापश्यस्तेनायातयाम्ना या वेदे व्यष्टिरा-
सीत्तां व्याश्रुयतायातयामा वाऽअस्यवेदाऽअयातयाम्न्या हास्य त्रय्या विद्यया-
ऽऽत्विज्यं कृतं भवति यऽएवमेतद्वेद ॥ २ ॥

तदेतद्यज्ञस्यायातयाम । ओश्रावयस्तु श्रीपडयज येयजामहे वीपडिति
तासां वाऽएतासां पञ्चानां व्याहृतीनां सप्तदशाक्षराण्योश्रावयेति चतुरक्षर-
मस्तु श्रीपडिति चतुरक्षरं यजेति द्व्यक्षर येयजामहऽइति पञ्चाक्षरम् ॥ ३ ॥

द्व्यक्षरो वपट्कारः । सऽएष सप्तदशः प्रजापतिमधिदेवत चाध्यात्म च
प्रतिष्ठितः स यो द्वैवमेतं सप्तदश प्रजापतिमधिदेवतं च ध्यात्म च प्रतिष्ठित वेद-
प्रतिष्ठिति प्रजया पशुभिरस्मिन्लोकेऽमृतत्वेनामुष्मिन् ॥ ४ ॥

ते ह देवाऽऽकुचुः । उप तं यज्ञकतुं जानीत यः सहस्रसवत्सरस्य प्रतिमा को
हि तस्मै मनुष्यो यः सहस्रसंवत्सरेण समाप्नुयादिति ॥ ५ ॥

ते विश्वजितमेव सर्वं पृष्ठम् । पृष्ठयस्य पडहस्याञ्जः सवमपश्यस्ते हि स्तोमा
भवन्ति तानि पृष्ठानि तानि च्छन्दांसि ॥ ६ ॥

पृष्ठयमेव पडहम् । द्वादशाहस्याञ्जः सवमपश्यस्ते हि स्तोमा भ० ॥ ७ ॥

द्वादशाहमेव । सवत्सरस्याञ्जः सवमप० ॥ ८ ॥

सब देवी ने यज्ञ के उस न समाप्त होने वाले भाग को देखा । और उस न समाप्त
होन वाले भाग से वेद में जो व्यष्टि (तपतता) थी उसे प्राप्त कर लिया । जो इस रहस्य
का समझना है उसके लिये वेद मनन है । और मनन वेदव्यो से अत्विज कृत्य हो
जाता है ॥२॥

वेद का मनन भाग यह है — ओ श्रावय, पस्तु श्रीपट्, यज, येयजामह, वीपट् ।
इन पांच व्याहृतियों में सत्रह अक्षर हैं । ओ श्रावय' में चार, 'पस्तु श्रीपट्' में चार, 'यज'
में दो, 'येयजामहे' में पांच ॥३॥

'वीपट्' में दो । यह सत्रह वाला प्रजापति अधिदेवत और अध्यात्म दोनों हिसाब
से है । जो इस अधिदेवत और अध्यात्म में प्रतिष्ठित प्रजापति का जानता है, वह इस लोक
में प्रजा और पशु से प्रतिष्ठित होता है और परलोक में समर हो जाता है ॥४॥

वे देव बोले, "कोई ऐसा यज्ञ निकालना चाहिये जो सहस्र-सवत्सर की प्रतिमा
(प्रतिनिधि) हो, क्योंकि कौन ऐसा मनुष्य है जो सहस्र-सवत्सरी यज्ञ कर सके ॥५॥

उन्होंने देखा कि "सब पृष्ठो वाला विश्वजित्" "पृष्ठय पडहो" का अच्छा प्रति-
निधि है । क्योंकि वही स्तोम है, वही पृष्ठ है, वही छन्द है ॥६॥

पृष्ठय पडह को द्वादशाह का प्रतिनिधि देखा । क्योंकि वही स्तोम है, वही पृष्ठ
है, वही छन्द है ॥७॥

द्वादशाह को सवत्सर का प्रतिनिधि देखा, क्योंकि वही स्तोम है वही पृष्ठ है
वही छन्द है ॥८॥

संवत्सरमेव । तापश्चित्तस्याञ्जः सवमप० ॥ ९ ॥

तापश्चित्तमेव । सहस्रसंवत्सरस्याञ्जः सवमप० ॥ १० ॥

स वै संवत्सरं दीक्षाभिरेति । संवत्सरमुपसद्भिः संवत्सरः सुत्याभिः ॥ ११ ॥

स यत्संवत्सरं दीक्षाभिरेति । पूर्वार्धमेव तेन सहस्रसंवत्सरस्यावरुद्धेऽथ यत्संवत्सरमुपसद्भिर्मध्यमेव तेन सहस्रसंवत्सरस्यावरुद्धेऽथ यत्संवत्सरः सुत्याभिस्तु माध्यमेव तेन सहस्रसंवत्सरस्यावरुद्धे ॥ १२ ॥

स वै द्वादश मासान्दीक्षाभिरेति । द्वादशोपसद्भिर्द्वादश सुत्याभिस्तत्पट्त्रिंशत्पट्त्रिंशदक्षरा वै बृहती बृहत्या वै देवाः स्वर्गं लोकेऽयतन्त बृहत्या स्वर्गं लोकमाप्नुवस्तथोऽएवंपऽएतद्बृहत्येव स्वर्गं लोके यतते बृहत्या स्वर्गं लोकमाप्नोत्यथ यो बृहत्यां कामस्तमेवंतेनैवविदवरुद्धे ॥ १३ ॥

तद्वाऽएतत् । अथः सह क्रियतेऽग्निरप्यं महदुक्थ्यः स यत्संवत्सरं दीक्षाभिरेति संवत्सरमुपसद्भिस्तेनास्याग्न्यर्कवाप्ती भवतोऽथ यत्संवत्सरः सुत्याभिरेति तेनोऽएवास्य महदुक्थ्यमाप्त भवति स वाऽएवऽएवसहस्रसंवत्सरस्य प्रतिमा यत्तापश्चित्तः प्रजानां प्रजात्यै यत्तापश्चित्तः ॥ १४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ [३. ३] ॥ प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या १३२ ॥

संवत्सर को तापश्चित्त का प्रतिनिधि देखा क्योंकि वही स्तोम है, वही पृष्ठ है, और वही छन्द है ॥ ९ ॥

तापश्चित्त को सहस्र-संवत्सर का प्रतिनिधि देखा । क्योंकि वही स्तोम है, वही पृष्ठ है, वही छन्द है ॥ १० ॥

उसका एक साल दीक्षाओं में जाता है, एक उपसदों में और एक साल सोम निचोड़ने में ॥ ११ ॥

जब वह साल भर दीक्षाओं में व्यतीत करता है तो सहस्र-संवत्सर के पूर्वार्ध को लागू कर लेता है । जब वह उपसदों में साल भर लगाता है तो सहस्र-संवत्सर का मध्य भाग लागू कर लेता है । जब वह सोम निचोड़ने में लगाता है तो सहस्र-संवत्सर का अन्तिम भाग प्राप्त करता है ॥ १२ ॥

बारह मास दीक्षाओं में लगाता है, बारह उपसदों में और बारह सोम के निचोड़ने में । में हुये ३६ । बृहती छन्द में ३६ अक्षर होते हैं । बृहती के सहारे देव स्वर्गलोक में चढ़े । बृहती से स्वर्गलोक का ज्ञान किया । वह यजमान भी इस प्रकार समझकर बृहती के द्वारा स्वर्गलोक की प्राप्ति कर लेता है । और उस सब का जो बृहती में है ॥ १३ ॥

यह यही (तीन बातें) की जाती है — अग्नि, अथर्व और महदुक्थ्य, जब वह एक साल दीक्षाओं में और एक साल उपसदों में लगाता है तो अग्नि, अथर्व को ले जाता है । यह जो साल भर सोम निचोड़ने में (सोम-मुक्ति) लगाता है, उसमें महदुक्थ्य की प्राप्ति हो जाती है । इसलिए यह तापश्चित्त ही सहस्र संवत्सरी यज्ञ का प्रतिनिधि है । यह सत्ता-उत्पत्ति में सहायक होता है ॥ १४ ॥

अध्याय ३—ब्राह्मण ४

पुरुषः७ ह नारायणं प्रजापतिस्वाच । यज्ञस्व—यज्ञस्वेति स होवाच यज्ञ-
स्व—यज्ञस्वेति वाच त्वं मामात्य त्रिरयक्षि वसवः प्रातःसवनेनागुरुद्रा माध्यन्दि-
नेन सवनेनादित्यास्तृतीयसवनेनाथ मम यज्ञवास्त्वेव यज्ञवास्तावेवाहमासऽइति
॥ १ ॥

स होवाच । यज्ञस्वैवाहं वै ते तद्वक्ष्यामि यथा तऽऽवध्यानि मणिरिव सूत्र-
ऽओताति भविष्यन्ति सूत्रमिव वा मणविति ॥ २ ॥

तस्माऽऽ हैतदुवाच । प्रातःसवने बहिष्पक्षमानऽऽवध्यातारमन्वारभासं
श्येनोऽसि गायत्रीछन्दाऽअनु त्वाऽऽरभे स्वस्ति मा सम्पारयेति ॥ ३ ॥

अथ माध्यन्दिने पवमाने । उद्गातारमन्वारभासं सुपर्णोऽसि त्रिष्टुप्छन्दाऽअनु
त्वाऽऽरभे स्वस्ति मा सम्पारयेति ॥ ४ ॥

अथ तृतीयसवनऽप्रार्भवे पवमाने । उद्गातारमन्वारभासाऽअभुसि
जगच्छन्दाऽअनु त्वाऽऽरभे स्वस्ति मा सम्पारयेति ॥ ५ ॥

प्रजापति ने एक बार पुरुष नारायण से कहा, “यज्ञ कर, यज्ञ कर”, उसने उत्तर
दिया, “तू मुझे कहता है कि यज्ञ कर” । मैंने तीन बार यज्ञ किया । प्रातःसवन से यज्ञ
निकल गये, मध्य सवन से रुद्र निकल गये और तीसरे सवन से आदित्य निकल गये । अब
मेरे पास केवल यज्ञ-वास्तु (यज्ञ माला मात्र) है । यज्ञमाला में ही बैठा हुआ हूँ ॥१॥

प्रजापति बोला, “यज्ञ कर ठीक सही । मैं तुम्हें ऐसी बात बता दूंगा कि तेरे उक्त
सूत्र में मणियों के समान या मणियों में सूत्र के समान बिरो जायेंगे ॥२॥

प्रजापति ने उससे यह कहा, “प्रातःसवन में बहिष्पक्षमान में उद्गाता के पीछे खड़ा
होकर कहना, “तू गायत्री-छन्द वाला श्येन है । मैं तुम्हें पकड़े हूँ । तू मुझे पार लगा
दे” ॥३॥

“और माध्यन्दिन पवमान में उद्गाता के पीछे खड़ा होकर कहना, कि तू त्रिष्टुप्
छन्द वाला सुपर्ण है । मैं तुम्हें पकड़े हूँ । तू मुझे पार लगा दे” ॥४॥

“तीसरे सवन में प्रार्भव पवमान में उद्गाता के पीछे खड़ा होकर कहना “तू जगती
छन्द वाला अभु है । मैं तुम्हें पकड़े हूँ । तू मुझे पार लगा दे” ॥५॥

अथ स०स्थितेषु स०स्थितेषु सवनेषु जपेः । मयि भर्गो मयि महो मयि यशो मयि सर्वमिति ॥ ६ ॥

अथ वै लोको भर्गः । अन्तरिक्षलोको महो दीर्यशो येऽन्ये लोवास्व-
त्सर्वम् ॥ ७ ॥

अग्निर्वै भर्गः । वायुसहऽमादित्यो यशो येऽन्ये देवास्तत्सर्वम् ॥ ८ ॥

ऋग्वेदो वै भर्गः । यजुर्वेदो महः सामवेदो यशो येऽन्ये वेदास्तत्सर्वम् ॥ ९ ॥

वाक् भर्गः । प्राणो महश्चक्षुर्यशो येऽन्ये प्राणास्तत्सर्वम् ॥ १० ॥

तद्विद्यात् । सर्वा लोकेनात्मन्नधिपि सर्वेषु लोकेष्वात्मानमधा० सर्वा-देवा-
नात्मन्नधिपि सर्वेषु देवेष्वत्मानमधा० सर्वा-वेदानात्मन्नधिपि सर्वेषु वेदेष्वत्मा-
नमधा० सर्वान्प्राणानात्मन्नधिपि सर्वेषु प्राणेष्वत्मानमधामित्यक्षिता वै लोका-
ऽप्रक्षिता य देवाऽप्रक्षिता वेदाऽप्रक्षिताः प्राणाऽप्रक्षिताः सर्वमक्षिताः वाऽप्र-
क्षितमुपसकामत्यप पुनर्मर्त्युं जयति सर्वमायुरेति यऽएवमेतद्वेद ॥ ११ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [३ ४] ॥

हर सबन के अन्त में जपना, "मुझे भर्ग (प्रकाश) मिले, मुझे यह (शक्ति) मिले,
मुझे यश मिले, मुझे सब कुछ मिले" ॥६॥

यह लोक भर्ग है, अन्तरिक्ष लोक यह है । जो यश है । अन्य लोक 'सब कुछ'
है ॥७॥

अग्नि भर्ग है, वायु यह है, मादित्य यश है, अन्य देव 'सब कुछ' हैं ॥८॥

ऋग्वेद भर्ग है, यजुर्वेद यह है, सामवेद यश है, अन्य वेद 'सब कुछ' हैं ॥९॥

वाक् भर्ग है, प्राण यह है, चक्षु यश है । अन्य प्राण सब कुछ है ॥१०॥

इसको जानना चाहिये, "सब लोकों को मैंने अपने आत्मा में धारण किया और
सब लोकों में अपने आत्मा को । सब देवों को आत्मा में धारण किया और सब देवों में
आत्मा को । सब वेदों को अपने आत्मा में धारण किया और सब वेदों में अपने आत्मा
को । सब प्राणों को अपने आत्मा में धारण किया और सब प्राणों में अपने आत्मा को ।
लोक अक्षय है, देव अक्षय है, वेद अक्षय है । प्राण अक्षय है । सब कुछ अक्षय है । जो इस
रहस्य को समझता है वह अक्षय से अक्षय को धोर चलता है । पुनर्जन्म को जीत लेता
है और पूर्ण आयु को प्राप्त कर लेता है ॥११॥



अध्याय ३—ब्राह्मण ५

सावित्रः७ ह स्मैतं पूर्वं पशुमालभन्ते । अथैतहि प्रजापत्यं यो ह्येव सविता स प्रजापतिरिति वदन्तस्तस्मात्सन्त्युप्याग्नीस्तेन यजेरन्गृहपतेरेवाग्निगु ययेदं जायन्त्या पत्नीः सयाजयन्ति तस्या नोऽप्यसदिति ते तनो यशानिकाम दीक्षन्ते ॥ १ ॥

तदु वाऽप्याहुः । नानाधिष्याऽप्य स्युर्यदि दीक्षितस्योपतपेत्पार्श्वतोऽग्नि-
होमं जुह्वसेत्स यद्यगदो भवति सऽसृज्येन पुनरुपह्वयन्ते यद्यु म्रियते स्वरेव
तमग्निभिर्दहन्त्यशवाग्निभिरितरे यजमानाऽमासतऽइति तदह्वाहिताग्नेः कर्म
समानधिष्यास्त्वेव भवन्ति तस्य तदेव ब्राह्मण यत्पुरवचरणे ॥ २ ॥

तदाहुः । यत्सवत्सराय सवत्सरसदो दीक्षन्ते कथमेवामग्निहोत्रमनन्तरित
भवतीति व्रतेनेति श्रूयात् ॥ ३ ॥

पहले सावित्र पशु का मालभन करते थे । अब प्रजापत्य का । क्योंकि कहते हैं कि जो सविता है वही प्रजापति है । इसलिये सब मग्नियों जब फैली जा चुकें तब पृथ्वी की ही मग्नियों में वह पशु-बन्ध यज्ञ करना चाहिये कि जिस पूछ से पत्नियों के लिये यज्ञ करते हैं उसमें हमारा भी भाग हो । फिर उसके बाद जब चाहे दीक्षा ले सकते हैं ॥१॥

इस पर प्रश्न होता है, "अग्नि-शालायें भलग-भलग हो । यदि एक दीक्षित सोमार हो जाय तो वह भलग अग्निहोत्र कर लेवे । यदि वह फिर चगा हो जाय तो उन मग्नियों को इकट्ठा करके उसे फिर धुला सकते हैं । यदि मर जाय तो उसी को मग्नियों द्वारा उसको जलाते हैं । उसके लिये शव की भलग मग्नि नहीं होती । दूसरे यजमान (यज्ञ में) बैठे रहते हैं (अर्थात् सिलसिला चलता रहता है) । जो आहिताग्नि लोग हैं उनका यही कर्म है । उनकी धिष्यायाँ (अग्नि-शालायें) तो एक होती हैं । इसकी वही व्याख्या है जो पुरव-चरण की ॥२॥

इस पर प्रश्न होता है कि जब सवत्सर-यज्ञ में बैठने वाले सवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका अग्निहोत्र निरन्तर कैसे रहता है ? उत्तर यह है कि व्रत के द्वारा ॥३॥

तदाहुः । यत्स० कथमेपा पूर्णमासः७ हविरनन्तरितं भवतीत्याज्येन च पुरोडाशेन चेति ब्रूयात् ॥ ४ ॥

तदाहुः । यत्स० कथमेषां पितृयज्ञोऽनन्तरितो भवतीत्योपासनैरिति ब्रूयात् ॥ ५ ॥

तदाहुः । यत्स० कथमेपामामावास्याः७ हविरनन्तरितं भवतीति दध्ना च पुरोडाशेन चेति ब्रूयात् ॥ ६ ॥

तदाहुः । यत्स० कथमेषामाग्रयणेऽष्टिरनन्तरिता भवतीति सोम्येन चरणेति ब्रूयात् ॥ ७ ॥

तदाहुः । यत्सं० कथमेषां चातुर्मास्यान्यनन्तरितानि भवन्तीति पयस्ययेति ब्रूयात् ॥ ८ ॥

तदाहुः । यत्सं० कथमेपा पशुबन्धोऽनन्तरितो भवतीति पशुना च पुरोडाशेन चेति ब्रूयात् ॥ ९ ॥

तदाहुः । यत्स० कथमेपाः७ सोमोऽनन्तरितो भवतीति सवनैरिति ब्रूयात् ॥ १० ॥

और प्रश्न है कि जब सवत्सर-यज्ञ में बैठने वाले सवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका पूर्णमास यज्ञ कैसे निरन्तर रहा है ? उत्तर यह है कि प्राज्य और पुरोडाश द्वारा ॥४॥

और प्रश्न यह है कि जब सवत्सरयज्ञ में बैठने वाले सवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका पितृ यज्ञ कैसे निरन्तर चालू रहता है ? उत्तर यह है कि "ओपासन कृत्यो द्वारा" ॥५॥

और प्रश्न यह है कि जब सवत्सर यज्ञ में बैठने वाले सवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनकी अमावस्य सम्बन्धी हवि कैसे चालू रहती है ? उत्तर यह है कि दही और पुरोडाश से ॥६॥

और प्रश्न है जब सवत्सर यज्ञ में बैठने वाले सवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनकी आग्रयण-इष्टि कैसे चालू रहती है ? उत्तर यह है कि सोम के चरु द्वारा ॥७॥

और प्रश्न है कि जब सवत्सर यज्ञ में बैठने वाले सवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनके चातुर्मास्य यज्ञ कैसे चालू रहते हैं ? इसका उत्तर यह है कि पयस्या द्वारा ॥८॥

और प्रश्न है कि जब सवत्सर यज्ञ में बैठने वाले सवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका पशुबन्ध कैसे चालू रहता है ? उत्तर यह है कि पशु तथा पुरोडाश द्वारा ॥९॥

और प्रश्न है कि जब सवत्सर यज्ञ में बैठने वाले सवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका सोम यज्ञ कैसे चालू रहता है ? उत्तर यह है कि सबनों द्वारा ॥१०॥

ते वाऽएवमेते यज्ञकृतवः । संवत्सरमपि यन्ति स यो द्वैवमेतां यज्ञकृतानां
संवत्सरेऽपीति वेदाप्यस्य स्वर्गे लोके भवति ॥ ११ ॥

संवत्सरस्य समता वेदितव्या । एकं पुरस्ताद्विषुवतोऽतिरात्रमुपयन्त्येकमुप-
रिष्ठात्त्रयः पञ्चाशत् पुरस्ताद्विषुवतोऽग्निष्टोमानुपयन्ति त्रयः पञ्चाशत्मुपरि-
ष्ठाद्वि११शतिशतं पुरस्ताद्विषुवतऽउक्थ्यान्ग्रहान्युपयन्ति वि११शतिशतमुपरिष्ठादिति
नू यऽउक्थ्यान्स्वरसाम्नऽउपयन्ति ॥ १२ ॥

अथ येऽग्निष्टोमान् । षट्पञ्चाशत् पुरस्ताद्विषुवतोऽग्निष्टोमानुपयन्ति
षट्पञ्चाशत्मुपरिष्ठात्सप्तदश११ शतं पुरस्ताद्विषुवतऽउक्थ्यान्ग्रहान्युपयन्ति
सप्तदशमुपरिष्ठात्षट् पुरस्ताद्विषुवतः षोडशिनऽउपयन्ति षडुपरिष्ठात्त्रि११शतं
पुरस्ताद्विषुवतः षडग्रहानुपयन्ति त्रि११शत्मुपरिष्ठादेषा हास्य समता समेन ह वा-
ऽअस्या व्युद्धेनान्युनेनान्तरिक्तेनायनेनेतं भवति यऽएवमेतद्वद ॥ १३ ॥

ग्राह्यणम् ॥ २ ॥ [३. ५.] ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः [७७] ॥

इस प्रकार ये यज्ञ क्रियायें सवत्सर में मिल जाती हैं । जो इस प्रकार जान रखता
है कि संवत्सर में अन्य यज्ञ प्रविष्ट हो जाते हैं, उसको स्वर्ग लोक प्राप्त होता है ॥ ११ ॥

संवत्सर की समता जाननी चाहिये । एक अतिरात्र विषुवत् के पहले करते हैं ब्रूरा
उत्तरके बाद । त्रेपन अग्निष्टोम विषुवत् से पहले करते हैं और त्रेपन पीछे । १२० उक्थ्य
दिन विषुवत् से पहले करते हैं और १२० पीछे । इतना उनके लिये जो उक्थ्यों को स्वर-
साम बनाते हैं ॥ १२ ॥

जो अग्निष्टोमों को ब्रूराते हैं, उनके विषय में यह है कि वे ५६ अग्निष्टोमों को
विषुवत् से पहले करते हैं ५६ को पीछे । ११७ उक्थ्य दिवसों को विषुवत् से पहले करते
हैं ११७ को पीछे । छः षोडशी विषुवत् से पहले करते हैं छः पीछे । तीस षडह विषुवत् से
पहले करते हैं तीस पीछे । यह इसकी समता है । जो इस रहस्य को समझता है वह
सम यज्ञों को करता है । जो हर प्रकार पूर्ण होते हैं । उनमें कोई भ्रूतादिषय नहीं
होता ॥ १३ ॥



अध्याय ४--ब्राह्मण १

दीर्घसत्रं^१ ह वाऽएतऽउपयन्ति । येऽग्निहोत्रं जुह्वत्येतद्वं जरामर्यं^२ सत्रं^३ यदग्निहोत्रं जरया वा ह्येवास्मान्मुच्यन्ते मृत्युना वा ॥ १ ॥

तदाहुः । यदेतस्य दीर्घसत्रिणोऽग्निहोत्रं जुह्वतोऽन्तरेणाग्नी युक्तं वा विवायात्सं वा चरेयुः किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति कुर्वति हेव निष्कृतिमपीष्ट्या यजेत तदु तन्नाद्रियेतेमान्वाऽएष लोकाननु वितनुते योऽग्नीऽग्राधत्ते ॥ २ ॥

तस्यायमेव लोको गार्हपत्यः । अन्तरिक्षलोकोऽन्वाहार्यपचनोऽसौ लोकऽग्राहवनीयः कामन्वाऽएषु लोकेषु वयः^४सि युक्त चायुक्त च सधरन्ति स यदि हास्याप्यन्तरेण ग्रामोऽग्नीन्विषयायान्नेव मे काचनाऽतिरस्ति न रिष्टिरिति हेव विद्यात् ॥ ३ ॥

त्रयो ह त्वाव पशवोऽमेध्याः । दुर्वराहएडकः द्वा तेषां यद्यधिभित्तेऽग्निहोत्रेऽन्तरेण कश्चित्त्वाचरेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तद्वंके गार्ह-

जो अग्निहोत्र करते हैं वे दीर्घसत्र करते हैं । अग्निहोत्र जरामर्यं सत्र है (अर्थात् इसके करने से बुढ़ापे में मृत्यु होती है) । इस से या तो बुढ़ापे में छुटकारा होता है या मृत्यु पर ॥१॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि इस दीर्घसत्री अर्थात् अग्निहोत्र करने वाले की दो अग्नियों के बीच से यदि कोई जुता हुआ रथ निकल जाय या कोई चला जाय तो क्या कर्म करना है या क्या प्रायश्चित्त ? प्रायश्चित्त भी करना चाहिये और दृष्टि भी । या न करे क्योंकि जो दो अग्नियों का आधान करता है वह इन लोकों में व्याप्त हो जाता है ॥२॥

गार्हपत्य उसका यह लोक है, अन्वाहार्यपचन अन्तरिक्ष, अग्राहवनीय यो (यह) लोक । इन लोकों के बीच से दो जोड़े या अनेक पक्षी फिरा हो करते हैं । इसलिये इसकी दो अग्नियों के बीच से गाय भर भी चला जाय तो उसे सोचना चाहिये कि मेरी क्या हानि । मुझे क्या आपत्ति ॥३॥

तीन पशु अमेध्य हैं । दुर्वराह (सूकर), एडक (बैड़ा) और द्वा (कुत्ता) । जब अग्निहोत्र हो रहा हो उस समय यदि इन में से कोई चला जाय तो क्या कर्म करना

पत्याद्भस्मोपहृत्याहवनीयान्निवपन्तो यन्तीद विष्णुर्विचक्रमऽडत्येतयर्चा यज्ञो वै विष्णुस्तद्यज्ञेनैव यज्ञमनुसतन्मो भस्मनाऽस्य पदमपि वषामऽइति वदन्त- स्तदु तथा न कुर्याद्यो हैन तत्र ब्रूयादासान्वाऽप्रय यजमानस्यावाप्सीत्क्षिप्रं परमा सा नावप्स्यते ज्येष्ठगृह्य ७ रोत्स्यतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ४ ॥

इत्यमेव कुर्यात् । उदस्थाली वैवोदकमण्डलुं वाऽऽदाय गार्हपत्यादग्रऽग्राहव- नीयान्निनयन्निपादिद विष्णुर्विचक्रमऽडत्येतयैवऽर्चा यज्ञो वै विष्णुस्तद्यज्ञेनैव यज्ञ- मनुसतनोति यद्वं यज्ञस्य रिष्टं यदशान्तमापो वै तस्य सर्वस्य शान्तिरद्भिरेवैनत्त- च्छान्त्या समयत्येतदेव तत्र कर्म ॥ ५ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्र दोह्यमान ७ स्कन्देति तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति स्कन्नप्रायश्चित्तेनाभिमृश्याद्भिरुपनिनीय परिशिष्टेन जुहुयाद्यद्यु नीची स्थाली स्याद्यदि वा भिद्येत स्कन्नप्रायश्चित्तेनैवाभिमृश्याद्भिरुपनिनीय यदन्यद्विदेत्तेन जुहुयत् ॥ ६ ॥

अथ यत्र स्कन्न ७ स्यात् । तदभिमृशेदस्कन्नधितप्राजनीति यदा वै स्कन्दस्यथ धीयते यदा धीयतेऽथ प्रजायते योनिर्वाऽइम ७ रेतः पयस्तदस्या योनी रेतो

चाहिये । क्या प्रायश्चित्त ? कुछ लोक गार्हपत्य से भस्म को लेकर ग्राहवनीय से नीचे बसे- रते जाते हैं और यह मन्त्र पढ़ते जाते हैं “इद विष्णुर्विचक्रमे” (श्रु० १।२२।१७) इत्यादि । उनका तात्पर्य है कि विष्णु यज्ञ है । इस प्रकार यज्ञ से ही यज्ञ को करते हैं । इसकी भस्म को मार्ग में डालते हैं । परन्तु ऐसा न करना चाहिये । यदि कोई कहने लगे कि उसने यजमान की राख को बखेर दिया, वह उसकी अन्तिम राख को भी बखेर देगा: उसके घर वाले रोवेंगे’ तो बेसा ही हो जायगा ॥४॥

ऐसा करे । एक थाली में या कण्डलु में पानी लेकर गार्हपत्य के सामने से ग्राहवनीय तक जल छिड़कता जाय और इस मन्त्र को पढ़ता जाय “इद विष्णुर्विचक्रमे” (श्रु० १।२२।१७) । क्योंकि विष्णु यज्ञ है इस प्रकार यज्ञ से यज्ञ को करता है । यज्ञ में जो कुछ रिष्ट या अशान्त हो उस सब की जल से शान्ति हो जाती है । जन से ही इसको शान्त करता है । इस समय का यही कर्म है ॥५॥

यह भी कहते हैं कि यदि अग्नि-होत्र के लिये दुहा हुआ दूध फँल जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? फँलने के प्रायश्चित्त का जो मन्त्र है उससे फँले हुये दूध को छूकर उस पर पानी डालकर जो शेष दूध रहा हो उससे आहुति देवे । यदि पात्र उलट जाय या पात्र टूट जाय तो फँलने के प्रायश्चित्त का मन्त्र पढ़ कर उस पर पानी डाल कर जो कुछ और दूध मिल सके उसकी आहुति देवे ॥६॥

यदि दूध फँल जाय तो इस मन्त्र से छुये —

“अस्वन्नयित प्राजनि”

फँल गया, स्थापित हुआ । उत्पन्न हुआ” । चीर्य जब फँलता है तभी स्थापित होता है, जब स्थापित होता है तभी सन्तानोत्पत्ति होती है । यह पृथिवी योनि है, दूध चीर्य

दधात्यनुष्ठया हास्य रेतः सित्कं प्रजायते यऽएवमेतद्वेदामृतो वै दिवो वर्षतीहोपधयो वनस्पतयः प्रजायन्ते पुरुषाद्रैतस्कन्दति पशुभ्यस्ततऽहद१७ सर्वं प्रजायते तद्विद्याद्भू-
यसी मे प्रजातिरभूद्वहुः प्रजया पशुभिर्भविष्यामि श्रेयान्मविष्यामीतिः ॥ ७ ॥

अथ यत्रावभिन्न१७ स्यात् तदुदस्थानो वैवोदकमण्डलुं वा निनयेद्यद्वै
यवस्य रिष्टं यदशान्तमापो वै तस्य सर्वस्य शान्तिरद्भिरैवैतत्तच्छान्त्या समयति
भूभुवः स्वरित्येनाभिव्याहृतिभिरेता वै व्याहृतयः सर्वे प्रायश्चित्तोस्तदनेन सर्वेण
प्रायश्चित्ति कुरुते तानि अपालानि संचित्य यत्र भस्मोद्धृत१७ स्यात्तन्निवपेदेतदेव
तत्र कर्म ॥ ८ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रो दोह्यमानोपविशेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति
ता१७ हैके यजुषोत्थापयन्त्युदस्थाद्देव्यदिति रितोय वाऽअदिति रिमामेवास्माऽए-
तदुत्थापयामऽइति वदन्तऽआयुयं जपतावधाटित्यायुरेवारिमरतद्दध्मऽइति वदन्तऽइ-
न्द्राय कृष्वतो भागमितीन्द्रियमेवास्मिस्तद्दध्मऽइति वदन्तो मित्राय वरुणाय चेति
प्राणोदानो वै मित्रावरुणो प्राणोदानावेवास्मिस्तद्दध्मऽइति वदन्तस्तां तस्यामा-

है । यह जो इस योनि में बीर्य स्थापित होता है, जो इस रहस्य को समझता है, उसका
बीर्य संच कर सन्तान-उत्पन्न होती है । यो तो पानी बरसता है, ओषधि या ओरवनस्पतिमां
उत्पन्न होती हैं । पुष्प और पपुमो से बीर्य निकलता है उससे इस सब की उत्पत्ति होती
है । उसको जानना चाहिये कि मेरे लिये बहुत उत्पत्ति हो गई । मेरी प्रजा बहुत होगी,
पशु बहुत होंगे और मेरा कल्याण होगा ॥७॥

जब वर्तन टूट जाय तो जल के पात्र या कमण्डलु को लेकर जो कुछ गज का दिग्म
या अशान्ति है उस सब की शान्ति बनो से होती है । इस शान्ति से वह उसको शांत
करता है "भूभुवः स्वः" इन तीन व्याहृतिओं से । ये व्याहृतियाँ सब बीर्यों की प्राय-
श्चित्त हैं । इन सब से प्रायश्चित्त करता है । उन कपालों (पात्र के टूटे अंशों) को लेकर
जहां भस्म जमा हो वहीं डाल देना यही कर्म है ॥८॥

इस पर प्रश्न है कि दूहते समय यदि अग्निहोत्रो गाय बैठ जाय तो क्या कर्म, क्या
प्रायश्चित्त ? कुछ लोग इस यजु गन्ध को पढ़ कर उठाते हैं :—

"उदस्थाद् देव्यदितिः" (देवी अदिति उठ खड़ी हुई) अदिति यह पृथ्वी है । उनका
तात्पर्य है कि हम इसी पृथ्वी को उठाते हैं ।

ग्रामुर्यंज पत्ताव घात् (इसने यज्ञ पति में जीवन स्थापित किया) । यह उनका तात्पर्य
है कि हमने यज्ञपति को जीवन दिया ।

"इन्द्राय कृष्वतो भागम्" (इन्द्र को भाग देते हुये) अर्थात् उसमें हम इन्द्रिय या
इन्द्र की शक्ति को देते हैं ।

"मित्राय वरुणाय च" (मित्र और वरुण के लिये) मित्रावरुण प्राण और उदान
है । अर्थात् उस यज्ञ पति में प्राण और उदान स्थापित करते हैं । फिर उस गाय को ऐसे
ब्राह्मण को दे देवे जो फिर प्राण वाला न हो (?) वे कहते हैं कि यह गाय यजमान की

हुत्यां ब्राह्मणाय दद्याद्यमनभ्याग्निमिष्यन्मन्येताति वाऽएषा पाप्मानं यजमानस्य प्रतिदृश्योपाविशदातिमेवास्मिस्तत्पाप्मानं प्रतिमुञ्चामऽऽति वदन्तः ॥ ६ ॥

तदुहोवाच याज्ञवल्क्यः । अथर्द्धधानेभ्यो हेभ्यो गौरपक्ष्माभ्यात्यरौ वाऽग्रा-
हुतिं विध्यन्तीत्यमेव कुर्याद्दण्डेनैवेना विमिष्योत्थापयेदिति तद्यथैवादो धावयतो-
ऽश्वो वाऽश्वतरो वा गदायेत वलीवर्दो वायुक्तस्तेन दण्डप्रजितेन तोत्रप्रजितेन यम-
ध्वानऽ७ समीप्सति तऽ७ समश्नुतऽएवमेवैतया दण्डप्रजितया तोत्रप्रजितया
यऽ७ स्वर्गं लोकऽ७ समीप्सति तऽ७ समश्नुते ॥ १० ॥

अथ होवाचारुणिः । क्षीर्वाऽएतस्याग्निहोत्रस्याग्निहोत्र्ययमेव वत्सो योऽयं
पवतऽइयमेवाग्निहोत्रस्याली न वाऽएव विदुषोऽग्निहोत्री नश्यति क्व ह्यसौ नश्ये-
न्नैवं विदुषोऽग्निहोत्री वत्सो नश्यति क्व ह्येष नश्येन्नैवं विदुषोऽग्निहोत्रस्याली
भिद्यते नव होय भिद्येत श्रियो वै पजंन्यो वपंति तद्विद्याच्छ्रेमाणं मे महिमान-
मधारयमाणोपाविशच्छ्रेयान्मविष्यामीति तामात्मन्येव कुर्वीतात्मन्येव तच्छिष्य
घत्तऽइति ह स्माहारुणिरेतदेव तत्र कर्म ॥ ११ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्री दोह्यमाना वाश्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्ति-
रिति स्तम्बमाच्छिद्य प्रासयेदेतदेव तत्र कर्म ॥ १२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [४. १.] ॥

विपत्ति या मनिष्ट को देख कर ही बैठ गई । हम इस मनिष्ट को इस ब्राह्मण को दिखे
देते हैं ॥६॥

इस पर याज्ञवल्क्य का कहना है कि “गाय तो उनके पास से ऐसी बली गई जैसे
मध्यदालुओं के पास से । ग्राहुति तो बिगड़ गई । इसलिये ऐसा करे —उसे उड़े से धक्का
देकर उठा देवे । जैसे कोई धोड़े को, या खरवर को या जोते हुये बैल को जो धक गया
हो उड़े से उठा कर अपना मार्ग पूरा कर सेता है और जहाँ पहुँचना होता है पहुँच जाता
है, उसी प्रकार यह गाय धक कर बैठ गई । इस उड़े से उठा कर यह स्वर्ग लोक को पहुँच
जाता है जहाँ कि पहुँचना है ॥१०॥

भारुणि ने कहा था, “कि इस अग्निहोत्र को अग्निहोत्री गाय ही लोक है । यह
जो बहुत है अर्थात् बापु वह उसका बखड़ा है । यह पृथ्वी अग्निहोत्र का पात्र है । इस रहस्य
को जानने वाले की अग्निहोत्री गाय तो नष्ट होती ही नहीं । क्योंकि जो लोक कैसे नष्ट हो
सकेगा ? न इस रहस्य को जानने वाले का बखड़ा नष्ट होता है क्योंकि यह कैसे नष्ट होगा ।
न इस रहस्य को समझने वाले का अग्निहोत्र पात्र टूटता है । यह पृथ्वी कैसे टूट सकती
है । वादल से भी बरसती है । इसलिये उसे सोचना चाहिये कि मेरी महिमा को सहार
सकने में असमर्थ होकर यह बैठ गई । मैं यदि महिमा वाला हो जाऊँगा” उस गाय
को अपने लिये रख लेवे । इस प्रकार अपने लिये श्री को रखेगा । यह था भारुणि का
कथन । यही कर्म है ॥११॥

पूछते हैं कि यदि किसी की अग्निहोत्री गाय दूहते समय रमा जाय तो क्या कर्म है
क्या प्रायश्चित्त ? पास का एक मुट्ठा लेकर सिलावे । यही कर्म है ॥१२॥

अध्याय ४--ब्राह्मण २

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रो लोहितं दुहीत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति
 श्रुत्कामतेरुक्तं वा मेक्षणं कृत्वाऽन्वाहार्यपवनं परिश्रयितव्यं ब्रूयात्स्मिन्नेन च
 यित्वा तस्मिन्स्तूणी जुहुयादनिरुक्तो वै प्रजापति प्राजापत्यमग्निहोत्रः सर्वं
 वाऽग्निरुक्तं तदनेन सर्वेण प्रायश्चित्तिं कुरुते तः तस्यामाहुत्यां ब्राह्मणाय वद्या-
 द्यमनस्यागमिष्यन्मयेताति वाऽप्या पाप्मानं यजमानस्य प्रतिदृश्य दुहे या लोहितं
 दुहऽग्निमेवास्मिन्तत्पाप्मानं प्रति मुञ्चत्यथ यदन्यद्विन्देत्तेन जुहुयादनात्तमेव
 तवात्तं यज्ञस्य निष्करोत्येतदेव तत्र कर्म ॥ १ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं दोह्यमानमभेद्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्-
 त्तिरिति तद्वर्गे होतव्यं मन्यन्ते प्रयत्नमेतन्न तस्या होमोऽवकल्पते न वै देवाः कस्मा-
 दपचनं धीमत्सन्ते धीमत्सन्ताऽइ तु देवाऽस्त्यमेव कुर्याद्गणित्यादुष्णं भस्म

प्रचन होता है कि यदि यजमान को अग्निहोत्री गाय दूध के स्थान में घघिर दे तो
 क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? पहले कहे 'हृष्ट जाधो' । फिर अन्वाहार्यपवन को घेरने
 के लिये आज्ञा दे । और मेक्षण या टालने के लिये अमघा बनवावे और अन्वाहार्यपवन
 में षष्ठं धून पका कर उसमें चुपके से आहुति दे देवे । अनिरुक्त आहुति । प्रजापति अनिरुक्त
 है । अग्निहोत्र प्रजापति का है । 'सर्व' भी अनिरुक्त है । इसलिये इस सत्र के द्वारा प्राय-
 श्चित्त करता है । आहुति देकर उस गाय को उस ब्राह्मण को दान करदे जो वही फिर
 आने वाला न हो । क्योंकि गाय जो धून देती है वह यजमान को विपत्ति या अनिष्ट का
 भविष्य ज्ञान करके देती है । इस प्रकार वह यजमान को विपत्ति या अनिष्ट को उस ब्राह्मण
 को दे देता है । अब और दूध मिल जाय उससे आहुति देवे । इस प्रकार अनात्त (पूज) के
 द्वारा यज्ञ के आत्त (अपूर्ण) को दूर करता है । इस सम्बन्ध में यही कर्म है ॥१॥

कहते हैं कि यदि किसी का दूध दूहने में अशुद्ध हो जाय तो क्या कर्म है ? क्या
 प्रायश्चित्त ? कुछ कहने हैं कि आहुति दे देवे, क्योंकि आहुति तो तैयार ही है । तैयार आहुति
 न दी जाय तो ठीक नहीं । देवता किसी चीज़ से धृणा तो करते ही नहीं । परन्तु
 यह बात नहीं है देवता धृणा करते हैं । इसलिये ऐसा करना चाहिए कि गाहने-
 से गरम राख ले और उस गरम राख पर उस दूध को डाल दे । अब उस पर माघ

निरुह्य तस्मिन्नेनदुष्णो भस्मस्तूष्णीं निनयेदद्भिर्हानिनयत्यद्भिरेनदाप्नोत्यथ यदन्यद्विन्देत्तेन जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ २ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्र दोहितममेध्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति यऽएवंतेऽङ्गारा निरुह्य येष्वधिश्रयिष्यन्भवति तान्प्रत्युह्य तस्मिन्नेनदुष्णो भस्मस्तूष्णीं निनयेदद्भिर्हानिनयत्यद्भिरेनदाप्नोत्यथ यदन्य० ॥ ३ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रमधिश्चित्तममेध्यमापद्यत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति यऽएवंतेऽङ्गारा निरुह्य येष्वधिश्रित भवति तेष्वेतत्तूष्णीं जुहुयात्तद्धृतमहुतं यदहेनत्तेषु जुहोति तेन हुत यद्वेनास्तेनैवानुगमयति तेनाहुतमद्भिर्हानिनयत्यद्भिरेनदाप्नोत्यथ यदन्य० ॥ ४ ॥

तदाहुः । यदधिश्चित्तेऽग्निहोत्रे यजमानो म्रियेत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तदेवंनदभिपर्याधाय विष्यन्दयेदयो खत्वाहुरेतावती सर्वस्य हविर्यज्ञस्य प्रायश्चित्तिरित्येतदेव तत्र कर्म ॥ ५ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं शुच्युन्नीतं स्वन्देहिकं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति एकसंप्रायश्चित्तेनाभिमृश्याद्भिर्हानिनीय परिसिष्टेन जुहुयाद्यद्यु नीची

(पानी) छोड़े । घाव (पानी) के द्वारा वह उस यज्ञ की आपत्ति (प्राप्ति) करता है । और दूध मिले उसकी आहुति देवे । यही कर्म है ॥२॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि जिसका अग्निहोत्र के लिये दूहा गया दूध अशुद्ध हो जाय उसके लिये क्या कर्म है और क्या प्रायश्चित्त ? वे घरभरे जिर पर दूध पकाया जाने वाला था और जो अग्नि से निकाले गये थे उनको ले लावे और उस गरम राख पर दूध डाल दे । उस पर पानी छोड़ दे । इस प्रकार पानी के द्वारा यज्ञ का दोष दूर हो जाता है । प्रश्न जो और दूध मिले उसकी आहुति देवे । यही कर्म है ॥३॥

प्रश्न होता है कि जिसका दूध पकाते समय अशुद्ध हो जाय उसका क्या कर्म है क्या प्रायश्चित्त ? जिन अंगारों पर वह दूध पक रहा है उन पर उसको चुपके से छोड़ देवे । यह हुत भी है और आहुत भी । अर्थात् इसकी आहुति में गिनती है भी और नहीं भी । उन अंगारों पर डाल दिया इसलिये आहुति हो गई । इसको अंगारों के साथ बुझा दिया इसलिये आहुति नहीं हुई । इस पर जल छोड़ दे । जल से यज्ञ का दोष दूर हो जाता है । और दूध मिला जाय उसकी आहुति देवे ॥४॥

यदि अग्नि होत्र दूध को आग पर रखने पर यजमान मर जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? इनको चारों ओर से घेर कर फेंक दे । कहते हैं कि यह सब हविर्यज्ञ का प्रायश्चित्त है । यही इसका कर्म है ॥५॥

प्रश्न होता है कि यदि किसी का अग्नि होत्र का दूध झुज में उड़ने के पश्चात् गिर जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? गिर जाने के लिये जो प्रायश्चित्त का मन्त्र है उसको पढ़ कर उसे छुये । फिर उस पर पानी डाल दे । जो दूध बचा हो उसकी आहुति दे देवे । यदि झुज उलट जाय या टूट जाय तो गिरने के लिये जो प्रायश्चित्त मन्त्र है उसको

अध्याय ४—ब्राह्मण २

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रो लोहितं दुहोत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति व्युत्क्रामतेत्युक्त्या मेक्षणा कृत्वाऽन्वाहार्यपचन परिश्रयित्वं श्रूयात्स्मिन्नेन कृष्णयित्वा तस्मिन्स्तूपणी जुहुयादतिरुक्तो वै प्रजापतिः प्राजापत्यमग्निहोत्रं^१ सर्वं वाऽग्निरुक्तं तदनेन सर्वं प्रायश्चित्तिं कुरुते तां तस्यामाहुत्यां ब्राह्मणाय दद्याद्यमनभ्यागमिष्यन्मन्येताति वाऽप्या पाप्मानं यजमनस्य प्रतिदृश्य दुहे या लोहितं दुहऽग्निमेवास्मिन्स्तरपाप्मानं प्रति मुञ्चत्यथ यदन्यद्विन्देत्तेन जुहुयादनात्तत्तं तदात्तं यज्ञस्य निष्करोत्येतदेव तत्र कर्म ॥ १ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्र दोह्यमानममेध्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तर्कके होतव्यं मन्यन्ते प्रयतमेतन्न तस्या होमोऽवकल्पते न वै देवाः कस्माच्चन बीभत्सन्ते बीभत्सन्ताऽऽ इ तु देवाऽऽरथमेव कुर्याद्गर्गिण्यादुष्ण भस्म

प्रश्न होता है कि यदि यजमान की अग्निहोत्री गाय दूध के स्थान में रुधिर दे तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? पहले कहे 'हट जाओ' । फिर अन्वाहार्यपचन को घेरने के लिये प्राजा दे । और मेक्षणा या टालने के लिये यमवा बतवावे और अन्वाहार्यपचन में बड़ छूत पका कर उसमें छुपने से आहुति दे देवे । अग्निरुक्त आहुति । प्रजापति अग्निरुक्त है । अग्निहोत्र प्रजापति का है । 'सर्व' भी अग्निरुक्त है । इसलिये इस सब के द्वारा प्रायश्चित्त करता है । आहुति देकर उस गाय को उस ब्राह्मण को दान करदे जो वही फिर माने वाला न हो । क्योंकि गाय जो धून देती है वह यजमान को विपत्ति या अनिष्ट का भविष्य ज्ञान करके देती है । इस प्रकार वह यजमान को विपत्ति या अनिष्ट को उग ब्राह्मण को दे देता है । अब और दूध मिला जाय उससे आहुति देवे । इस प्रकार यज्ञात्तं (पूर्ण) के द्वारा यज्ञ के घात (अपूर्ण) को दूर करता है । इस सम्बन्ध में यहो कर्म है ॥१॥

कहते हैं कि यदि किसी का दूध दूहने में अपवित्र हो जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? कुछ कहते हैं कि आहुति दे देवे, क्योंकि आहुति तो सगार हो है । तयार आहुति न दो जाय तो ठीक नहीं । देवता किसी चीज से पूजा तो करते ही नहीं । परन्तु यह बात नहीं है देवता पूजा करते हैं । इसलिये ऐसा करना चाहिये कि गार्हपत्य से गरम राख ले और उस गरम राख पर उस दूध को डाल दे । अब उस गरम राख

निरुह्य तस्मिन्नेनदुष्णो भस्मस्तूष्णीं निनयेदद्भिरेनदाप्नोत्यथ यदन्यद्विन्देत्तेन जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ २ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्र दोहितममेव्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति यऽएवंतेऽङ्गारा निरुद्धा येष्वधिश्रयिष्यन्भवति तान्प्रत्युह्य तस्मिन्नेनदुष्णो भस्मस्तूष्णीं निनयेदद्भिरेनदाप्नोत्यथ यदन्य० ॥ ३ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रमधिश्रितममेव्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति यऽएवंतेऽङ्गारा निरुद्धा येष्वधिश्रित भवति तेष्वेनत्तूष्णीं जुहुयात्तद्धुतमहुतं यदहेनत्तेषु जुहोति तेन हुतं यद्वेनांस्तेनैवानुगमयति तेनाहुतमद्भिरेनदाप्नोत्यथ यदन्य० ॥ ४ ॥

तदाहुः । यदधिश्रितेऽग्निहोत्रे यजमानो म्रियेत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तदेवैनदमिपयधाय विष्यन्दयेदथो सत्त्वाहुरेतावती सर्वस्य हविर्यज्ञस्य प्रायश्चित्तिरित्येतदेव तत्र कर्म ॥ ५ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं स्रुच्युग्रीतं स्कन्देति तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति स्कन्धप्रायश्चित्तेनाभिमृश्याद्भिरेनानीय परिक्षिप्येन जुहुयाद्यद्यु नीची

(पानी) छोड़े । प्रायः (पानी) के द्वारा वह उस यज्ञ की प्राप्ति (प्राप्ति) करता है । और दूध मिले उसकी आहुति देवे । यही कर्म है ॥२॥

इस पर प्रश्न करने हैं कि जिसका अग्निहोत्र के लिये दूहा गया दूध अपवित्र हो जाय उसके लिये क्या कर्म है और क्या प्रायश्चित्त ? वे प्रश्नभरे जिर पर दूध पकाया जाने वाला या और जो अग्नि से निकाले गये थे उनको ले आवे और उस गरम राख पर दूध डाल दे । उस पर पानी छोड़ दे । इस प्रकार पानी के द्वारा यज्ञ का दोष दूर हो जाता है । अब जो और दूध मिले उसकी आहुति देवे । यही कर्म है ॥३॥

प्रश्न होता है कि जिसका दूध पकाते समय अपवित्र हो जाय उसका क्या कर्म है क्या प्रायश्चित्त ? जिन अंगारों पर वह दूध पक रहा है उन पर उसको चुपके से छोड़ देवे । यह हुत भी है और आहुति भी । अर्थात् इसकी आहुति में गिनती है भी और नहीं भी । उन अंगारों पर डाल दिया इसलिये आहुति हो गई । इसको अंगारों के साथ बुझा दिया इसलिये आहुति नहीं हुई । इस पर जल छोड़ दे । जल से यज्ञ का दोष दूर हो जाता है । और दूध मिल जाय उसकी आहुति देवे ॥४॥

यदि अग्नि होत्र दूध को आग पर रखने पर यजमान मर जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? इनको चारों ओर से घेर कर फेंक दे । कहते हैं कि यह सब हविर्यज्ञ का प्रायश्चित्त है । यही इसका कर्म है ॥५॥

प्रश्न होता है कि यदि किसी का अग्नि होत्र का दूध स्रुच में च उड़ने के पश्चात् गिर जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? गिर जाने के लिये जो प्रायश्चित्त का मन्त्र है उसको पढ़ कर उसे छुये । फिर उस पर पानी डाल दे । जो दूध बचा हो उसकी आहुति दे देवे । यदि स्रुच उलट जाय या टूट जाय तो गिरने के लिये जो प्रायश्चित्त मन्त्र है उसको

सूत्रस्थापदि वा भिद्येत स्कन्धप्रायश्चित्तेनैवाभिमृश्याद्भिरुपनिनीय यत्स्थाल्या परिशिष्टं स्यात्तेन जुह्यात् ॥ ६ ॥

तद्धंके प्रतिपरेत्य । यत्स्थाल्या परिशिष्टं भवति तेन जुह्वति तदु तथा न कुर्यात्स्वर्गं वाऽएद्यदग्निहोत्रं यो हैनं तत्र ब्रूयात्प्रति न्वाऽमयं स्वर्गाल्लोकादवा-
रुक्षन्तास्येदं स्वर्गमिव भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ७ ॥

इत्थमेव कुर्यात् । तदेवोपविशेद्यत्स्थाल्यां परिशिष्टं स्यात्तदस्माऽउ-
न्नीयाहरेयुस्तद्धंकेऽउपवल्हन्ते हुनोच्छिष्टं वाऽएतद्यातयाम वाऽएतन्नैतस्य होत-
व्यमिति तदु तत्राद्वियेत यदा वाऽएतदयातयामायनद्धविरातञ्चनं कुर्वते तस्माद्य-
त्स्थाल्या परिशिष्टं स्यात्तदस्माऽउन्नीयाहरेयुषंधु तत्र न स्याद्यदन्यद्विन्देत्तदग्ना
वधिप्रित्यावज्योत्यापः प्रत्यानीयोद्वास्य तददो हैवोन्नेष्यामीत्युक्तं भवत्यथात्र
यथोन्नीतमेवास्माऽउन्नीयाहरेयुस्तेन कामं जुह्यादेतदेव तत्र कर्म ॥ ८ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं स्रुच्युन्नोत्तममेध्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्राय-
श्चित्तिरिति तद्धंके होतव्यं मन्यन्ते प्रयतमेतन्नैतस्या होमोऽवकल्पते न वै देवाः
कस्माच्चन बीभत्सन्तः इति तद्धंकेऽठत्सिध्य छदंयन्ति तदु तथा न कुर्याद्यो हैनं
तत्र ब्रूयात्परासिञ्चत न्वाऽप्रयमग्निहोत्रं क्षिप्रं य यजमानः परासेक्ष्यतऽइतीश्वरो

पढ़ कर उसे छये और उस पर पानी डाल दे । और जो दूध बर्तन में बच रहा हो उसकी
प्राहुति देवे ॥ ६ ॥

कुछ लोग गार्हपत्य में लौट कर बर्तन के बचे दूध से प्राहुति देते हैं । परन्तु ऐसा
न करे । यह अग्निहोत्र स्पर्श को ले जाने वाला है । यदि कोई कहने लगे कि "यह तो
स्वर्ग से लौट आया और यह प्राहुति स्वर्ग को ले जाने वाली न होगी" तो ऐसा ही हो
जायगा ॥ ७ ॥

ऐसा करना चाहिये । वही बैठ जाय, और पात्र में जो दूध बचा हो उसे स्रुच
में डाल देवे । कुछ लोग इसको आशेष करके धवडा देते हैं "यह तो उच्छिष्ट है । यह
निस्सार हो गया । इसकी प्राहुति न होनी चाहिये ।" परन्तु इसका विचार न करे । जब
निस्सार न था तभी तो प्राहुति के लिये माढ़ा किया जा रहा था । इसलिये बर्तन में जो
बच रहे उसे ले जाना चाहिये और यदि न रहे तो और दूध ले आये और उसे घाग पर
पकाने रख दें । जब उस पर प्रकाश डाले, पानी डाले और भाग पर से हटा ले । पहले
कृत्य में तो मध्ययुं कहता है कि "मैं दूध निकालता हूँ" । परन्तु यहा तो जैसे निवाला
करते हैं वैसे ही निकाले । और उसकी प्राहुति दे देवे । यही कर्म है ॥ ८ ॥

पूछते हैं कि यदि स्रुच में दूध निकालने के पश्चात् अपवित्र हो जाय तो क्या कर्म
है और क्या प्रायश्चित्त ? कुछ की राय है कि प्राहुति दे देवे । क्योंकि प्राहुति तैयार है ।
यदि प्राहुति तैयार हो और न दो जाय तो ठीक नहीं । देवता किसी चीज से घृणा नहीं
करते । कुछ उसको तक ऊपर भर लेते हैं और फेंक जाने देते हैं । परन्तु ऐसा न करना
चाहिये । कोई यदि कहने लगे कि "इसने अग्निहोत्र को फेंक जाने दिया । यह यजमान को

ह तथैव स्यादित्यमेव कुर्यादाहवनीये समिधमभ्याधायाहवनीयादेवोष्ण भस्म निरुह्य तस्मिन्नेनदुष्णो भस्मस्तूष्णी निनयेदद्भिरुपनिनयत्यद्भिरेनदाप्नोत्यथ यदन्यद्विन्देत्तेन जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ ६ ॥

तदाहु । यस्याग्निद्रोत्रः स्रुच्युन्नीतमुपरिष्टादववर्पेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तद्विद्यादुपरिष्टान्मा शुक्रमागन्तुष मा देवा प्राभूवञ्छ्रेयान्भविष्यामीति तेन काम जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ १० ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [४. २] ॥

भी फैल जाने देगा तो ऐसा ही हो जायगा । ऐसा करना चाहिये कि आहवनीय से समिधार्थ रखे और आहवनीय से कुछ गरम राख को लेकर उस गरम राख पर चुपके से उसको उ डेल दे । तब वह उस पर जल डालता है और जल द्वारा यह का दोष दूर करता है । और दूध मिले उससे आहुति देवे । यही कर्म है ॥६॥

पूछते हैं कि यदि घमचे में दूध निकाल लेने के पश्चात् उस पर पानी बरस जाय तो क्या कर्म है और क्या प्रायश्चित्त ? तो समझना चाहिये कि ऊपर से शुक्र पर शुक्र (प्रकाश) की वर्षा हो गई । देखो ने गेरी सहायता की । मैं यशस्वी हो जाऊंगा, उससे आहुति वे ही देनी चाहिये । यही कर्म है ॥१०॥

— • —

गृहपत्याद्यनुगमने प्रायश्चित्तम्

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

तदाहु । यत्पूर्वस्यामाहुत्याः हुतायामयाग्निरनुगच्छेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति य प्रतिवेशः सकल विन्देत्तमभ्यस्याभिजुहुयादारी दारावग्निरिति वदन्दारी दारी ह्येवाग्निर्यद्युऽअस्य हृदय व्येव लिखेद्विरण्यमभिजुहुयादग्नेर्वाऽएतद्वेतो यद्विरण्य यऽउ वे पुत्र स पिता य पिता स पुत्रस्तस्माद्विरण्यमभिजुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ १ ॥

पूछते है कि यदि पहली आहुति देने पर ही अग्नि बुझ जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? जो कोई लकड़ी निकट में मिले उसे कुण्ड में डाल कर आहुति देवे यह कह कर कि "हर लकड़ी में अग्नि है" क्योंकि हर लकड़ी में अग्नि है । परन्तु यदि उसका हृदय उथल-पुथल करे तो सोने के टुकड़े पर आहुति देवे, क्योंकि सोना अग्नि का पुत्र है । पुत्र पिता है और पिता पुत्र है । इसलिये सोने पर आहुति देवे । यही कर्म है ॥१॥

तदाहुः । यस्याहवनीयऽउद्धृतः पुराऽग्निहोत्रादनुगच्छेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति गाहंपत्यादेवेन प्राञ्चमुद्धृत्योपसमाधायाग्निहोत्र जुहुयात्स यद्यपि शतमेव कृत्वः पुनः—पुनरुद्धृतोऽनुगच्छेद्गाहंपत्यादेवेन प्राञ्चमुद्धृत्योपसमाधायाग्निहोत्र जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ २ ॥

तदाहुः । यस्य गाहंपत्योऽनुगच्छेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति त७ हैकऽउल्मुकादेव निमन्थन्ति यतो वै पुरुषस्यान्ततो नश्यति ततो वै स तस्य प्रायश्चित्तिमिच्छतऽइति वदन्तस्तद् तथा न कुर्यादुल्मुक७ ह वै वादाय चरेयुल्मुकस्य वाऽवघ्नश्चमित्थमेव कुर्यादुल्मुकादङ्गारमादाय तमरण्योरभिविमथनीयादुप ह तं काममाप्नोति यऽउल्मुकमध्यऽउपो तं योऽरण्योरेतदेव तत्र कर्म ॥ ३ ॥

तदाहुः । यस्याग्नावग्निमभ्युद्धरेयुः किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरितीश्वरी वाऽएतो सम्पाद्याशान्तो यजमानस्य प्रजा च पशूँश्च निर्दहतस्तदभिमन्त्रयेत् समित७ सवलपेथा७ सप्रियो रोचिष्णु सुमनस्यमानो । इषमूर्जमभिसंवसानो ॥ सं

और पूछते हैं कि यदि गाहंपत्य से लाने पर अग्निहोत्र से पहले आहवनीय बुझ जाय तो क्या कर्म करे ? क्या प्रायश्चित्त ? गाहंपत्य से फिर लाकर आहवनीय में रखे और अग्निहोत्र का आरम्भ करे । यदि वहाँ से लाने पर सौ बार भी बुझ जाय तो भी दुबारा गाहंपत्य से लाकर आहवनीय में रख कर अग्निहोत्र करना चाहिये । यही कर्म है ॥२॥

प्रश्न होता है कि जिसकी गाहंपत्य अग्नि बुझ जाय उसके लिये क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? कुछ तो उल्मुक (लकड़ी) से ही मथते हैं । कहते हैं कि जिससे पुरुष का शरीर अन्त में जलाया जाता है उसी से इसका प्रायश्चित्त होना चाहिये । परन्तु ऐसा न करे । या तो उल्मुक ही ले आवे या उसका टुकड़ा । ऐसा करे । उल्मुक से एक अंगारा लेकर उसको अरणी और उत्तरारणी पर मन्थन करे । इसमें उसको दोनों फल मिल जाते हैं वह जो उल्मुक के मथने से होता है और वह जो अरणी और उत्तरारणी के मन्थन से । यही कर्म है ॥३॥

और प्रश्न करते हैं कि यदि किसी के लिये (गाहंपत्य से) अग्नि लेवें और उसे जलती हुई आहवनीय में रख दें तो क्या कर्म, क्या प्रायश्चित्त ? यदि ये दो अग्नियाँ मिलकर शांत न होगी तो यजमान की सुन्तान या पशुओं को जला देगी । इसलिये इन यजुओं का पाठ करे :—

समितं सकल्पेथा७ सप्रियो रोचिष्णु सुमनस्यमानो । इषमूर्जमभि संवसानो ।

स वा मना७ सि सं वता समु चित्तान्याकरम् ।

ग्रामे पुरीषाविष्ठा भव त्व न इषमूर्जं यजमानाद्य धेहि ॥

(यजु० १२।१७.१८)

“दोनों प्रिय, प्रकाशस्वरूप, अच्छे मनवाले, अन्न और रस के लिये साथ रहने वाले तुम दोनों मिल जाओ और साथ-साथ चलो” । मैंने तुम दोनों के मनो को, अत्मा को और

वा मनाऽसि स यता समु चित्तान्याकरमुग्धने पुरीष्याधिषा भव त्व नऽप्यमूर्जं
यजमानाय धेहोति शान्तिमेवाभ्यामेतद्वदति यजमानस्य प्रजायं पशूनामहिऽसायं
॥ ४ ॥

यद्युऽप्रस्य हृदय व्येव लिखेत् । अग्नयेऽग्निमतेऽष्टाऽपल पुरोडाश निर्वपे-
त्तस्यावृत्तप्लवश सामिधेनीरनुब्रूयाद्वाग्नावाज्यभागी विराजो सयाज्येऽग्रथंते
याज्यानुवाक्येऽअग्निनाऽग्निः समिध्यते कविर्गृहपतिर्युवा । हव्यवाङ् जुह्वास्य-
ऽइत्यथ याज्या त्वऽ ह्यग्नेऽअग्निना विप्रो विप्रेण सन्तसता । सखा सख्या समिध्य-
सेऽइति शान्तिमेवाभ्यामेतद्वदति यजमानस्य प्रजायं पशूनामहिऽसायाऽएतदेव तत्र
कर्म ॥ ५ ॥

तदाहुः । यस्याहवनीयेऽनुगते गार्हपत्योऽनुगच्छेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चि-
त्तिरिति तऽ हेके ततःएव प्राञ्चमुद्धरन्ति प्राणा वाऽअग्नयः प्राणानेवा-
स्माऽएतद्वद्वरामऽइति वदन्तस्तद् तथा न कुर्याद्यो हैन तत्र ब्रूयात्प्राचो न्या-

चित्तो को समुक्त विया है । हे पुरीष्य अग्नि । अधिपति हो । तू हमारे यजमान को अग्नि
और रस दे' ।

इस प्रकार वह इन पर यजमान की प्रजा और पशुओं की रक्षा के लिए शान्ति
स्थापित करता है ॥४॥

यदि उसका हृदय न माने तो 'अग्नि अग्निमत्' के लिये आठ कपालों का एक
पुरोडाश तैयार करे । इसकी विधि यह है — १७ सामिधेनियों को पढ़ । दो प्राज्यभाग ता
वृत्र के मारने के लिये हैं । दो विराट् सयाज हैं । याज्य और अनुवाक्य ये हैं —

अग्निनाग्नि समिध्यते कविर्गृहपतिर्युवा । हव्यवाङ् जुह्वास्य ॥

(ऋ० १।१२।६)

"अग्नि द्वारा अग्नि प्रज्वलित होती है कवि, गृहपति, युवा हव्य का ले जाने वाला,
जिसके मुह में आहुति डाली जाती है" ।

याज्य यह है —

त्वऽ ह्यग्नेऽअग्निना विप्रो विप्रेण सन्तसता सखा सख्या समिध्यसे ।

(ऋ० ८।४३।१४)

"हे अग्नि तू अग्नि से अर्थात् विप्र विप्र से, सखा-सखा से, प्रज्वलित हुमा है" इस
प्रकार वह इनकी ओर से यजमान की प्रजा और पशुओं की रक्षा के लिये शान्ति स्थापित
करता है । इस सम्बन्ध में यही कर्म है ॥५॥

प्रश्न करते हैं कि यदि किसी की आहवनीय न बुझे परन्तु गार्हपत्य बुझ जाय तो
क्या कर्म, क्या प्रायश्चित्त ? कुछ तो आहवनीय की ही गार्हपत्य मानकर उस में से अग्नि
लेकर भलग आहवनीय बना लेते हैं । नयोंकि वे कहते हैं कि अग्निया प्राण है । हम उसके
लिये प्राण ही तो उड़ृत करते हैं । ऐसा न करे । यदि कोई कहने लगे कि 'इसने तो

ऽअथं यजमानस्य प्राणान्प्रारोत्सीन्मरिष्यत्यथ यजमानऽइतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ६ ॥

अथ हैके प्रत्यञ्चमाहरन्ति । प्राणोदानाविमाविति वदन्तस्तदु तथा न कुर्यात्स्वर्ग्यं वाऽएतद्यग्निहोत्रं यो हैन तत्र ब्रूयात्प्रति न्वाऽअथऽ स्वर्गाल्लोकादवा-
रक्षन्नास्यदऽ स्वर्ग्यमिव भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ७ ॥

अथ हैकेऽन्यं गार्हपत्यं मन्यन्ति । तदु तथा न कुर्याद्यो हैनं तत्र ब्रूयादग्नेन्वा-
ऽअथमधि द्विपन्तं भ्रातृव्यमजीज-त क्षिप्रं ऽस्य द्विपन्भ्रातृव्यो जनिष्यते प्रियतमऽ
रोत्स्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ८ ॥

अथ हैकेऽनुगमय्यान्यं मन्यन्ति । तस्याद्या नैयादपि यत्परिशिष्टम-
भूतदजीजनत नास्य दायादश्च न परिलेक्ष्यतऽइतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ९ ॥

इत्यमेव कुर्यात् । अरण्योरग्नेो समारोह्योदङ्गुदवसाय निर्मथ्य जुह्व-
सेत्तथा ह न का चन परिचक्षा करोति नवावसानऽउऽअस्याभितो रात्रऽ हुतं
भवति ॥ १० ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ ४. ३. ॥

बढ़ते हुये प्राणों को रोक दिया । यजमान घर जायगा' तो अवश्य ऐसा ही हो
जायगा ॥६॥

कुछ लोग गार्हपतीय से गार्हपत्य को लोटा लाते हैं । उनका कथन है कि ये दोनों
प्राण और उदान हैं । परन्तु ऐसा न करे । यह अग्नि होन स्वर्ग के लिये है । यदि कोई
कहने लगे कि यह अग्नि तो स्वर्ग लोक से लोट आई, यह स्वर्ग के लिये न होगी, तो ऐसा
ही हो जायगा ॥७॥

कोई दूसरी गार्हपत्य अग्नि का मथन करते हैं, परन्तु ऐसा न करे । यदि कोई उससे
कहने लगे कि "इसने तो अग्नि से एक ढोपी घन उत्पन्न कर दिया तो तुरन्त ही उससे
ढोपी घन उत्पन्न हो जायगा और उसे अपने किती प्यारे के लिये रोना पड़ेगा" तो ऐसा
ही हो जायगा ॥८॥

कुछ लोग गार्हपतीय को बुझाकर अन्य गार्हपत्य को मगसे हैं । इस की प्राणा भी
न करनी चाहिये । क्योंकि यदि कोई कहने लगे कि इसने तो बची बचाई भी बुझा दी तो
उसका कोई दायाद (वारिस) भी न रहेगा" तो ऐसा हो जायगा ॥९॥

ऐसा करे । दो घरणियों पर दो घमियों को लेकर उत्तर की ओर जावे और अग्नि
मथन करके वही गार्हपतियाँ देता हुआ उधरे । इस प्रकार किसी को दोष भी न लगेगा और
रात में उसके नये स्थान में गार्हपति भी लगी हुई समझी जायगी ॥१०॥

अध्याय ४—ब्राह्मण ४

अथ प्रातर्भस्मान्पुद्गत्य । गोमयेनालिप्यारण्योरेवाग्नी समारोह्य प्रत्य-
वस्यति मधित्वा गार्हपत्यमुद्धृत्याहवनीयमाहुत्यान्वाहार्यपचनमग्नये पयिकृतेऽष्टा-
कपालं पुरोडाशं निर्वपेत्तस्यावृत्ताश्च सप्तदश सामिधेनीरनुब्रूयाद्वात्रघ्नावाज्य-
भागो विराजो सयाज्येऽज्यंते याज्याऽनुवाक्ये वेत्या हि वेधोऽभध्वनः पथश्च
देवाञ्जसा । अग्ने यज्ञेषु सुकृतवित्यथ याज्या देवानामपि पन्थामगन्म यच्छ्वन-
वाम तदनुप्रवोदुम् । अग्निविद्वान्त्स यजात्सेदु होतासोऽभध्वरान्त्सऽऋतून्कल्प-
यातीत्यग्निर्वै पयिकृत्स्थामपिनेता सऽएवं न यज्ञपथमपिनयत्येतदेव तत्र कर्म
॥ १ ॥

तदाहुः । यस्याग्नयः सऽसृज्येरन्कि तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति स यदि
परस्ताद्दहन्भीयात्तद्विद्यात्परस्तान्मा शुक्रमागन्तुपसां देवाः प्राभूवङ्छ्रेयान्भविष्या-
मीति यक्षुऽग्नस्य हृदयं व्येव लिखेदग्नये विविचयेऽष्टाकपालं पुरोडाशं निर्वपे-

प्रातः काल राक्ष को हटा कर, गोबर से लीप कर, दोनो अरणियो पर अग्नियो को
उठा कर लौटता है । फिर गार्हपत्य को मध कर आहवनीय को उद्धृत करके और आहव-
नीय पचन को दक्षिणी घिष्ण्या में लाकर अग्निपयिकृत् के लिये आठ कपालो का पुरोडाश
तैयार करे । इस विधि से :—सत्रह सामिधेनियो को पढे । वृत्र के मारने वाले के लिये दो
याज्य भागो को, दो विराद् सयाज । याज्य और अनुवाक ये हैं :—

(अनुवाक)

वेत्या हि वेधोऽभध्वनः पथश्च देवाञ्जसा अग्ने यज्ञेषु सुकृतो । (ऋ० ६।१६।३)

“हे भुवःपु अग्नि देव, बुद्धिमान्, तू वेग से यज्ञ के भागों को जानता है ।”

(याज्य)

आ देवानामपि पन्थामगन्म यच्छ्वनवाम तदनु प्रवोदुम् ।

अग्निविद्वान्त्स यजात्सेदु होता सो अभध्वरान्त्स ऋतून्कल्पाति । (ऋ० १०।२।३)

हम देवों के मार्ग में प्रविष्ट हुये हैं जो हम कर सकते हैं उसको करने के लिये ।
विद्वान् अग्नि यज्ञ करे । वह होता हो । वह यज्ञों और ऋतुओं को निर्धारित करता है”
अग्नि पयिकृत् मार्ग का प्रदर्शक है वह यज्ञ पथ का प्रदर्शन करता है । यही कर्म है ॥१॥

इस पर पूछते हैं कि यदि किसी को अग्नियो मिल जायें (ढकरा जायें) तो क्या कर्म
है ? क्या प्रायश्चित्त ? यदि पीछे से अग्नि जलकर (दूसरी से मिले) तो समझना चाहिये

तस्यावृत्ताऽएव सप्तदश सामिधेनीरनुब्रूमाद्वार्ध्वावाज्यभागो विराजो संयाज्येऽ-
अर्थंते याज्यानुवाक्ये वि ते विश्वग्वातजूतासोऽग्ने भामासः शुचे शुचयश्चरन्ति ।
तुविम्रक्षासो दिव्या नवग्वा वना वनन्ति घृपता रुजन्तऽइत्यथ याज्या त्वामग्ने
मानुषीरीडते विशो होत्राविद विविचि७ रत्नघातमम् । गुहा सन्त७ सुभग
विश्वदर्शत तुविष्णस७ सूर्यज घृतश्रियमित्यथो ह यो द्विपतो भ्रातृ-
व्याद्व्याविवृत्सेत तत्कामऽएतया यजेत वि हैवास्माद्वर्त्ततऽएतदेव तत्र कर्म ॥ २ ॥

यद्द्वयमितो दहन्न भेयात । तद्विद्यादग्निं द्विपन्तं भ्रातृव्यं भविष्यामि श्रैया-
न्भविष्यामीति यद्युऽअस्य हृदयं व्येव लिसेदग्नेये संवर्ग्याष्टाकपालं पुरोडाशं नि-
र्वपेत्तस्यावृत्ताऽएव सप्त० ऽअर्थंते याज्यानुवाक्ये परस्याऽअधि संवतोऽवरा२॥
ऽअभ्यातर । यत्राहमस्मि तार२ ॥ऽअवेत्यथ याज्या मा नोऽप्रस्मिन्महाघने परावर्भा-
रभृक्षया सा वर्ग७ स७ रयि जयेत्यथो ह यो द्विपतो भ्रातृव्यात्सविवृक्षेत तत्काम-
कि परलोक से प्रकाश उत्तरे पास छाया है, देवताओं ने मेरी सहायता की है । मेरा प्रभुत्व
बढेगा” । यदि हृदय न माने तो ‘अग्नि विविचि’ के लिये आठ कपालों का पुरोडाश बनावे ।
इस विधि से :— सत्रह सामिधेनियों को कहे, दो याज्य भाग घृत्र को मारने वाले के लिये
हैं । दो विराट् संयाज्य हैं । ये हैं याज्य और अनुवाक्य ।

अनुवाक्य

वि ते विश्वग्वातजूतासो अग्ने भामासः शुचे शुचयश्चरन्ति । तुविम्रक्षासो दिव्या
नवग्वा वना वनन्ति घृपता रुजन्ते । (ऋ० ५।६।३)

हे अग्नि, तेरी प्रकाश युक्त, चमड़ीनी ली चारों ओर चलती हैं । जो गुने सेन वाली
दिव्य शक्तियाँ वनों पर आधिपत्य प्राप्त करें और उनको बल पूर्वक जलावें ।

याज्य

त्वामग्ने मानुषीरीडते विशो होत्राविद विविचि७ रत्नघातमम् । गुहा सन्त७ सुभग
विश्वदर्शत तुविष्णस७ सूर्यज घृतश्रियम् ॥ (ऋ० ५।८।३)

‘हे अग्नि तुम्हें आहुतियों को जानने वाले, विवेक वाले, धनवान, गूढ़, राबको दिखाई
देने वाले बड़े शब्द वाले, अच्छे यज्ञ वाले, घृत रूपी थी आले की मनुष्य लोग स्तुति करते
हैं’ । यदि कोई अग्ने दुष्ट शत्रु से छुटकारा प्राप्त करना चाहे तो इस कामना से इस
यज्ञ को करे । वह अवश्य ही उससे मुक्त हो जायगा । यह कर्म है ॥२॥

यदि जलना इधर से हो तो समझे कि मैं अपने शत्रु को जीत लूंगा और गोरव-
नील हो जाऊंगा । यदि उसका हृदय न माने तो “अग्नि संवर्ग” के लिये आठकपाल पुरो
डाश बनावे । इस प्रकार :— सत्रह सामिधेनियों को कहे । दो याज्य भाग घृत्र को मारने
वाले के लिये हैं । दो विराट् संयाज्य हैं । याज्य और अनुवाक्य ये हैं ।

अनुवाक्य

परस्याऽअधि संवतोऽवराभ्यातर । यत्राहमस्मि तारि अत्र ॥ (ऋ० ५।७।१।४)

‘दूर से तू निकट आजा । जहाँ मैं हूँ, वहाँ की रक्षा कर’ ॥

ऽएतया यजेत स७ द्वैवास्माद्ब्रूक्तऽएतदेव तत्र कर्म ॥ ३ ॥

तदाहुः । यस्य वैद्युतो दहेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तद्विद्यादुपरि-
ष्टान्माशुक्रभागान्नुप मां देवा प्राभूवञ्छेयान्भविष्यामीति यद्युऽअस्य हृदय व्येव
लिखेदग्नेयेऽप्सुमतेऽष्टाकपाल पुरोडाश निर्वपेत्तस्यावृत्ताऽएव सप्त०ऽअर्थेते याज्याऽनु-
वाक्येऽप्रस्वग्ने सधिष्टव सौषधीरनुरुह्यसे । गर्भे सञ्जायसे पुनरित्यथ याज्या
गर्भोऽपस्योषधीनां गर्भो यनस्पतीनाम् । गर्भो विश्वस्य भूतस्याग्ने गर्भोऽप्रपाम-
सीति शान्तिमेवाभ्याभेतद्वदति यजमानस्य प्रजायै पशूनामहि७सायाऽएतदेव तत्र
कर्म ॥ ४ ॥

तदाहुः । यस्यान्नयोऽग्नेर्ध्वरग्निभिः स७ सृज्येरन्किं तत्र कर्म का प्रायश्चि-
त्तिरित्यग्नेये श्रुचयेऽष्टाकपाल पुरोडाश निर्वपेत्तस्यावृत्ताऽएव सप्त०ऽअर्थेते या-

याज्य

मा नो अस्मिन् महाघने परा वग्भारभूद् यथा । सवर्गं स रयि जय ॥ (ऋ० ८।७५।१२)

"इस बड़े पुद्गल में भारी बोझ उठाने वाले के समान हमको मत छोड़, घनो
घोर सम्पत्ति को जीत" । यदि कोई अपने शत्रु को जीतना चाहे तो इस कामना से यज्ञ
करे । यह शत्रु को जीत लेगा । यही कर्म है ॥३॥

प्रश्न होता है "यदि किसी को अग्नि की बिजली गिर कर खराब कर दे तो क्या
कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ?" उसको समझना चाहिये कि ऊपर से प्रकाश आया है । देवो
ने मेरी सहायता की है । मुझे प्रभुत्व प्राप्त होगा । यदि उसका हृदय न माने तो 'अग्नि
अप्सुमत्' के लिये आठ कपालों का पुरोडाश बनावे । इस विधि से —सबहु सामिषेनिर्मा
कहे, दो प्राज्यभाग वृत्रघ्न के लिये हैं । दो विराट् सयाज्य हैं । याज्य घोर अनुवाक्य ये
हैं :—

अनुवाक्य

अप्रस्वग्ने सधिष्टव सौषधीरनुरुह्यसे । गर्भे सञ्जायसे पुनः ।

(ऋ० ८।४३।६, यजु० १२।३६)

'हे अग्नि, जलो में तेरा घर है । तू ओषधियों से निषटा है । उनके गर्भ में होकर
फिर उत्पन्न होता है ।'

याज्य

गर्भो अपस्योषधीनां गर्भो यनस्पतीनाम् ।

गर्भो विश्वस्य भूतस्याग्ने गर्भो अप्रपामसि ॥ (यजु० १२।३७)

"तू ओषधियों का गर्भ है, यनस्पतियों का गर्भ है । सब सूतों का गर्भ है । हे
अग्नि ! तू जलो का गर्भ है ।" उन दोनों की शान्ति के लिये यजमान की प्रजा तथा पशुओं
की रक्षा के लिये ऐसा कहता है । यही कर्म है ॥४॥

एक घोर प्रश्न करते हैं कि यदि किसी की अग्नियाँ अपवित्र अग्नियों के ससर्ग में
प्राजावें तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? 'अग्नि शुचि' के लिये आठ कपालों का पुरोडाश

जान्वाच्य जुहोति विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेति सोऽसावेव बन्धुर्न ह वं तथ
का चनार्तिर्न गिष्टिर्भवति यज्ञं पा प्रायश्चित्तिः क्रियतऽएदेव तत्र कर्म ॥ ७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [४. ४.] इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः [७८] ॥

समिधा लेकर, जल्दी से यागे बढ़ता है और माहवनीय पर लकड़ी रखकर दाया जानू
भुका कर माहुति देता है "विश्वेभ्यः देवेभ्य स्वाहा"। इसका फल बताया जा चुका है।
ऐसा करने से न कुछ दोष रहता है न अनिष्ट। यही प्रायश्चित्त है। यही कर्म ॥७॥

अध्याय ५—ब्राह्मण १

तदाहुः । यदेव दीर्घसत्यग्निहोत्रं जुह्वत्प्रवसन्निभ्रयेत जुहुयुरस्माद् इति तद्धै के होतव्य मन्यन्तः आगन्तोरिति तदु तथा न कुर्यादतस्थानो वाऽएष तस्मै यदेन७ शवदह्यायाऽइव जुहुयुर्यज्ञाय वाऽएषऽग्नाहुतिभ्यस्तस्थानः स हैनममृष्यमाणस्तुप्र७ सचते ॥ १ ॥

अथ हैकऽआहुः । एवमेवान्वाहिताऽअहूयमानाः शयीरन्निति तदु तथा न कुर्यादतस्थानो वाऽएष तस्मै यदेन७ शवदह्यायाऽइवेन्धीर्यज्ञाय वाऽएषऽग्नाहुतिभ्यस्तस्थानः स हैनममृष्यमाणस्तुप्र७ सचते ॥ २ ॥

अथ है केऽरण्योः । अग्नी समारोह्य निदधति तमाहुते निर्मन्यन्ति तदु तथा न कुर्यादतस्थानो वाऽएष तस्मै यदेन७ शवदह्यायाऽएव निर्मन्येयुर्यज्ञाय वाऽएषऽग्नाहुतिभ्यस्तस्थानः स हैनममृष्यमाणस्तुप्र७ सचते ॥ ३ ॥

इत्थमेव कुर्यात् । निवान्यवरसामेष्टवं ब्रूयात्तस्यै पयसा जुहुयादातं वाऽएत-

प्रश्न होता है कि यदि कोई दीर्घ सत्रो है जो नित्य अग्निहोत्र किया करता है वह परदेस में मर गया उसके लिये आहुति देवे या न देवे । कुछ लोगों की राय है कि आहुति देनी चाहिये क्योंकि वे मान सेते हैं कि सभी वह पायेगा । ऐसा न करे । वह अग्नि शवदाह (लाश जलाना) के लिये अपने को अर्पण नहीं करता । परन्तु यज्ञ की आहुति के लिये अर्पण करती है । वह सहन न करके उसके पास ठहरती है ॥१॥

कुछ की राय है कि अग्निवा जसी प्रकार जलती रहनी चाहिये । उनमें आहुतियाँ न दी जाय । परन्तु ऐसा भी न करे । क्योंकि यह अग्नि अपने को शवदाह के लिये अर्पण नहीं करता, किन्तु यज्ञ और आहुतियों के लिये । और वह सहन न करके उसके पास ठहरता है ॥२॥

कुछ लोग दोनों अग्नियों को अरणियों पर उठा कर रख देते हैं और जब वह लाया जाता है तब अग्नि को भयते हैं । ऐसा न करे । क्योंकि यह अग्नि शवदाह के लिये अपने को अर्पण नहीं करता, किन्तु यज्ञ और आहुतियों के लिये । वह तो सहन न करके उसके पास ठहरता है ॥३॥

ऐसा करे :—ऐसी भाय मगावें जो दूसरे के बछड़े को पिलाती है । और उसके दूध की आहुति दे । जो गाय दूसरे के बछड़े को पिलाती है, उसका दूध दूषित है,

त्ययो यन्निवान्यवरसायाऽप्रातमेतदग्निहोत्रं यन्मृतस्य तदातैनैव तदातं निष्कृत्य
श्रेयान्भवति ॥ ४ ॥

तदप्युपमाऽस्ति । यद्धौ रथौ मृदितौ सभागच्छेताऽ स्यादेवान्यतरः स्पद-
यिति ॥ ५ ॥

तस्य चाऽएतस्याग्निहोत्रस्योपचारः । प्राचीनावीती दोहयति यज्ञोपवीती वै
देवेभ्यो दोहयत्यथैवं पितॄणाम् ॥ ६ ॥

नाङ्गारेष्वधिश्रयति । यद्ध द्वाारेष्वधिश्रयेद्देवत्रा कुर्याद्गार्हपत्यादुष्णं भस्म
दक्षिणा निरुह्य तस्मिन्नेनदधिश्रयति पितृदेवत्यमेवैतत्तत्करोति ॥ ७ ॥

नावज्योतयति नापः प्रत्यानयति । यद्धावज्योतयेद्यदपः प्रत्यानयेद्देवत्रा
कुर्यान्न त्रिः प्रतिष्ठापऽ हरति यत्त्रिः प्रतिष्ठापऽ हरेद्देवत्रा कुर्यात्सकृदेव निकर्ष-
न्हरति पितृदेवत्यमेवैतत्तत्करोति ॥ ८ ॥

नोन्नोष्यामीत्याह । न चतुरुन्नयति यद्धोन्नेष्यामीति ब्रूयाद्यच्चतुरुन्नयेद्दे-
वत्रा कुर्यात्सकृदेव तूष्णीं न्यवस्यस्यति पितृदेवत्यमेवैतत्तत्करोति ॥ ९ ॥

नोपरिष्ठात्समिधमभ्यस्य हरति । यद्धोपरिष्ठात्समिधमभ्यस्य हरेद्देवत्रा
श्रीर मृत पुत्र की अग्नि भी दूषित है । दूषित से दूषित को दूर करके यज्ञस्वी हो जाता
है ॥४॥

इसकी एक उपमा है । यदि दो रथ टूटे हों जोड़े जायं तो उनसे एक पूरा रथ बनना
संभव है ॥५॥

अग्निहोत्र का यह उपचार है । प्राचीनावीती होकर दुहें । यज्ञोपवीती होकर
देवों के लिये दुहा जाता है । इस प्रकार पितरों के लिये । (प्राचीनावीती उसे कहते हैं कि
जनेऊ सीधे कन्धे पर हो और बाई बगल में । यज्ञोपवीती यह है कि जनेऊ बायें कन्धे पर
और सीधी बगल में हो ।) ॥६॥

वह दूध नो अगारो पर नहीं पकाया । अगारो पर पकाने से तो देवों के योग्य होता
है । गार्हपत्य से गरम राख लेकर दक्षिण की ओर रख ले, उसी पर पकावे, इस प्रकार
पितरों के योग्य हो जाता है ॥७॥

न प्रकाश से देखता है, न पानी डालता है । यदि प्रकाश से देखे या पानी डाले तो
देवों के योग्य हो जाय । न तीन बार रख कर निकालता है । तीन बार रख कर निकाले
तो देवों के योग्य हो जाय । एक बार ही उतार कर ले घाता है । इस प्रकार पितरों के
योग्य बना लेता है ॥८॥

‘मैं उ डेलता हूँ’ ऐसा नहीं कहता । न चार बार में उ डेलता है । यदि ‘मैं उ डेलता
हूँ’ ऐसा कहे या चार बार में उ डेले तो देवों के योग्य बनावे । इसलिये छुपके से एक बार
ही उ डेल लेता है । इस प्रकार पितरों के योग्य बनाता है ॥९॥

समिधा को ऊपर करके उमकी आहुवनीय तक नहीं ले जाता । यदि उसके ऊपर

कुर्यादधस्तादुपास्य हरति पितृदेव० ॥ १० ॥

नोत्तरेण गार्हपत्यमेति । यदोत्तरेण गार्हपत्यमियाद्देवत्रा कुर्याद्वक्षिणेन गार्हपत्यमेति पितृदेव० ॥ ११ ॥

अथ यान्यामून्पुदीचीनाग्राणि तृणानि भवन्ति । दण्डाग्राणि तानि करोति पितृदेवत्वमेवेतत्तत्करोत्याहवनीये समिधमभ्याधाय सव्यं जान्वाच्य सकृदेव तूष्णीं न्यक्पयंस्यति पितृदेव० नोदिङ्गमति नोपमृष्टे न प्राश्नाति नोदुक्षति पितृदेव० ॥ १२ ॥

तदाहु । यदेष दीर्घसम्यग्निहोत्रं जुह्वत्प्रवसन्निमयेत कथमेतमग्निभिः कुर्युरिति त७ हेकेऽदग्ध्याऽऽहरन्ति समाहृतमग्निभिः संध्रापयन्ति तद् तथा न कुर्याद्यथाऽन्यस्यां योनौ रेतः सिक्तं तदन्यस्यां प्रजिजनयिषेत्तादृक्तदस्यीन्येतान्याहुत्य कृष्णाजिने न्युप्य पुरुषविधि विधायोर्णाभिः प्रच्छाद्याज्येनाभिघार्य तमग्निभिः समुपोषेत्तदेन७ स्वाद्योनेः प्रजनयतीति ॥ १३ ॥

त७ हेके ग्रामाग्निना दहन्ति । तद् तथा न कुर्यादेव वै विश्वात्क्रम्यादग्निः स हैनमीश्वरः सपुत्र७ सपशु७ समस्तोः ॥ १४ ॥

समिधा करके ले जावे तो देवों के योग्य बना दे । वह नीचे को करके ले जाता है । इस प्रकार पितरों के योग्य बनाता है ॥१०॥

गार्हपत्य के उत्तर की ओर होकर नहीं जाता । यदि गार्हपत्य के ऊपर की ओर होकर जाय तो देवों के योग्य हो जाय । दक्षिण की ओर होकर जाता है । इस प्रकार इस को पितरों के योग्य बनाता है ॥११॥

जिन तृणों के सिरे उत्तर की ओर थे उनको दक्षिण की ओर कर देता है इस प्रकार उनको पितर-सम्बन्धी कर देता है । आहवनीय पर समिधा रख कर चारों जानु झुका कर चुपके से स्रुच को अग्नि गर लोट देता है । इस प्रकार पितरों के योग्य बनाता है । वह न तो ऊपर को हिलाता है न पोछता है । न बचे दूध को पीता है न फेंकता है । इस प्रकार पितरों के योग्य बनाता है ॥१२॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि यदि दीर्घसम्यो जो सदा अग्निहोत्र किया करता है, परदेस में मर जाय तो उसकी अग्नियों को किस प्रकार सम्पादन करें । कुछ लोग दाह करके उसकी हड्डियों को ले आते हैं और अग्नियों को सुंघा देते हैं । ऐसा न करे । यह तो ऐसा होगा जैसे एक योनि में बीर्य का सिचन करे और दूसरी योनि से बच्चा जनवावे । जब हड्डियां घर आ जायें तो कृष्णमृगचर्म पर डालें । घोर मनुष्य की सी आहुति बनावे । उस पर ऊन लगा कर भी डाल कर जला दें । इस प्रकार वह अग्नियों से मिल-जायगा । इस प्रकार वह उसको उसी की (माता की) योनि से जनवाता है ॥१३॥

कुछ लोग इस (शव) को जो गांव में अग्नि मिले उसमें जला देते हैं । ऐसा न करे । क्योंकि यह अग्नि तो सभी कच्ची चीज को खाती है । यह तो उसके पुन और पशु को खाने में समर्थ है ॥१४॥

अथ हेके प्रदव्येन दहन्ति । तदु तथा न कुर्यादिष वाऽग्रशान्तोऽग्निः स हैन-
मीश्वरः स पुत्रऽ सपशुं प्रदग्धोः ॥ १५ ॥

अथ हेकऽउत्तमुक्थेन दहन्ति । तदु तथा न कुर्यादिष वं रुद्वियोऽग्निः स हैन-
मीश्वरः सपुत्रऽ सपशुमभिमन्तोः ॥ १६ ॥

अथ हेकेऽन्तरेणाग्नीश्चिति चित्वा । तमग्निभिः समुपोपन्त्येतद्वै यजमान-
स्यायतन यदन्तरेणाग्नीनिति तदु तथा न कुर्याद्यो हैनं तत्र ब्रूयान्मध्ये न्वाऽअयं
ग्रामस्याशसनमजीजनत क्षिप्रैऽस्याशसन अनिष्यते प्रियतमऽ रोत्स्यतीतीश्वरो ह
तथैव स्यात् ॥ १७ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [५. १] ॥

कुछ लोग बनकी अग्नि में जलाते हैं । ऐसा न करे । यह अग्नि अशान्त होती है ।
यह उसको पुत्र और पशु सहित जलाने में समर्थ है ॥१५॥

कुछ लोग उत्तमक (जलती हुई लकड़ी) को आग से जलाते हैं । ऐसा न करे । यह
अग्नि रुद्र की है । यह उसको पुत्र तथा पशु सहित नाश करने में समर्थ है ॥१६॥

कुछ लोग तीनों अग्नियों के बीच में चिता चिन कर जलाते हैं और समझते हैं कि
हमने इसको तीनों अग्नियों से मिला दिया, क्योंकि तीनों अग्नियों के बीच में यजमान का
घर है । ऐसा न करे । क्योंकि यदि कोई कहने लगे कि इसने तो ग्राम के बीच में ही काट
(विभाग) कर दिया तो उसका काट हो जायगा वह घरने प्रियतम के विद्योग में रोवेगा ।"
तो ऐसा ही हो जायगा ॥१७॥

—:—

औष्वंदेहिकनिरूपणम्

अध्याय ५—ब्राह्मण २

अथ ह स्माह नाको भीद्गत्यः । मरिष्यन्त चेद्यजमान मन्येत यत्रैवास्माऽ-
आशसन जोषितऽ स्यात्तदरण्योरग्नी समारोह्य निमध्य जुह्वदसेत्स यदाऽस्मा-
ल्लोकाद्यजमानः प्रेयात् ॥ १ ॥

अथैनमन्तरेणाग्नीश्चिति चित्वा । तमग्निभिः समुपोपेदिति तदु तथा न

नाक भीद्गत्य ने कहा था कि यदि उसे विश्राम हो जाय कि यजमान मर रहा है
तो जहाँ उसका आशसन (काटना ?) करना हो, वहाँ धरणि्यों पर अग्नि को उठाकर
फिर अग्नि मय कर अग्निहोत्र करता रहे । यदि यजमान इस लोक से चल चले
तो— ॥१॥

अग्नियों के बीच में चिता चिनकर उसको अग्नियों से संयुक्त कर देवे । परन्तु

कुर्यादतस्थानो वाऽएष तस्मै यदेन७ शवदह्यायाऽइव जुहुयुर्यज्ञाय वाऽएषऽमाहुति-
म्यस्तस्थानः स हैनममृष्यमाणस्तृप्र७ सचते ॥ २ ॥

इत्यमेव कुर्यात् । तिस्रऽएव स्थालीरेष्टवे ब्रूयात्तासु गोमयानि च शुम्ब-
लानि चावधाय नाना शिष्वग्निषु प्रवृञ्ज्याते ये ततः सतापादग्नयो जायेरस्तरेन
दहेयुस्तथा ह तरेव दग्धो भवति नो प्रत्यक्षमिव ॥ ३ ॥

तस्मादप्येतदपिण्डम्यनूक्तम् । योऽग्निरग्नेरध्यजायत शोकात्पृथिव्याऽउत
वा दिवस्पति । येन प्रजा विश्वकर्मा जजान तमग्ने हेडः परि ते वृणक्तुविति यथऽ-
क्तंथा ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥

अथैनं विपुरीषं कृत्वा । अस्यां पुरीषं प्रतिष्ठापयति पुरीषं वाऽइयं तत्पुरी-
षऽएवंतत्पुरीषं दधाति या ह वाऽमस्यंषा वृकला मपुरीषा तस्यै ह विदग्धाये
सृगालः सम्भवति नेत्सृगालः सम्भवदिति तदु तया न कर्थात्क्षोभुका हास्य प्रजा
भवति तमन्तरतः प्रक्षास्याज्येनान्वनक्ति मेध्यमेवैव नस्तत्करोति ॥ ५ ॥

अथास्य सप्नसु प्राणायतनेषु । सप्न हिरण्यशकलान्प्रत्यस्यति ज्योतिर्वा-
ऽभ्रमृत७ हिरण्यं ज्योतिरेवास्मिस्तदमृतं दधाति ॥ ६ ॥

ऐसा न करे । क्योंकि यह अग्निवा मपने को शवदाह के लिये मर्पण नहीं करती, किन्तु
यज्ञ के लिये मर्पण करती है ये सहन न करती हुई ठहरी रहती है ॥२॥

ऐसा करे :—तीन हाडियाँ मगावे उनमें सुखा गोबर या भूसा भरे, और तीनों
अग्नियों पर अलग-अलग रखकर उनको जलावे । जो अग्निवा बनें उनमें उसको जलावे ।
इस प्रकार यह जल जायगा, प्रत्यक्ष न सहो ॥३॥

इसीलिये वेद का कहना है —

यो अग्निरग्नेरध्यजायत शोकात् पृथिव्या उतवा दिवस्पति । येन प्रजा विश्वकर्मा
जजान तमग्ने हेडः परि ते वृणक्तु ॥ (यजु० १३।४५)

“जो अग्नि अग्नि से उत्पन्न हुई, पृथ्वी के लोक से या चीलोक के । जिससे विश्व-
कर्मा ने प्रजा को उत्पन्न किया, हे अग्नि ! तेरा क्रोध उसको बचादे ।” जैसी ऋचा वैसा
उसका आह्वण (व्याख्या) ॥४॥

पहले उसको मलरहित करना है । मल को पृथिवी में रखता है । यह पृथ्वी पुरीष
या मन है । इस प्रकार मन को मल में स्थापित करता है । यदि उसकी (वृकला) अतड़ी
मलसहित जले तो उससे सगाल उत्पन्न हो जाय । इसलिये वह मल निकाल देता है कि
कहीं सगाल न उत्पन्न हो जाय । परन्तु ऐसा न करे । नहीं तो उसको सन्तान भूखों मर
जायेगी । उसको भीतर से साफ करके घों लगा देता है । इस प्रकार इसको मेध्य कर देता
है ॥५॥

उसके साथ प्रारम्भ-स्थानो में सात सोने के टुकड़े रख देता है । सोना ज्योति या
अमृत है । इस प्रकार उसमें अमृत रखता है ॥६॥

अथैनमन्तरेणाग्नीदिचति चित्वा । कृष्णाजिनमूत्ररलोम प्राचीनग्रीवं प्रस्तोर्य तस्मिन्नेनमुत्तान निपाद्य जुह्वे धृतेन पूर्णान्दक्षिणे पाणावादधाति सव्यऽउ-
पभृतमूरसि ध्रुवां मुखेऽग्निहोत्रहवणी नासिकयोः स्रुवौ कर्णयोः प्राशिन्नहरणे शी-
र्षश्चमस प्रणीताप्रणयन पाश्वंथोः शूर्पेऽउदरे पात्रौ७ समवत्तधानी पृषदाज्यव-
ती७ शिश्नस्यान्ते शस्यामाण्डयोरन्ते वृषास्वावन्वगुलूखल च मुसलं चान्तरेणो-
रुऽग्रन्यानि यज्ञपात्राणि दक्षिणे पाणी स्पृशम् ॥ ७ ॥

सऽएष यज्ञायुधी यजमानः । यथा विम्यदामोषमतीयादेवमेव योऽस्य स्वर्गं
लोकोजितो भवति तमम्यस्येति तमेते संताप्याऽग्रमनयो यथा पुत्राः पितर प्रोषु-
पमागत७ शिवमुपस्पृशन्त्येव७ शिव७ हैवेनमुपस्पृशन्ति प्र हैवेन कल्पयन्ति
॥ ८ ॥

तं यदि गार्हपत्यः पूर्वः प्राप्नुयात् । तद्विद्यात्प्रतिष्ठऽएनमग्निः पूर्वः
प्रापःप्रतिष्ठास्यति प्रत्येव तेऽस्मिँल्लोके स्थास्यन्ति येऽस्मात्प्रत्यञ्चऽइति ॥ ९ ॥

अथ यद्याहवनीयः । तद्विद्याम्मुख्यऽएनमग्निः पूर्वः प्रापन्मुखतो लोकानजै-
पीन्मुखमेव तेऽस्मिँल्लोके भविष्यन्ति येऽस्मात्प्रत्यञ्चऽइति ॥ १० ॥

अथ यद्यन्वाहार्यपचनः । तद्विद्यादन्नादऽएनमग्निः पूर्वः प्रापदन्नसत्स्यत्यन्त-

अब उसकी अग्नियों के बीच में चिता बनाकर कृष्णमृगधर्म को जिसके बाल ऊपर को हो और गर्दन पूर्व को हो बिछाकर उस पर लिटा देता है मुख ऊपर को और करके । जुहू को भी से भर कर दाहिनी ओर रखता है, उपमूत्र को बाई ओर । ध्रुवा को छाती पर अग्निहोत्र चमचे को मुख में, दोनों स्रुवों को नाक के छेदों में, दोनों प्राशिन्नहरण (दो पात्र विशेष जिनसे ब्रह्मा का प्राज्य भाग रक्खा जाता है) को दोनों नाकों में, प्रणीता-प्रणयन चमसे को सिर में, दो शूर्पों को बगलों में, समवत्तधावी पात्रों को जिसमें घी भरा हो उदर में, शस्या को शिश्न के अन्त में, दो हतोद्वियों को अण्डकोषों के पास, और उलूखल और मुसल को उनके पीछे, जाघों के बीच में अन्य यज्ञपात्र, दाहिने हाथ में स्पृश ॥७॥

इस प्रकार यज्ञपात्रों से गुसज्जित होकर यजमान, दूषित चीजों से भय करता हुआ उस स्वर्ग लोक को जाता है, जिसको उसने प्राप्त किया है । और यह जली हुई अग्नियाँ उसको इस प्रकार प्रेम से छूती हैं जैसे किसी घरदेह से लोटते हुये बाप को उसके पुत्र, और उसके लिये सब सामग्री तैयार रखती हैं ॥८॥

यदि गार्हपत्य अग्नि पहले पहुँचे तो जानना चाहिए कि यह अग्नि प्रतिष्ठित होकर उसके लिये पहले पहुँच गई है । अब वह प्रतिष्ठित हो जायगा । अन्य अग्नियाँ इस लोक में उसके पीछे स्थापित होंगी ॥९॥

यदि आहवनीय पहले पकड़े तो समझे कि सबसे अगली अग्नि उसको पहले मिल गई, वह परलोक जीतने में भगुमा रहा और जो उसके पीछे रह गई, वे इस लोक में प्रतिष्ठित रहेंगी ॥१०॥

यदि अन्वाहार्यपचन पहले पहुँचे तो समझना चाहिए कि अन्नाद (अन्न खाने वाली)

मेव तेऽस्मिन्लोकेऽस्यन्ति वेऽस्मात्प्रत्यञ्चऽस्ति ॥ ११ ॥

अथ यदि सर्वे सृष्टम् । तद्विद्यात्कल्याणं लोकमजंपीदित्येतान्यस्मिन्विज्ञानानि ॥ १२ ॥

तां वाऽएताम् । यजमानात्माहुतिमन्ततो जुहोति स योऽस्य स्वर्गे लोको जितो भवति ततः आहुतिमयोऽमृतः सम्भवति ॥ १३ ॥

अथ यान्यहममयानि च मृन्मयानि च भवन्ति । तानि ब्राह्मणाय दद्याच्छ्रवोद्वहमुहं तं मन्यन्ते यस्तानि प्रतिगृह्णात्यपः एवैवान्यभ्यवहरेयुरायो वाऽग्रस्य सर्वस्य प्रतिष्ठा तदेनमप्स्वेच प्रतिष्ठापयति ॥ १४ ॥

अथैतामाहुतिं जुहोति । पुत्रो वा भ्राता वायो वाऽन्यो ब्राह्मणः स्यादस्मात्स्वमधि जातोऽसि त्वदयं जायता पुनः । असौ स्वर्गाय लोकाय स्वाहेत्यनपेक्षमेत्यापः उपस्पृशन्ति ॥ १५ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [५. २.] ॥

द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासूया ॥ ७६ ॥

इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः [७६] ॥ ॥

अग्नि पहले पहुँच गई । वह अन्न खायेगा और उसके अनुयायी भी इस ससार में अन्न पावेंगे (अर्थात् भूखों नहीं मरेगे) ॥११॥

यदि वे सब एक साथ पहुँचे तो समझना चाहिये कि उसने कल्याण लोक को जीत लिया । इस सम्बन्ध में वह विज्ञान अर्थात् भेद है । (अर्थात् मरने वाले के भान्य की पहचान उन अग्नियों की लपटों से इस प्रकार करनी चाहिये) ॥१२॥

यजमान इस शरीर की आहुति को सबसे अन्त में देता है । उसने जो स्वर्ग लोक जीता होता है, वह आहुति का रूप धारण करके अमर हो जाता है ॥१३॥

उसके जो पत्थर या मिट्टी के यज्ञपात्र हो उन्हें ब्राह्मण को दे देवे । परन्तु ऐसे पात्रों को लेने वाला ब्राह्मण “मुर्दा होने वाला” (शवोद्वह) माना जाता है । या इनको जलो में फेंक दे क्योंकि जल इस सब (ससार) को प्रतिष्ठा है । इस प्रकार वह उसको जलो में स्थापित कर देगा ॥१४॥

इस आहुति को या पुत्र दे या भाई या कोई और ब्राह्मण । इस यत्र से —

अस्मात् स्वमधिजातोऽसि त्वदयं जायता पुनः ।

असौ स्वर्गाय लोकाय स्वाहा ॥

(यजु० १५।२२)

“हे अग्नि, तू उसी में से उत्पन्न हुई है । यह फिर तुझ में से उत्पन्न हो स्वर्ग लोक के लिये, स्वाहा”, लौटकर देखते नहीं । चलकर अन्न का स्पर्श करते हैं ॥१५॥

अध्याय ३—ब्राह्मण १

सोमो वै राजा यज्ञः प्रजापतिः । तस्यैतास्तन्को याऽएता देवता याऽएता-
ऽआहुती जुहोति ॥ १ ॥

स यद्यज्ञस्यार्छेत् । यान्तत्प्रति देवता मन्येत तामनुसमीक्ष्य जुहुयाद्यदि दीक्षो-
पसःस्वाहवनीये यदि प्रसुतऽप्राग्नीध्रे वि वाऽएतद्यज्ञस्य पर्वं स्रुते यद्ध्वलति सा
यैव तर्हि तत्र देवता भवति तयैवैतद्देवतया यज्ञं भिषज्यति तया देवतया यज्ञं प्रति-
सदधाति ॥ २ ॥

स यद्येनं मनसाऽभिध्यातः । यज्ञो नोपनमेत्परमेष्ठिने स्वाहेति जुहुयात्परमेष्ठी
हि स तर्हि भवत्यप पाप्मानं हतऽउपेन यज्ञो नमति ॥ ३ ॥

अथ यद्येन वाचाऽभिव्याहृतः । यज्ञो नोपनमेत्प्रजापतये स्वाहेति जुहुयात्प्र-
जापतिर्हि स तर्हि भवत्यप पा० ॥ ४ ॥

यज्ञ प्रजापति राजा सोम है । और जो देवता हैं जिनके लिये आहुतियां दी जाती
हैं, वे उसका रूप हैं ॥१॥

यदि यज्ञ के किसी भाग में त्रुटि रह जाय तो जो उस भाग का देवता है उसी को
दृष्टि में रखकर आहुति देनी चाहिए । यदि दीक्षा या उपसद के समय की त्रुटि हो तो
आहुति आहवनीय में दी जायेगी और यदि सोम निचोढ़ने के समय की हो तो प्राग्नीध्र में ।
जब यज्ञ में कोई त्रुटि हो जाती है तो मानो यज्ञ का वह भाग टूट जाता है । जो उस भाग
का देवता होता है उसी के द्वारा उस भाग की चिकित्सा होनी है । उसी के द्वारा यज्ञ पूरा
होता है ॥२॥

यदि मन में सकल्प किया हुआ यज्ञ किसी कारण से न हो सके तो 'परमेष्ठिने स्वाहा'
से एक आहुति दे । यह (सोम) इस समय परमेष्ठी है । यह घुराई को दूर कर देता है और
यज्ञ को अनुकूल कर देता है ॥३॥

यदि वाणी से बोला हुआ यज्ञ किसी कारण से न हो सके तो "प्रजापतये स्वाहा"
से एक आहुति देवे । यही वह सोम इस समय प्रजापति है । यह घुराई को दूर कर देता है
और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥४॥

अथ यस्य राजानमन्ध्येत्या । नाहरन्तःपुरन्धसे स्वाहेति जुहुयादन्धो हि स तर्हि भ० ॥ ५ ॥

अथ यदि सातः । किञ्चिदापद्येत सवित्रे स्वाहेति जुहुयात्सविता हि स तर्हि भ० ॥ ६ ॥

अथ यदि दीक्षासु । किञ्चिदापद्येत विश्वकर्मणे स्वाहेति जुहुयाद्विश्वकर्मा हि स तर्हि भ० ॥ ७ ॥

अथ यदि सोमक्रयण्याम् । किञ्चिदापद्येत पूष्णे स्वाहेति जुहुयात्पूषा हि स तर्हि भ० ॥ ८ ॥

अथ यदि क्रयायोपोत्थितः । किञ्चिदापद्येतेन्द्राय च मरुद्भ्यश्च स्वाहेति जुहुयादिन्द्रश्च हि स तर्हि मरुतश्च भ० ॥ ९ ॥

अथ यदि पश्यमानः । किञ्चिदापद्येतासुराय स्वाहेति जुहुयादसुरो हि स तर्हि भ० ॥ १० ॥

अथ यदि क्रीतः । किञ्चिदापद्येत मित्राय स्वाहेति जुहुयान्मित्रो हि स तर्हि भ० ॥ ११ ॥

यदि सोम राजा को दूबने जावे और न ला सकें तो "मन्धसे स्वाहा" से आहुति दे । उस समय वह "मन्ध" (मूटो) है, वह बुराई को दूर कर देता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥५॥

यदि सोम मित्त तो जाय, परन्तु कोई और बाधा निकल आये तो 'सवित्रे स्वाहा' की आहुति दे । यह इस समय सविता है, वह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बनाता है ॥६॥

यदि दीक्षाओं के समय सोम पर कोई विपत्ति आ जाय तो 'विश्वकर्मणे स्वाहा' की आहुति दे । उस समय सोम विश्वकर्मा है । वह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥७॥

यदि सोम के बदले में जो गाय दी जाती है, उसके सम्बन्ध में कोई आपत्ति हो जाय तो 'पूष्णे स्वाहा' की आहुति दे । क्योंकि वह इस समय पूषा है । वह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥८॥

यदि जब सोम बेचने के लिये लाया जाता है, उस समय कुछ दोष हो जाय तो "इन्द्राय च मरुद्भ्यश्च स्वाहा" की आहुति दे । क्योंकि इस समय वह इन्द्र और मरुद् हैं । वह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥९॥

यदि मोल तोल करते समय सोम पर विपत्ति आवे तो 'मसुराय स्वाहा' की आहुति देवे । क्योंकि यह इस समय असुर है । यह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥१०॥

यदि मोल लेने पर कुछ विपत्ति आ जाय तो 'मित्राय स्वाहा' की आहुति दे देवे । इस समय वह मित्र है । वह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बनाता है ॥११॥

अथ यद्यूरावासन्नः । किञ्चिदापद्येत विष्णवे शिपिविष्टाय स्वाहेति जुहु-
याद्विष्णुहि शिपिविष्टो भ० ॥ १२ ॥

अथ यदि पर्युह्यमाणः । किञ्चिदापद्येत विष्णवे नरधिषाय स्वाहेति जुहुया-
द्विष्णुहि स तर्हि नरधिपो भ० ॥ १३ ॥

अथ यद्यागतः । किञ्चिदापद्येत सोमाय स्वाहेति जुहुयात्सोमो हि स तर्हि
भ० ॥ १४ ॥

अथ यद्यासन्ध्यामासन्नः । किञ्चिदापद्येत वरुणाय स्वाहेति जुहुयाद्वरुणो हि
स तर्हि भ० ॥ १५ ॥

अथ यद्याग्नीध्रगतः । किञ्चिदापद्येताग्नये स्वाहेति जुहुयादग्निहि स तर्हि
भ० ॥ १६ ॥

अथ यदि हविर्धानगतः । किञ्चिदापद्येतेन्द्राय स्वाहेति जुहुयादिन्द्रो हि स
तर्हि भ० ॥ १७ ॥

अथ यद्युपावह्यमाणः । किञ्चिदापद्येताथर्वणे स्वाहेति जुहुयादथर्वा हि स
तर्हि भ० ॥ १८ ॥

अथ यद्यशुषु न्युक्तः । किञ्चिदापद्येत विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेति जुहुया-
द्विश्वे हि स तर्हि देवा भ० ॥ १९ ॥

यदि यजमान की गोद में रखते समय कुछ आपत्ति आ जाय तो 'विष्णवे शिपि-
विष्टाय स्वाहा' से आहुति दे । इस समय वह विष्णु शिपिविष्ट है । वह बुराई को दूर
करता है और यज्ञ को अनुकूल बनाता है ॥१२॥

जब सोम की गाड़ी में ले जा रहे हों, उस समय कोई आपत्ति आ जाय तो 'विष्णवे
नरधिषाय' से आहुति दे । इस समय वह विष्णु नरधिष है *****इत्यादि ॥१३॥

जब सोम आ गया हो उस समय आपत्ति आवे तो 'सोमाय स्वाहा' की आहुति दे ।
उस समय वह सोम है*****इत्यादि ॥१४॥

जब मिहासन पर सोम को बिछाते समय कोई विपत्ति आवे तो 'वरुणाय स्वाहा' से
आहुति दे । उस समय वह वरुण है*****इत्यादि ॥१५॥

अग्नीध्र में ठहरते समय उस पर कोई विपत्ति आवे तो 'अग्नये स्वाहा' की आहुति
दे । उस समय वह 'अग्नि' है ****इत्यादि ॥१६॥

यदि सोम हविर्धान में आवे और उस समय उस पर कोई विपत्ति आवे तो 'इन्द्राय
स्वाहा' की आहुति दे । उस समय वह इन्द्र है*****इत्यादि ॥१७॥

यदि गाड़ी में उठारते समय कोई आपत्ति आ जाय तो 'अथर्वणे स्वाहा' की आहुति
दे । वह उस समय अथर्वा है*****इत्यादि ॥१८॥

यदि द्रुकड़े करके सिल पर डालते समय कोई विपत्ति आ जाय तो 'विश्वेभ्यो देवेभ्यः
स्वाहा' की आहुति दें । वह उस समय विश्वेदेवा है*****इत्यादि ॥१९॥

अथ यद्याप्यायमानः । किञ्चिदापद्येत विष्णवेऽप्राप्रीतपाय स्वाहेति जुहुया-
द्विष्णुहि स तर्हि प्राप्रीतपा भ० ॥ २० ॥

अथ यद्यभिपूयमाणः । किञ्चिदापद्येत यमाय स्वाहेति जुहुयाद्यमो हि स तर्हि
भ० ॥ २१ ॥

अथ यदि सम्भ्रयमाणः । किञ्चिदापद्येत विष्णवे स्वाहेति जुहुयाद्विष्णुहि स
तर्हि भ० ॥ २२ ॥

अथ यदि पूयमानः । किञ्चिदापद्येत वायवे स्वाहेति जुहुयाद्वायुहि स तर्हि
भ० ॥ २३ ॥

अथ यदि पूतः । किञ्चिदापद्येत शुक्राय स्वाहेति जुहुयाच्छुक्रो हि स तर्हि
भ० ॥ २४ ॥

अथ यदि क्षीरश्रोः । किञ्चिदापद्येत शुक्राय स्वाहेति जुहुयाच्छुक्रो हि स तर्हि
भ० ॥ २५ ॥

अथ यदि सक्तुश्रोः । किञ्चिदापद्येत मन्यिने स्वाहेति जुहुयान्मन्यी हि स
तर्हि भ० ॥ २६ ॥

अथ यदि चमसेपूनीतः । किञ्चिदापद्येत विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेति जुहुया-
द्विश्वे हि स तर्हि देवा भ० ॥ २७ ॥

अथ यदि होमापोद्यतः । किञ्चिदापद्येतासवे स्वाहेति जुहुयादसुहि स तर्हि

जब उत्सको भिगोते समय कोई आपत्ति मा जाय तो 'विष्णवे प्राप्रीतपाय स्वाहा' की
प्राहुति देवे । वह उस समय "विष्णु प्राप्रीतप" है " " इत्यादि ॥२०॥

जब पीसते समय कोई विपत्ति मा जाय तो 'यमाय स्वाहा' की प्राहुति देवे ।
उस समय वह यम है " " इत्यादि ॥२१॥

यदि समेटते समय कोई आपत्ति आवे तो । 'विष्णवे स्वाहा' की प्राहुति देवे । उस
समय वह विष्णु है " " इत्यादि ॥२२॥

यदि छानते समय कोई आपत्ति आवे तो 'वायवे स्वाहा' की प्राहुति देवे । उस
समय वह वायु है " " इत्यादि ॥२३॥

छान चुकने पर यदि कोई आपत्ति आवे तो 'शुक्राय स्वाहा' की प्राहुति देवे । वह
उस समय शुक्र है " " इत्यादि ॥२४॥

जब दूध मिलाते समय कोई आपत्ति आवे तो 'शुक्राय स्वाहा' की प्राहुति देवे । उस
समय वह शुक्र है " " इत्यादि ॥२५॥

यदि सक्तू मिलाते समय कोई विपत्ति आवे तो 'मन्यिने स्वाहा' की प्राहुति देवे । उस
समय वह 'मन्यी' है " " इत्यादि ॥२६॥

जब चमचो मे भरते समय कोई आपत्ति आवे तो 'विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहा' की
प्राहुति देवे । उस समय वह "विश्वेदेवा" है " " इत्यादि ॥२७॥

जब होम के लिये चयन होते समय कोई आपत्ति आवे तो 'आसवे स्वाहा' की

भ० ॥ २८ ॥

अथ यदि हूयमानः । किञ्चिदाहयेति रुद्राय स्वाहेति जुहुयाद्रुद्रो हि स तर्हि

भ० ॥ २९ ॥

अथ यद्यम्यावृत्तः । किञ्चिदापयेत वाताय स्वाहेति जुहुयाद्वातो हि स तर्हि

भ० ॥ ३० ॥

अथ यदि प्रतिस्थातः । किञ्चिदापयेत नृचक्षसे स्वाहेति जुहुयान्नृचक्षो हि स

नर्हि भ० ॥ ३१ ॥

अथ यदि भक्ष्यमाणः । किञ्चिदापयेत भक्षाय स्वाहेति जुहुयाद्भक्षो हि स

तर्हि भ० ॥ ३२ ॥

अथ यदि नारातप्येषु सप्रः । किञ्चिदापयेत विरुभ्यो नारातप्येष्वयः स्वा-

हेति जुहुयाद्विरुभ्यो हि स तर्हि नारातप्या भ० ॥ ३३ ॥

अथ यद्यवनृषापोद्यतः । किञ्चिदापयेत निग्धये स्वाहेति जुहुयादनिग्धुहि स

तर्हि भ० ॥ ३४ ॥

अथ यद्यव्यवहितमाणः । किञ्चिदापयेत समुद्राय स्वाहेति जुहुयात्समुद्रो हि

स तर्हि भ० ॥ ३५ ॥ अथ १२०० ॥

अथ यदि प्रप्लुतः । किञ्चिदापयेत सलिलाय स्वाहेति जुहुयात्सलिलो हि

घातृति देवे । उक्त मन्त्र बहुत घातक है । "इत्यादि ॥३८॥

अब घातृति क मन्त्र कोई घातक भाव या "रुद्राय स्वाहा" की घातृति देवे । उक्त मन्त्र बहुत है । "इत्यादि ॥३९॥

यदि (इतिहास का) सोट ३ मन्त्र कोई घातक भाव या "वाताय स्वाहा" की घातृति देवे । उक्त मन्त्र बहुत "वात" है । "इत्यादि ॥४०॥

यदि विरु मन्त्र भाव देता जाता है उक्त मन्त्र कोई घातक भाव या "नृचक्षो स्वाहा" की घातृति देवे । क्योंकि बहुत उक्त मन्त्र "नृचक्षो" है । "इत्यादि ॥४१॥

यदि भोक्षक मन्त्र कोई विरुति भाव या "भक्षाय स्वाहा" की घातृति देवे । उक्त मन्त्र बहुत "भक्ष" है । "इत्यादि ॥४२॥

यदि नारातप्यो उक्त मन्त्र बहुत भाव देता है उक्त मन्त्र कोई घातक भाव या "विरुभ्यो नारातप्येषु स्वाहा" की घातृति देवे । बहुत उक्त मन्त्र "विरु नारातप्येषु" है । "इत्यादि ॥४३॥

यदि नृचक्षो उक्त मन्त्र बहुत भाव देता है उक्त मन्त्र कोई घातक भाव या "नृचक्षो स्वाहा" की घातृति देवे । क्योंकि बहुत उक्त मन्त्र "नृचक्षो" है । "इत्यादि ॥४४॥

यदि निग्धये उक्त मन्त्र कोई विरुति भाव या "निग्धये स्वाहा" की घातृति देवे । उक्त मन्त्र बहुत निग्ध है । "इत्यादि ॥४५॥

अब उक्त मन्त्र बहुत भाव देता है उक्त मन्त्र कोई घातक भाव या "समुद्राय स्वाहा" की

स तर्हि भवत्यप पाप्मानः७ हतऽऽर्पणं यज्ञो नञो नमति ॥ ३६ ॥

ता वाऽएताः । चतुस्त्रिंशत्तमाज्याहृतोर्जुहोति त्रयस्त्रिंशद्वै देवाः प्रजापतिश्चतुस्त्रिंशद्वै तदु सर्वदेवैर्यज्ञं विपज्यति सर्वदेवैर्यज्ञं प्रतिसदधाति ॥ ३७ ॥

ता ब्रह्मैव जुहुयात् । नाब्रह्मा ब्रह्मा वै यज्ञस्य दक्षिणातऽप्रास्ते ब्रह्मा यज्ञं दक्षिणातो गोपायति यदि तु ब्रह्मा न विद्यादपि यऽएव कश्च विद्यात्तं जुहुयाद्ब्रह्माणं स्वामन्त्र्य ब्रह्माणऽतिसुष्टस्तासां वाऽएतासां व्याहृतोनां बन्धुता वसिष्ठो ह विराजं विदांचकार ताः७ हेन्द्रोऽभिदध्यौ ॥ ३८ ॥

स होवाच । ऋषे विराजः७ ह वै वेत्य ता मे ब्रूहीति स होवाच किं मम ततः स्यादिति सर्वस्य च ते यज्ञस्य प्रायश्चित्ति ब्रूयाः७ रूपं च त्वा दशयेयेति स होवाच यन्नु मे सर्वस्य यज्ञस्य प्रायश्चित्ति ब्रूयाः किमु त स्याद्यस्वः७ रूपं दर्शयेयाऽऽति जीवस्वर्गोऽएवास्मात्लोकात्प्रेयादिति ॥ ३९ ॥

ततो हैतामृषिरिन्द्राय विराजमुवाच । इयं वै विराडिति तस्माद्योऽस्यै भूयिष्ठ लभते सऽएव श्रेष्ठो भवति ॥ ४० ॥

अथ हैतामिन्द्रऽऋषये । प्रायश्चित्तिमुवाचाग्निहोत्रादप्रऽप्राप्तमहत्तऽऽवधात्ता ह स्मृताः पुरा व्याहृतोर्वसिष्ठाऽएव विदुस्तस्माद् स्म पुरा वासिष्ठऽएव ब्रह्मा

प्राहुति देवे । उस समय वह सतिल है - ...इत्यादि ॥३६॥

यह चौबीस प्राहुतिवां देता है । तेतीस देवता हैं । प्रजापति चौबीसवा है । इन सब देवों की सहायता से यह यज्ञ को चिन्तित करता है । इन सब देवों की सहायता से वह यज्ञ को पूर्ण करता है ॥३७॥

यह प्राहुति ब्रह्मा ही देव । अन्य कोई न देवे । ब्रह्मा यज्ञ के दक्षिण को बैठता है । और वह उसकी दक्षिण की ओर से रक्षा करता है । यदि ब्रह्मा विधि न जानता हो तो जो कोई जानता हो वह प्राहुति देवे । ब्रह्मा से पूछकर और उसकी आज्ञा लेकर 'इन व्याहृतियों का तात्पर्य क्या है ?—वसिष्ठ विराट् को जानता था । इन्द्र ने जानने की इच्छा की ॥३८॥

वह बोला, "ऋषि, तुम विराट् जानते हो, मुझे सिखाओ", उसने कहा, "मुझे क्या लाभ होगा?" "मैं तुमको समस्त यज्ञ के प्रायश्चित्त बता दूंगा और उनके रूप भी दर्शा दूंगा ।" उसने कहा, यदि तुम मुझको समस्त यज्ञ के प्रायश्चित्त बता दोगे तो उसको क्या लाभ होगा जिसको तुम उसके रूप दर्शाओगे?" 'वह इस लोक से जीव स्वर्ग को चला जायेगा' ॥३९॥

तब ऋषि ने इनको विराट् की शिक्षा दे दी । कहावत है कि यह पृथ्वी ही विराट् है । जिसके पास सबसे अधिक पृथ्वी है वही श्रेष्ठ है ॥४०॥

अब इन्द्र ने वसिष्ठ ऋषि को अग्निहोत्र से लेकर महदुक्त तक सब प्रायश्चित्त

भवति यतस्त्वेनाऽप्येतर्हि यऽएव कश्चाधीते ततोऽप्येतर्हि यऽएव कश्च ब्रह्मा
भवति स ह वै ब्रह्मा भवितुमर्हति स वा ब्रह्मन्निष्कामन्वितः प्रतिशृणुयाद्यऽएवमेता
व्याहृतीर्वेद ॥ ४१ ॥ ब्राह्मणम् ॥ [६. १.] ॥

इति पष्ठोऽध्यायः समाप्तः ॥ [८०] ॥

सिखा दिया । पहले केवल वशिष्ठ वंशी ही प्रायश्चित्त जानते थे । इसलिये पहले वशिष्ठ के
बन का ही ब्रह्मा हुमा करता था । आजकल तो कोई सीख सकता है । जो कोई सीखले
वही ब्रह्मा हो जाय । जो इन व्याहृतियों को जानता है वह ब्रह्मा होने के योग्य है या जो
कोई उसको 'ब्रह्मा' कहकर पुकारे उसका उत्तर देने का अधिकारी है ॥४१॥

अध्याय ७—ब्राह्मण १

विश्वरूप ये त्वाष्ट्रमिन्द्रोऽहन् । त त्वष्टा हतपुत्रोऽन्यचरत्सोऽभिचरणोयम-
पेन्द्रः सोममाहरत्तस्येन्द्रो यज्ञवेशस कृत्वा प्रासहा सोममपिवत्स विष्वङ् व्याच्छ-
तस्येन्द्रिय वीर्यमङ्गादङ्गादस्रवत् ॥ १ ॥

तस्याक्षिम्यामेव तेजोऽस्रवत् । सोऽज पशुरभवद्भूमोऽमथ यत्पक्षमभ्यस्ते
गोधूमा यदश्रुम्यस्तत्कुवत्सम् ॥ २ ॥

नासिकाभ्यामेवास्य वीर्यमस्रवत् । सोऽवि पशुरभवन्मेघोऽयं यच्छ्लेष्मणस्ता-
ऽउपवाका यत्स्नोहा तद्वरम् ॥ ३ ॥

गुखादेवास्य बलमस्रवत् । स वगौ पशुरमहपभोऽयं ये फेनास्ते यवा यत्स्नेह-
स्तत्कर्कन्धु ॥ ४ ॥

श्रोत्रादेवास्य यशोऽस्रवत् । तदेकशफमभवदश्वोऽश्वतरो गदंभ ॥ ५ ॥

स्तनाभ्यामेवास्य शुकमस्रवत् । तत्पयोऽभवत्पशूना ज्योतिरुरसऽण्यास्य हृद-
यास्त्विपिरस्रवत्स इयेनोऽपाप्तिहाऽभवद्वयसाऽ राजा ॥ ६ ॥

इन्द्र ने त्वष्टा के लड़के विश्वरूप को मार डाला । त्वष्टा ने प्रपने पुत्र के मरने पर
इन्द्र का अभिचरण कर दिया और अभिचरण के लिये सोम को लाया, जिसमें इन्द्र का भाग
न था, इन्द्र ने बलात्कार से वह सोम पीकर यज्ञ को अपवित्र कर दिया । वह सब दिशाओं
को घूमा और उसने अग अग से उसका इन्द्रसम्न धो वीर्य बह गया ॥१॥

उसकी आँखों से तेज बह गया । वह घुँए के रथ का पशु बकरा (प्राज) बन गया ।
उसके पलकों से जो बहा उसके मेहँ हो गए । उसके मांसुओं से जो बहा उसका कुवत् (फल
विशेष) बन गया ॥२॥

उसके दोनों नथनों से वीर्य बहा वह भेष या भेड पशु बना । श्लेष्म से इन्द्र जी
और नाक के मन्त्र (टैट) स बेर ॥३॥

उसके मुख से बल बहा । वह गाय पशु हुआ । फेन से जी और घूँक से कर्कन्धु
(फल) ॥४॥

उसके कान से यश बहा । उससे एक खुर वाले घोड़ा, खिचर, गया हुआ ॥५॥

उसके दोनों स्तनों से शुक बहा । वह दूध हो गया जो पशुओं की ज्योति है । उसके
हृदय या छाती से साहस बहा । उससे चिडियों का राजा चिडियों का खाने वाला बाज
हुआ ॥६॥

नाभ्याऽएवास्य शूषोऽस्त्रवत् । तत्सोसमभवन्नायो न हिरण्य^७ रेतसऽएवा-
स्य रूपमस्त्रवत्तत्सुवर्णं^८ हिरण्यमभवच्छिश्नादेवास्य रसोऽस्त्रवत्सा परिस्रुदभव-
त्स्फगीम्यामेवास्य भामोऽस्त्रवत्सा सुराऽमवदन्तस्य रसः ॥ ७ ॥

मूत्रादेवास्योजोऽस्त्रवत् । स वृक्षोऽभवदारण्याना पशूना जूतिरुवध्यादेवास्य
मन्युरस्त्रवत्स व्याघ्रोऽभवदारण्याना पशूना^९ राजा लोहितादेवास्य सहोऽस्त्रवत्स
सि^{१०}रोऽभवदारण्याना पशूनामीशः ॥ ८ ॥

लोमभ्यऽएवास्य चित्तमस्त्रवत् । ते श्यामाकाऽभवस्त्वव^{११}एवास्यापचि-
तिरस्त्रवत्सोऽस्त्रवत्सो वनस्पतिरभवन्मा^{१२}सेभ्यऽएवास्योर्गस्त्रवत्सऽउदुम्बरोऽभवदस्थि-
भ्यऽएवास्य स्वधाऽस्त्रवत्स न्यग्रोधोऽभवन्मज्जभ्यऽएवास्य भक्षः सोमपीथोऽस्त्रवत्स
घ्रीहयोऽभवन्नेवमस्येन्द्रियाणि वीर्याणि-व्युदक्रामन् ॥ ९ ॥

अथ ह वै तद्भि । नमुचिनंवासुरेण सह श्रवणं तद्वैषत नमुचिरपुनर्वाऽव्यम-
मभूदन्तास्येन्द्रियं वीर्यं^{१३} सोमपीथमन्नाद्य^{१४}हराणीति तत्स्यंतयैव सुरयेन्द्रियैव वीर्यं
सोमपीथमन्नाद्यमहरस्स ह न्यर्णः शिश्ये त देवा उपसजग्मिरे श्रेष्ठो वै नोऽयमभू-
त्तमिमं पाप्माऽविदद्वन्त्रेम भिषज्यामेति ॥ १० ॥

१

उसकी नाभी से जीवन-रस बहा । उससे सीसा हुआ । न लोहा, न चादी । इसके
रेत या वीर्य से कण बहा । उससे सोना उत्पन्न हुआ । उसके शिश्न (लिंग) से रस बहा
वह परिस्रु (कच्ची साराब ?) हो गई । उसके चूतरो से प्रकाश निकला, वह सुरा हो गई
जो भन्न का रस है ॥७॥

उसके मूत्र से प्रोज निकला । वह भेदिया हो गया । जो बनेले पशुओं की तेजी है ।
उसकी भतद्वियो से क्रोप बहा, वह व्याघ्र हो गया जो बनेले पशुओं का राजा है । उसके
शून से सहन शक्ति बही, उससे सिंह हुआ जो बनेले पशुओं का ईश है ॥८॥

उसके लोम (रोगटी में) से चित्त बहा । उससे वाजरा हुआ । उसकी रवचा से
प्रपचिति (इज्जत) बही । उससे प्रदवत्य वनस्पति हुआ । उसके मागों से ऊर्ज बहा, वह
उदुम्बर हो गया । उसकी हड्डियों से स्वधा बही, उससे न्यग्रोध हुआ । उसकी मज्जाधा में
सोम का घर्बत बहा । उससे घ्रीहि (चावल) हुये । इस प्रकार उसका पराक्रम घोर वीर्य

उससे निकल गया ॥९॥

उस समय उस (इन्द्र) का पाना यमुर नमुचि से हुआ । उस नमुचि ने सोचा कि
अब तो यह सदा के लिये कमजोर हो गया । अब उसके पराक्रम, वीर्य, सोम रस तथा
भन्न आदि को मैं हर नू", । वह उसकी सुरा को लेकर पराक्रम, वीर्य, सोमरस, भन्न का
इन्द्र से हर ले गया । वह विचारा बहा अकिरहित पडा रहा । देवता उसके पास आये ।
घोर बोले "यह हम में सबसे श्रेष्ठ था । इस पर आपत्ति आ गई । आओ इसकी चिकित्सा
करें" ॥१०॥

तेऽश्विनविव्रुवन् । युवं वं ब्रह्माणी भिषजो स्थो युवमिमभिषज्यमिति तावद्रूतामस्तु नो भागऽइति तेऽब्रुवन् यऽएपोऽजः स वां भागऽइति तथेति तस्मादाविशनी धूम्रो भवति ॥ ११ ॥

ते सरस्वतीमब्रुवन् । त्वं वं भेषज्यमसि त्वमिमं भिषज्येति साऽज्रवीदस्तु मे भागऽइति तेऽब्रुवन् यऽएपोऽविः स ते भागऽइति तथेति तस्मात्सारस्वतो मेपो भवति ॥ १२ ॥

अथाब्रुवन् । एतावदाऽमस्मिन्नेतहि यावद्यमृषभोऽस्यैवायमस्त्विति तथेति तस्माद्वेन्द्रऽकृषभो भवति ॥ १३ ॥

तावदश्विनो च सरस्वती च । इन्द्रियं वीर्यं नमुचेरहृत्य तदस्मिन्पुनरदधुस्तं पाप्मनोऽत्रायन्त सुत्रातं वतैनं पाप्मनोऽत्रास्महीति तद्वाव सौत्रामण्यभवत्तत्सौत्रामण्यं सौत्रामणीत्वं प्रायते मृत्योरात्मानमप पाप्मानं हते यऽएवमेतत्सौत्रामण्यं सौत्रामणीत्वं वेद त्रयस्त्रिंशदक्षिणा भवन्ति त्रयस्त्रिंशद्वि त देवताऽअभिषज्यंस्तस्मादाहुर्भेषजं दक्षिणाऽइति ॥ १४ ॥ ग्राह्यणम् ॥ २ ॥ [७. १.]

उन्होंने दोनों ऋषिवनों से कहा, "तुम दोनों ब्रह्मा के डाक्टर हो । तुम इसका इलाज करो ।" वे बोले हमारी फीस क्या होगी ?" उन्होंने कहा, "यह बकरा तुम्हारी फीस होगा ।" उन्होंने कहा, "अच्छा" इसलिए धुमा के रंग का बकरा अश्विनो का होता है ॥ ११ ॥

उन्होंने सरस्वती से कहा, "तू तो दवाई है । तू इसका इलाज कर ।" उसने कहा, "मेरी फीस क्या होगी ?" वे बोले " यह भेड तेरी फीस होगी ।" उसने कहा "अच्छा", इसलिए भेड सरस्वती की होती ॥ १२ ॥

वे बोले "इस इन्द्र मे अब भी इतनी शक्ति है जितनी ऋषभ (साब) में । इसलिये साब इसी का रहे ।" इसलिये साब इन्द्र का है ॥ १३ ॥

उन दोनों ऋषिवनो और सरस्वती ने नमुचि के पराक्रम और वीर्य को लेकर इन्द्र में फिर स्थापित कर दिया । और उसको बुराई से बचा लिया । उन्होंने सोचा "हमने इसको पाप से बचाया (सुत्रात)" यह सुत्रात से सौत्रामणि हो गया । सौत्रामणि का यह सौत्रामणित्व है कि यह आत्मा को पाप और मृत्यु से बचाता है । इसको तेतीस दक्षिणायें होती हैं । क्योंकि तेतीस देवता थे जिन्होंने इलाज किया । इसीलिये कहते हैं कि दक्षिणायें ऋषयिमा हैं ॥ १४ ॥

अध्याय ७—ब्राह्मण २

अप वाऽएतस्मात् । तेजऽइन्द्रिय वीर्यं कामति यः सोमोऽतिपवतऽलब्धं वा-
ऽवाञ्च या ॥ १ ॥

तदाहुः । अन्न वाऽएतद्ब्राह्मणस्य यत्सोमो न वै सोमेन ब्राह्मणः सोमवामी
स यो वाऽप्रलभूत्यै सन्भूतिं न प्राप्नोति यो वाऽलपशुभ्यः सन्पशून् विन्दते स सो-
मवामी पशवो हि सोमऽइति ॥ २ ॥

सऽएतमाश्विन धूम्रमालभेत । सागस्वत मेघमन्द्रमृषभमश्विनो वै देवानां
भिषजो ताम्रामेवैनं भिषज्यति सरस्वती भेषजं तर्पेवाश्मं भेषजं करोतीन्द्रऽइ-
न्द्रिय वीर्यं तेनैवास्मिन्निन्द्रिय वीर्यं दधाति ॥ ३ ॥

चक्षुर्वाऽअश्विनो तेजः । यदाश्विनो भवति चक्षुरेवास्मिस्तत्तेजो दधा-
त्यथो श्रोत्रं समानं हि चक्षुश्च श्रोत्रं च ॥ ४ ॥

प्राण सरस्वती वीर्यम् । यत्सारस्वतो भवति प्राणमेवास्मिस्तद्वीर्यं दधात्य-
थोऽअपानं समानं हि प्राणश्चापानश्च ॥ ५ ॥

जिसको सोम ऊपर या नीचे पवित्र करता है, उसमे से तेज, पराक्रम, वीर्य निकल
जाता है ॥१॥

इस विषय में कहावत है कि सोम जो है वह ब्राह्मण का घन्त है । जो ब्राह्मण
सोमवामी अर्थात् सोम का चमत् करने वाला है वह सोम के कारण नहीं । सोमवामी वह
है जो विभूति के योग्य होता हुआ भी विभूति को नहीं पाता या पशुओं के योग्य होता
हुआ भी पशुओं को नहीं पाता । पशु ही सोम हैं ॥२॥

वह अश्विनराक्षसी धूम्ररंग के बकरे का सरस्वतीसम्बन्धी भेड़ का, इन्द्रसम्बन्धी
मृषभ (साँड़) का आलभन करे । अश्विन देवों का डाक्टर है । उन्हीं के द्वारा इसका इलाज
करता है । सरस्वती औषधि है । उसी के द्वारा इसकी औषधि करता है । इन्द्र पराक्रम
तथा वीर्य है । इसी के द्वारा उसमे पराक्रम और वीर्य स्थापित करता है ॥३॥

दोनों अश्विन आश्रय या प्रकाश हैं । बकरा अश्विन का होता है । इस प्रकार
इसमे आश्रय या तेज की स्थापना करता है । इसी प्रकार कान की भी, क्योंकि आश्रय कान
एक ही है ॥४॥

सरस्वती प्राण या वीर्य है । भेड़ सरस्वती की है । इसके द्वारा उसमे प्राण स्थापित
करता है, इसी प्रकार अपान भी । क्योंकि प्राण अपान समान हैं ॥५॥

वागिन्द्रो बलम् । यदेन्द्रो भवति वाचमेवास्मिस्तद्वल दधात्यथो मनः
मानः ७ हि वाक्च मनश्च ॥ ६ ॥

आश्विनीरजाः । सारस्वतीरयीरेन्द्रीर्गविऽइत्याहुर्वैते पशवऽमालम्ब्यन्तऽए-
भिरेव देवताभिरेतान्पशून्वरुद्धे ॥ ७ ॥

वहवाऽनुशिशुर्भवति । यशऽएवंकशकमवरुद्धऽमारण्याना पशूना लोमानि
वन्त्यारण्याना पशूनामवरुद्धयै वृकसोमानि भवन्त्योजऽएव जूतिमारण्याना पशू-
नामवरुद्धे व्याघ्रलोमानि भवन्ति मन्युमेव राज्यमारण्याना पशूनामवरुद्धे सिं-
हलोमानि भवन्ति सहऽएवंपामारण्याना पशूनामवरुद्धे ॥ ८ ॥

ग्रीह्यश्च श्यामाकाश्च भयन्ति । गोधूमाश्च कुवलाश्च चोपवाकाश्च बद-
ाणि च यवाश्च कर्कन्धूनि शष्पाणि च तोवमानि चोभयमेव ग्राम्य चान्नमारण्य
मवरुद्धे ऽथोऽउभयेनैव चान्नेन यथा रूपमिन्द्रिय वीर्यमात्मन्धत्ते ॥ ९ ॥

सीसेन शष्पाणि क्रीणाति । ऊर्णाभिस्तोकमानि सूर्योर्ग्रीहोनुभयोर्वाऽएतद्रू-
मयसश्च हिरण्यस्य च यस्सीसमुभयः ७ सीत्रामणीष्टिश्च पशुबन्धश्चोभयस्यावरु-
द्धे ॥ १० ॥

ऊर्णसूत्रेण क्रीणाति । तद्वाऽएतस्सीणा कर्म यदूर्णसूत्र कर्म वाऽन्द्रिय

इन्द्र वाक् और बल है, इन्द्र का प्रपञ्च होता है । इस प्रकार इसमें वाक् और बल
स्थापित करता है । मन भी । वाक् और मन समान है ॥६॥

बहावत है कि बकरे आश्विनो के हैं, भेड़ सारस्वती की, गीए इन्द्र की । इन पशुओं
को जो मालभन होता है इससे इन देवताओं के द्वारा इन पशुओं की प्राप्ति करता है
॥७॥

बछेड़े के साथ घोड़ी होती है, इसके द्वारा एक स्त्रु वाघे जानवर और यश को
जमान के लिये लाभ कराता है । बर्नले पशुओं के बल होते हैं । बर्नले पशुओं के लाभ के
लिये । भेड़िये के बल होते हैं । बर्नले पशुओं के भोज और तेजी के लाभ के लिये । व्याघ्र
के बल होते हैं बर्नले पशुओं के राज्य तथा श्रेष्ठ के लिये । सिंह के बल होते हैं इनके द्वारा
बर्नले पशुओं के लाभ के लिये ॥८॥

चावल और बाजरा होते हैं, गेहूँ, कुवल, इन्द्रजी, बेर, जौ, कर्कन्धू, शष्प (एक घास)
और जई, माव के और बर्नले घानों की प्राप्ति के लिये । दोनों प्रकार के घान द्वारा
यारूपमात्मा भ वीर्य तथा पराक्रम स्थापित करता है ॥९॥

सीसे के बदले शष्प खरीदता है । उनके बदले तोवम (जई) । सूत के बदले चावल ।
ह सीसा लोहा और चादी दोनों का रूप है । सीत्रामणि इष्टि भी है और पशुबन्ध भी ।
य प्रकार वह इन दोनों का लाभ करता है ॥१०॥

ऊन और सूत से खरीदता है । ऊन और सूत स्त्रियों के काम हैं । कर्म पराक्रम

वीर्यं तदेतदुत्सन्नः १ स्त्रीषु तद्यदेवेन्द्रियं वीर्यमुत्सन्नः १ स्त्रीषु तदेवावरुन्दे ॥ ११ ॥

तद्धेतदन्येऽध्वर्यवः । सीसेन वलीवाच्छष्पाणि क्रीणन्ति तत्तदिति न वाऽएष स्त्री न पुमान्यत्क्लीबो नेष्टिर्न पशुबन्धः सीत्रामणीति वदन्तरतदुत्तथा न कुर्यादुभयं वै सीत्रामणीष्टिश्च पशुबन्धश्च व्यृद्धमु वाऽएतन्मनुष्येषु यत्क्लीबो यज्ञमुखऽएव ते यज्ञस्य व्यृद्धिं दधति ये तथा कुर्वन्ति सोमविक्रयिणऽएव क्रीणीयात्सोमो वै सीत्रामणी यज्ञमुखऽएव तत्सोमरूपं करोति यज्ञस्य समृद्धयै ॥ १२ ॥

शतातृण्णा कुम्भी भवति । बहुषेव हि स व्यस्रवदथो शतोन्मानो वै यज्ञो यज्ञमवावरुन्दे सतं भवति सदेवावरुन्दे चप्प भवत्यन्नाद्यस्यैवावरुद्धयं पवित्रं भवति पुनन्ति ह्येन वालो भवति पाप्मनो व्यावृत्यं सुवर्णं १ हिरण्यं भवति रूपस्यैवावरुद्धयं शतमानं भवति शतायुर्वै पुरुषः शतेन्द्रियऽप्रायुरेवेन्द्रिय वीर्यमात्मन्धत्ते ॥ १३ ॥

आश्वत्य पात्रं भवति । अपचितिमेवावरुन्देऽप्रोदुम्बर भवत्युजमेवावरुन्दे नैयप्रोव भवति स्वधामेवावरुन्दे स्थात्यो भवन्ति पृथिव्याऽएवाश्नाद्यमवरुन्दे ॥ १४ ॥

और वीर्य है । यह स्त्रियो में नहीं होता । इस प्रकार वह यजमान के लिये वह पराक्रम और वीर्य स्थापित करता है जो स्त्रियों में पाया नहीं जाता ॥११॥

कुछ अध्वर्यु लोग सीसा के बदले लोण नपुंसक से मोत सेते हैं । यह सोचकर कि यह नपुंसक न स्त्री है न पुमान् और सीत्रामणि न इष्टि है न पशुबन्ध । परन्तु ऐसा न करे । सीत्रामणि दोनों है इष्टि भी और पशुबन्ध भी । जो नपुंसक है वह मनुष्यों में असफल है । जो ऐसा करते हैं वे यज्ञ के मुख में असफलता रखते हैं । सोम बेचने वाले से ही परीक्षा चाहिये । सीत्रामणी यज्ञ का मुख सोम है । उसको सोम का रूप बनाता है यज्ञ की सफलता के लिये ॥१२॥

एक सी छेदो का पत्र होता है । सोम इन्द्र में से बहुत रूप से निकला था । यज्ञ भी सी पैमाने के बराबर है अर्थात् सी गुना है । यज्ञ की प्राप्ति करता है । एक सत (पात्र विशेष) भी होता है । सत या मन्त्री चीज के लाभ के लिये । एक चप्प (कटोरी) भी होती है मन्न की प्राप्ति के लिये । पणित्रा होता है यजमान को पवित्र करने के लिये । बाल भी होते हैं बुराई को दूर करने के लिये । सोना होता है रूप की प्राप्ति के लिये । यह सोना सी भर होता है, क्योंकि पुरुष की आयु सी वर्ष की होती है । आयु सी पराक्रम वाली होती है, इस प्रकार शरीर में पराक्रम तथा वीर्य स्थापित करता है ॥१३॥

अश्वत्य लकड़ी का पात्र होता है अपचिति या इज्जुन के लिये । उदुम्बर का पात्र होता है, अर्थ की प्राप्ति के लिये न्यग्रोव का पात्र होता है स्वधा के लिये, बड़ाश्या होती है पृथिवी में मन्न आदि के लाभ के लिये ॥१४॥

पालाशान्युपशयानि भवन्ति । ब्रह्म वै पलाशो ब्रह्माणैव स्वर्गं लोकं जयत्य-
पाप्तिहस्य पत्रे भवतस्त्वपिमेव राज्यं वयसामवरुद्धे षट्त्रिंशदक्षराणि भवन्ति
षट्त्रिंशदक्षरा वै बृहती बार्हताः पशवो बृहत्येवास्मै पशून्वरुद्धे ॥ १५ ॥

तदाहुः । अन्यदेवत्याः पशवो भवन्त्यन्यदेवत्याः पुरोडाशा विलीर्मंतत् क्रियते
कथमेतत्सलोमं भवतीत्येन्द्रः पशूनामुत्तमो भवत्येन्द्रः पुरोडाशानां प्रथमऽइन्द्रियं
वै वीर्यमिन्द्रऽइन्द्रियेणैवास्माऽइन्द्रियं वीर्यं संदधातीन्द्रियेणोन्द्रियं वीर्यमवरुद्धे
॥ १६ ॥

सावित्रः पुरोडाशो भवति । सवितृप्रसूततायै वारुणो भवति वरुणो वाऽएतं
गृह्णाति यः पाप्मना गृहीतो भवति वरुणेनैवेनं वरुणान्मुञ्चत्यन्त्यो भवत्यन्ततऽए-
वं वरुणपाशात्प्रमुञ्चति ॥ १७ ॥

एकादशकपालऽऐन्द्रो भवति । एकादशक्षरा वै त्रिष्टुविन्द्रियमु वै वीर्यं
त्रिष्टुविन्द्रियस्यैव वीर्यस्यावरुद्धे ॥ १८ ॥

द्वादशकपालः सावित्रो भवति । द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य सवत्सर वाऽ-
ग्रन्नाद्यमन्वायत्तं संवत्सरादेवास्माऽग्रन्नाद्यमवरुद्धे ॥ १९ ॥

दशकपालो वारुणो भवति । दशक्षरा वै विराडन्त विराड्वरुणोऽन्तपति-

पलाश लकड़ी के उपशय (छोटे पात्र) होते हैं । पलाश ब्राह्मण है । ब्रह्म के द्वारा
ही स्वर्ग लोक को जीतता है । पक्ष के दो पक्ष होते हैं । साहस तथा पक्षियों के प्राधिपत्य
के लिये । ये सब छत्तीस होते हैं । छत्तीस भक्षर की बृहती होती है । पशु बृहती के हैं ।
बृहती के द्वारा पशुओं की प्राप्ति के लिये ॥१५॥

इस पर प्रश्न होता है कि पशु तो अन्य देवताओं के होते हैं और पुरोडाश अन्य
देवताओं के । ये तो अनुचित है फिर यह उचित कैसे हो सके ? पशुओं में सबसे पिछला
इन्द्र का है । इन्द्र के द्वारा ही पराक्रम तथा वीर्य को स्थापित करता है । पराक्रम और
वीर्य की उपलब्धि के लिये ॥१६॥

पुरोडाश सविता का होता है । सविता की प्रेरणा के लिये वरुण का पुरोडाश भी
बन्यो ? जिसको बुराई पकड़ती है उसे वरुण पकड़ता है । वरुण के द्वारा ही वरुण की शक्ति
से उसको छुड़ाता है । इस प्रकार सदा के लिये उसे वरुण की कास से छुड़ाता है ॥१७॥

इन्द्र का पुरोडाश ग्यारह कपालों का होता है । त्रिष्टुप् के ग्यारह भक्षर होते हैं ।
त्रिष्टुप् पराक्रम तथा वीर्य है । पराक्रम और वीर्य के लाभ के लिये ॥१८॥

सविता का पुरोडाश बारह कपालों का होता है । सवत्सर के बारह मास होते हैं ।
सवत्सर निरन्तर अन्न है । इस प्रकार सवत्सर से उसके लिये अन्न की प्राप्ति कराता
है ॥१९॥

वारुण का पुरोडाश दस कपालों का होता है । विराट् में दस भक्षर होते हैं । अन्न

वंरुणेनेवास्माऽअन्नमवरुन्दे मध्यतऽएतैः पुरोडाशैः प्रचरति मध्यं वाऽएतेषां योनिः
स्वादेवैतान्योनेः प्रजनयति ॥ २० ॥

वडवाऽनुशिशुर्दक्षिणा भवति । उभयं वाऽएषा जनयत्यश्वं चाश्वतर चोभ-
यं सौत्रामणीष्विदं पशुबन्धश्चोभयस्यैवावरुद्धम् ॥ २१ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [७. २.] ॥

विराट् है । वरुण अन्नपति है । वरुण के द्वारा ही अन्न की प्राप्ति कराता है । यज्ञ के
बीच में ही इन पुरोडाशों की आहुति देता है । मध्य इनकी योनि है । इनको इन्हीं की योनि
से उत्पन्न करता है ॥ २० ॥

इसकी दक्षिण बछेड़े वाली घोड़ी है । क्योंकि घोड़ी से घोड़ा भी होता है और
गिज्वर भी । सौत्रामणी भी दोनों है इष्टि भी और पशुबन्ध भी । दोनों की प्रगति के
लिये ॥ २१ ॥

सौत्रामणीग्रहप्रहणादि

अध्याय ७—ब्राह्मण ३

इन्द्रस्येन्द्रियममस्य रसम् । सोमस्य भक्षः पुरयाऽतुरो नमुचिरहरत्सोऽ-
दिवनो च हरस्वतीं चोपाधावच्छेपानोऽस्मि नमचये न स्वा दिवा न नक्तं हनानि
न दण्डेन घन्वना न पृथेन न मुष्टिना न शूफेण नाद्रोणाय मऽदमहापीदि दम-
ऽप्राजिहीयंषेति ॥ १ ॥

तेऽबुधन् । वस्तु नोऽप्यथाहरामेति सह नऽतदथाहरतेत्यत्रवीदिति
॥ २ ॥

अस्य नमुचि मुरा की महायज्ञ में इन्द्र के पराक्रम, अन्न के रस अर्थात् सोमवान
को हर ले गया । वह इन्द्र हरस्वती और अदिवनो के धान गया और कहने लगा कि "मैं
ने नमुचि से प्रतिज्ञा की है कि मैं तुझे न दिन में, न रात में, न डंडे से, न शूफ से, न
पापड से, न मुक्के से, न मूखों की बोल से, न भोगों की बोल से मारूँगा" । अतः दह मेरी ये
धीजें उठा ले गया । ये मेरी धीजें दिना से" ॥ १ ॥

ये बोले "हम से कुछ हमारा भी आग हा । हम दिना हूँ", इन्द्र ने कहा, 'तुम
दिना से । ये धीजें हम सब को ही मारेंगी" ॥ २ ॥

तावश्विनो च सरस्वती च । अपां फेन वज्रमसिञ्चन्न शुष्को नाद्रंऽइति तेनेन्द्रो नमुचेरासुरस्य व्युष्टायाऽ७ राजानुदितऽआदित्ये न दिवा न नक्तमिति शिरऽउदवासयत् ॥ ३ ॥

तस्मादेतद्वपिणाऽऽभ्यनूक्तम् । अपां फेनेन नमुचे शिरऽइन्द्रोदवर्तयः विश्वा यदजय स्पृधऽइति पाप्मा वै नमुचिः पाप्मान वाव तद्वपिन्तं भ्रातृव्यऽ७ हत्वेन्द्रिय वीर्यमस्यावृङ्क्त स यो भ्रातृव्यवान्त्स्यात्स सौत्रामण्या यजेत पाप्मानमेव तद्वपिन्तं भ्रातृव्यऽ७ हत्वेन्द्रियं वीर्यमस्य वृङ्क्ते तस्यशीर्षंश्छिन्ने लोहितमिश्रः सोमोऽतिष्ठत्तस्मादवीभत्सन्त तऽएतदन्धसो विद्यानमपश्यन्सोमो राजाऽमृतऽ७ सुतऽइति तेनेनऽ७ स्वदपित्वाऽऽत्मन्नदधत् ॥ ४ ॥

स्वाद्वी त्वा स्वादुनेति सुराऽ७ संदधाति । स्वदयत्येवैना तीव्रा, तीव्रेणोती-

उन दोनों अश्विन और सरस्वती ने जलो के फेन को वज्र बनाया "यह न सूखा है न गीला" । इन्द्र ने उससे असुर नमुचि के सिर को काट लिया ऐसे समय में जब रात तो बीत चुकी थी और दिन नहीं निकलने पाया था । क्योंकि यह न रात का समय था न दिन का ॥३॥

इसी सम्बन्ध में ऋग्वेद में लिखा है —

अपां फेनेन नमुचे शिर इन्द्रोदवर्तय विश्वा यदजय स्पृधे । (ऋ० वा१४।१३)

"हे इन्द्र ! जब तूने युद्ध में सब शत्रुओं को जीता तो जलो के फेन से नमुचि का सिर काट लिया" ।

पाप का नाग है नमुचि । पापी दुष्ट शत्रु को मार कर ही इन्द्र का वीर्य और पराक्रम उसको फिर मिल सका । जिसके शत्रु हो वह सौत्रामणी यज्ञ करे । उसके पापी दुष्ट शत्रुओं के मरने पर पराक्रम और वीर्य उसके पास लौट आवेगा । उसके कटे सिर में रुधिर-मिश्रित सोम था, उनको पूणा समी । उन्होंने इन दोनों (रुधिर और सोम) में से एक को पाने की तरकीब निकाली ।

"सोमो राजामृतऽ७ सुतः"

"अमृत राजा सोम निचोड़ा गया" ।

उसको स्वादिष्ट बनाकर उन्होंने उसे खा लिया ॥४॥

"स्वाद्वी त्वा स्वादुना" । (यजु० १६।१)

"स्वादु वाले को स्वादु वाले के द्वारा" ।

इस भन्न से सुरा को मिलाता है और स्वादिष्ट बनाता है ।

"तीव्रा तीव्रेण" (यजु० १६।१)

"तीव्र को तीव्र से" ।

इस प्रकार इसमें पराक्रम को स्थापित करता है ।

"अमृताममृतेन" । (यजु० १६।१)

"अमृत को अमृत से" ।

न्द्रियमेवास्मिन्दधात्यमृताममृतेनेत्यायुरेवास्मिन्दधाति मधुमती मधुमतेति रसमेवा
म्यां दधाति सृजामि स७ सोमेनेति सोमरूपमेवेना करोति ॥ ५ ॥

सोमोऽस्यशिवम्यां पच्यस्व । सरस्वत्यै पच्यस्वेन्द्राय सुत्राम्णे पच्यस्वेत्येता
वाऽएत देवताऽग्र्ये यज्ञ७ ममभरंस्नाभिरेवेन७ सम्भरत्यथोऽएताऽएवंतद्दे-
वता भागधेयेन समर्घयत्यासुनोति सुत्यायै तिस्रो रात्रीर्वसति तिस्रो हि रात्रीः
सोमः क्रीतो वसति सोमरूपमेवेना करोति ॥ ६ ॥

द्वे वेदी भवतः । द्वौ वावलोकावित्याहुर्देवलोकश्चैव पितृलोकश्चेत्युत्तराऽन्या
भवति दक्षिणाऽन्योत्तरो वै देवलाको दक्षिणः पितृलोकऽउत्तरयैव देवलोकमवरुद्धो
दक्षिणया पितृलोकसु ॥ ७ ॥

पयश्च सुरा च भवतः । सोमो वै पयोऽन्न७ सुरा पयसैव सोमपीथमवरुद्धो
सुरयाऽन्नाद्य क्षत्रं वै पयो विद् सुरा सुरां पूत्वा पयः पुनाति विशऽएव तत्क्षत्रं जन-
यति विशो हि क्षत्रं जायते ॥ ८ ॥

वायोः पूतः पवित्रेण । प्रत्यङ्मुसोमोऽप्रतिद्रुतऽइति सोमातिपूतस्य पुनाति

इससे वायु को स्थापित करता है ।

मधुमती मधुमता (यजु० ११।१)

इससे उस में रस स्थापित करता है ।

सृजामि स७ सोमेन । (यजु० १६।१)

इससे इसको सोमरूप करता है ।

सोमोऽस्यशिवम्या पच्यस्व । सरस्वत्यै पच्यस्वेन्द्राय सुत्राम्णे पच्यस्व ।

“तू सोम है । दोनों प्रदिग्जनों के लिये पक । सरस्वती के लिये पक । इन्द्र सुत्रामा
के लिये पक” ।

यही देवता थे जिन्होंने पहले यज्ञ तैयार किया था । इन्हीं को सहायता से यह भी
यज्ञ को तैयार करता है । और इन देवताओं को उनका भाग भी दिलाता है । सोम यज्ञ
के लिये उसको निचोड़ता है । वह तीन रात तक इसी प्रकार रक्खा रहता है । क्योंकि
सोम को भी तो मोल लेने के पश्चात् तीन दिन तक रखते हैं । इस प्रकार इस सुरा को
सोम का रूप देता है ॥६॥

दो वेदिया होती हैं । कहते हैं कि लोक भी दो हैं । देवलोक और पितृलोक ।
एक उत्तर में एक दक्षिण में । उत्तर में देव लोक है और दक्षिण में पितृलोक । उत्तर वाली
से देवलोक की प्राप्ति होती है दक्षिण वाली से पितृलोक की ॥७॥

दूध और सुरा होते हैं । सोम दूध है और अन्न सुरा । दूध से सोम का लाभ
करता है, सुरा से अन्न का । दक्षिण दूध है वैश्व सुरा । सुरा को पवित्र करके दूध को पवित्र
करता है । इस प्रकार वैश्वों से दक्षिण को उत्पन्न करता है । दक्षिण वैश्व से ही उत्पन्न
होता है ॥८॥

वायोः पूतः पवित्रेण प्रत्यङ्मुसोमोऽप्रतिद्रुतः (यजु० १६।१)

“वायु के पवित्रे से बहता हुआ सोम पवित्र हो गया” ।

यथारूपमेवंनं पुनानीन्द्रस्य युज्यः सखेति यदेवास्य तेनेन्द्रियं वीर्यमतिक्रान्तं भवति तदस्मिन्पुनर्दधाति ॥ ६ ॥

वायोः पूतः पवित्रेण । प्राङ्मुखोऽमतिद्रुतऽइति सोमवामिनः पुनाति यथारूपमेवेन पुनानीन्द्रस्य युज्यः सखेति यदेवास्य तेने० ॥ १० ॥

पुनाति ते परिश्रुतमिति । समृद्धिकामस्य पुनाति समृद्धयं सोमः सूर्यस्य दुहितेति श्रद्धा वै सूर्यस्य दुहिता श्रद्धयं सोमो भवति श्रद्धयंवेन सोम करोति चारेण शश्वता तनेति चालेन ह्येषा पूयते ॥ ११ ॥

ब्रह्म क्षत्रं पवतऽइति पयः पुनाति । ब्रह्मणऽएव तत्क्षत्रं जनयति ब्रह्मणो हि क्षत्रं जायते तेजऽइन्द्रियमिति तेजऽएवास्मिन्निन्द्रियं वीर्यं दधाति सुरया सोमऽइति सुरया हि सोमः सुतऽआसुतऽइत्यासुतादि सूयते मदायेति मदाय वाक् सोमो मदाय सुरोभावेव सोममदं च सुरामदं चावरुन्दे शुक्रेण देव देवताः पिपृग्धीति शुक्रेण देव देवताः प्रीणीहीत्येवंतदाह रसेनान्नं यजमानाय धेहीति रसमेवाक्षं यज-

इस प्रकार सोम द्वारा पवित्र हुये को पवित्र करता है । यजमान को ठीक रीति से पवित्र करता है ।

‘इन्द्रस्य युज्यः सखा’ (यजु० १६।३)

“इन्द्र का यथेष्ट सखा है” ।

जो कुछ पराक्रम तथा वीर्य सोम के साथ बढ़ गया था, उसको अब फिर वापिस लाता है ॥६॥

वायोः पूतः पवित्रेण प्राङ्मुखोऽमतिद्रुतः । इन्द्रस्य युज्यः सखा ।

(यजु० १६।३)

सोम का यमन करने वाले के लिये वह सुरा को पवित्र करता है । यथार्थ रूप से यजमान को पवित्र करता है । “इन्द्र का उपयुक्त सखा” । इन्द्र का पराक्रम और वीर्य जो सोम के साथ बढ़ गया था उसको वापिस लाता है ॥१०॥

पुनाति ते परिश्रुतः सोमः सूर्यस्य दुहिता । चारेण शश्वता तना ।

(यजु० १६।४)

वैभव की कामना वाले के लिये सुरा को पवित्र करता है । श्रद्धा सूर्य की दुहिता है । श्रद्धा से ही यह सोम हो जाता है । चाल से यह पवित्र होता है ॥११॥

ब्रह्म क्षत्रं पवतः । (यजु० १६।५)

“ब्रह्म और क्षत्र को पवित्र करता है”

इस मंत्र से मूष को पवित्र करता है । ब्रह्म से ही क्षत्र को उत्पन्न करता है । ब्रह्म से ही क्षत्र उत्पन्न होता है ।

तेज इन्द्रियम् । (यजु० १६।२)

इस प्रकार इसमें तेज पराक्रम तथा वीर्य स्थापित करता है ।

सुरया सोमः (यजु० १६।२)

माने दधाति पूर्वे पयोग्रहा गृह्यन्तेऽपरे सुराग्रहा विशं तत्क्षत्रस्यानुवर्तमानं करोति ॥ १२ ॥

कुविदङ्ग यवमन्तो यव चिदिति । पयोग्रहान्गृह्णाति सोमाऽश्वो यं यवा. सोमः पयः सोमेनैवेनऽसोम करोत्येकया गृह्णात्येकधैव यजमाने श्विम दधाति श्रीहि पयः ॥ १३ ॥

नाना हि वां देवहितऽसदस्कृतमिति । सुराग्रहान्गृह्णाति नाना हि सोमश्च सुरा च देवहितमिति देवहिते ह्यंते नाना सदस्कृतमिति द्वे हि वेदी भवतो मा सऽसृक्षाया परमे व्योमन्निति पाप्मनैवेन व्यावर्तयति सुरा त्वमसि शुष्मिणीति सुरामेव सुरा करोति सोमऽण्यऽति सोममेव सोम करोति मा मा

सुरा से सोम निचोढा गया ।

सुत आसुत. (यजु० १६।५)

"रस लोचा गया"

मदाय (यजु० १६।५)

"प्रसन्नता के लिये" ।

सोम भी प्रनान्व के लिये है और सुरा भी । सोम का प्रानन्व और सुरा का प्रानन्व, दोनों को प्राप्त करता है ।

युक्तेण देव-देवता विपृगिष । (यजु० १६।५)

अर्थात् "हे देव । निर्मल रस से देवताओं को तृप्त करो" ।

रसेनाग्नं यजमानाय मेहि । (यजु० १६।५)

इस प्रकार यजमान में रस के द्वारा अन्न स्थापित करता है । पहले दूध के ग्रह लेते हैं फिर सुरा क । इस प्रकार वैश्यो को क्षत्रियो के अनुयायी बनाते हैं ॥१२॥

कुविदङ्ग यवमन्तो यव चिद । (यजु० १६।५)

"जैसे जो बाले भी काटते हैं" ... इत्यादि ।

इस मय से दूध के ग्रही को लेता है । सोमलता के टुकड़े भी हैं । सोम दूध है । इस प्रकार सोम के द्वारा ही इसको सोम बनाता है । एक ही मय से ग्रही को भरता है । इस प्रकार एक बार में ही यजमान में श्री स्थापित करता है । दूध श्री है ॥१३॥

नाना हि वा देवहितऽसदस्कृतम् । (यजु० १६।७)

"तुम दोनों की देवों के अनुकूल जगह अलग-अलग बनाई गई है" ।

इसमय से सुराग्रही को लेता है । सोम अलग है, और सुरा अलग । देवों के हित के लिये इन दोनों का अलग-अलग स्थान है । वेदिया दो होती हैं ।

मा सऽसृक्षाया परमे व्योमन् । (यजु० १६।७)

"तुम दोनों परम आकाश में मत मिलो" ।

ऐसा कह कर यजमान को पाप से अलग करता है ।

सुरा त्वमसि शुष्मिणी (यजु० १६।७)

अर्थात् "तू तेज सुरा है" ।

इस प्रकार सुरा को ही सुरा बनाता है ।

सोम एषः (यजु० १६।७)

हि७सीः स्वा योनिमाविशन्तीति यथाप्योन्येवैना व्यावर्तयत्यात्मनोऽहि७साया-
ऽएकया गृह्णात्येकध्वं यजमाने यशो दधाति यशो हि सुरा ॥ १४ ॥

क्षत्रं वै पयोग्रहाः । विट् सुराग्रहा यदव्यतिपक्तान्गृह्णीयाद्विशं क्षत्रा-
द्व्यवच्छिन्द्यात्क्षत्रं विशः पापवस्यसं कुर्याद्यज्ञस्य व्यृद्धिं व्यतिपक्तान्गृह्णाति
विशमेव क्षत्रेण सदधाति क्षत्रं विशा पापवस्यसस्य व्यावृत्त्यै यज्ञस्य समृद्धयै
॥ १५ ॥

प्राणा वै पयोग्रहाः । शरीर७ सुराग्रहा यदव्यतिपक्तान्गृह्णीयाञ्छरीर प्राणे-
भ्यो व्यवच्छिन्द्यात्प्राणाञ्छरीरात्प्रमायुको यजमानः स्याद्व्यतिपक्तान्गृह्णाति
शरीरमेव प्राणैः संदधाति प्राणाञ्छरीरेणाथोऽआपुरेवास्मिन्दधाति तस्मात्सोत्रा-
मप्येजानः सर्वमापुरेत्यथो यऽएवमेव द्वेद ॥ १६ ॥

सोमो व पयोग्रहाः । अन्न७ सुराग्रहा यत्पयोग्रहाश्च सुराग्रहाश्च गृह्यन्ते
सोमपीथं चैवान्नाद्यं चावहन्द्दे ॥ १७ ॥

पशवो व पयोग्रहाः । अन्न७ सुराग्रहाः यत्पयोग्रहाश्च सुराग्रहाश्च गृह्यन्ते
पशुश्चैवान्नाद्यं चावहन्द्दे ॥ १८ ॥

“यह सोम है ।” इससे सोम को सोम बनाता है ।

मा मा हि७सीः स्वा योनिमाविशन्ती । (यजु० १६।७)

“मपनी योनि में प्रवेश करके भुक्त को हानि न पहुँचा” ।

इस प्रकार सुरा को अपनी रक्षा के लिये उसी के स्थान में लौटा देता है । एक ही
मंत्र से सब ग्रहों को भरता है । इस प्रकार समस्त यज्ञ यजमान को ही दे देता है, क्योंकि
सुरा यज्ञ है ॥१४॥

दूध के ग्रह क्षत्र हैं । सुरा ग्रह वैश्य है । यदि इनको बिना समुक्त किये ग्रहण करे
तो वैश्य और क्षत्रियों को निरन्तर भलग-भलग कर देगा । इस से गडबड मच जायगी ।
और यज्ञ असफल होगा । इसलिये इनको मिला कर निकालता है (एक सुरा का, एक दूध
का, फिर एक सुरा का फिर दूध का) । इस प्रकार वैश्यो और क्षत्रियों में मेल कर देता
है । जिससे नीच-ऊँच में गडबड न हो और यज्ञ सफल हो जाय ॥१५॥

प्राण ही दूध के ग्रह है, शरीर सुरा का ग्रह । यदि भलग-भलग निकाले तो शरीर
और प्राण में विच्छेद कर दे । और यजमान प्राण तथा शरीर से भलग हो जाय और मर
जाय । इसलिये इनको मिलाकर निकालता है (अर्थात् एक सुरा का, एक दूध का, एक सुरा
का, एक दूध का) । इस प्रकार शरीर और प्राण में मेल कराता है । इस प्रकार यजमान
में प्राण को स्थापित करता है । इसलिये जो सौत्रामणि यज्ञ करते हैं या इसके रहस्य को
समझते हैं उनकी प्राण बड़ी होती है ॥१६॥

दूध का ग्रह है सोम, सुराग्रह है घन्न ! ये जो दूध के ग्रह और सोम के ग्रह
निकाले जाते हैं ये सोम तथा घन्न की प्राप्ति के लिये हैं ॥१७॥

दूध के ग्रह पशु है । सुराग्रह है घन्न । दूध के ग्रह और सुराग्रह लिये जाते हैं,
पशुओं तथा घन्न की प्राप्ति के लिये ॥१८॥

ग्राम्याः वै पशवः पयोग्रहाः । आरण्याः सुराग्रहा यत्पयोग्रहाश्च सुराग्रहाश्च
गृह्यन्ते ग्राम्याश्चैव पशूनां रण्याश्चाव रुद्धे ग्राम्येण चान्तेनारण्येन च पयोग्रहा-
ञ्छीणाति तस्माद्ग्राम्याणां पशूनां ग्राम्यं चवान्नद्यमारण्यं चाव रुद्धम् ॥ १६ ॥

तदाहुः । एतस्यै वाऽएतद्वलायै देवतायै रूपं यदेते घोराऽआरण्याः
पशवो यदेतेषां पशूनां लोमभिः पयोग्रहाञ्छीणीयाद् रुद्धस्यास्ये पशूनापि दध्यादपशु-
र्यजमानः स्याद्यन्नं श्रीणीयादनवरुद्धाऽअस्य पशवः स्यू रुद्रो हि पशूनामीष्टऽइति
सुराग्रहानेवतेषां पशूनां लोमभिः श्रीणाति सुरायामेव तद्रौद्रं दधाति तस्मा-
त्सुरा पीत्वा रौद्रमनाऽअथोऽआरण्येष्वेव पशून् रुद्रस्य हेति दधाति ग्राम्याणां
पशूनामहिंसायाऽअवरुद्धाऽअस्य पशवो भवन्ति न रुद्रस्यास्ये पशूनापि दधाति
॥ २० ॥

या व्याघ्रं विषूचिका । उभौ वृकं च रक्षति इयेन पतत्रिणऽ सिंहऽ
सेमं पात्स्यऽहसः ॥ यदापिपेय मातर पुत्रः प्रमुदितो धमन् । एतत्तदग्नेऽअनूणो भवा-
म्यहतो पितरो मयेति ॥ २१ ॥

बृध के ग्रह गाव के पशु हैं । सुराग्रह जंगली पशु हैं । बृध के ग्रह और सुराग्रह
निकाले जाते हैं, जिससे गाव के और जंगली दोनों प्रकार के पशुओं की प्राप्ति हो सके ।
बृध के ग्रह को गाव के तथा वन के घन से गाढ़ा करता है । इस प्रकार गाव के घन और
वन के घन को प्राप्त करने के लिये ॥ १६ ॥

इस पर कुछ लोग कहते हैं कि "ये जो वन के भयंकर पशु हैं वे एक भयंकर देवता
के रूप हैं । यदि बृध को इन पशुओं के बालों से गाढ़ा करे, तो पशुओं को रुद्र के मुख में
रखदे और यजमान पशुओं से दूत हो जाय । उसको न मिलाता चाहिये, अन्यथा यजमान
के लिये पशुओं की प्राप्ति न होगी । रुद्र पशुओं का मधिपति है", सुरा के ग्रहों को पशुओं
के बालों से गाढ़ा करता है । इस प्रकार उसमें रुद्र का भाग मिला देता है । इसीलिये
सुरा पीकर लोगों की रुद्र की सी प्रकृति हो जाती है । इस प्रकार रुद्र के बाणों को केवल
वन के पशुओं तक ही सीमित रखता है गाव के पशुओं की रक्षा के लिये । इसके पशु ठीक
रहते हैं । वे रुद्र के मुख में नहीं रहते ॥ २० ॥

या व्याघ्रं विषूचिकोसौ वृक च रक्षति । इयेन पतत्रिणऽ सिंहऽ
सेमं पात्स्यऽहसः । (यजु० १६।१०)

यदापिपेय मातर पुत्रः प्रमुदितो धमन् ।

एतत् तदग्ने अनूणो भवाम्यहतो पितरो मया ॥ (यजु० १६।११)

"जो विषूचिका रोग व्याघ्र और वृक दोनों की रक्षा करता है, बाज की और सिंह
की । वह मुझे भी बुराई से बचावे" (अर्थात् जैसे वन के जीवों को यह रोग नहीं होता
उसी प्रकार मुझे भी न हो) ।

"यतः मैंने प्रसन्न पुत्र होकर अपनी माता का दूध पिया । उस ऋण से हे अग्नि
प्रद मैं मुक्त होता हूँ । मेरे माता-पिता मेरे द्वारा कष्ट में नहीं हैं ॥ २१ ॥

अध्वर्युश्च प्रतिप्रस्थाता च । जघनेन वेदिं प्राञ्चमावृत्तं यजमानो द्येनप-
त्नाभ्यामूर्ध्वं चावाञ्च च पावयतः प्राणोदानयोस्तद्रूपं प्राणोदानावेवावरुद्ध-
ऽऊर्ध्वंश्च ह्ययमवाह्यं च प्राणोऽप्यतमानमनुसचरति सम्पृचं स्य समा भद्रेण पृङ्क्ते-
ति पयोग्रहान्त्संमृशति धियैवेन यशसा समर्धयति विपृचं स्य विमा पाप्मना पृङ्क्ते-
ति सुराग्रहान्पाप्मनैवेन व्यावर्तयति ॥ २२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [७ ३.]

इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः [अ. १] ॥

अध्वर्युं और प्रतिप्रस्थाता वेदी के पीछे पूर्व की ओर मुड़ कर बाज के पक्षों से
यजमान को नीचे और ऊपर घुड़ करते हैं । यह प्राण और उदान का रूप है । प्राण और
उदान की प्राप्ति के लिये । क्योंकि यह प्राण शरीर में ऊपर और नीचे संचरित होता है ।
सम्पृचं स्य समा भद्रेण पृङ्क्ते । (तुम मिले हुं हो मुझ से वस्याण का पिला
दो) ।

इस से दूध के घृह को छूता है । इस प्रकार यजमान को श्री और यश से सम्पन्न
करता है ।

"विपृचं स्य विमा पाप्मना पृङ्क्ते" । तुम मलग-मलग हो । मुझे बुराई से मलग
करो)

इस से सुराग्रह तो छूता है । इस प्रकार यजमान को बुराई से दूर करता
है ॥२२॥



अध्याय ८—ब्राह्मण १

इन्द्रस्य वै यज्ञः । इन्द्रियाणि वीर्याणि व्युदक्रामंस्तानि देवाऽएतेनैव यज्ञेन पुनः समदधुयंत्ययोग्रहाश्च सुराग्रहाश्च गृह्यन्तऽइन्द्रियाण्येवास्मिस्तद्वीर्याणि पुनः संदधत्युत्तरेऽग्नौ पयोग्रहाञ्जुह्वति शुक्रैरेवैनं तत्सोमपीथेन समर्धयति ॥१॥

स जुहोति । सुरावन्त बहिषदः सुवीरमिति सुरावान्वाऽएष बहिषद्यज्ञो यत्सोत्रामणो बहिषद्वेन यज्ञेन समर्धयति यज्ञः हिन्वन्ति महिषा नमोभिरित्यृत्विजो वै महिषा यज्ञो नमऽऋत्विग्भिरेव यज्ञः समर्धयति यज्ञेन यजमान दधानाः सोममिति सोमपीथमेवास्मिन्दधति दिवि देवतास्विति दिव्येवैनं देवतासु दधति मदेमेन्द्रमिति मदाय वाव सोमो मदाय सुरोभावेव सोममदं च सुरामदं चावयन्द्धे यजमानाः स्वर्काऽइत्यर्को वै देवानामन्नमन्नं यज्ञो यज्ञेनैवैनमन्नाद्येन समर्धयति हुत्वा भक्षयन्ति समृद्धमेवास्य तद्वर्धयन्ति ॥ २ ॥

इन्द्र का पराक्रम तथा वीर्य जो उससे चला गया था, उसको देवों से इस (सोत्रामणि) यज्ञ के द्वारा फिर लोटाया । इसके लिये दूध के ग्रह तथा सुरा के ग्रह ग्रहण किये जाते हैं । इसके द्वारा इन्द्र के पराक्रम तथा वीर्य को उसमें स्थापित करते हैं । उत्तर-वेदी में दूध के ग्रहों की आहुति दी जाती है । इसके द्वारा शुक्र अर्थात् सोमपान से उसको सम्पन्न किया जाता है ॥१॥

वह इस मन्त्र से आहुति देता है :—

सुरावन्त बहिषदः सुवीर यज्ञः हिन्वन्ति महिषा नमोभिः ।

दधाना सोम दिवि देवतासु मदेमेन्द्र यजमानाः स्वर्काः ॥

(यजु० १६।३२)

यह जो सोत्रामणी यज्ञ है वह "सुरावान् बहिषदः" है । इस बहिषद् यज्ञ के द्वारा इसको पूरा करता है । 'महिषा' ऋत्विज हैं । 'नम' यज्ञ है । इस प्रकार ऋत्विजों द्वारा यज्ञ को समृद्ध करता है । "दधाना सोमः" । इसमें सोम को स्थापित करता है । इसको द्यौलोक में देवताओं के मध्य में रखता है । "मदेमेन्द्र" । सोम आनन्द के लिये है । सुरा आनन्द के लिये है । इस प्रकार सोम का आनन्द और सुरा का आनन्द दोनों को प्राप्त कराता है । "यजमानाः स्वर्काः" । 'यक' कहते हैं देवों के अन्न को । यज्ञ है अन्न । इस प्रकार यज्ञ के द्वारा इस यज्ञ को सम्पन्न करना है । आहुति देकर (दूध) भक्षण करते हैं । इसकी जो समृद्धि है उसको बढ़ाते हैं ॥२॥

स भक्षयति । यमश्विना नमुचेरासुरादधीत्यश्विनौ ह्येत नमुचेरध्या-
हरताऽसरस्वत्यसुनोदिन्द्रियायेति सरस्वती ह्येतमसुनोदिन्द्रियायेमं तऽशुक्रं
मधुमन्तमिन्दुमिति शुक्रो वाऽएष मधुमानिन्दुर्यसोगः सोमऽराजानमिह भक्षया-
मीति सोमऽएवास्य राजा भक्षितो भवति दक्षिणेऽग्नौ सुराग्रहाञ्जुह्वति पाप्मनं वनं
तद्वधावतंयन्ति ॥ ३ ॥

स जुहोति । यस्ते रसः सम्भृतऽओषधीष्वित्यपां च वाऽएषऽओषधीनां च
रसो यत्सुराऽपांचेवेनमेतदोषधीनां च रसेन समर्धयति सोमस्य शुष्मः सुरया सूतस्येति
यऽएव सोमे शुष्मो यः सुरायां तमेवावरुन्दे तेन जिन्व यजमानं मदेनेति तेन प्रीणोहि
यजमानं मदेनेत्येवंतदाह सरस्वतीमश्विनाविन्द्रसग्निमिति देवतागिरेव यज्ञऽसम-
र्धयति देवताभिर्यज्ञेन यजमानऽहुत्या भक्षयन्ति व्यृद्धमंत्रास्य तत्समर्धयति ॥ ४ ॥

स भक्षयति । यदत्र रिप्तऽरसितः सुतस्येति सुतासुतयोरेव रस-

वह इस मंत्र से भक्षण करता है :—

यमश्विना नमुचेरासुरादधि सरस्यस्यसुनोदिन्द्रियाय ।

इम तऽशुक्रं मधुमन्तमिन्दुऽसोमऽराजानमिह भक्षयामि ॥

(यजु० १६।३४)

सोम को घमुर नमुचि से दो सोम तो लाये ही थे । सरस्वती ने इस सोम को इन्द्र
की शक्ति के लिये निचोड़ा था । यह सोम शुक्र (नमरुदार) भी है और मीठा भी । 'हे
सोम राजा ! मैं शुक्र को पीता हूँ' । इस द्रव्य का पान मानो सोमपान हो जाता है ।

दक्षिण वेदी पर सुराग्रहों की आहुति देता है । इसके द्वारा इसके पाप की निवृत्ति
करता है ॥ ३ ॥

यह आहुति इस मंत्र से दी जाती है :—

यस्ते रसः सम्भृत ओषधीषु सोमस्य शुष्मः सुरया सूतस्य ।

तेन जिन्व यजमानं मदेन सरस्वतीमश्विनाविन्द्रसग्निम् ॥

(यजु० १६।३५)

यह जो सुरा है वह जलो और ओषधियों का रस है । इस प्रकार इसको जलो और
ओषधियों के रस से समृद्ध करता है । सोम में जो शक्ति है और जो सुरा में, उन दोनों
का लाभ करता है । 'तेन जिन्व यजमानं मदेन' का तात्पर्य है कि इस आनन्द से यजमान
को प्रसन्न कर । 'सरस्वती और अश्विन' इन देवताओं से यज्ञ को बढ़ाता है और उन्हीं
देवताओं और यज्ञ के द्वारा यजमानको ।

आहुति देकर सुरा का पान करते हैं । इस प्रकार जो श्रुति होती है, उसको दूर
करते हैं ॥ ४ ॥

इस मंत्र में (सुरापान) किया जाता है :—

यदत्र रिप्तऽरसितः सुतस्य यदिन्द्रो अपिबन्धुवीभिः ।

मह तदस्य मनसा शिवेन सोमऽराजानमिह भक्षयामि ॥

(यजु० १६।३६)

मवरुद्धे यदिन्द्रोऽप्रपिवच्छचीभिरितीन्द्रो ह्येतदपिवच्छचीभिरहतदस्यमनसा शिवेनेत्यशिवऽइव वाऽएष भक्षो यत्सुरा ब्राह्मणस्य शिवमेवंनमेतत्कृत्वाऽऽमन्धत्ते सोमः७ राजानमिह भक्षयामीति सोमऽएवास्य राजा भक्षितो भवति ॥ ५ ॥

तद्धैतदग्न्येऽध्वर्यवः । राजन्य वा वैश्यं वा परिकीर्णन्ति सऽएतद्भक्षयिष्य-
तीति तदु तथा न कुर्याद्यो ह वाऽएतद्भक्षयति तस्य हैवं पितृन्पितामहानेप
सोमपीथोऽन्वेति दक्षिणस्यैवाग्नेस्त्रीनङ्गारान्निर्वृत्य बहिष्परिधिं तदेताभिव्य-
हतिभिर्जहुयात् ॥ ६ ॥

पितृभ्यः स्वधायिभ्यः स्वधा नमऽइति । पितृन्नेव पितृलोके स्वधायी दधाति
पितामहेभ्यः स्वधायिभ्यः स्वधा नमऽइति पितामहानेव पितामहलोके स्वधायी
दधाति प्रपितामहेभ्यः स्वधायिभ्यः स्वधा नमऽइति प्रपितामहानेव प्रपितामहलोके
स्वधायी दधाति ॥ ७ ॥

अपऽआनोय नितयति । अक्षन्पितरऽइत्यब्राह्मणमेवंपु दधात्यमीमदन्त पितर-
ऽइति मदयत्येवैनानतोत्पन्त पितरऽइति तपेयत्येवेनान्पितरः शुन्धध्वमित्यनुपूर्वमे-
वेनान्तसर्वान्पावयति पवित्रं वै सोत्रामाणी ॥ ८ ॥

"जो यही रस वाले सुत अर्थात् सोम से मिला है ।" इससे रस की प्राप्ति कराता है । "जिसको इन्द्र ने बड़ी उत्सुकता से पिया ।" उसको वह 'शिवेन मनसा' शुभ मन से पीता है । ब्राह्मण के लिये सुरा अभक्ष है । उसको शुभ मानकर पीता है । "मैं राजा सोम को पीता हूँ" । ऐसा कहने से सोम पिया हुआ मान लिया जाता है ॥५॥

कुछ अध्वर्यु इस (सुरा) को पिलाने के लिये किसी वैश्य या क्षत्रिय को किराये पर से लेते हैं । परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिये । क्योंकि जो इसको पीता है उसी के पिता या पितामहो को यह सुरा तलाश करती है । दक्षिण वेदी से तीन अंगारे लेकर परिधि के बाहर रखे और इन व्याहृतियों से व्याहृति देवे ॥६॥

'पितृभ्यः स्वधायिभ्यः स्वधा नमः'

पितृलोक में पितरों को स्वधा देता है ।

"पितामहेभ्यः स्वधायिभ्यः स्वधा नमः" ।

पितामह लोक में पितामहों को स्वधा देता है ।

"प्रपितामहेभ्यः स्वधायिभ्यः स्वधा नमः" ,

प्रपितामहलोके प्रपितामहों को स्वधा कर देता है ॥७॥

जल को लाकर उन ग्रहों में छोड़ता है, "पितरों ने पी लिया" यह कहकर उनको प्रन्न पहुंचाता है ।

"पितर खुश हो गये" । यह कहकर उनको तृप्त करता है ।

"पितर तृप्त हो गये" । यह कहकर उनको तृप्त करता है ।

"पितरः शुन्धध्वम्" (पितरों ! तुम नुद हो जाओ), इस प्रकार श्रमशः इनको पवित्र करता है । सोत्रामाणी यज्ञ पवित्र करने के लिये ही होता है ॥८॥

त्रिभिः पवित्रैः पावयन्ति । त्रयो वाऽइमे लोकाऽऽभिरेवंनं लोकैः पुनन्ति ॥ ९ ॥

पावमानोभिः पावयन्ति । पवित्रं वै पावमान्यः पवित्रेणैवंन पुनन्ति ॥ १० ॥
तिसृभिस्तिसृभिः पावयन्ति । त्रयो वै प्राणाः प्राणऽउदानो व्यानस्तैरेवंनं पुनन्ति ॥ ११ ॥

नवभिः पावयन्ति । नव वै प्राणाः प्राणैरेवंनं पुनन्ति प्राणेषु पुनः पूतं प्रति ष्ठापयन्ति ॥ १२ ॥

पवित्रेण पावन्ति । अजाविकस्य वाऽएतद्रूपं यत्पवित्रमजाविकेनैवंनं पुनन्ति- ॥ १३ ॥

बालेन पावयन्ति । गोऽश्वस्य वाऽएतद्रूपं यद्बालो गोऽश्वेनैवंनं पुनन्ति ॥ १४ ॥

हृष्येन पावयन्ति । देवानां वाऽएतद्रूपं यद्विरप्य देवानामेवंनं रूपेण पुनन्ति ॥ १५ ॥

सुरया पावयन्ति । सुरा हि पूता पूतयेवंनं पुनन्ति तद्यथा सुरा पूयमाना बल्कसेन विविच्यतऽएवमेवेतद्यजमानः सर्वस्मात्पाप्मनो निमुच्यते यऽएवं विद्वान्सोत्रामण्या यजते सो वैतदेवं वेद ॥ १६ ॥

तीन पवित्रो से पवित्र करते हैं । तीन लोक हैं । इन्ही तीनों लोकों के द्वारा उसको पवित्र करते हैं ॥९॥

‘पवमान’ वाले मन्त्रों से पवित्र करते हैं । ‘पवमान’ वाले मन्त्र पवित्र करने वाले हैं । इस प्रकार पवमान वाले मन्त्रों से पवित्र करते हैं ॥१०॥

तीन तीन मन्त्रों से पवित्र करते हैं । तीन प्राण है प्राण, उदान, व्यान । उनसे पवित्र करते हैं ॥११॥

नौ मन्त्रों से पवित्र करते हैं । प्राण नौ है । इसको प्राणों द्वारा पवित्र करते हैं और प्राणों में ही इस पवित्र किये हुये को प्रतिष्ठित करते हैं ॥१२॥

पवित्रे या छन्ना से पवित्र करते हैं । यह छन्ना बकरे और भेड़ का रूप है । इस प्रकार बकरे और भेड़ के इस छन्ने से पवित्र करते हैं ॥१३॥

बालों से पवित्र करते हैं । यह गौ और घोड़े का रूप है । इस प्रकार गौ और घोड़े के रूप से पवित्र करते हैं ॥१४॥

स्वर्ण से पवित्र करते हैं । यह सोना देवों का रूप है । देवों के इस रूप से पवित्र करते हैं ॥१५॥

सुरा से पवित्र करते हैं । सुरा पवित्र की हुई है । इस प्रकार पवित्र की हुई चीज से उसको पवित्र करते हैं । जैसे सुरा का पवित्र करते समय उसका मेल दूर हो जाता है, इसी तरह जो सोत्रामणी यज्ञ करता है या केवल जानता है, वह यजमान सब प्रकार के पापों से मुक्त हो जाता है ॥१६॥

तदाहुः याजयितव्यः सोत्रामण्या न याजयितव्यामित्यनन्ताय ह्येवा-
स्मात्सर्वं पाप्मानमपघ्नन्तीति तदु ह स्माह रेवोत्तरास्थपतिः पाटवश्चाकोऽपि
प्रदानं प्रदाय याजयितव्यमेवात्मा वं यज्ञस्य यजमानोऽङ्गान्यृत्विजो यत्र वाऽआ-
त्मा पूतः पूतानि तत्राङ्गान्युभयऽएव पुनतऽउभये पाप्मानमपघ्नते तस्मादपि प्रदानं
प्रदाय याजयितव्यमेवेति ॥ १७ ॥

पितृभोक वाऽएतेऽन्वदयन्ति । ये दक्षिणोऽग्नौ चरन्त्माज्याहुतिं जुहोति यज्ञो
वाऽग्राज्यं यज्ञादेव यज्ञे प्रतितिष्ठन्ति ॥ १८ ॥

स जुहोति । ये समानाः समनसः पितरो यमराज्ये । तेषां लोकः स्वधा नमो
यज्ञो देवेषु कल्पतामिति पितृनेव यमे परिदधात्यथो पितृलोकमेव जयति सर्वे
यज्ञोपवीमानि कृत्वोत्तरमग्निमुपसमापन्त्वय वं लोकऽउत्तरोऽग्निरस्मन्नेव लोके
प्रतितिष्ठन्त्याज्याहुतिं जुहोति यज्ञो वाऽग्राज्यं यज्ञादेव यज्ञे प्रतितिष्ठन्ति ॥ १९ ॥

स जुहोति । ये समानाः समनसो जीवा जीवेषु मामकाः । तेषां श्रीमयि
कल्पतामस्मिन्लोके शतः समाऽइति स्वानामेव श्रियमवहन्द्वाग्यो ज्योऽजी-
वातुमेवंपु दधाति ययः समन्वारब्धेषु जुहोति प्राणो वाऽग्रन्न ययः प्राणऽएवाग्राधो-

इस पर लोगों का कहना है कि सोत्रामणी यज्ञ करे या न करे । क्योंकि सब पापों
से छुड़ने का निरांतर प्रयत्न होता ही है । देवोत्तरास्थपति पाटव चाक ने एक बार कहा
था कि “अपनस का दान कन्के भी यज्ञ करना चाहिये” । यजमान यज्ञ का शरीर है और
ऋत्विज अग्न है । जिसका शरीर पवित्र है उसके सम भी पवित्र हैं । दोनों पवित्र करते
हैं । दोनों पाप को हरते हैं । इसलिये अपना समर्पण करके भी यज्ञ करना चाहिये ॥ १७ ॥

जो दक्षिण अग्नि में यज्ञ करते हैं वे पितृभोक को जाते हैं । धी की आहुति देता
है । धी यज्ञ है । इस प्रकार यज्ञ की यज्ञ में प्रतिष्ठा करता है ॥ १८ ॥

इस मंत्र से आहुति देता है —

ये समानाः समनसः पितरो यमराज्ये । तेषां लोकः

स्वधा नमो यज्ञो देवेषु कल्पताम् ॥

(यजु० १६।४५)

इससे पितरो को यम लोक में भेजता है । और पितृभोक को जीत लेता है । यज्ञो-
पवीत पहन कर वे सब उत्तरवेदी को जाते हैं । उत्तरवेदी यह लोक है । इस लोक में ठहरते
हैं, धी की आहुति देता है । धी यज्ञ है । यज्ञ से यज्ञ को प्रतिष्ठित करता है ॥ १९ ॥

इस मंत्र से आहुति देता है —

ये समानाः समनसो जीवा जीवेषु गायकाः ।

तेषां श्रीमयि कल्पतामस्मिन्लोके शतः समाः ॥

(यजु० १६।४६)

“ये जो मेरे समान मेरे सम्बन्धी और एक से विचार वाले लोग हैं, वे इस लोक में
सौ वर्ष तक श्री और यज्ञ से सम्पन्न रहें” । यह अपने लोगों की समृद्धि के लिये है । दीर्घ-

ऽन्ततः प्रतितिष्ठन्ति ॥ २० ॥

स जुहोति । द्वे सृतीऽग्रमृणव पितृ णामहमिति द्वे वाव सृतीऽइत्याहुर्दे-
वाना चैव पितृ णा चेति ताभ्यामिद विश्वमेजत्समेतीति नाभ्याऽ होवऽ सर्वमे-
जत्समेति यदन्तरा पितर मातर चेत्यसौ वै पितेय माताऽऽभ्यामेव पितृ न्देवलोकम-
पिनयत्येकाको हुतोच्छिष्ट भक्षयत्येकधैव श्रियमात्मन्धत्ते श्रीहि पयः ॥ २१ ॥

स भक्षयति । इदं हविः प्रजनन मेऽग्रस्त्विति प्रजननं हि यदि पयो
यदि सोमो दशवीरमिति प्राणा वै दश वीराः प्राणानेवात्मन्धत्ते सर्वगणमित्य-
ङ्गानि वै सर्वे गणाऽग्रङ्गान्येवात्मन्धत्ते स्वस्त्यऽप्रात्मसनीत्यात्मानमेव
सनीति प्रजासनीति प्रजामेव सनीति पशुसनीति पशूमेव सनीति लोकसनीति
लोकाय वै यजते तमेव जयत्यभयसनीति स्वर्गो वै लोकोऽभयऽ स्वर्गऽएव लोके-
ऽन्ततः प्रतितिष्ठत्यग्निं प्रजा बहुला मे करोत्वन्न पयो रेतोऽस्मासु धत्तेति तद्य-
एवैनमेते याजयन्ति तानेतदाहेतन्मयि सर्वं धत्तेति हिरण्येन मार्जयन्तेऽमृतं वै
हिरण्यममृतं एवान्ततः प्रतितिष्ठन्ति ॥ २२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [८ १] ॥

तुनोयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासस्या ॥ १२० ॥

जीवन इनमे स्थापित करता है । घृह्ययुं दूध की माहुति देता है । प्राण घन है । दूध
प्राण है । इस प्रकार अन्ततः घन को प्रतिष्ठित करता है ॥ २० ॥

वह इस मंत्र से माहुति देता है:—

द्वे सृती अमृणव पितृ णामह देवानामुत मर्त्यानाम् ।

ताभ्यामिद विश्वमेजत्समेति यदन्तरा पितर मातर च ॥ (यजु० ११।४७)

“मैंने दो मार्ग सुने हैं पितरों के और देवों के । इन दोनों के बीच में सब प्राणी
चलते हैं जो कुछ मैं और दाएँ के बीच में है” ।

धो पिता है । पृथ्वी माता है । इन्हीं के द्वारा वह पितरों को देवलोक में
पहुँचाता है ।

माहुति देकर अकेला उच्छिष्ट को खाता है । एक बार ही श्री को आत्मा में धारण
करता है । दूध श्री है ॥ २१ ॥

इस मंत्र से खाता है:—

इदं हविं प्रजनन मे अस्तु दशवीरऽ सर्वगणऽ स्वस्तये ।

अग्निः प्रजा बहुला मे करोत्वन्न पयो रेतो अस्मासु धत्त ॥ (यजु० ११।१८)

“यह हवि मुझ को उत्पादक शक्ति दे” । उत्पादक शक्ति तो देगी ही चाहे दूध की
ही चाहे सोम की । ‘दशवीर’ प्राणः है । प्राण को अपने में धारण करता है । सर्वगण
अग्न है । इन सब अग्नो को अपने में धारण करता है । आत्मा को जीतता है, प्रजा को
पशुओं को, लोगों को । लोक के लिये यज्ञ करता है उसी को जीतता है । ‘अभय’ नाम है
स्वर्ग का । अन्त में स्वर्ग लोक में ही प्रतिष्ठित होता है । “अग्नि मेरी प्रजा को बढावे ।
मुझ में अन्न, दूध, वीर्य स्थापित करे” जो यज्ञ कराने वाले हैं उनसे कहता है कि यह
मुझ में स्थापित करो । स्वर्ग से पवित्र करते हैं, क्योंकि स्वर्ग अमृत है । अमृत से ही
अन्न को स्थापित करते हैं ॥ २२ ॥

अध्याय ८--ब्राह्मण २

प्रजापतियंजमसृजत् । तमाहरत्तेनायजत तेनेष्ट्वा रिरिचानऽइवामन्यत स-
ऽएतं यज्ञकृतुमपश्यत्सोत्रामणीं तेनायजत ततो वै पुनराप्यायत रिच्यतऽइव वाऽएष
यः सोमेन यजते बीव ह्यस्य वित्तं वेदो हरन्ति ॥ १ ॥

सोमेनेष्ट्वा सोत्रामण्या यजेत । यथा धेनुर्दुग्धा पुनराप्यायेतव॑ हैव
पुनराप्यायतऽग्रा प्रजया पशुभिः प्यायते प्रत्यस्मिंस्लोके तिष्ठत्यभि स्वर्गं लोकं
जयीति यऽएव विद्वान्सोत्रामण्या यजते यो वं तदेव वेद ॥ २ ॥

तद्ध तत्प्रच्छ । सुप्ता साञ्ज्यः प्रतीदर्शमंभावत यन्न दीक्षयेव दीक्षते
न सोमा॑ऽश्वऽइव न्युप्यन्तेऽथ कथं॑ सोत्रामणी सोमयज्ञो भवतीति ॥ ३ ॥

स होवाच । शिरो वाऽएतद्यज्ञस्य यद्व्रतमात्मा दीक्षैतत्सलु वै व्रतस्य
रूपं यत्सत्यमेतद्दीक्षायै यच्छ्रद्धा मनो यजमानस्य रूप वाग्यतस्येति ॥ ४ ॥

स यद्वाचा व्रतमुपैति । आत्मभ्येवंतद्यज्ञस्य शिरः प्रतिदधाति सत्यं॑ श्रद्धा-
या दधाति यजमान यज्ञे ॥ ५ ॥

प्रजापति ने (सोम) यज्ञ किया । उसने उसको लिया और यज्ञ किया । यज्ञ करके
उसने अनुभव किया कि मैं तो बिल्कुल खाली हो गया, उसने इस सोत्रामणी यज्ञ को
देखा । उस यज्ञ को किया । तब वह फिर भरपूर हो गया, जो सोम यज्ञ करता है, वह
खाली हो जाता है । क्योंकि इसका घन तो इस से चला जाता है ॥ १ ॥

सोम यज्ञ करके सोत्रामणी यज्ञ करे । जैसे गाय को दूध ले तो फिर भरने की
जरूरत है, उसी प्रकार वह भी फिर भरपूर होना चाहता है प्रजा से और पशुओं से । जो
सोत्रामणी यज्ञ को करता है या उसका ज्ञान रखता है, वह इस लोक से धन्तान और
पशुओं से सम्पन्न हो जाता है और स्वर्गलोक को जीत लेता है ॥ २ ॥

सुप्ता साञ्ज्य ने प्रतीदर्श ऐमावत से पूछा "कि न तो दीक्षा होती है और न सोम
के टुकड़े पीसे जाते हैं फिर सोत्रामणी की गणना सोम यज्ञ में कैसे है ?" ॥ ३ ॥

उसने उत्तर दिया कि व्रत तो यज्ञ का शिर है, दीक्षा शरीर है । सत्य ही व्रत का
असली रूप है, और श्रद्धा दीक्षा का । मन यजमान का रूप है और वाक् यज्ञ का ॥ ४ ॥

यह जो वाक् से व्रत करता है मानों यज्ञ के शिर को उसके शरीर में स्थापित करता
है । सत्य को श्रद्धा में रखता है, यजमान को यज्ञ में ॥ ५ ॥

तस्मादेतस्य यज्ञस्य । व्रतमेव दीक्षा वृषो वै व्रतं योषा दीक्षा यूपो सत्यं योषा श्रद्धा यूपो मनो योषा बान्धुपा पत्न्ये यजमानस्तस्माद्यज्ञेन पतिस्तत्र जायाऽथो यज्ञमुखऽएव तन्मिथुनानि करोति प्रजास्यं ॥ ६ ॥

एते खलु वाऽएतस्य यज्ञस्य । सोमाऽश्वऽइत्याहुयं चक्ष्णाणि तोवमानि लाजाऽइति ॥ ७ ॥

प्रातः सवनस्यैतद्रूपम् । यच्छष्पाज्यं वै शोकः प्रातःसवनऽ सऽप्राश्विन-
ऽप्राश्विनेन पयसा प्रथमाऽ रात्रि परिपिञ्चति स्वेनैवैनमेतल्लोकेन स्वया देवतया
स्वेन रूपेण प्रातःसवनेन समर्धयति ॥ ८ ॥

माध्यन्दिनस्यैतत्सवनस्य रूपम् । यत्तोकमान्यन्तरिक्षं वै माध्यन्दिनऽ
सवनं तत्सारस्यतऽ मारस्वतेन पयसा द्वितीयाऽ रात्रि परिपिञ्चति स्वे-
नैवैनमेतल्लोकेन स्वया देवतया स्वेन रूपेण माध्यन्दिनेन सवनेन समर्धयति
॥ ९ ॥

तृतीयसवनस्यैतद्रूपम् । यत्लाजा दीर्वे तृतीयसवनऽ संद्रयन्द्रेण पयसा
तृतीयाऽ रात्रि परिपिञ्चति स्वेनैवैनमेतल्लोकेन स्वया देवतया स्वेन रूपेण
तृतीयसवनेन समर्धयति ॥ १० ॥

एकस्यै दुग्धेन । प्रथमाऽ रात्रि परिपिञ्चति द्वयोर्दुग्धेन द्वितीया तिसृणां

इसलिये इस (सौत्रायणी) यज्ञ का व्रत ही दीक्षा है । व्रत नर है दीक्षा स्त्री । सत्य नर है श्रद्धा स्त्री । मन नर है । बान्धु नारी । यजमान नर है, उसकी पत्नी नारी । इसलिये जहा पति होता है, वही पत्नी । इस प्रकार यज्ञ के आरम्भ में ही वह जोड़ों को उपस्थित करता है सन्तान के लिये ॥६॥

शष्प, तोवम (जई) और लाजा यही इस यज्ञ के सोम-के टुकड़े समझे जाने चाहिये ॥७॥

शष्प जो है सो प्रातःसवन का रूप है । यह शोक प्रातःसवन है । यह प्राश्विन का है । पहली रात को 'प्राश्विन दूध' डालता है । इस प्रकार वह यजमान को इसी के लोक से, इसी के देवता से, इसी के रूप से प्रातःसवन से, सम्पन्न करता है ॥८॥

तोकम (या जई) मध्यसवन के रूप है । मध्यसवन अन्तरिक्ष लोक है । यह सरस्वती का है । दूसरी रात को 'सरस्वती के दूध' को डालता है । इस प्रकार यजमान को उसी के लोक, उसी के देवता और उसी के रूप द्वारा माध्यन्दिन-सवन से सम्पन्न करता है ॥९॥

लाजा तीसरे सवन का रूप है । चौ तीसरा सवन है, वह इन्द्र का है । तीसरी रात को इन्द्र सम्बन्धी दूध डालता है । इस प्रकार यजमान को उसी के लोक, उसी के देवता और उसी के रूप द्वारा तीसरे सवन से सम्पन्न करता है ॥१०॥

पहली रात को एक गाय का दूध डालता है, दूसरी को दो का और तीसरी को

दुग्धेन तृतीया यथारूपमेवेनं यथादेवतः सवनैः समध्वयति ॥ ११ ॥

परीतो पिञ्चताः सुनमिति । परिपिञ्चति सुत्यायै सोमो यऽउत्तमः हविरित्युत्तम वाऽएतद्वियंत्सोमऽउत्तममेवेनः हविष्करोति दधन्वा यो नर्योऽग्रस्वन्तरेत्यद्भिश्च ह्येपोऽन्तरेण च सूयते सुपाव सोममद्भिभिरित्यद्भिभिर्वै सोमः सूयतेऽद्भिभिरेवेनः सुनोति सोमसुत्यायै ॥ १२ ॥

तदाहुः । उभयोर्वाऽएतद्रूपः सुतस्य चासुतस्य च यत्सोत्रामण्यपामेपऽप्रोपधीनाः रसो यत्पयस्तत्सुतस्य रूपमन्नस्यैव रसो यत्परिस्सुतदासुतस्य रूपमुभाभ्यामेवेनः सवाभ्याः सुनोत्युभाम्याः सवाभ्यामवरुद्धे ॥ १३ ॥

तदाहुः । यद्ग्रावभिः सोमः सूयतेऽयं कथः सोत्रामणीति प्रंपात्रीभिरिति प्रंपाद्वाहतां वै प्रंपा वाहता ग्रावाणो ग्रावभिर्वै सोमः सूयते ग्रावभिरेवेनः सुनोति सोमसुत्यायै ॥ १४ ॥

तीन वा । इस प्रकार इस यज्ञ को रूप धोर देवता की अपेक्षा (तीनों) सवनो से सम्पन्न कर देता है । (तात्पर्य यह है कि तीन सवन सोम यज्ञ में होते हैं । सोत्रामणी में भी तीन सवन हो गये । इस प्रकार सोत्रामणी भी सोम यज्ञ हो गया) ॥११॥

परीतोपिञ्चता सुतम् ।

(यजु० १६।२)

“निथोडे हुये के लिये डालो” ।

इससे दूध डालता है सोमयज्ञ की बराबरी के लिये ।

सोमो य उत्तम हवि ।

(यजु० १६।२)

“यह जो सोम है यह उत्तम हवि है” । इस प्रकार इसको “उत्तम हवि” बनाता है ।

दधन्वा यो नर्यो अग्रस्वन्तरा सुपाव सोममद्भिनि ॥

(यजु० १६।२)

“जो धोर जलों में घुस गया धोर उनके भीतर है । ये सोम को पत्थरों पर पीसता है ।” सोम जल में ही पीसा जाता है धोर पत्थरों पर । इसलिये सोम की बराबरी के लिये (सोत्रामणी सम्बन्धी इन चीजों को भी) जल में पत्थरों पर पीसते हैं ॥१२॥

कहा जाता है कि सोत्रामणी दोनों प्रकार के सोम का रूप है ‘गुप्त’ (छिपे हुये) का धोर समुत्त का । दूध धोषि तथा जल का रूप है, इसलिये वह तो गुप्त सोम का रूप हुआ । गुप्त जो है वह घन का रूप है । वह धमुत्त सोम का रूप हुआ । इस प्रकार के “सवो” से यज्ञ करता है दोनों प्रकार के “सवो” को प्राप्ति करता है ॥१३॥

प्रश्न होता है कि सोम को सिल पर पीसा जाता है । सोत्रामणी क्या है ? इसका उत्तर यह है कि “प्रेष धोर भाद्रि नर्यो दारा” । (प्रेष उन प्लाष्टियों को कहते हैं जिनके द्वारा संवावस्था होता है प्रादुर्भावों के यज्ञ कहलवाना है । ‘प्रेष’ बृहती-६ में है धोर सिल बृहती का मुख्य रत्नवी है । सोम सिल पर पीसा जाता है, इस (सोत्रामणी की चीजों) को भी सिल पर पीसते हैं सोम यज्ञ की समानता करने के लिये ॥१४॥

सर्वे पयस्यन्तो भवन्ति । पयसा हि सूयते सर्वे सोमवन्तो भवन्ति मोमरूप-
ताये सर्वे परिस्त्रुन्मन्तो परिस्त्रुता हि सूयते सर्वे घृतवन्तो भवन्त्येतद्वै प्रत्यक्षाद्यज्ञ-
रूपं यद्घृत प्रत्यक्षादेवेन यज्ञरूपं करोति सर्वे मधुमन्तो भवन्त्येतद्वै प्रत्यक्षात्सोम-
रूपं यन्मधु प्रत्यक्षादेवेन७ मोमरूपं करोति ॥ १५ ॥ शतम् ६३०० ॥

सर्वेऽप्राश्विनो भवन्ति । भेषज्याय सर्वे सारस्वताऽयन्ताद्यस्येवावरु-
द्धये सर्वेऽऐन्द्राऽइन्द्रियस्येव वीर्यस्यावरुद्धये ॥ १६ ॥

यद्वैव सर्वेऽप्राश्विनो भवन्ति । सर्वे सारस्वताः सर्वेऽऐन्द्राऽएता वाऽएत
देवताऽअग्रे यज्ञ७ सम्भरस्ताभिरेवेन७ सम्भरत्यथोऽएताऽएवतद्देवता भागधेयेन
समर्धयति ॥ १७ ॥

सन्ता याज्यापुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवत्याः प्रजाना७ सतत्याऽप्र-
व्यवच्छेदय सर्वाऽप्राश्विनो भवन्ति सर्वाः सारस्वत्यः सर्वाऽऐन्द्रयः समानी बन्धुता
॥ १८ ॥

अनुष्टुभऽप्राप्रियो भवन्ति । वाग्वाऽअनुष्टुब्वाचो वं सोमः सूयते वाचंवेन७
सुनोति सोममुत्पायं सर्वाऽप्राश्विन्यो भवन्ति सर्वाः सारस्वत्यः सर्वाऽऐन्द्रयः समानी
बन्धुता ॥ १९ ॥

इन सब 'पय' मन्त्रों में भी 'पयः' शब्द आता है । क्योंकि सोम यहाँ दूध के रूप में
निकाला जाता है । इन सब में 'सोम' शब्द भी होता है, जिससे सोमयाग की समानता हो
जाय । इन सब में परिस्त्रु शब्द आता है । क्योंकि सोम परिस्त्रुत या सुरा के रूप में पीता
जाता है । इन सब में 'घृत' शब्द भी होता है क्योंकि यो यज्ञ का प्रत्यक्ष रूप है । इस
प्रकार इसको प्रत्यक्ष रूप में यज्ञ का रूप देता है । इन सब में मधु' शब्द होता है । यह
मधु प्रत्यक्ष में 'सोम' का रूप है । इस प्रकार प्रत्यक्ष में इसको सोम का रूप प्रदान करता
है ॥१५॥

इन सबका अश्विनो से सम्बन्ध होता है इलाज के लिये । सरस्वती से भी, अन्न आदि
की प्राप्ति के लिये । इन्द्र से भी, पराक्रम तथा वीर्य के लाभार्थ ॥१६॥

ये सब अश्विनो, सरस्वती तथा इन्द्र से सम्बन्धित क्यों होते हैं ? इन देवताओं ने
ही पहले यह यज्ञ तैयार किया था । उन्हीं के द्वारा इसको भी कराता है । और इन
देवताओं को भी भाग देता है ॥१७॥

याज्य और अनुवाक्य सतन (जारी) रहते हैं । और एक ही देवता के लिये । जिससे
प्रजा बराबर रहे उसका व्यवच्छेद न हो । सब अश्विनो की सरस्वती, की और इन्द्र की
होती है । इसकी व्याख्या पहले ही चुकी है ॥१८॥

प्राप्रि मन्त्र अनुष्टुभ छन्द में होते हैं । वाक् अनुष्टुभ है । वाक् द्वारा ही सोम
निकाला जाता है । वाक् से ही इस (सौत्रामणी) को निकालता है, जिससे सोम याग के
समान हो जाय । सब अश्विनो, सरस्वती और इन्द्र से सम्बन्ध रखती हैं । इसकी व्याख्या
पहले ही चुकी है ॥१९॥

जगताऽमनुप्रंषा भवन्ति । इयं वै जगत्यनया वै सोमः सूयतेनयैवैनं ७
सन्नोति सोममुत्थायै सर्वंऽप्राश्विना भवन्ति सर्वे सारस्वताः सर्वेऽऐन्द्राः समानी
बन्धुता ॥ २० ॥

स वाऽएष प्रत्यक्षात्सोमयज्ञऽएव यत्सोत्रामणी । तं यद्येकाकी यजमानो
भक्षयेदिष्टिर्वै स्यात्पशुबन्धो वा सर्वऽऽश्रुतिवजो भक्षयन्ति सर्वे वाऽऽश्रुतिवजो सोमं
भक्षयन्ति सोमरूपतायै ॥ २१ ॥

अश्विनमध्वर्यवो भक्षयन्ति । अश्विनौ वै देवानामध्वर्युं स्वमेवैतद्भाग-
धेयं ७ स्वऽप्रायतने भक्षयन्ति ॥ २२ ॥

सारस्वतं ७ होता ब्रह्मा मंत्रावरुणः । वाक् यज्ञस्य होता हृदयं ब्रह्मा मनो
मंत्रावरुणः स्वमेवैव ० ॥ २३ ॥

ऐन्द्रं यजमानो भक्षयति । ऐन्द्रो वाऽएष यज्ञो यत्सोत्रामणीन्द्रायतनऽएष-
ऽएतहि यो यजते स्वमेवैतद्भागधेयं ७ स्वऽप्रायतने भक्षयति ॥ २४ ॥

चक्षुर्वाऽअश्विनो ब्रह्मः । प्राणः सारस्वतो वागैन्द्रऽअश्विनात्सारस्वतेऽव-
नयति चक्षुरेवास्य तत्प्राणः संदधाति सारस्वतादैन्द्रे प्राणानेवासा तद्वाचा संद-
धात्यथो प्राणानेवास्य तद्वाचि प्रतिष्ठापयति तस्मात्सर्वे प्राणा वाचि प्रतिष्ठिताः
॥ २५ ॥

अनुप्रंष मत्र जगती छन्द के होते हैं । यह पृथ्वी जगती है । इसी से सोम निकाला
जाता है । इसी से इस (सोत्रामणी को) निकालता है सोम की समानता के लिये । सब
अश्विनो, सरस्वती तथा इन्द्र से सम्बन्धित होते हैं । इसको व्याख्या हो चुकी है ॥२०॥

यह जो सोत्रामणी है वह प्रत्यक्षा सोम यज्ञ ही है । इसको यजमान प्रकेला खावे
तो वह इष्टि है । यदि सब खावे तो पशुबन्ध हो जाता है । सब ऋतिवज इसको खाते हैं
सोमयज्ञ की समानता के लिये ॥२१॥

अश्विनो के भाग को अध्वर्यु लोग खाते हैं । दो अश्विन देवों के दो अध्वर्यु हैं ।
इस प्रकार अपना ही भाग अपने ही घर में खाते हैं ॥२२॥

होता, ब्रह्मा और मंत्रावरुण सरस्वती के भाग को खाते हैं । वाक् यज्ञ का होता
है । हृदय ब्रह्मा है, मन मंत्रावरुण है । इस प्रकार अपने भाग को अपने ही घर में रखते
हैं ॥२३॥

यजमान इन्द्र का भाग खाता है । सोत्रामणी इन्द्र का यज्ञ है । यह जो यज्ञ करता
है इन्द्र के ही घर का वासी है । इस प्रकार अपने भाग को अपने ही घर में खाता
है ॥२४॥

अश्विन ब्रह्म चक्षु है, सारस्वत ब्रह्म प्राण है, इन्द्र ब्रह्म वाक् है । अश्विन ब्रह्म से
सारस्वत ब्रह्म में उठेलता है, इससे प्राणों से चक्षु का मेल कराता है । सारस्वत ब्रह्म से
ऐन्द्र ब्रह्म में । इस प्रकार प्राण और वाणी का मेल कराता है । और उसके प्राण के द्वारा
उसको वाक् में स्थापित करता है । इसलिये सब प्राण वाणी में प्रतिष्ठित हैं ॥२५॥

त्रयऽप्रादिवनं भक्षयन्ति । अध्वर्युः प्रतिप्रस्थाताऽऽग्नीध्रश्चिबृद्धाऽऽद चक्षुः
शुक्ल कृष्ण कनीनका यथारूपमेवास्मिन् चक्षुर्दधाति ॥ २६ ॥

त्रयः सारस्वतम् । होता ब्रह्मा मैत्रावरुणस्त्रेधाविहितो वाऽग्नय प्राणः प्राणः,
उदानो व्यानऽइति यथारूपमेवास्मिन् प्राण दधति ॥ २७ ॥

एकाग्रयेन्द्रं यजमानो भक्षयति । एकघा वाऽएषा प्राणानां श्रीयंद्वागेकधेव
वाचः श्रियमात्मन्यत्ते तस्मात्सौत्रामण्येजानऽएकघा स्वानां श्रीष्ठो भवत्यथो
यऽएवमेतद्वेद ॥ २८ ॥

ऋतवो वाऽऋत्विजः । मासा भक्षाः पङ्क्तिवजो भक्षयन्ति पङ्क्ताऽऋतव-
ऽऋत्विग्भिरेवऽतू नवरुन्दे ॥ २९ ॥

द्वादश भक्षा भवन्ति । द्वादश व मासा भक्षेरेव मासानवरुन्दे पुनः पुनर-
भिनिवर्तमृत्विजो भक्षयन्ति तस्मादहतवश्च मासाश्चान्योऽन्यमभिनिवर्तन्ते
॥ ३० ॥

त्रयोदशं यजमानो भक्षयति । यो ह वाऽएष त्रयोदशो मासऽएषऽएव प्रत्य-
क्षात्संवत्सरऽएतमेवाप्तवाऽवरुन्दे स वाऽएष संवत्सरऽएव यत्सौत्रामणी तेन सर्वं
जयति सर्वमवरुन्दे ॥ ३१ ॥

त्रयः पशवो भवन्ति । त्रयो वाऽइमे लोकाऽइमानेव तं लोकानवरुन्देऽइम-

प्रभियन ग्रह को तीन खाते हैं—अध्वर्यु, प्रतिप्रस्थाता और प्राग्नीध्र । इस प्राण के
भी तीन भाग हैं—सफेद, काला, पुतली, इस प्रकार इसमें यथारूप चक्षु देता है ॥ २६ ॥

सारस्वत ग्रह को तीन खाते हैं—होता, ब्रह्मा, मैत्रावरुण । प्राण के भी तीन भाग
हैं—प्राण, उदान, व्यान । इस प्रकार इसमें यथारूप प्राण देता है ॥ २७ ॥

यजमान इन्द्र के भाग को षडेता खाता है । यह जो प्राणी की श्री वाक् है, वह
षकेली होती है । इस प्रकार शरीर में वाक् रूपी श्रीको एक साथ ही रखता है । इसलिये जो
सौत्रामणी यज्ञ करता है या जानता है, वह अपने आदमियों में सबसे ओष्ठ होता
है ॥ २८ ॥

ऋतु, ऋत्विज हैं । महीने भक्ष हैं । छ ऋत्विज खाते हैं । छः ही ऋतुयें हैं । इस
प्रकार ऋत्विजों से ऋतुओं को प्राप्त करता है ॥ २९ ॥

भक्ष बारह होते हैं । बारह मास हैं । भक्षों द्वारा मासों की प्राप्ति करता है ।
ऋत्विज लोग पारी पारी से बार बार खाते हैं । इसी प्रकार ऋतु और महीने पारी पारी
से बार बार आते हैं ॥ ३० ॥

तेरहवा भाग यजमान खाता है । यह तेरहवा महीना भी तो प्रत्यक्ष रूप से संवत्सर
है । इस प्रकार इसकी प्राप्ति करता है । यह जो सौत्रामणी है, वह संवत्सर ही है । इससे
सबको जीतता है, सबकी प्राप्ति करता है ॥ ३१ ॥

तीन पशु होते हैं । ये लोक तीन हैं । इन पशुओं द्वारा इन तीन लोकों को प्राप्त
करता है । अदिवन पशु के द्वारा इस लोक को, सारस्वत पशु के द्वारा अन्तरिक्ष को और

मेव लोकमाश्विनेनान्तरिक्षाऽ॥ मारस्वतेन दिवमेन्द्रेण याथरूपमेव यथादेवतमिमां-
लोकाञ्जयति चाव च रुद्धे ॥ ३२ ॥

अथ पुरोडाशा भवन्ति । अथो वाऽऋतवऽऋतूनेवंतैरवरुद्धे ग्रीष्ममेव-
न्द्रेण वर्षाः सावित्रेण हेमन्तं वारुणेन यथारूपमेव यथादेवतमृतूञ्जयति चाव च
रुद्धे ॥ ३३ ॥

पङ्ग्रहा भवन्ति । पङ्वाऽऋतवऽऋतूनेवंतैरवरुद्धे वसन्तग्रीष्मावेवाश्विना-
भ्यां वर्षाशिरदौ मारस्वताभ्याऽ॥ हेमन्तशिशिरावेन्द्राभ्यां यथारूपमेव यथादेवत-
मृतूञ्जयति चाव च रुद्धे ॥ ३४ ॥

संतता याज्यापुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवत्याऽऋतूनाऽ॥ संतत्याऽअ-
ग्नवच्छेदाय सर्वाः पुरोऽनुवाक्या भवन्ति सर्वा याज्यास्तस्मादृतवः सर्वे पराञ्चः
सर्वे प्रत्यञ्चः सर्वाः प्रथमा भवन्ति सर्वा मध्यमाः सर्वाऽउत्तमास्तस्मादृतवः सर्वे
प्रथमाः सर्वे मध्यमाः सर्वेऽउत्तमाः सर्वेणा ग्रहाणां द्वे याज्यापुरोऽनुवाक्ये भवतो-
ऽहोरात्रयोस्तद्रूपमहोरात्रेऽएवावरुद्धे तस्मादृतवश्च मासाश्चाहोरात्रयोरेव प्रति-
ष्ठिताः ॥ ३५ ॥

स वाऽएव संवत्सर एव यत्सोत्रामणी । चन्द्रमाऽएव प्रत्यक्षादादित्यो यज-
मानस्तस्येयमेव पृथिवी वेदिरन्तरिक्षमुत्तरवेदिद्यौर्वहिविदाऽऋद्विजो वनस्पतय-

एन्द्र पशु द्वारा द्यौ को । रूप और देवता के अनुसार ही इन लोकों को जीतता है और
इनको प्राप्त करता है ॥३२॥

तीन पुरोडाश होते हैं । तीन ऋतुयें । इनसे ऋतुओं की प्राप्ति करता है । इन्द्र के
पुरोडाश से ग्रीष्म को, सवितः के से वर्षा को और वरुण के से हेमन्त को । इस प्रकार रूप
और देवता के अनुसार इनको जीतता है और प्राप्त करता है ॥३३॥

छः ग्रह होते हैं । छः ऋतु । इनसे ऋतुओं की ही प्राप्ति करता है । अश्विनो के
दो ग्रहों से वसन्त और ग्रीष्म, दो सारस्वत ग्रहों से वर्षा तथा शरद, इन्द्र के दो ग्रहों से
हेमन्त तथा शिशिर । इस प्रकार रूप और देवता के अनुसार ऋतुओं को जीतता और प्राप्त
करता है ॥३४॥

याज्य और पुरोनुवाक्य सिलसिले में होते हैं । एक ही देवता के । ऋतुओं के सिल-
सिले को जारी रखने के लिये सब पुरोऽनुवाक्य होते हैं सब याज्य । ये सब पहले, सब
बीच के सब पिछले । इसी प्रकार ऋतुयें भी सब पहली होती हैं, सब बीच की, सब
पिछली । सब ग्रहों के दो याज्य और पुरोऽनुवाक्य होते हैं । ये दिन रात का रूप हैं दिन
रात की प्राप्ति के लिये । इसलिये मास तथा ऋतु दिनरात में प्रतिष्ठित हैं ॥३५॥

यह सोत्रामणी संवत्सर ही है । चन्द्रमा ही है । यजमान आदिष्ट है । यह पृथ्वी
वेदी है । अन्तरिक्ष उत्तर वेदी है । द्यौ वहि है, दिताये ऋद्विज है । वनस्पति ईधन है ।

ऽइधमऽआपऽआज्यमोपधयऽग्राहुतयोऽग्निरेवाग्निः संवत्सरः सऽस्था तद्वाऽइदऽ
सर्वऽ संवत्सरऽएव यदिदं किं च तस्मात्सोत्रामण्येजानः सर्वं जयति सर्वमवरुद्धे
॥ ३६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ (८. २.)

जल घृत है । ओपधियाँ ग्राहुति हैं । अग्नि तो अग्नि है ही । संवत्सर संस्था है । यह सब कुछ संवत्सर है । जो सोत्रामणी करता है, वह सबको जीत लेता है, सबको प्राप्त कर लेता है ॥३६॥

राज्ञोऽभिषेकादि

अध्याय ८—ब्राह्मण ३

त्वष्टा हतपुत्रः । अभिचरणोयमपेन्द्रऽ सोममाहरत्तस्येन्द्रो यज्ञवेशसं कृत्वा
प्रासहा सोममपिबत्स विष्वङ् व्यार्क्षतस्य मुखारप्रणोभ्यः श्रीयशसान्यूध्वान्यु-
दकामंस्तानि पशून्प्राविशंस्तस्मात्पशवो यशो यशो ह भवति यऽएव विद्वान्तसो-
त्रामण्याऽभिषिच्यते ॥ १ ॥

ततोऽस्माऽएतमश्विनो च सरस्वती च । यज्ञऽ समभरन्तसोत्रामणी
भेषज्याय तयैनमभ्यपिञ्चं ततो वै स देवानाऽ श्रेष्ठोऽभवच्छ्रेष्ठः स्वानो भवति
यऽएनयाऽभिषिच्यते ॥ २ ॥

कुष्णाजिनेऽभिषिञ्चति । यज्ञो वै कृष्णाजिनः यज्ञऽएवैनमेतदभिषिञ्चति
लोमतश्छदाऽसि वै सोमानि छन्दः स्वेवेनमेतदभिषिञ्चति ॥ ३ ॥

जब त्वष्टा का पुत्र मारा गया, तो त्वष्टा ने अभिचार के लिये सोम निकाला । उसमें इन्द्र का भाग न रखा । इन्द्र ने यज्ञ को धष्ट करके बलात्कार से वह सोम पी लिया । वह चारो दिशाओं में फूट निकला । उसके मुख और प्राणों से श्री और यश निकल गये (वे पशुओं में प्रविष्ट हो गये) । इसीलिये पशु यश हैं । जो जानकर सोत्रामणी यज्ञ का अभिषेक करता है, वह यशस्वी हो जाता है ॥१॥

तब अश्विनो तथा सरस्वती ने इन्द्र के साज के लिये सोत्रामणी यज्ञ निकाला, और उसका अभिषेक किया । इस प्रकार वह देवों में सर्वश्रेष्ठ हो गया । जो सोत्रामणी यज्ञ का अभिषेक करता है, वह अपने लोगों में सर्वश्रेष्ठ माना जाता है ॥२॥

काले मृगक्षमं पर अभिषेक होता है । काला मृगक्षमं यज्ञ है । इस प्रकार इसका यज्ञ में ही अभिषेक करता है । बालों की ओर । बाल छन्द हैं । इस प्रकार छन्दों पर ही इसका अभिषेक करता है ॥३॥

प्रासन्द्यामभिपिञ्चति । प्रासन्दीसद्वे साम्राज्यं७ साम्राज्येनैवेन७ साम्राज्यं ममयति ॥ ४ ॥

ओदुम्बरो भवति । ऊर्वाऽउदुम्बर्गऽऊर्ज्येष्वाध्यभिपिच्यते जानुसमिता भवति जानुसमितो वाऽग्रय लोकोऽस्माऽउ वै लोकाय क्षत्रियोऽभिपिच्यते क्षत्रमु वाऽएष भवति यः सोत्रामण्याऽभिपिच्यते तस्माज्जानुसमिता परिमिता तिरश्ची ॥ ५ ॥

राष्ट्रं वाऽआसन्दी । अपरिमितसमृद्धमु व राष्ट्रं मुञ्जविवयना भवति प्रज्ञिया हि मुञ्जा द्वाऽउत्तरस्या वेद्या पादौ भवतो द्वौ दक्षिणस्यामय वै लोकऽउत्तरा वेदिर्दक्षिणा पितृलोकस्तदेनमुभयोर्नोकयोरप्यभिपिञ्चति ॥ ६ ॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानाह । गौरीवीतिः शाक्त्यः, शाक्त्यः क्षत्रमिवाहो किल ययममुष्मिन्लोके भवितुः स्मऽइति शश्वद्धास्माऽनृपभो याज्ञतुरः प्रोवाच दिवक्कना-ना७ राजा ॥ ७ ॥

सऽप्रासन्दीमास्तृणाति । क्षत्रस्य योनिरसि क्षत्रस्य नाभिरसीति क्षत्रस्य वाऽएषा योनिः क्षत्रस्य नाभिः ॥ ८ ॥

अथैना कृष्णाजिनेनास्तृणाति । मा स्वा हि७सीन्मा मा हि७सीरिति यज्ञो वै कृष्णाजिनं यज्ञस्य चैवात्मनश्चाहि७सायै ॥ ९ ॥

प्रासन्दी (चौकी) पर उसका अभिषेक करता है । यशोकि सम्राट् प्रासन पर बैठता है । इस प्रकार साम्राज्य के द्वारा साम्राज्य प्राप्त कराता है ॥४॥

यह चौकी उदुम्बर की दनी होती है । उदुम्बर शक्ति है । इस प्रकार शक्ति द्वारा उसका अभिषेक करता है । जानु के बराबर ऊँची होती है । यह लोक भी जानु के बराबर ऊँचा है । इसी लोक के लिये क्षत्रिय का अभिषेक करता है । जो सोत्रामणी का अभिषेक कराता है, वह राजा हो जाता है । इसलिये वह जानु के बराबर ऊँची और लम्बाई चौड़ाई में अपरिमित होती है ॥५॥

चौकी राष्ट्र है । राष्ट्र की समृद्धि अपरिमित होती है । मूज से बनी होती है । मूज यज्ञ के योग्य है । उत्तर वेदी की ओर दो पंर होते हैं । दो दक्षिण वेदी की ओर । यह लोक उत्तर वेदी है । पितृलोक दक्षिण वेदी । इस प्रकार इसका दोनों लोकों में अभिषेक करता है ॥६॥

गौरीवीति शाक्त्य ने एक बार यही जान कर कहा था, कि "हम उस लोक में राजाओं के समान होंगे", कामद दिवक्कनो के राजा ऋषभ याज्ञतुर ने उसको बताया था ॥७॥

वह चौकी को दस मय से बिछाता है—यह कह कर कि तू राजा की योनि है, राजा की नाभि है । वरतुतः यह राजा की योनि है । राजा की नाभि ॥८॥

उस पर काला मृगचर्म बिछाता है, यह कह कर "तू इसको हानि न पहुँचा । मुझे हानि न पहुँचा ।" काला मृगचर्म यज्ञ है । यज्ञ की ओर अपनी रक्षा के लिये ॥९॥

अथाधिरोति । वारुण्यऽर्चा वरुणो वै देवानां राजा स्वयैवंनमेतद्देवतयाऽ-
भिपिञ्चति निपसाद् घृतघृतो वरुणः पस्त्यास्वा साम्राज्याय सुक्रतुरिति ॥ १० ॥

अथ सवर्णं रजतो रुक्मो व्युपास्यति । मृत्यो पाहि विद्योत्पाहिोति वृष्टिर्वै
विराट् तस्यऽण्ते घोरे तन्वो विशुञ्च ह्यादुनिश्च ततः सुवर्णंऽएव रुक्मो विद्युतो
रूपः रजतो ह्यादुनेस्ताम्यामेवास्मै देवताम्याः शर्म यच्छति तस्मात्सौत्रामण्ये-
जानस्यंताम्या न शङ्का भवत्यथो यऽएवमेतद्देव ॥ ११ ॥

पशूना वसयाऽभिपिञ्चति । श्रौर्वै पशूना वसा श्रियैवंनमेतत्पशूना रसेना-
भिपिञ्चत्यथो परम वाऽण्तदन्नाद्य यद्वसा परमेणैवंनमेतदन्नाद्येनाभिपिञ्चति
॥ १२ ॥

शकग्रहा भति । शकं वै पशवः प्रतितिष्ठन्ति प्रतिष्ठांमेवंन गमयति त्रय-
स्त्रिंशद्ग्रहा भवन्ति त्रयस्त्रिंशद् सर्वा देवताः सर्वाभिरेवंनमेतद्देवता-
भिरभिपिञ्चति जगतोभिर्जुहोति जागता वै पशवो जगत्येवास्मै पशूनवर-

वरुण के मंत्र को पढ़कर घड़ता है जगोकि देवों का राजा वरुण है । इस प्रकार
रुक्मों के देवता से इसका अभियेक करता है :—

निपसाद् घृतघृतो वरुण पस्त्यास्वा साम्राज्याय सुक्रतु ॥ (यजु० २२।२)

“हड़ घृत वाला, मन्त्रों यज्ञ वाला राजा वरुण साम्राज्य के लिये अपने सिंहासन
पर बैठा” ॥१०॥

सोने और चांदी की धाती उसने पैरों के नीचे रखता है ।

“मृत्यो पाहि विद्योत्पाहि । (यजु० २०।२)

“मृत्यु से बचा, बिजली से बचा” ।

वृष्टि विराट् है । इसके दो भयानक भग हैं । बिजली और धोला । स्वर्ण बिजली
का रूप है और चांदी धोले का । इन्हीं दोनों देवताओं से इसकी रक्षा करता है (चांदी की
धाती बाएँ पैर के नीचे ‘मृत्यो पाहि’ से । सोने की दाएँ के नीचे ‘विद्योत्पाहि’ से) ।
जो सौत्रामणी यज्ञ करता है, या उसको जानता है उसे इन दोनों देवताओं से कोई हानि
नहीं रहती ॥११॥

पशुओं की वसा से अभियेक करता है । पशुओं की वसा भी है । पशुओं के इस
रस या शरी से इसका अभियेक करता है । यह जो वसा है, वह परम घन्न है । इस प्रकार
इसका परम घन्न से अभियेक करता है ॥१२॥

वसा के ग्रह (गाय) सूर्य के होते हैं । पशु सूर्य पर ही स्थित हैं । इस प्रकार इसको
प्रतिष्ठा दिनाता है । तैंतीस ग्रह होते हैं । सब देव तैंतीस हैं । इन सब देवों से इसका
अभियेक करता है । जगती छन्दों से आहुति देता है । पशु जगती बाले हैं । इस प्रकार
जगती से पशुओं की प्राप्ति कराता है । सोलह ऋचामों से आहुति देता है ।

(यजु० १६।५-६४)

न्द्रे षोडशभिर्ऋग्भिर्भुजुहोति षोडशकला वै पशवोऽनुकलमेवास्मिञ्छ्रियं दधाति ॥ १३ ॥

सीसेन तन्त्रं मनसा मनीषिणऽइति । द्वौ-द्वौ समासः७ हुत्वा सते सऽस्रवा-
न्त्समवनयत्यहोरात्राण्येवैतदर्धमासान्मासानृतून्त्संवत्सरे॥ प्रतिष्ठापयति तानीमान्य-
होरात्राण्यर्धमासाऽऋतवः सवत्सरे प्रतिष्ठिताः ॥ १४ ॥

वैतस सतो भवति । अप्सु योनिर्वै वैतसऽमापो वै सर्वा देवताः सर्वाभिरेवै-
नमेतद्देवताभिरभिषिञ्चति ॥ १५ ॥

सर्वसुरन्युन्मर्दनं भवति । परमो वाऽएष गन्धो यत्सर्वसुरन्युन्मर्दनं गन्धे-
नैवं नमेतदभिषिञ्चति ॥ १६ ॥

पुरस्तात्प्रत्यङ्ङभिषिञ्चति । पुरस्ताद्धि प्रत्यगन्नमद्यते शीर्षतः शीर्षतो
ह्यन्नमद्यतऽग्रा मुखान्द्ववस्त्रावयति मुखेन ह्यन्नमद्यते सर्वतः परिक्रामः७ सर्वाभ्यऽ-
एवास्मिन्नेतदिदग्न्योऽन्नाद्य दधाति तस्मात्सोत्रामण्येजानस्य सर्वासु दिक्ष्वन्ताद्यम-
वरुद्धं भवत्यथो यऽएवमेतद्वेदः ॥ १७ ॥

अश्विनैः प्रथमेन यजुषाऽभिषिञ्चति । अथ सारस्वतेनायैन्द्रेणैताभिरै-

पशुघ्नो मे सोलह कलायं होती है । कलाओं के अनुसार उसमें श्री स्थापित करता
है ॥ १३ ॥

सीसेन तत्र मनसा मनीषिण ऊर्णकृत्रेण कपयो ययान्ति ।

अश्विना यज्ञ सविता सरस्वतीन्द्रम्य रूप वरुणो विषज्यन् ॥ (यजु० १६।८०)

“मनीषी सीसा से मन से तन्त्र को बुनते हैं, कवि ऊर्ण और सूत से । अश्विन,
सविता, सरस्वती और वरुण ने इन्द्र के रूप का इलाज किया” । दो-दो प्राकृतियाँ देने पर
जो बना हुआ है, उसे “सत” (पात्रविशेष) में डालता है । इससे यह दिन, रात, ऋद्ध-
मास, मास, तथा ऋतुओं को सवत्सर में प्रतिष्ठित करता है । इससे दिन-रात, ऋद्धमास
मास तथा ऋतुओं सवत्सर में स्थित रहती हैं ॥ १४ ॥

यह सत (पात्रविशेष) वैत का होता है । वैत की उत्पत्ति जलो में से है । जल ‘सर्व
देवता’ है । इस प्रकार सब देवताओं द्वारा इसका अभिषेक कराता है ॥ १५ ॥

सर्व-सुरभि से उसका उबटन होता है । सर्व सुगन्ध परम गन्ध है । इस प्रकार
सर्व परम गन्धों से उसका उबटन करता है । (‘सर्वसुरभि’ कोई पदार्थ विशेष प्रतीत
होता है) ॥ १६ ॥

आगे की ओर पश्चिमाभिमुख अभिषेक करता है । खाना खाने से ही खाया जाता
है । सिर से । सिर से ही घन्न खाया जाता है । मुख से, क्योंकि मुख से ही घन्न खाया
जाता है । चारों ओर घूम कर । इस प्रकार उसके चारों ओर घन्न स्थापित करता है ।
इसलिये जो सोत्रामणी यज्ञ करता है, या उसको जानता है, वह सब दिशाओं में घन्न
प्राप्ति की प्राप्ति करता है ॥ १७ ॥

पहले अश्विन-सम्बन्धी यजु से अभिषेक करता है, फिर सरस्वती सम्बन्धी यजु से,

वैनमेतद्देवताभिरभिपिञ्चति त७ हैकऽएताभिश्च देवताभिरभिपिञ्चन्ति
भूर्भुवः स्वरित्येताभिश्च व्याहृतिभिरेता वै व्याहृतयऽइद७ सर्वं तदेनमनेन
सर्वणाभिपिञ्चामऽइति न तथा कुयदिताभिरेवैनं देवताभिरभिपिञ्चेदेताऽउ ह्येव
देवताऽइद७ सप्तम् ॥ १८ ॥

पुरस्तात्स्विष्टकृतोऽभिपिञ्चति । क्षत्रं वै स्विष्टकृत्क्षत्रेणैवैनमेतदभिपि-
ञ्चत्यन्तरा वनस्पतिं च स्विष्टकृतं चाभिपिञ्चति सोमो वै वनस्पतिरग्निः
स्विष्टकृदग्नीषोमाम्यामेवैनमेतत्परिगृह्याभिपिञ्चति तस्माद्ये चंतद्विदुर्ये च न
तऽग्राहुः क्षत्रियो वाव क्षत्रियाभिपेक्तेति ॥ १९ ॥

अथैनं जानुमात्रे धारयन्ति । अथ नाभिमात्रेऽथ मुखमात्रेऽएष्वेवास्माऽएत-
ल्लोकेष्वायतनानि कल्पयत्यभिपेको याऽएष यद्वाजपेयमभिपेकः सौत्रामणी तद्यर्थ-
धादो वाजपेये यूप७ रोहति तदेवंतद्रूपं क्रियते ॥ २० ॥

तदाहुः । प्रेव याऽएपोऽस्माल्लोकाच्छ्रवणे य सौत्रामण्याऽभिपिच्यतऽइति
कुष्णाजिने प्रत्यवरोहति यज्ञो वै कुष्णाजिनं यज्ञऽएवान्ततः प्रतितिष्ठति ॥ २१ ॥

प्रति क्षत्रे प्रतितिष्ठामि राष्ट्रऽइति । क्षत्रऽएव राष्ट्रे प्रतितिष्ठति क्षत्रा-
फिर इन्द्र सञ्चन्धी से । इस प्रकार इन देवताओं द्वारा अभिपेक करता है । कुछ लोग इन
देवताओं से भी अभिपेक करते हैं और "भू भुव स्व" व्याहृतियों से भी । उनका कहना
है कि ये व्याहृतियाँ "सब ससार" हैं । और हम "सब ससार" द्वारा इसका अभिपेक
करते हैं । परन्तु ऐसा न करे । इन देवताओं द्वारा ही इसका अभिपेक करे । क्योंकि यह
देवता ही "सब ससार" है ॥१८॥

स्विष्टकृत् के पहले अभिपेक करता है । स्विष्टकृत् क्षत्र है । इस प्रकार क्षत्र द्वारा
इसका अभिपेक करता है । वनस्पति और स्विष्टकृत् के बीच में अभिपेक करता है ।
वनस्पति सोम है । स्विष्टकृत् अग्नि है । इसको अग्नि और सोम के बीच में करके अभिपेक
करता है । इसलिये जानने वाले और न जानने वाले दोनों कहते हैं कि क्षत्रिय क्षत्रिय का
अभिपेक करता है ॥१९॥

वै उसको जानु तक उठाते हैं, फिर नाभि तक, फिर मुख तक । इन लोकों में इसके
लिये स्थान करता है । वाजपेय भी अभिपेक है । और सौत्रामणी भी अभिपेक है । जैसे
वाजपेय में यूप पर पड़ते हैं, वैसे ही यहाँ भी । यही रूप है ॥२०॥

कुछ लोक कहते हैं कि "जो सौत्रामणी-अभिपेक करता है, वह इस लोक से पार
हो जाता है" । प्रथम काने मृगधर्म पर उतरता है । काला मृग चर्मयज्ञ है । अन्त में यज्ञ
पर ही प्रतिष्ठित होता है ॥२१॥

इस मन्त्र से उतरता है :—

प्रतिक्षत्रे प्रतितिष्ठामि राष्ट्रे प्रत्यश्वेषु प्रतितिष्ठामि गोषु । प्रत्यङ्गेषु प्रतितिष्ठा-

द्राष्ट्रादप्रभ्रुशाय प्रत्यङ्गेषु प्रतितिष्ठामि गोष्विति गोऽश्वऽएव प्रतितिष्ठति
गोऽश्वादप्रभ्रुशाय प्रत्यङ्गेषु प्रतितिष्ठाम्यात्मन्निर्त्यङ्गेष्वेवात्मन्प्रतितिष्ठ
त्वङ्गेष्वऽआत्मनोऽप्रभ्रुशाय प्रति प्राणेषु प्रतितिष्ठामि पुष्टऽइति प्राणेष्वेव
पुष्टे प्रतितिष्ठति प्राणेष्वऽपुष्टादप्रभ्रुशाय प्रति छात्रापृथिव्योः प्रतितिष्ठामि
यज्ञऽइति तदनयोर्चात्रापृथिव्योः प्रतितिष्ठति ययोरिदं सर्वमधि ॥ २२ ॥

अथ साम गायति । क्षत्रं वै साम क्षत्रेणैवेनमेतदभिषिञ्चत्यथो साम्राज्यं
वै साम साम्राज्येनैवेन ॥ साम्राज्यं गमयति सर्वेषां वाऽएव वेदानां ॥ रसो यत्साम
सर्वेषामेवेनमेतद्वेदानां ॥ रसेनाभिषिञ्चति ॥ २३ ॥

बृहत्यां गायति । बृहत्या वाऽप्रसावादित्यः श्रियां प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठितस्तपति
बृहत्यामेवेनमेतच्छ्रियां प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठापयति ॥ २४ ॥

ऐन्द्र्यां बृहत्यां गायति । ऐन्द्रो वाऽएव यज्ञो यत्सोत्रामणीन्द्रायतनऽएव-
ऽएतद्भिद्यो यजते स्वऽएवेनमेतदायतनेऽभिषिञ्चति ॥ २५ ॥

अथ यत्सामात्सऽशानानि नाम । एतैर्वै सामभिर्देवाऽइन्द्रमिन्द्रियाय वीर्याय
समश्चस्तथोऽएवंतमृत्विजो यजमानमेतरेव सामभिरिन्द्रियाय वीर्याय सऽश्नन्ति
सऽश्वसे विश्रवसे सत्यश्रवसेऽइति सामानि भवन्त्येवंनमेतत्लोकेषु श्रावयन्ति चतु-

म्पारमन् प्रतिय्राणेषु प्रतितिष्ठामि पुष्टे प्रति छात्रापृथिव्योः प्रतितिष्ठामि यज्ञं ।

(यजु० २०।१०)

क्षत्र, राष्ट्र, भयव, गो, वंग, आत्मा, प्राण आदि में अपने को स्थापित करता है,
इन सब की प्राप्ति के लिये । जो और पृथिवी के मध्य में । क्योंकि इन दोनों के बीच में
सब संसार है ॥२२॥

अब साम गान करता है । साम क्षत्रिय है । इस प्रकार क्षत्रिय के द्वारा अभिषेक
करता है । साम साम्राज्य भी है । इस प्रकार साम्राज्य से साम्राज्य की प्राप्ति करता है ।
साम सब वेदों का रस है । इस प्रकार सब वेदों के रस द्वारा इसका अभिषेक करता
है ॥२३॥

बृहती छन्द में गान करता है । यह आदित्य बृहती थी प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित
होकर ही तपता है । इस प्रकार वह इस यजमान को भी बृहती, धी, प्रतिष्ठा में प्रति-
ष्ठित करता है ॥२४॥

‘इन्द्र’ वाले बृहती छन्द के साम को गाता है । यह सौगामणी यज्ञ इन्द्र का है ।
जो यज्ञ करता है, वह इन्द्र के आश्रय है । इस प्रकार वह इन्द्र के ही आयतन में अभिषेक
करता है ॥२५॥

इन साम मन्त्रों को सधान (तेज करने वाले) नयों नहीं हैं ? इन्हीं सामों
से देवों ने इन्द्र के पराक्रम और वीर्य को तेज किया (दान पर चढ़ाया) । इस-
प्रकार ऋत्विज लोग इस यजमान के भी पराक्रम तथा वीर्य को इन सामों द्वारा तेज
करते हैं । ‘संश्रवसे, विश्रवसे, सत्यश्रवसे, ये साम होते हैं । वे यजमान की

निधनं भवति चतस्रो वै दिशः सर्वास्वेवैनमेतद्दिक्षु प्रतिष्ठापयन्ति सर्वे निधनमु-
पायन्ति सविदानाऽएवास्मिञ्छ्रियं दधति ॥ २६ ॥

तदाहुः । यदेतत्साम गीयतेऽयं न्वेतस्य साम्नऽउक्थं का प्रतिष्ठा व्यूढा
हि तद्यत्स्तुतमननुशस्तमिति ॥ २७ ॥

अथ देवाऽएकादशेति । एतद्वाऽएतस्य साम्नऽउक्थमेवा प्रतिष्ठा ॥ २८ ॥

अथो अथ देवाऽएकादशेति । अथस्त्रिंशं ग्रहं जुहोति अथ हि देवाऽए-
कादश अथस्त्रिंशः सुराधसऽइति अथस्त्रिंशं द्वे देवा बृहस्पतिपुरोहिताऽइति
ग्रहं वै बृहस्पतिर्ब्रह्मपुरोहिताऽइत्येवंप्रदाह देवस्य सवितुः सवऽइति देवेन सविता
प्रसूताऽइत्येवंतदाह देवा देवैरेवन्तु मेति देवा ह्येतं देवैरभिपिञ्चन्ति ॥ २९ ॥

प्रथमा द्वितीयैरिति । प्रथमा ह्येतं द्वितीयैरभिपिञ्चन्ति द्वितीयास्तृती-
यैरिति द्वितीया ह्येतं तृतीयैरभिपिञ्चन्ति तृतीयाः सत्येनेति तृतीया ह्येतं सत्ये-
नाभिपिञ्चन्ति सत्य यज्ञेनेति सत्यं ह्येतं यज्ञेनाभिपिञ्चन्ति यज्ञो यजुभिरिति
यज्ञो ह्येतं यजुभिरभिपिञ्चन्ति यजुं यि सामभिरिति यजुं यि सामभि-
रभिपिञ्चन्ति सामान्यग्निभिरिति सामानि ह्येतमग्निभिरभिपिञ्चन्त्यूचः पुरोऽनुवा-
क्यभिरिष्टूचो ह्येतं पुरोऽनुवाक्यभिरभिपिञ्चन्ति पुरोऽनुवाक्या याज्या-
भिरिति पुरोऽनुवाक्या ह्येतं याज्याभिरभिपिञ्चन्ति याज्या वषट्कारैरिति
याज्या ह्येतं वषट्कारैरभिपिञ्चन्ति वषट्काराऽग्राहुनिभिरिति वषट्कारा

इन लोको में कीति सुनाते हैं (आपमन्ति) । 'निधन' चार होते हैं । चार दिशायें हैं । वे
इन सब दिशाओं में यज्ञमान का प्रतिष्ठित करते हैं । निधन में सब ऋषिज दारीक होते
हैं । इस प्रकार में साथ मिलकर उस में श्री स्थापित करते हैं ॥२६॥

इस पर प्रश्न होता है कि यह साम जो गाया जाना है, इसका उक्थ क्या है ।
और प्रतिष्ठा क्या ? क्योंकि जिस के पीछे स्तुति न हो वह गान व्यर्थ होता है ॥२७॥

'तेतीस देव हैं' यही इस साम का उक्थ है, यही प्रतिष्ठा ॥२८॥

तेतीस ग्रहों को लेकर इन मंत्रों से आहुति देता है . -

अथ देवा एकादश अथस्त्रिंशः सुराधसः ।

बृहस्पतिपुरोहिता देवस्य सवितुः सवे । देवा देवैरेवन्तु मा ॥ (यजु० २०।११)

तेतीस देव हैं । अच्छे घन वाले । बृहस्पति उनका पुरोहित है । बृहस्पति नाम है
ब्राह्मण का । अर्थात् ब्राह्मण इनका पुरोहित है । वे सविता से प्रेरित किये गये हैं । ये देव
देवों की सहायता से हमारी रक्षा करें ॥२९॥

प्रथमा द्वितीयैर्द्वितीयैस्तृतीयैस्तृतीयाः सत्येन सत्य यज्ञेन यज्ञो यजुभिर्यजूं यि
सामभिः सामान्यग्निभिर्यः पुरोऽनुवाक्याभिः पुरोऽनुवाक्या याज्याभिर्यज्या वषट्कारैर्वषट्-
कारा आहुतिभिराहुतयो मे कामान् समर्पयन्तु भूः स्वाहा ॥ (यजु० २०।१२)

पहले (इस लोक के) देवता दूसरे देवताओं (मन्तरिक्ष के) में, दूसरे तीसरे (लौना-
क देवतों) में, तीसरे सत्य से, सत्य यज्ञ से यज्ञ यजुओं से, यज्ञ सामों से, साम ऋचाओं से,

ह्येतमाहुतिभिरभिपिञ्चन्त्याहुतयो मे कामान्तसमर्धयन्तु भूः स्वाहेति तदेनमेनाभि-
देवताभिः परोऽवग्मभिपिच्यथास्माऽप्राहुतिभिः सर्वान्कामान्तसमर्धयन्त्यऽऽत्विजो-
पह्वमिष्ट्वा भक्षयत्युतवो वाऽऽत्विजऽऽत्विजोऽप्येवैनदुपह्वमिच्छते ॥ ३० ॥

स भक्षयति लोमानि । प्रयतिमम त्वह्मऽआनतिरागतिः । माऽसि मऽउप-
नतिर्वस्वस्थि मज्जा मऽप्रानतिरिति प्रेव वाऽएष सोऽाश्च देवताश्च विशति य
सोऽग्रामण्यऽभिपिच्यते तदेतदवान्तरामात्मानमुपह्वयते तथा कृत्स्नऽएव सवतनूः
साङ्गः सम्भवति ॥ ३१ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (८. ३.) ॥

इति अष्टमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [८२.] ॥

ऋचा पुरोऽनुवाकवाग्यो से, पुरोऽनुवाकवा वाज्याग्यो से, याज्या वपट्कारो से, वपट्कार
प्राहुतियो से, प्राहुतियो से इमका अभिषेक करें । और प्राहुतिया मेरी कामनाओं को पूरा
करें ।" इन देवताओं से उसको आदि से अन्त तक अभिषेक करके इनके लिये प्राहुतियो
द्वारा सब कामनाओं को पूर्ति करता है । अब ऋत्विजों के निमन्त्रण पर भक्षण करता है ।
ऋत्विज ऋतु है । ऋतुओं का ही कामन्त्रण चाहता है ॥३०॥

इस मन्त्र से भक्षण करता है ।

लोमानि प्रयतिमम त्वह्म म आनतिरागतिः ।

माऽसि म उपनतिर्वस्वस्थि मज्जा म प्रानतिः ॥ (यजु० २०।१३)

"प्रयतन मेरे लोग हैं, मेरी नग्नता तथा प्रगति मेरी त्वचा है, मेरी इच्छा मेरा
मांस है । वसु या घन मेरी हरिद्वयो हैं । मेरा शीत मेरा मज्जा है" ।

जो सोऽग्रामणी यज्ञ करता है, वह लोको और देवताओं से प्रवेद करता है । यह इन
को अपने पास बुलाता है । और पूर्ण दरीर तथा पूर्ण-मङ्ग हो जाता है (या परलोक
में पूर्ण होकर उत्पन्न होता है) ॥३१॥



अध्याय ६--ब्राह्मण १

एतस्माद्वै यज्ञात्पुरुषो जायते । स यद्ध वाऽप्रहिमल्लोके पुरुषोऽन्नमत्ति तदेन-
ममुष्मिल्लोके प्रत्यत्ति स वाऽएष परिस्रुतो यज्ञस्तायतेऽन्नाद्या वै ब्राह्मणेन परि-
स्रुत्सऽएतस्मादन्नाद्याज्जायते त७ हामुष्मिल्लोकेऽन्न न प्रत्यत्ति तस्मादेव ब्राह्म-
णयज्ञऽएव यत्सौत्रामणी ॥ १ ॥

तस्य लोमान्येव शष्पाणि । त्वक्तोवमानि मा७स लाजाऽप्रस्थि कारोतरी
मज्जा मासर७ रसः परिस्रुत्तग्नहृलोहित७ रेतः पयो मूत्र७ सुरोवक्ष्यं बल्कसम्
॥ २ ॥

हृदयमेवास्यैन्द्रः पुरोडाशः । यकृत्सावित्रः कज्रोमा वारुणो मतस्नेऽएवास्याश्वत्थ
च पात्रमोदुम्बर च पित्त नैयप्रोधमान्त्राणि स्थात्यो गुदाऽउपशयानि इयेतपत्रे
प्लीहाऽऽमन्दी नाभिः कुम्भो वनिष्ठु प्लाशि शतातृण्णा तद्यत्सा बहुधा वितृण्णा
भवति तस्मात्प्लाशिर्वहुधा त्रिकृत्ता मुख७ सत जिह्वा पवित्रं चप्प पायुर्वस्तिवलिः
॥ ३ ॥

अङ्गान्येवास्याश्विनः पशु । आत्मा सारस्वतो रूपमैत्रऽश्रुपभरतस्मा-

पुरुष इस यज्ञ से उत्पन्न होता है । जो मन्न पुरुष इस लोक में खाता है वही मन्न
परलोक में उस पुरुष को खाता है । यह सौत्रामणी यज्ञ सुरा से किया जाता है । ब्राह्मण
के लिये सुरा अभक्ष्य है । अभक्ष्य से उत्पन्न होने के कारण परलोक में उसको मन्न खाता
नहीं । इसलिये सौत्रामणी यज्ञ ब्राह्मण यज्ञ है ॥१॥

शष्प या चावल उसके लोम हैं । लोहन या जई उसकी त्वक् । लाजा मास । छानने
का कपड़ा हड्डी मांस मज्जा कन्वी सुरा रस, जोश उत्पन्न करने वाली वस्तु स्त्रुन, जल
वीर्य, पक्की सुरा मूत्र, अन्य मूल पेट का मूल ॥२॥

इन्द्र का पुरोडाश हृदय, सविता का पुरोडाश यकृत् वरुण का पुरोडाश कज्रोम,
अश्वत्थ और उदुम्बर के पात्र उसके गुदें, न्यप्रोध का पात्र उसका पित्त, कढ़ाई, अतस्थिया,
उपशय गुदा, ज्वेन के दो पक्ष प्लीहा, चौकी नाभि, घड़ा चूतड़, सो छिद्रो वाला बर्तन
उपस्थ-इन्द्रिय । जैसे इसमें सो छिद्र होने हैं ऐसे ही उपस्थ-इन्द्रिय में भी कई भाग हैं ।
स॥३॥ भुव छाना जीव, चप्प पात्र इन्द्रिय मूल का बाल वस्ति ॥३॥

अश्विनो का पशु रम यज्ञ का मग है । सरस्वती का पशु उसका घड है । इन्द्र का

दाहृर्गाविः पुरुषस्य रूपमित्यायुर्हिरण्यं तच्छ्रुतमानं भवन्ति तस्माच्छ्रुतायुः पुरुषः
॥ ४ ॥

नक्षुपीऽएवास्यऽश्विनौ ग्रही । पक्ष्माणि गोधमपक्तवश्च कृवन्मक्तवश्च
नासिकेऽएवास्य सारस्वती ग्रहावथ यानि नामिकयोर्नोमानि तान्युपवाकपक्तवश्च
वदरमक्तवश्च श्रोत्रेऽएवास्येन्द्रौ ग्रहावथ यानि कर्णयोर्नोमानि यानि च भ्रुवोस्तानि
यवसक्तवश्च कर्कन्धुपक्तवश्च ॥ ५ ॥

अथ यान्युपस्थे लोमानि । यानि चाघस्तात्तानि वृकलोमान्यथ यान्युरसि
लोमानि यानि च निकक्षयोस्तानि व्याघ्रलोमानि केशाश्च श्मश्रूणि च सिं१हलो-
मानि ॥ ६ ॥

अयः पदावो भवन्ति । अथाविहितो वाऽअयं पुरुषस्यात्माऽऽत्मानमेवास्य तं
स्पृणोति यदवाङ्नाभेस्नदादिवनेन यदूर्ध्वं नाभेर्वाचीन१ शीर्षेऽस्तत्सा१स्व-
तेन शिरऽेन्द्रेण यथारूपमेव यथादेवतमात्मानं मृत्यो स्पृत्वाऽमृतं कुरुते ॥ ७ ॥

अयः पुरोडाशा भवन्ति । अथाविहित वाऽइदं पुरुषस्य वयो वयऽएवास्य तं
स्पृणोति पूववयसमेवन्द्रेण मध्यमवयस१ सावित्रेणोत्तमवयसं वारुणेन यथारूप-
मेव यथादेवत वयो मृत्यो स्पृत्वाऽमृतं कुरुते ॥ ८ ॥

श्रुपभ इसका रूप । इनलिये कहते हैं कि गाँवें पुरुष का रूप हैं । स्वर्ण प्रायु है । स्वर्ण
सी मान होता है, इसलिये कहते हैं कि पुरुष की प्रायु सी वर्ण की होती है ॥५॥

मश्विनो के दोनो ग्रह इसकी आँखें हैं । भेड़ों के और कुवल के सत्तू इसके पलक ।
सरस्वती के दो ग्रह इसके नाक के नयने । जवराक सत्तू और घेर के सत्तू इसके नाक के
बाल । इन्द्र के दोनो ग्रह इसके कान । जो और कर्कन्धू के सत्तू इसके कान और भोव्रो के
बाल ॥५॥

वृक् के लोम उपस्थ के तथा नीचे के लोम हैं । व्याघ्र के लोम धाँती और काब के
बाल हैं । सिंह के लोम केश और ढाँडी भूछें हैं ॥६॥

यज्ञ के पशु तीन होते हैं । इम पुरुष के शरीर के भी तीन भाग हैं । परलोक से वह
इसी शरीर का लाभ करता है । अर्थात् मश्विन के पशु के दाया नाभि के नीचे का शरीर,
सरस्वती के पशु से वह शरीर जो नाभि से ऊपर और शिर के नीचे है । और इन्द्र के पशु
से शिर । रूप और देवता दोनों के विचार से वह अपने को मृत्यु से छुड़ाकर अमृत को प्राप्ति
करता है ॥७॥

तीन पुरोडाश होते हैं । पुरुष की प्रायु के भी तीन भाग हैं । इन्द्र के पुरोडाश से
पहली प्रायु, सविता के पुरोडाश से बीच की प्रायु, वरुण के पुरोडाश से गिद्धी प्रायु ।
रूप और देवता दोनों के विचार से अपनी प्रायु को मृत्यु से छुड़ाकर अमृत बनाता
है ॥८॥

उडयता भवन्ति । पद्वाऽऽमे शीर्षन्प्राणाः प्राणानेवास्य तं स्पृणितो चक्षुषीऽएवाश्विनाभ्या नासिके सारस्वताभ्याऽश्रोत्रेऽऐन्द्राभ्या यथारूपमेव यथा-देवतमात्मानमृत्यो स्पृत्वाऽमृतं कुरुते ॥ ६ ॥

मनसा याज्या पुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवतयाः प्राणानां सतत्या-ऽग्रव्यवच्छेदाय सर्वाः पुरोऽनुवाक्या भवन्ति सर्वा याज्यास्तस्मात्प्राणाः सर्वे परा-ञ्च सर्वे इत्यञ्चः सर्वाः प्रथमा भवन्ति सर्वा मध्यमाः सर्वाऽउत्तमास्तस्मात्प्राणाः सव प्रथमाः सर्वे मध्यमाः सर्वेऽउत्तमाः सर्वेषां ग्रहाणां द्वे याज्या पुरोऽनुवाक्ये भवतः प्राणोदानयोस्तद्रूपं प्राणोदानावेव वरुन्दे तस्मात्सर्वे प्राणाः प्राणोदानयोरेव प्रतिष्ठिताः ॥ १० ॥

स व ऽएवऽआत्मेव यत्सौत्रामणी । मनऽएव णत्पक्षाद्वाग्यजमानस्तस्यात्मेव वेदिः प्रजोत्तरवेदिः पशवो बहिर्द्गान्यृत्विजोऽस्थीनीधमऽआज्य मज्जा मुखमग्नि-रन्नमाहुतिवंगः सऽस्था तस्मात्सौत्रामण्येजानो ययऽउपगच्छति ॥ ११ ॥

तद्यौ ह वाऽऽमो पुरुषाविवादयो । एतावेवाश्विनावथ यत्कृष्ण तत्सारस्वत यच्छ्रुयत् तदैन्द्रं तद्यदाश्विने पशो सत्ययन्ता देवता सह यजत्येवंतत्सार्धं कृत्वाऽऽम-न्धत्ते ॥ १२ ॥

मनऽएवेन्द्रः । वाक्सरस्वतो श्रोत्रेऽप्रश्विनो यद्वै मनसा ध्यायति तद्वाचा ग्रह यः होते हैं । सिर में छः प्राण होते हैं । इसके प्राणों का उन ग्रहों से उद्धार करता है — अश्विन के ग्रहों से आँखों के प्राणों का, सरस्वती के ग्रहों से नाक के तन्मूत्रों के प्राणों का, इन्द्र के दो ग्रहों से कान के दो प्राणों का । इस प्रकार रूप और देवता दोनों के विचार से शरीर को मृत्यु से छुड़ाकर अमर बनाता है ॥ ११ ॥

याज्य और पुरोनुवाक्य सिलसिले से होते हैं । एक ही देवता के । प्राणों का सिल-सिला न टूटे इसलिये सभी पुरोऽनुवाक्य होते हैं और सभी याज्य । इसलिये प्राण भी सब पहले हैं सर्वा द्युले । सब पहले हैं । सब बीच के सब पिछले । इसलिये प्राण भी सब पहले होते हैं सब बीच के सब पिछले । सब ग्रहों के दो याज्य और पुरोनुवाक्य होते हैं । यत्र प्राण और उदान का रूप है । प्राण और उदान की प्राप्ति के लिये । इसलिये सब प्राण प्राण और उदान में प्रतिष्ठित हैं ॥ १० ॥

सौत्रामणी शरीर है । यजमान मन या वाक् है । यह देव है प्रजा उत्तर वेदी, पशु बहि, अग्न ऋत्विज, हडिडया ई घन, मज्जा घी, अग्नि मुख, आहुतिया अन्न, आयु सत्या । इसीलिये जो सौत्रामणी यज्ञ करता है वह आयुष्मान् होता है ॥ ११ ॥

ये जो आँख में दो पुरुष दीखते हैं वे अश्विनो के हैं, जो आँख का वाला भाग है वह सरस्वती का । जो श्रुक्ल भाग है वह इन्द्र का । जब अश्विनो के पशु से यज्ञ करता है तो इन देवताओं को भी शामिल कर लेता है । इसका तात्पर्य यह है कि इन पशुओं को दकड़ा करके अपने में स्थापित कर लेता है ॥ १२ ॥

मन इन्द्र का है, वाणी सरस्वती की, कान अश्विनो के । जो मन से सोचता है वह

ववति यद्वाचा ववति तत्त्वर्णाभ्याः शृणोति तद्यत्सारस्वते पशौ सत्ययंता देवताः सह यजत्येतान्येवैतत्सार्धं कृत्वाऽऽत्मन्वत्ते ॥ १३ ॥

प्राणऽएवेन्द्र । जिह्वा सारस्वती नासिकेऽअश्विनौ यद्वै प्राणेनात्रमात्मन्प्राणयते तत्प्राणस्य प्राणत्व जिह्वया वाऽमन्नस्य रसं विजानाति नासिकेऽउ वै प्राणस्य पन्वास्मद्यदेन्द्रे पशौ सत्ययंता देवता सह यजत्येतान्येवैतत्सार्धं कृत्वाऽऽत्मन्वत्ते ॥ १४ ॥

हृदयमेवेन्द्र । यद्वै सविता वलोमा वरुणस्तद्यदेन्द्रे पुरोडाशे सत्ययंता देवता सह यजत्येतान्येवैतत्सार्धं कृत्वाऽऽत्मन्वत्ते ॥ १५ ॥

प्राणऽएव सविता । व्यानो वरुण शिशुमिन्द्रो यद्वै प्राणेनात्रमति तद्व्यानेन यनिति शिशुनेन वाऽमन्नस्य रसः रेतं सिञ्चति तद्यत्सावित्रे पुरोडाशि सत्ययंता देवता सह यजत्येतान्येवैतत्सार्धं कृत्वाऽऽत्मन्वत्ते ॥ १६ ॥

योनिरेव वरुण । रेतऽइन्द्र सवितरेव रेतमः प्रजनयिषा तद्यद्वागणे पुरोडाशे सत्ययंता देवता सह यजत्येतान्येवैतत्सार्धं कृत्वाऽऽत्मन्वत्ते स यऽएवमेतद्वेदेताऽएव देवताऽऽप्रनुसम्भवत्येताऽऽप्रनु प्रजायतऽआ प्रजया गशुभिः व्यायते प्रत्यस्मिन्लोकैः तिष्ठत्यभिः स्वर्गं लोकं जयति यऽएव विद्वान्सौत्रामण्या यजने यो वैतदेव वेद ॥ १७ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [६ १]

वाणी से बोलता है जो वाणी से बोलता है वह कानों से सुनता है । यह जो सरस्वती के पशु से यज्ञ करता है तो अन्य देवताओं को भी शामिल कर लेता है । इसका प्रयोजन यह है कि इन सब ऋषियों को मिठाकर अपने में धारण करता है ॥ १३ ॥

प्राण इन्द्र का है, जोम सरस्वती की नाक के दो द्विज अश्विनो के । प्राण का प्राणत्व यह है कि प्राण द्वारा अन्न आत्मा में धारण किया जाता है । जीभ से अन्न को रस को जानता है नधने प्राण का मार्ग है । यह जो इन्द्र के पशु से यज्ञ करते समय घोर देवताओं का शामिल कर लेता है यर्थात् उन ऋषियों को मिठाकर अपने में धारण कर लेता है ॥ १४ ॥

हृदय इन्द्र का है यद्वै सविता की वलोम वरुण का । इन्द्र के पुरोडाश के साथ अन्य देवताओं को शामिल कर लेता है यर्थात् इन ऋषियों को इकट्ठा करके अपने में धारण करता है ॥ १५ ॥

प्राण सविता है व्यान वरुण, शिशुमिन्द्र जो अन्न प्राण से खाता है, वह व्यान से पचाता है । शिशुमिन्द्र से अन्न के रस या घीरे को सींचता है । सविता के पुरोडाश देते समय जो घोर देवताओं का शामिल कर लेता है इसका अर्थ यह है कि इन सबको इकट्ठा करके अपने में धारण कर लेता है ॥ १६ ॥

वरुण योनि है, इन्द्र योनि है सविता योय का उत्पादक है । यग्ण के पुरोडाश के साथ जो घोर देवताओं को शामिल कर लेता है उसका आशय है कि इन सबको इकट्ठा करके अपने में धारण कर लेता है ।

जो इस रहस्य का जानता है वह उन देवता में हो जाता है उन देवताओं के साथ उत्पन्न होता है । प्रजा घोर पशुओं से सम्पन्न होकर इस जगत् में टहलता है । जो सोपानमणी यज्ञ करता है या जानता है, वह स्वर्गनाक को जीत लेता है ॥ १७ ॥

अध्याय ६—ब्राह्मण २

अवभृथमिष्ट्वा यन्ति । अवभृथ वं सोमेनेष्ट्वा यन्ति सोमऽएष यस्मै त्रामणी ॥ १ ॥

यद्देवा देवहेडनमिति । देवकृतादेवेनमेनसो मुञ्चति यदि दिवा यदि नक्तमिति यदेवाहोरात्राम्यायेनः करोति तस्मादेवेनं मुञ्चति यदि आग्रद्यदि स्वप्नऽइति मनुष्या ये जागरितं पितरः सुप्त मनुष्यकित्विपाञ्चवेन पितृकित्विपाञ्च मुञ्चति ॥ २ ॥

यद्ग्रामे यदरण्येऽइति । ग्रामे वा ह्यरण्ये वनः क्रियते तस्मादेवेनं मुञ्चति यत्सभायागिति सभादेवेनमेनसो मुञ्चति यदिन्द्रियऽइति दंवादेवेनमेनसो मुञ्चति यज्ञ करकं अवभृथ स्नान को जाते हैं । सोमभाग करकं भी तो अवभृथ स्नान को जाते हैं । सोमामणी भी तो सोम भाग ही है ॥ १ ॥

(मातर कुंभ को हम मन्त्रों से बुलाते हैं) :—

यद् देवा देवहेडन देवास्तद्वयमा वयम् ।

अग्निर्मा तस्मादेनसो विद्वान् मु चरत्यऽहसः ॥

(यजु० २०।१४)

हे देवो! हमने जो कुछ देवों का अनिष्ट किया हो उस सब पाप से अग्नि हमको छुड़ावे ।

इससे देवों के विरुद्ध अनिष्ट के पापों से बचाता है ।

यदि दिवा यदि नक्तमेनाऽसि चक्रमा वयम् ।

वायुर्मा तस्मादेनसो विद्वान्मुञ्चत्यऽहसः ॥

(यजु० २०।१५)

"जो हमने दिन या रात में पाप किये हो उन सब पापों से वायु हमको छुड़ावे" इससे दिन या रात में किये पापों से छुड़ाता है ।

अहि जामद् यदि स्वप्न एनाऽसि चक्रमा वयम् ।

सूर्यो मा तस्मादेनसो विद्वान् मुञ्चत्यऽहसः ॥

(यजु० २०।१६)

जो पाप हमने जागते या सोते किये हैं सूर्य उन सबसे हमको छुड़ावे ।

जागते मनुष्य हैं । सोते पितर हैं । इस प्रकार मनुष्य और पितर सबके पापों को छुड़ाता है ॥ २ ॥

यद् ग्रामे यदरण्ये यत् सभाया यदिन्द्रिये ।

यच्चूर्द्ध्रे यदये यदेनश्चक्रमा वय यदेकस्याग्नि धर्मणि तस्याव्यजनमसि ॥

(यजु० २०।१७)

वच्छूद्रे यदर्थं यदेनश्चक्रमा वयं यदेकस्याधि धर्मणि तस्यावयजनमसीति सर्वस्मा-
देवेनसो मुञ्चति ॥ ३ ॥

यदापोऽअध्याऽइति । वरुणेति शपामहे ततो वरुण नो मुञ्चेति वरुणा-
देवेनमेनसो मुञ्चत्यवभृथ निचुम्पुण निचेरुगति निचुम्पुण इति यो ह वाऽअय-
मपामावतः स हावभृथः स हैय वरुणस्य पुत्रो वा आता वा तमेवेनस्नीत्यव
देवदेवकृतमेनोऽयक्षीति देवकृतमेवेनोऽवयजतेऽव मर्त्यैर्मर्त्यंकृतमिति मर्त्यंकृतमेवेनो-
ऽवयजते पुरुरावणो देव रिपस्पाहीति सर्वाभ्यो मातिभ्यो गोपायेत्येवैतदाह ॥ ४ ॥

समुद्रे ते हृदयमप्स्वन्तरिति । आपो वै समुद्रो रसो वाऽप्रापस्तदेनमेतेन
रसेन सऽसृजति स त्वा विनन्त्वोपधीस्तापऽइति तदेनमेतेनोभयेन रसेन सऽ-
सृजति यश्चोपधिषु यश्चाप्सु द्वौ विक्रमाऽउदङ्दुत्क्रामत्येतावनी वै मनुष्ये जूतिर्या-
व न्विक्रमस्त्रिधावत्येवास्मिञ्जूतिस्तथैव पाप्मानं विजहाति ॥ ५ ॥

“जो पाप हमने ग्राम में, वन में, सभा में, जो पकस्मात्, शूद्र को प्रति या वैश्य के
प्रति किया हो, उस सब का तू नाश करने वाला है ।” सब प्रकार के पापों से उसको छुड़ता
है ॥ ३ ॥

यदापो ग्रह्ण्टा इति वरुणेति शपामहे ततो वरुण नो मुञ्च ।

(यजु० २०।१८)

“न मारने योग्य जलों या वरुण की जो हम तपथ खाते हैं, वरुण उस सबसे हमको
छुड़ावे” इससे वरुण सम्बन्धी पाप से छुड़ाना है ।

अवभृथ निचुम्पुण निचेरुगति निचुम्पुण ।

(यजु० २०।१८)

“हे रेंगते हुए स्नान के जल, तू रेंगता है” । यह जो जल में भवर सा बनता है
वही अवभृथ है, यह वरुण का पुत्र है या भाई । इसी की स्तुति करता है ।

अव देवदेवकृतमेनो यक्षि ।

(यजु० २०।१८)

“देवों के द्वारा देव-सम्बन्धी अनिष्टों का नाश करता हूँ” इससे देव-कृत पापों का
नाश करता है ।

अन मर्त्यैर्मर्त्यंकृत ।

(यजु० २०।१८)

इससे मनुष्य-सम्बन्धी अनिष्टों को दूर करता है ।

पुरुरावणो देव रिपस्पाहि ॥

(यजु० २०।१८)

“हे देव तू हमारी शीर मचाते हुये दुष्टों से रक्षा कर” । अर्थात् हे देव तू हमारी
सब प्राणतियों से रक्षा कर ॥ ४ ॥

समुद्रे ते हृदयमप्स्वन्तः स त्वा विनन्त्वोपधीस्तापः ।

जल ही समुद्र है । जल ही रस है । इस प्रकार इस को रस से पृक्त करता है ।
दोनों प्रकार के रस से वह जो जल में है और वह जो ओषधी में है पानी में से दो कदम
उत्तर को चलता है । यह जो कदम है वह मनुष्य की लीयता है । उस लीयता से ही वह
पाप को छोड़ता है ॥ ५ ॥

सुमित्रिया नऽप्रापऽप्रोपधयः सन्तिवन्ति । अञ्जलिनाऽपऽउपाचति वज्रो
वाऽआपो वज्रेणैवंतन्मित्रयेय कुरुते दुमित्रियास्तस्म सन्तु योऽस्मान्द्वेष्टि य च
वयं द्विष्मऽऽति यामस्य दिश दृष्य. म्यात्ता दिश परासिञ्चेत्तेन्नैव त पराभाव-
यति ॥ ६ ॥

द्रुपदादिव मुमुक्षानः । स्विन्न स्नातो मलादिव पूत पवित्रेणैवाज्यमाप.
शुन्धन्तु मनमऽऽति वासोऽवप्लावयति यथेपोका मुञ्जाद्विवृहेदेवमेनऽ सरस्मात्पा-
प्मनो विवृहति स्नाति तमऽएवापहते ॥ ७ ॥

उदय तमसस्पर्शति । पाप्मा वै तम. पाप्मानमेव तमोऽऽहते स्व पश्यन्त-
ऽउत्तरमित्यय वै लोकोऽद्भयऽउत्तगोऽस्मिन्नेव लोके प्रतितिष्ठति देव देवशा
सूर्यमगन्म ज्योतिरुत्तममिति स्वर्गो वै लोकः सूर्यो ज्योतिरुत्तमऽ स्वर्गऽएव लोके-
ऽन्ततः प्रतितिष्ठत्यनपेक्षमेत्याहवनीयमुपतिष्ठते ॥ ८ ॥

अपोऽप्रद्यान्वचारिषमिति । अपामेव रसमवहन्द् रसेन समसूक्ष्महीत्यपा-

सुमित्रिया न प्राप प्रोपधयः सन्तु दुमित्रियास्तस्मै ।

सन्तु योऽस्मान् द्वेष्टि य च वयं द्विष्मः ॥

(यजु० २०।१६)

यह अञ्जलि में जल लेता है । जल बरस्य है । इस प्रकार वज्र से मेल करता है ।
जिस दिशा में उसका शत्रु हो उस दिशा में जल फेंके । शत्रु की पराजय हो जायगी ॥६॥

द्रुपदादिव मुमुक्षान. स्विन्न स्नातो मलादिव ।

पूत पवित्रेणैवाज्यमाप शुन्धन्तु मनस ॥

(यजु० २०।२०)

“जैसे फल वृक्ष से टूट पड़ता है, जैसे स्नान करने से मनुष्य मल से छूट जाता है ।
जैसे छन्ने से घी का मल मलग हो जाता है, वैसे ही जल मुझ को पाप से छुड़ा देवे” ।

इसको पढ़कर कपड़ों को बहा देता है । जैसे सीक को सरपत से खींच लेते हैं, इस
प्रकार बहयजमान को सब पापों से बाहर खींच लाता है । अब स्नान करता है और मन्ध-
कार को अपने में से दूर कर देता है ॥७॥

उदय तमसस्पर्शति स्व पश्यन्त उत्तरम् ।

देव देवशा सूर्यमगन्म ज्योतिरुत्तमम् ॥

(यजु० २०।२१)

पाप ही तम या अन्धकार है, इस अन्धकार को ही दूर करता है । “ऊर्ध्व प्रकाश
को देखते हुये” । यह लोक जनों से ऊपर है । इस लोक में ही प्रतिष्ठित करता है, सूर्य
स्वर्ग लोक है । इस स्वर्ग लोक में ही अपने को स्थापित करता है ।

विना पीछे को मुड़े हुये आहवनीय तक आना है ॥८॥

अपो प्रद्यान्वचारिषऽ रसेन समसूक्ष्महि ।

पयस्वान्नमागम त मा सऽसज वचसा प्रजया च घनेन च ॥

(यजु० २०।२२)

मेव रसमात्मन्धत्ते पयस्वानग्नऽग्रागमंत मा सऽसृज वचंमा प्रजया च धनेन
चेत्याशिषमेवंतदाशास्ते ॥ ९ ॥

एधोऽस्येधिपोमहीति समिधमादत्ते । एधोह वाऽप्रग्नेः समित्समिदसि
तेजोऽसि तेजोमयि धेहीत्याह्वनीये समिधमभ्यादधात्यग्निमेवंतया समिन्धे मऽए-
नऽ समिद्वस्तेजसा समिन्दे ॥ १० ॥

आदित्यं चरुं यक्ष्यमाणो निवपति । आदित्यमीजानऽइय वाऽप्रदितिरस्या-
मेव यज्ञं तनुतेऽस्यामिष्ट्वा प्रतिनिष्ठति धेनुर्दक्षिणेयुर्वे धेनुरिमामेव सर्वान्कामा-
न्दुहे वत्सं पूर्वस्या ददाति मातरमुत्तररस्या यदा वे वत्सो मातर धयत्यथ सा प्रत्ता
प्रत्तामेवेमाऽ सर्वान्कामान्दुहे ॥ ११ ॥

तदाहुः । प्रवे वाऽएषाऽस्माल्लोकाञ्च्यवते योऽपोऽवभृथमभ्यवंतीत्य-
वभृथादुदेत्य मैत्रावरुण्या पयस्यया यजतेऽय वं लोको मित्रोऽमो वरुणो यदेवेदम-
न्तरेण तत्पयस्या तद्यन्मैत्रावरुण्या पयस्यया यजतेऽएष्वेवंतल्लोकेषु प्रतितिष्ठति
प्राणो वे मित्रोऽपानो वरुणोऽन्नमव पयस्या तद्यन्मैत्रावरुण्या पयस्यया यजते प्राण-
ऽएवान्नाद्येऽस्तसः प्रतितिष्ठति ॥ १२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [६. २.] ॥

“मैं आज जलो के पीछे चला” । यह कहकर जलो के रस को प्राप्त करता है ।
“उस रस से हम मिल गये”, इससे जनो के रस को अपने में धारण करता है । “हे अग्नि !
मैं रस युक्त होकर आया हूँ । मुझे वचंस, प्रजा तथा धन से युक्त कर” । इससे वह प्राणी-
वर्गों को दत्त देता है ॥९॥

एधोऽस्येधिपोमहि समिधमि तेजोसि तेजो मयि धहि । (यजु० २०।२३)

‘मू जलाने वाला है । हम जलें या प्रकाशित हो । तू समिधा है तेज है, मुझ में तेज
रस’ । इससे ब्राह्मणीय में एक समिधा रहता है, क्योंकि समिधा अग्नि को प्रज्वलित करने
वाली है । इससे वह अग्नि को जलाता है और प्रज्वलित करके वह यजमान को भी प्रज्वलित
अर्थात् शक्तिशाली बनाता है ॥१०॥

अदिति के लिये चरु बनाता है । अदिति वह पृथ्वी ही है । तो अदिति के लिये चरु
बनाता है वह मानो इसी पृथिवी पर यज्ञ करता है । यज्ञ करके इस में ही प्रतिष्ठित होता
है । दक्षिणा में दूध की माय देना है । पृथ्वी भी धेनु है । इससे सब कामनाओं को पूरता
है । पहले बछड़ा देना है फिर माय । क्योंकि जब बछड़ा मा से लगता है तब वह दूध देती
है । इसीसे वह सब कामनाओं को पूरता है ॥११॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि जो अवभृथ स्नान करता है वह तो इस लोक से पल
बसता है । इसका उत्तर है कि वह अवभृथ से बाहर लौट आता है । लौटकर मित्र-वरुण की
दही की माहुति देता है । यह लोक मित्र है, वह लोक वरुण । दही इनके बीच को चीज है ।
मित्र-वरुण के लिये दही की माहुति देना मानो अपने को इन दोनों लोकों के बीच में
प्रतिष्ठित करना है । मित्र प्राण है वरुण अपान । पयस्या वा दही अन्न है । मित्र-वरुण के
लिये दही की माहुति देना मानो प्राण और अपान में अपने को प्रतिष्ठित करना है ॥१२॥

अध्याय ६—ब्राह्मण ३

दुष्टरीतुर्हं पी०सायनः । दशपुरुष० राज्यादपरुद्धोऽपास रेवोत्तरसमु ह
पाटये चाक्र० स्थपति० सृज्ययाऽअपरुद्धः ॥ १ ॥

स होवाच । दुष्टरीतुं पी०सायन० सौत्रामण्या दत्वा याजयानि यदिद०-
सृज्ययेषु राष्ट्रं तत्त्वयि धास्यामीति तथेति तथेनमयाजयत् ॥ २ ॥

तदु ह बलिहकः प्रातिपद्यः शुश्राव । कौरव्यो राजा यो ह वाऽप्रयं दुष्ट-
रीतुः पी०सायनो दशपुरुष० राज्यादपरुद्धोऽभूत्तमयं चाक्रः स्थपतिः सौत्रामण्या
याजयिष्यति यदिद० सृज्ययेषु राष्ट्रं तदास्मिन्धास्यतीति ॥ ३ ॥

स होवाच । तन्वाऽग्रहं न वेदिष्यामि यदि स तस्मिन्राष्ट्रं धास्यति ब-
हिर्धा वैन० राष्ट्राद्धास्यतीति सऽप्राजगाम यस्यां देनाया ग्रहा गृह्यन्ते ॥ ४ ॥

स होवाच । स्थपते चाक्र नाहवनीये सुरा होतव्येत्याहुर्नान्यथाहवनीयाद्य-
थाहवनीये सुरा० होष्यसि पापदस्यस करिष्यसि जामि यज्ञस्य यद्यम्यथाहवनी-

दुष्टरीतु पी०सायन अपनी दस पीढियों से चले आते हुये राज्य से निकाल दिया
गया । सृजय ने भी देवोत्तरस पाटय चाक्र स्थपति को निकाल दिया ॥१॥

यह दुष्टरीतु पी०सायन से बोला "कि मैं तेरे लिये सौत्रामणी यज्ञ करूंगा । और
सृजय का जो राज्य है, उस को तुझे दे दूंगा" उसने कहा "प्रच्छा" उसने यज्ञ
किया ॥२॥

कौरव्य राजा बलिहक प्रातिपद्य ने सुना कि दुष्टरीतु पी०सायन जो दस पीढियों से
राज्य कर रहा था, और उससे निकाल दिया गया उसके लिये चाक्र स्थपति सौत्रामणी
यज्ञ करायेगा, जिससे सजय के राज्य को उसे दिला सके ॥३॥

यह बोला, "मैं उसे बता दूंगा कि यदि वह उसको राज्य देना चाहता है तो
प्रवश्य ही राज्य से उसे बाहर रखेगा (अर्थात् अपने प्रयत्न में सफल न होगा) । जब वह
निकाले जा रहे थे, तभी वह आ पहुँचा ॥४॥

उसने कहा, "स्थपति चाक्र ! कहते हैं कि सुरा की आहवनीय में आहुति नहीं
होनी चाहिये, न आहवनीय के बाहर अन्यथा । यदि तू आहवनीय में सुरा डालेगा तो पाप
करेगा, और यज्ञ को असफल करेगा । यदि आहवनीय से बाहर अन्यथा डालेगा तो इसको

याद्वहिर्वैत७ राष्ट्राद्धास्यसि नैन७ राष्ट्रे धास्यसि तस्मिन् राष्ट्रे धास्यसीति ॥ ५ ॥

स होवाचः । नाहवनीये सुरा७ होष्यामि नान्यवाहवनीयात्त पापवस्यसं करिष्यामि न जामि यज्ञस्य नैन वहिर्द्धा राष्ट्राद्धास्यामि राष्ट्रऽएन धारयामि राष्ट्रमस्मिन् रास्यामाति ॥ ६ ॥

स होवाच । कथ७ हि करिष्यसी३ ऽइति स हैतदुवाचासुरेषुवाऽएषोऽग्रे यज्ञऽआसीत्सोत्रामणी स देवानुपप्रत्सोऽयऽयागच्छत्तमापः प्रत्यनन्दस्तस्मादुभेय७ममागतं प्रत्येव नन्दन्ति त७ होचुरेह्येव भगवऽइति ॥ ७ ॥

स होवाच । विमेषि वै प्रणयत मति कस्माद्भगवो विमेषीत्यसुरेभ्यऽइति तथेति तमापः प्राणयस्तस्माद्यो धवत्रो भवति स विभ्यत प्रणयति यदापः प्राणयस्तस्मादापः प्रणोतास्तत्प्रणोताना प्रणोतात्व प्रति ह तिष्ठति यऽएवमंतत्प्रणीताना प्रणीत स्व वेद ॥ ८ ॥

तदिष्टाः प्रयाजाऽप्रासुः । पर्यग्निकृतमथासुरा ऽअन्वाजगमुन्ते देवाः पर्यग्नितर्त्वापुरान्त्वपत्नान्भ्रानृव्यान्यजादन्तरायस्तथोऽएवपऽएतद्वयग्नितैव विपन्त भ्र नृव्य यजादन्तरेति ॥ ९ ॥

राज्य से बाहर कर देगा । इसको राज्य न दिना सकेगा । राज्य में इसको स्थापित न कर सकेगा ॥५॥

इत्येति वाक्त्र ने उत्तर दिया, "न आहवनीय में सुरा हासुंगा और न आहवनीय के बाहर । न पाप करूंगा न यज्ञ को अशकन करूंगा न इसको राज्य से बाहर करूंगा । राज्य को इस में स्थापित करूंगा और इसको राज्य में" ॥६॥

उमने पूछा "तू कैसे करेगा ?" । उसने कहा, "यह सोरामणी यज्ञ पहले असुरों के पास था । यह देवों के पास पहुँचा । यह जनो के पास आया । जलो ने उसका अभिनन्दन किया । इसलिये जब कोई उत्तम पुरुष आता है तो लोग उसका अभिनन्दन करते हैं । जलो ने कहा "आइये भगवन्" ॥७॥

यज्ञ ने कहा, "नही, मैं डरता हूँ, मुझे आगे बढ़ा दो", "पाप किस से डर रहे हैं ?" "असुरों से", जलो ने कहा, "अच्छा" । जलो ने उसको आगे बढ़ा दिया । इसलिये जो रक्षक होता है वह डरने वाले को आगे बढ़ा देता है । जनो ने आगे बढ़ाया (प्राणयन्) । इसलिये जलो को 'प्रणोता' कहते हैं । यही प्रणोता का प्रणोतात्व है जो प्रणोताओं के प्रणोतात्व को समझता है, वह इस ससार में प्रतिष्ठित होता है ॥८॥

प्रयाज तो दिये जा चुके थे । 'पर्यग्निकरण' कार्य नहीं हुआ था कि समुद्र आ गये । पर्यग्निकरण क्रिया से ही देवों ने अपने दुष्ट अशुभों को यज्ञ से अलग रक्खा । इसी प्रकार यह यजमान भी 'पर्यग्निकरण' द्वारा अपने दुष्ट अशुभों को यज्ञ से अलग रखता है ॥९॥

देवयोनिर्वाऽएव यदाहवनीयः । तस्येतावमृतपक्षी याष्वेतावभितोऽग्नी तद्य-
दाहवनीये यज्ञं तन्वते देवयोनावेवैतद्देवेभ्यो यज्ञं तन्वतऽप हैनपुनर्यज्ञो
नमति नास्माद्यज्ञो व्यवच्छिद्यते यऽएवमेतद्वेद यस्य वैव विदुषऽएतत्कर्म क्रियते
॥ १० ॥

उत्तरेऽग्नी पषोग्रहाञ्जुह्वते । उत्तरेऽग्नी पशूञ्जुह्वयन्ति पश्नेव तन्मर्त्या-
न्त्सतोऽमृतयोनी दधाति मर्त्यन्त्सतोऽमृतयोनेः प्रजनयत्यप ह वै पशूना पुनर्मर्त्युं
जयति नास्माद्यज्ञो व्यवच्छिद्यते यऽएवमेतद्वेद यस्य वैव विदुषऽएतत्कर्म क्रियते
॥ ११ ॥

दक्षिणेऽग्नी सुराग्रहाञ्जुह्वति । दक्षिणेऽग्नी पावयन्ति पवित्रानिस्त्रियं-
पुक्ताभिः पितृभ्यः तन्मर्त्यन्त्सतोऽमृतयोनी दधाति मर्त्यन्त्सतोऽमृतयोनेः प्रजनय-
त्यप ह वै पितॄणां पुनर्मर्त्युं जयति नास्माद्यज्ञो व्यवच्छिद्यते यऽएवमेतद्वेद यस्य
वैव विदुषऽएतत्कर्म क्रियते ॥ १२ ॥

तद्यवेनाग्रानोऽग्राहवनीयाद्विहित्येते । तेनाहवनीयावय यदाहवनीय पुन-
र्नाऽऽनुधाते तेनानाहवनीयो तेनोभो होमाऽउपाप्नोति यश्चाहवनीये पश्चानाहव-
नीये यच्च हुत यच्चाहुतम् पुनर्हयमित्त्वोवाच न तदस्ति यत्सूञ्जयानाऽ७ राष्ट्रं
दुष्करीतोस्तदद्य तथाऽय चाक स्यदित्यंशंऽकरिति ॥ १३ ॥

ग्राहवनीय देवों की योनि है । और उससे इतर-उतर की दो प्रगिनियाँ इससे अमृत-
पक्ष हैं । इसलिये जब ग्राहवनीय में यज्ञ करते हैं तो देवों के लिये देवयोनि में ही यज्ञ
करते हैं । यज्ञ उससे लिये नमता है । यज्ञ उससे मलम नहीं होता । जो इसको जानता है
या जिसके लिये जानकर यह यज्ञ किया जाता है ॥ १० ॥

उत्तरवेदी में दूध के ग्रहों की ग्राहुति देता है । उत्तरवेदी में यज्ञ के पशुओं को
पकाते हैं । इन मर्त्य पशुओं को अमृत योनि में स्थापित करता है । और मर्त्यों को अमृत
योनि से उत्पन्न कराता है । जो इस रहस्य को समझता है, या जिसके लिये यह यज्ञ
किया जाता है, वह अपने पशुओं को बार-बार की मृत्यु से बचा लेता है और यज्ञ का
उससे विच्छेद नहीं होता ॥ ११ ॥

दक्षिण वेदी पर सुराग्रहों की ग्राहुति देता है । दक्षिण वेदी के पास तिहरे पवित्रों
(एग्नियों) से पवित्र करते हैं । इस प्रकार मर्त्य पितरों को अमृत योनि में स्थापित करता
है । और मर्त्यों का अमृत योनि में से उत्पन्न कराता है । जो इस रहस्य को समझता है या
जिसके लिये यह यज्ञ किया जाता है । वह अपने मर्त्य पितरों को बार-बार के जन्म मरण
से छुड़ा देता है, और यज्ञ का उससे विच्छेद नहीं होता ॥ १२ ॥

ये दो प्रगिनियाँ ग्राहवनीय में से निकाली जाती हैं । इसलिये इनकी ग्राहवनीय में
ही गिनती है । परन्तु ये फिर ग्राहवनीय में वापिस नहीं जाती, इसलिये ग्राहवनीय में
गिनती नहीं भी है । इस प्रकार यह दोनों प्रकार की ग्राहुतियों की प्राप्ति करता है ।
ग्राहवनीय की भी और इनकी भी जो ग्राहवनीय में नहीं दी जाती । हुत की भी और
अहुत की भी ॥ १३ ॥

उत्तरेऽग्नौ पशुभिः पुरोडाशं ययोग्रैरिति चरन्ति । यदु चान्यत्तेन देवा-
नेव तद्देवलोके प्रीणाति तऽएन प्रीता पोणन्त्यथो देवलोकमेव जयति ॥ १४ ॥

दक्षिणेऽग्नौ सुराग्रहाञ्जुह्वति । दक्षिणेऽग्नौ प्रावयन्ति पवित्राभिस्त्रिषयु-
क्ताभिः पितॄन्नेव तत्पितृलोके प्रीणाति तऽएन प्रीताः प्रीणन्त्यथो पितृलोकमेव
जयति ॥ १५ ॥

स बाङ्ग्यऽग्रात्मैव यत्सोत्रामणी । तस्मात्सा निरुक्ता निरुक्तो ह्यात्मा लोको
वयोधास्तस्मात्सोऽनिरुक्तोऽनिरुक्तो हि लोकऽग्रात्मा वै यज्ञस्य सोत्रामणी बाहूऽऐ-
न्द्रश्च वयोधाश्च तद्यदेतावभितः पशून्भवतस्तस्मादिमावात्मानमभितो बाहू यथो
वै पशुरेव यूपस्तद्यदेतः सोत्रामणिकं यूपमेतो यूपावभितो भवतस्तस्मादिमावा-
त्मानमभितो बाहू ॥ १६ ॥ ग्राह्यणम् ॥ ५ ॥ [६ ३] ॥

धतुयं प्रपाठक ॥ कण्डिकासख्या ॥ ११२ ॥

इति नवमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [८३] ॥

अस्मिन्काण्डे कण्डिका-सख्या ४५६ ॥ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे मध्यमं नाम द्वादशं काण्डं समाप्तम् ॥ १२ ॥

बलिहक प्रातिपीय तब घर चला गया । और कहने लगा, 'मैंने जैसा समझा था
वैसा नहीं है । सृजय का राज्य तो दुष्टगीतु का ही है । चाक्र स्वपति ने आज इस
प्रकार से यज्ञ कराया है' ॥१३॥

उत्तरवेदी में पशुओं, पुरोडाशों और दूध के ग्रहों से यज्ञ करते हैं । और अन्न
चीजों से भी । इस प्रकार देवों को देवलोक में प्रसन्न करता है । प्रसन्न होकर वे भी
उसको प्रसन्न करते हैं और वह देवलोक को जीत लेता है ॥१४॥

दक्षिणवेदी में सुराग्रहों की आहुति देता है । दक्षिणवेदी के पास तिहरे छन्नों
से छानते हैं । इस प्रकार पितरों को पितृलोक में प्रसन्न करता है । और वे प्रसन्न
होकर इसको प्रसन्न करते हैं और यह पितृलोक को जीत लेता है ॥१५॥

सोत्रामणी शरीर ही है, इसलिये वह निरुक्त (निश्चित) है क्योंकि यह शरीर भी
तो निरुक्त है । और वयोधा या इन्द्र यह लोक है । लोक अनिरुक्त है, इसलिये यह भी
अनिरुक्त है । सोत्रामणी शरीर है । इन्द्र का यजु और वयोधा का पशु इसकी दो भुजायें हैं ।
ये दो पशु-आहुतियाँ सोत्रामणी के दोनों ओर दो जाती हैं । इसीलिये शरीर के दोनों ओर
भुजायें हैं । जैसा पशु, वैसा यूप । सोत्रामणी यूप की दोनों ओर दो ओर यूप होते हैं ।
इसी लिये शरीर के दोनों ओर भुजायें होती हैं ॥१६॥

द्वादश-काण्ड

प्रपाठक

कण्डिका-संख्या

प्रथम [१२.३.३]
द्वितीय [१२.५.२]
तृतीय [१२.५.१]
चतुर्थ [१२.६.३]

१३२

६५

१२०

११२

४५६

पूर्व के काण्डों का योग ५६३८

पूर्णयोग ६३६७

त्रयोदश-काण्ड

अथाश्वमेधनामत्रयोदशं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । ब्रह्मोदन एषति । रेवऽएव तद्धत्ते यदाज्यमुच्छिष्यते तेन रश-
नामम्यज्यादत्ते तेनो वाऽप्राज्य प्राजापत्योऽव्व प्रजापतिमेव तेजसा समर्धयत्यपू-
तो वाऽएवोऽमेध्यो यदश्व ॥ १ ॥

दर्भमयो रशना भवति । पवित्र ये दर्भः पुनात्येवंन पूतमेवंन मेध्यमालभते
॥ २ ॥

अश्वस्य माऽमालब्धस्य । रेतऽउदकामत्तत्सुवर्णं ७ हिरण्यमभवद्यत्सुवर्णं ७
हिरण्य ददात्यश्वमेव रेतसा समर्धयति ॥ ३ ॥ शतम् ६५०० ॥

प्रजापतिर्यज्ञमनुजत । तस्य महिमाऽपाक्रमत्स महत्विजः प्राविशत्त महत्वि-
म्भिरन्वेच्यत्स महत्विम्भिरन्वकिन्दद्यम्महत्विजो ब्रह्मोदन प्राश्नन्ति महिमानमेव
तद्यज्ञस्य यजमानोऽवच्छन्दे ब्रह्मोदने सुवर्णं ७ हिरण्य ददाति रेतो वाऽमोदनो रेतो

अश्वयुं ब्रह्मोदन को पकाता है । इस प्रकार वह वीर्य को धारण करता है, (अर्थात्
अश्वमेध यज्ञ में ब्रह्मोदनवीर्य का कार्य करता है) । जो घी बच रहे उससे रस्सी को
चुपड़ता है और लेता है । घी तेज है । अश्व प्रजापति का है । प्रजापति को तेज से
सम्पन्न करता है । यह घोड़ा जो है वह यज्ञ के लिये अपवित्र और अमेध्य है ॥ १ ॥

रस्सी दर्भ की होती है । दर्भ पवित्र होते हैं । इस प्रकार घोड़े को पवित्र करता है
और उसको पवित्र तथा मेध्य बनाकर उसका आलम्बन करता है ॥ २ ॥

जब अश्व का आलम्बन हो गया तो उसका वीर्य उससे चला गया और सोना
बन गया । इसलिये जब सोना दक्षिणा में देता है तो मानो घोड़े को वीर्य से सम्पन्न करता
है ॥ ३ ॥

प्रजापति ने यज्ञ किया । उसकी महिमा उससे चली गई और महा ऋत्विजों में घुस
गई । इन महा ऋत्विजों के साथ वह तलाश करता फिरा । महा ऋत्विजों के साथ उसने
उसको पाया । जब महा ऋत्विज लोग ब्रह्मोदन साते हैं तो यजमान यज्ञ की महिमा को
अपलब्ध करता है । ब्रह्मोदन के साथ स्वर्ण की दक्षिणा भी देता है, क्योंकि मोदन भी वीर्य
है और स्वर्ण भी वीर्य । वीर्य के द्वारा घोड़े में वीर्य स्थापित करता है । यह सोना भी मान
का होता है, 'क्योंकि मनुष्य की आयु भी वर्ष और सौ पराक्रम की होती है । इस प्रकार

वाहिरण्यः७ रेनसेवास्मिन् द्रोतो दधाति शतमानं भवति शतायुर्वै पुरुषः अतेन्द्रिय-
ऽआयुरेवेन्द्रियं वीर्यमात्मन्धत्ते चतुष्टयोरपो वसतीवरीर्मध्यमायान्हे' गृह्णाति ता
दिग्भ्यः समाहृता भवन्ति दिक्षु वाऽघन्नमजमापोऽन्नेनैवास्माऽघन्नमवरुद्धे ॥४॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ (१. १)

अपने में पराक्रम, वीर्य और आयु को धारण करता है। मध्याह्न में चार प्रकार के वसती-
वरी जलो को इकट्ठा करता है। वे चारो दिशाओं से लाये जाते हैं। क्योंकि घन्न
दिशाओं में है और जल अन्न है। इस प्रकार अन्न के द्वारा उस की प्राप्ति कराता
है ॥४॥

अऽन्य वक्ष्यन् प्रीक्षणंदि

अध्याय १—ब्राह्मण २

व्यूढान् वाऽएतद्यज्ञस्य । यदयजुष्केण क्रियतऽइमामगृभणान् रक्षतामृतस्येस्य
द्वाभिधानोमादत्ते यजुष्कृत्यं यज्ञस्य समूढ्यै द्वादशारत्तिर्भवति द्वादश मासा
सवत्सरः सवत्सरमेव यज्ञमाप्नोति ॥ १ ॥

तदाहुः । द्वादशारत्ती रक्षना कार्याऽत्रयोदशारत्तीऽरीत्युपभो वाऽएष-
ऽकृतूना यत्सवत्सरस्तस्य त्रयोदशो मासो विष्टपमृषभऽएष यज्ञाना यदश्वमेधो
यथा वाऽऽप्यभस्य विष्टपमेधमेतस्य विष्टपं त्रयोदशमरत्तिः७ रक्षनायामुपादध्या-
राद्यऽऽप्यभस्य । विष्टपः७ स७स्क्रियते तादृक्तत् ॥ २ ॥

बिना यजु के जो यज्ञ किया जाता है वह सफल नहीं होता। यज्ञ की सफलता
के हेतु यजु सम्पन्न करने के लिये वह नीचे के मग से (मश्व + अभिधानी) घाड़ की रस्सी
को लेता है —

इमामगृभणान् रक्षनामृतस्य ।

(यजु० २१।२)

‘यजु की इस रस्सी को मैंने पकड़ा’ ।

इत्यादि ।

यह बारह हाथ की होती है। सवत्सर में बारह मास होता है। इस प्रकार सवत्सर
कभी यज्ञ की प्राप्ति करता है ॥१॥

इस प्रकार कहा करते हैं कि बारह हाथ की रस्सी हो या तेरह की। सवत्सर में
अप्यभ या साड़ है, तेरहवा महीना जमका कुन्बड़ है, अश्वमेध यज्ञों में अप्यभ या साड़ है।
यह जो रस्सी का तेरहवा हाथ है वह इस अप्यभ का कुन्बड़ है। यदि तेरह हाथ की रस्सी
होगी, तो ऐसा ही होगा जैसे इस साड़ का कुन्बड़ ॥ २ ॥

अभिधाऽभसीति । तस्मादश्वमेधयाजी सर्वा दिशोऽभिजगति भुवनमसीति भुवन तन्मग्नि यन्तासि धत्तेति यन्तारमेवंन धर्तार करोति स त्वमग्नि वैश्वानर-
मिःपग्निनेयः वशानर यमग्नि सप्रथस गच्छेति प्रजयेन्न पशुभिः प्रथयति
स्वाहाकृतऽइति वपट्कारऽस्वास्त्यय स्वगा स्वा देवेभ्यऽइति देवेभ्यऽएवंन स्वगा
करोति प्रजापतयऽइति प्राजापत्योऽश्वः स्वयंवेन देवनमा समर्थयति ॥ ३ ॥

ईश्वरो वाऽएतः । प्रातिमागो ब्रह्माणो देवेभ्योऽप्रतिप्रोच्याश्व बध्नाति ब्रह्मन्-
श्व भन्तस्यामि देवेभ्यः प्रजापतये तेन राध्याममिति ब्रह्माणमामन्त्रयते ब्रह्मण-
ऽएवंन प्रतिप्रोच्य बध्नाति नातिपात्यति त वशान देवेभ्यः प्रजापतये तेन राधु-
हीनि ब्रह्मा प्रसीति स्वयंवेन देवतया समर्थयत्यय प्रोक्षत्ययावेव बन्धुः ॥ ४ ॥

स प्रोक्षति । प्रजापतये स्वा जुष्ट प्रोक्षामीति प्रजापतिर्वै देवाना वीर्यव-
त्तमो-वीर्यमेवास्मिन्स्थाति तस्मादश्वः पशूना वीर्यंयत्न मः ॥ ५ ॥

(इस मंत्र से रस्सी को छोड़े को बंदन में डालता है) :

अभिधासि भुवनमग्नि यन्तासि पता,

स त्वमग्नि वैश्वानरः सप्रथस गच्छ स्वाहाकृतः ॥ (यजु० २२।३)

‘तू अभिधा या घेरन वाला है’ । इसलिये तो अश्वमेध करने वाला सब दिशाओं
को जीत लेता है । ‘भुवन है तू’ । इस ससार को जीतता है । ‘तू शासक और पारक
है’ । हमने उसको शातः (यन्ता) और पारक बनाता है । ‘तू अग्नि वैश्वानर के पास
जा ।’ इससे यह उसको अग्नि वैश्वानर के पास भेजता है । ‘सप्रथस गच्छ’ इससे उसको
प्रजा और पशुओं तक विस्तृत करता है । ‘स्वाहाकृत’ यह वपट्कार है ।

“स्वगा स्वा देवेभ्यः” ।

(यजु० २२।४)

उससे उसका देवों के लिये स्वागत कराता है ।

प्रजापतये” ।

(यजु० २२।४)

यह भगव प्रजापति का है । इस प्रकार इसको इसी देवता के द्वारा समृद्ध करता
है ॥ ३ ॥

जो घोड़े को ब्रह्मा या देवताओं को कट्टे बिना बाधता है, वह दुःख उठाता है । इसलिये
यह ब्रह्मा को सम्बोधन करता है ‘हे ब्रह्मा, मैं भस्व को देवताओं के लिये प्रजापति के लिये
बाधूंगा । मुझे समृद्धि हो ।’ ब्रह्मा को आमन्त्रण करने के पश्चात् घोड़े को बाधता है और
कोई दुःख नहीं उठाता । ब्रह्मा कहता है ‘हमको देवताओं के लिये, प्रजापति के लिये
बाधो ।’ और इस प्रकार भस्व को उसके ही देवता को अर्पण करता है । भव जल के छीटे
रता है । इसका आशय तो यही है जो गृहते कहा जा चुका है ॥ ४ ॥

यह इस मंत्र से छीटे देता है :—

प्रजापतये स्वा जुष्ट प्रोक्षामि” ।

(यजु० २२।५)

प्रजापति देवों में सबसे प्रबल है, इसलिये, प्रजापति को अर्पण” कहे वह इनको
प्रबल बनाता है । इसीलिये पशुओं में घोड़ा सबसे प्रबल है ॥ ५ ॥

इन्द्राग्निम्या त्वा जुष्ट प्रोक्षामीति । इन्द्राग्नी वै देवानामोजस्वितमाऽप्रोज-
ऽएवास्मिन्दधाति तस्मादश्वः पशूनामोजस्वितमः ॥ ६ ॥

वायवे त्वा जुष्ट प्रोक्षामिति । वायुर्वै देवानामाशिष्ठो जवमेवास्मिन्दधाति
तस्मादश्वः पशूनामाशिष्ठः ॥ ७ ॥

विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्ट प्रोक्षामीति । विश्वे वै देवा देवानां यशस्वि-
तमाः यशऽएवास्मिन्दधाति तस्मादश्वः पशूना यशस्वितमः सर्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो
जुष्ट प्रोक्षामीति ॥ ८ ॥

तदाहुः । यत्प्राजापत्योऽश्वोऽय कथाऽप्यन्याभ्यो देवताभ्यः प्रोक्षतीति सर्वा
वै देवताऽअश्वमेधेऽन्वायत्ता यदाह सर्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्ट प्रोक्षामीति सर्वाऽएवा-
स्मिन्देवताऽप्रन्वायातयति तस्मादश्वमेधे सर्वा देवताऽअन्वायत्ताः पाप्मा वाऽएत
भ्रातृव्यऽईप्सति योऽश्वमेधेन यजते वज्योऽश्वः परो मर्तः परः इवेति इवान चतुर्क्षः
हत्वाऽधस्पदमश्वस्योपप्लावयति वज्येणैवैनमवक्रामति नन पाप्मा भ्रातृव्यऽप्रा-
प्नोति ॥ ९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (१. २.)

इन्द्राग्निम्या त्वा जुष्ट प्रोक्षामि ।”

(यजु० २२।५)

इन्द्र और अग्नि देवों में सबसे ओज वाले हैं । इसमें ओज स्थापित करता है,
इसलिये घोड़ा सब पशुओं में ओज वाला है ॥६॥

वायवे त्वा जुष्ट प्रोक्षामि ।

(यजु० २२।५)

“वायु देवों में सबसे तेज है (आशिष्ठ) है, उसमें तेजी स्थापित करता है । इसलिये
पशुओं में सबसे तेज घोड़ा है ॥७॥

विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्ट प्रोक्षामि ।

(यजु० २२।५)

‘विश्वेदेवा’ देवों में सबसे यशस्वी है । इस में यश स्थापित करता है । घोड़ा
पशुओं में सबसे यशस्वी है, ‘सर्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्ट प्रोक्षामि’ । इससे यह सब देवताओं
के लिये घोड़े को अर्पित करता है ॥८॥

इस पर शका करते हैं कि घोड़ा तो प्राजापति का है, फिर अन्य देवताओं के लिये
छींटे क्यों दिये जाते हैं ? वस्तुतः अश्वमेध में सब देव सम्बद्ध हैं । सब देवताओं के लिये
छींटे देकर सब देवताओं को सम्बद्ध कर लेता है । इसलिये अश्वमेध में सब देवता सम्बद्ध
हैं । जो अश्वमेध यज्ञ करता है उसका दुष्ट शत्रु उसको परास्त करना चाहता है । घोड़ा
वज्र है । चार भाल वाले (चतुरक्ष) (चार भाखों का कुत्ता वह है जो दु-मुड़ा होता है, या
जिसकी माँगों के पास बिल्लू होते हैं, कुत्ते को मारकर “कुत्ता मर गया” बहकर घोड़े के
पैर के नीचे बहाता है । इस प्रकार वज्र से उसको कुचल दता है । इस प्रकार दुष्ट शत्रु
उसको नहीं पकड़ सकता ॥९॥

अध्याय १—ब्राह्मण ३

यथा वै हविषोऽहुतस्य स्कन्देत् । गवमेयत्पशो स्कन्दति य नित्तमनालब्ध-
मुत्सृजन्ति यत्स्तोकीया जुहोति सर्वहुतमेवैन जुहोत्यस्कन्दायास्कन्तु ॥ हि तद्यद्व-
तस्य स्कन्दति सहस्रं जुहोति सहस्रसमितो वै स्वर्गो लोकः स्वर्गस्य लोकस्याभि-
जित्यै ॥ १ ॥

तदाहुः । यन्मिता जुहुयात्परिमितमवरुन्धीतेत्यमिता जुहोत्यरिमितस्यैवा-
वरुद्ध्याऽउवाच ह प्रजापति स्तोकीयामु वाऽग्रहमश्वमेध ॥ स ॥ स्थापयामि तेन
स ॥ स्थितेनैवातऽऊर्ध्वं चरामीति ॥ २ ॥

अग्नये स्वाहेति । अग्नयऽएवंन जुहोति सोमाय स्वाहेति सोमायैवंन

जैसे हवि मे से आहुति देते समय कुछ नीचे गिर पड़ता है । इसी प्रकार जब पशु
को आलभन बिना किये ही छोटा देकर छोड़ देते हैं तो इसका तात्पर्य यह है कि पशु मे
से आहुति से पूर्व कुछ नीचे गिर गया । स्तोकीय आहुतियों इसलिये देता है कि 'सर्वहुत'
अर्थात् पूरी चीज की आहुति हो सके । जिससे 'फलने' का प्रतिकार हो सके । इस प्रकार
जो आहुति देते समय गिर गया वह न गिरने के बराबर हो गया । एक सहस्र आहुतिया
देता है । स्वर्ग लोक की प्राप्ति के लिये, क्योंकि स्वर्ग सहस्र आलभ है ॥ १ ॥

इस विषय मे कहते हैं कि यदि परिमित आहुतिया देगा तो परिमित फल होगा ।
इसलिये अनगिनत आहुतिया देता है, अपरिमित फल की प्राप्ति के लिये । प्रजापति ने
कहा, 'मैं स्तोकीय आहुतियों पर अश्वमेध को स्थापित करता हूँ, इस स्थापित पर मैं ऊपर
चढ़ूँगा' ॥ २ ॥

"अग्नये स्वाहा" से (यजु० २२।६)

"सोमाय स्वाहा" से (यजु० २२।६)

"अपा मोदाम स्वाहा" से

"सवित्रे स्वाहा" से

"वायवे स्वाहा" से

"विष्णवे स्वाहा" से

"इन्द्राय स्वाहा" से

"बृहस्पतये स्वाहा" से

"मित्राय स्वाहा" से

१ "वरुणाय स्वाहा" से

अग्नि के लिये आहुति देता है ।

सोम के लिये ।

जलो के लिये ।

सविता के लिये ।

वायु के लिये ।

विष्णु के लिये ।

इन्द्र के लिये ।

बृहस्पति के लिये ।

मित्र के लिये ।

वरुण के लिये ही ।

जुहोत्यसो मोदाय स्वाहेत्यग्निमचऽएवेनं जुहोति सवित्रे स्वाहेति सवित्रऽएवेनं
जुहोति वायवे स्वाहेति वायवऽएवेनं जुहोति विष्णवे स्वाहेति विष्णवऽएवेनं
जुहोतीन्द्राय स्वाहेतीन्द्रायैवेनं जुहोति बृहस्पतये स्वाहेति बृहस्पतयऽएवेनं जुहोति
मित्राय स्वाहेति मित्रायैवेनं जुहोति वरुणाय स्वाहेति वरुणायैवेनं जुहोत्येतावन्तो
वं सर्वदेवास्तेभ्यऽएवेनं जुहोति पराचीर्जुहोति पराङ्गि वं स्वर्गो लोकाः स्वर्ग-
स्य लोकस्याभिजित्यं ॥ ३ ॥

ईश्वरो वाऽएवः । पराङ् प्रदधोर्यः पराचोराङ्तीर्जुहोति पुनरावर्ततेऽस्मि-
न्नेव लोके प्रतितिष्ठयेताऽह वाव स यज्ञस्य सऽस्थितिमुवाचास्कन्दायास्क-
न्तऽहि तद्यदुतस्य स्कन्दति ॥ ४ ॥

यया वै हवियोऽदुतस्य स्कन्देत् । एवमेतत्पशो स्कन्दति यं प्रोक्षितमना-
लवामु-सूत्रन्नि यद्रूपाणि जुहोति सर्वदुतमेवेनं जुहोत्यस्कन्दायास्कन्तऽहि तद्य-
दुतस्य स्कन्दति हिङ्गाराय स्वाहा हिङ्गृताय स्वाहेत्येतां नि याऽप्रववस्य रूपाणि
तान्येवावहन्ते ॥ ५ ॥

तदाहुः । यताहुतिर्ये रूपाणि भेता होतव्याऽस्त्यथो खल्व्याहुतम्, याऽप्रव-
व-

इनने देवता है । इनके निचे आहुतिया देता है । लगातार आहुतिया देता है । स्वर्ग
की प्राप्ति के निचे, क्योंकि स्वर्ग लगानार है ।

(घट्ट के प्रोक्षण पर उसके शरीर में जल की बूंदें टपकती हैं ।) उन्हीं के साथ
को आहुतिया दी जाती है वे सभी भोज्य आहुतिया कहलाती हैं । अगर १० घण्टे दिये गये हैं ।
अब दस आहुतिया हो गई तो ११वीं आहुति से फिर यही रस भस्म आरम्भ होता है । इसी
प्रकार एक हजार तक या उस समय तक जब थोड़े के शरीर में बूंदें गिरना बन्द हो
बराबर आहुतिया दी जाती है" ॥३॥

परन्तु जो छोटी आहुतिया देना जायगा, वह भीषा जला जायगा । इसलिये फिर
लीटता है रस लोक में द्रष्टिष्ठा जमाने के लिये । (प्रजापति ने) हमों को यज्ञ की पूर्णता
बढ़ा है, गिरे हुये को प्रजोत्थार करने के निचे । क्योंकि ऐसा करने से जो भाग गिरा हुआ
है, वह बेगिरे हुये के तुल्य हो जाता है ॥४॥

जैसे आहुति देते समय हवि में से कुछ निर पड़ता है, इसी प्रकार जब बिना आनन
क नहनाया हुआ गन्ध छोड़ दिया जाता है, जो मानो यह हवि में से कुछ निर गया ।
"रसो" की आहुतिया इसलिये दी जाती है कि आहुति को पूर्ण माना जा सके । गिरे हुये
के प्रतिपार के निचे । वह जो पिना हुआ भाग है, वह (इन आहुतियों के दाग) बेगिरे के
तुल्य हो जाता है ।

हिंकाराय स्वाहा, हिङ्गृताय स्वाहा..... इत्यादि (पृ० २३०-८)

(दो मन्त्री में से एक आहुति दे)

ये वर क र है इनकी प्राप्ति के निचे ॥५॥

मेधः सतिष्ठते यद्रूपाणि जुहोति होतव्याऽएवेति बहिर्धा वाऽएतमायतनाकरोति
भातृव्यमस्मै जनयति यस्यानायतनेऽन्यत्राग्नेराहुनीर्जुहोति ॥ ६ ॥

सावित्र्याऽएवेष्टेः । पुरस्तादनुद्रुत्य सकृदेव रूपाण्याहवनीये जुहोत्यायतन-
ऽएवाहुतीर्जुहोति नास्मै भातृव्य जनयति यज्ञमुखे यज्ञमुखे जुहोति यज्ञस्य सतत्या-
ऽअव्यवच्छेदाय ॥ ७ ॥

तदाहु । यद्यज्ञमुखे-यज्ञमुखे जुहुयात्पशुभिर्व्यूध्येत पापीयान्त्स्यात्सकृदेव
होतव्या न पापीयान्भवत्यष्टाचत्वारिंशत जुहोत्यष्टाचत्वारिंशदक्षरा जगती
जागताः पशवो जगत्येवास्मै पशून्वरुन्वऽएकमतिरिक्त जुहोति तस्मादेक प्रजा-
स्वधुकः ॥ ८ ॥ ग्राह्यणम् ॥ ३ ॥ (१. ३)

इस पर कहते हैं "रूप तो ग्राहति के योग्य नहीं हैं । इनकी ग्राहति नहीं देनी
चाहिये" । परन्तु यह भी कहते हैं कि जो रूपों की ग्राहति देता है, वह अश्वमेध को पूर्ण
करता है, इसलिये ये ग्राहतियां हो जानी चाहियें" ।

जब कोई आयतन या स्थान के बाहर या अग्नि (वेदी) को छोड़कर अथवा ग्राह-
तिया देता है, वह यजमान को स्थान से बाहर कर देता है और उसके लिये शत्रु उत्पन्न
कर देता है ॥६॥

सावित्री की ग्राहति से पहले जल्दी जल्दी एक बार (ऊपर के मन्त्रों से) रूपों की
ग्राहति आहवनीय में देता है, इस प्रकार ये ग्राहतियां स्थान में ही दी जाती हैं (बाहर
नहीं) । उसका शत्रु भी उत्पन्न नहीं होने पाता । प्रत्येक यज्ञ के आरम्भ में ग्राहतिया देता
है, जिससे यज्ञ की सतति बनी रहे, टूटे नहीं ॥७॥

इस पर कहते हैं यदि हर यज्ञ के आरम्भ में ग्राहतिया देगा तो पशुओं से बचि-
रहेगा और दरिद्र हो जायगा । एक साथ ही ग्राहतिया होनी चाहियें । इस प्रकार न तो
पशुओं से बचि-रहेगा, न दरिद्र होगा । अष्टात्तीस (४८) ग्राहतिया देता है । जगती में
४८ अक्षर होते हैं । पशु जगती छन्द वाले है (पशु चलते फिरते हैं, क्योंकि जगती भी
गम् धातु से निकला है) जगती के द्वारा वह यजमान के लिये पशुओं की प्राप्ति करता है ।
एक अतिरिक्त ग्राहति देता है । उससे प्रजा में एक पुरुष की सगृहि होती है ॥८॥

अध्याय १—ब्राह्मण ४

प्रजापतिरश्वमेधमयुजत । सोऽस्मात्सृष्टः पताहंस दिशोऽनुप्राविशत्तं देवाः प्रैषमैच्छस्तमिष्टिभिरनुप्रायुञ्जत तमिष्टिभिरन्वेच्छस्तमिष्टिभिरन्वविन्द-
न्यदिष्टिभिर्यजतेऽश्वमेव तन्मेध्य यजमानोऽन्विच्छति ॥ १ ॥

सावित्र्यो भवन्ति । इयं वै सविता यो वाऽप्रस्थां निलयते योऽन्यत्रैतस्या वाव तमनुविन्दन्ति न वाऽइमां कश्चन तिर्यङ्नोर्ध्वोऽत्येतुमर्हति यत्सावित्र्यो भव-
न्त्वश्वस्यैवानुवित्ये ॥ २ ॥

तदाहुः । प्र वाऽएतदश्वो मीयते यत्पराङ्मि न ह्येनं प्रत्यावर्तयन्तीति यत्साय धूनीर्जुहोति क्षेमो वै धृतः क्षेमोरात्रिः क्षमेणैवं न दाधार तस्मात्साय मनु-
ष्याश्च पशवश्च क्षेम्या भवन्त्यय यत्प्रातरिष्टिभिर्यजतऽइच्छत्येवं न तत्तस्माद्दिविषा नष्टैषऽएति यद्वैव साय धूतोर्जुहोति प्रातरिष्टिभिर्यजते योगक्षेममेव तस्यजमानः
कल्पयते तस्माद्यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते यलूप्ताः प्रजाना योगक्षेमो भवति ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (१ ४)

प्रजापति ने अश्वमेध बनाया । वह इस से उत्पन्न होकर चला गया, दिशाओं ने प्रविष्ट हो गया । देव इसकी खोज में गये । इसकी इच्छा को इष्टियों द्वारा उन्होंने इसका पीछा किया । इष्टियों द्वारा इसकी खोज की । इष्टियों द्वारा इसको प्राप्त किया । जब यजमान इष्टिया करता है, तो ऐसे अश्व की खोज करता है जो मेध्य (यज्ञ के योग्य) हो ॥१॥

यह इष्टिया सविता की होती है । यह पृथिवी सविता है । यदि कोई इसमें छिप जाय, या अन्यत्र चला जाय तो लोग उसको यही तलाश करेंगे । क्योंकि चाहे कोई सीधा जाय या ऊपर को जाय, पृथिवी से बाहर न जा सकेगा । ये सविता की होती है जिससे अश्व की प्राप्ति की जा सके ॥२॥

इस विषय में कहते हैं कि जब घोड़ा खोया जाता है तो लुप्त हो जाता है, क्योंकि वे उसकी लीटाते नहीं । सायंकाल को जो 'धूनि' प्राकृति देता है तो धृति क्षेम है, क्षेम रात्रि है । रात्रि से ही इसकी स्थापना करना है, क्योंकि सायंकाल को ही वनू और अनुष्य विश्राम लेते हैं । जब प्रातःकाल की इष्टिया करता है तो उस घोड़े की तलाश करना है । वयो जो कुछ खोजता है उसे प्रातःकाल ही खोजते हैं, यह जो नाम को धृति की प्राकृतियां देता है और प्रातःकाल की इष्टिया करता है, मानो यजमान का योगक्षेम चाहता है । इसलिये जहाँ यह यज्ञ किया जाता है प्रजा का वायव्य होना है ॥३॥

अध्याय १—ब्राह्मण ५

अथ वाऽएतस्मात् । श्री राष्ट्रं कामति योऽश्वमेधेन यजते यदा वं पुरुषः
श्रियं गच्छति वीणाऽस्मे वाद्यते ब्राह्मणो वीणागायिनी संवत्सर गायतः श्रियं वा-
ऽएतद्रूप यदीणा श्रियमेवास्मिस्तद्वत्तः ॥ १ ॥

तदाहुः । यदुभौ ब्राह्मणो गायेतामथास्मात्क्षत्र कामेद्ब्रह्मणो वाऽएतद्रूप
यद्ब्राह्मणो न वै ब्रह्मणि क्षत्रं रमतऽइति ॥ २ ॥

यदुभौ राजभ्यो । अथास्माद्ब्रह्मवर्चस कामेक्षत्रस्य वाऽएतद्रूप यद्राजन्यो
न वै क्षत्रे ब्रह्मवर्चसं रमतऽइति ब्राह्मणोऽन्यो गायति राजन्योऽन्यो ब्रह्म वै
ब्राह्मणः क्षत्रं राजन्यस्तदस्य ब्रह्मणा च क्षत्रेण चोभयतः श्रीः परिगृहीता
भवति ॥ ३ ॥

तदाहुः । यदुभौ दिवा गायेता प्रभृशुकाऽस्माच्छ्रो स्याद्ब्रह्मणो वाऽएतद्रूप
यदह्यंदा वै राजा कामयतेऽथ ब्राह्मण जिनाति पापीयास्तु भवति ॥ ४ ॥

यदुभौ नक्तम् । अथास्माद्ब्रह्मवर्चस कामेक्षत्रस्य वाऽएतद्रूप यद्रात्रिणं वै

जो मन्त्रगोत्र करता है उसकी श्री तथा राष्ट्र उसके पास से चले जाते हैं । जब
पुरुष की भी मिलती है तो इसके लिये वीणा बजाते हैं । दो ब्राह्मण वीणा बजाने वाले
साल भर गाते हैं । वीणा श्री का रूप है । वे दोनों इसमें श्री की स्थापना करते
हैं ॥१॥

इस पर आक्षेप करते हैं कि यदि दोनों गाने वाले, ब्राह्मण ही होंगे तो क्षत्रियत्व
उससे चला जायेगा क्योंकि ब्राह्मण ब्रह्म (ब्राह्मणत्व) का रूप है । क्षत्रियत्व (क्षत्र) ब्राह्मणत्व
(ब्रह्म) में छिपि नहीं रहता ॥२॥

यदि दोनों क्षत्रिय होंगे तो उससे ब्रह्मवर्चस मिल कर चला जायेगा । क्योंकि क्षत्रिय
क्षत्रियत्व का रूप है । क्षत्र में ब्रह्मवर्चस छिपि नहीं रहता । इसलिये एक गाने वाला
ब्राह्मण होता है और एक क्षत्रिय, ब्राह्मण ब्रह्म का रूप है और क्षत्रिय क्षत्र का । इस
प्रकार इसकी श्री दोनों ओर से ब्राह्मणत्व और क्षत्रियत्व से सुरक्षित रहती है ॥३॥

एक और प्रश्न है कि यदि दोनों दिन के समय गावें तो उसकी श्री उससे चली
जाय, क्योंकि दिन ब्रह्म का रूप है । यदि रात्रि चाहे तो ब्राह्मण को सता सकता है, परन्तु
घट्ट हानि उठायेगा ॥४॥

यदि दोनों रात्रि को गावें, तो उससे ब्रह्मवर्चस चला जायेगा, क्योंकि रात्रि क्षत्रियत्व

अध्याय १—ब्राह्मण ४

प्रजापतिरश्वमेधमयुजत । सोऽस्मात्सृष्ट पताङ्गैस्त दिशोऽनुप्राविशत्त देवा प्रपमच्छस्तमिष्टिभिरनुप्रायुज्जत तमिष्टिभिरन्वेच्छस्तमिष्टिभिरन्वविन्द-
न्यदिष्टिभिर्यजतेऽश्वमेव तन्मेभ्य यजमानोऽन्विच्छति ॥ १ ॥

सावित्र्यो भवन्ति । इय वै सविता यो वाऽअस्या निलयते योऽन्यत्रैत्यस्या
वाव तमनुविन्दन्ति न वाऽइमा कश्चन तिर्यङ्नोर्ध्वोऽत्येतुमर्हति यत्सावित्र्यो भव-
न्त्वश्यस्यैवानुविश्ये ॥ २ ॥

तदाहु । प्र वाऽएतदश्वो मीयते यत्पराङ्मेति न ह्येन प्रत्यावर्तयन्तीति
यत्साय धृतीर्जुहोति क्षेमो वै धृत क्षेमोरात्रि क्षेमेणैवेन वावार तस्मात्साय मनु-
ष्याश्च पशवश्च क्षेम्या भवन्त्यथ यत्प्रातरिष्टिभिर्यजतऽइच्छत्येवं न तत्तस्माद्दिवा
नष्टं पश्यति यद्वेव साय धृतीर्जुहोति प्रातरिष्टिभिर्यजते योगक्षेममेव तद्यजमान
कल्पयते तस्माद्यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते क्लृप्त प्रजाना योगक्षेमो भवति ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (१ ४)

प्रजापति ने अश्वमेध बनाया । वह इस से उत्पन्न होकर चला गया, दिशाओं ने प्रविष्ट
ही गया । देव इसकी खोज में गये । इसकी इच्छा की इष्टियों द्वारा उन्होंने इसका पीछा
किया । इष्टियों द्वारा इसकी खोज की । इष्टियों द्वारा इसको प्राप्त किया । जब यजमान
इष्टिया करता है, तो ऐसे अश्व की खोज करता है जो मेध्य (यज्ञ के योग्य) हो ॥१॥

यह इष्टिया सविता की होती हैं । यह पृथिवी सविता है । यदि कोई इसमें छिप
जाय, या अन्यत्र चला जाय तो लोग उसको यही तलाश करेंगे । क्योंकि चाहे कोई सीधा
जाय या ऊपर को जाय, पृथिवी से बाहर न जा सकेगा । ये सविता की होती हैं जिससे
अश्व की प्राप्ति की जा सके ॥२॥

इस विषय में कहते हैं कि जब घोड़ा सीधा जाता है तो लुप्त हो जाता है, क्योंकि
वे उसको लौटाते नहीं । सायकाल को जो 'घृति' प्राट्टति देता है तो घृति क्षेम है, क्षेम
रात्रि है । रात्रि से ही इसकी स्वागता करता है, क्योंकि सायकाल को ही पशु और मनुष्य
विश्राम लेते हैं । जब प्रातः काल को इष्टिया करता है तो उस घोड़े की तलाश करता
है । वयो जो कुछ खो जाता है उसे प्रातः काल ही खोजते हैं, यह जो शाम को घृति की
प्राट्टिया देता है और प्रातः काल की इष्टिया करता है, मानो यजमान का योगक्षेम चाहता
है । इसलिये जहाँ यह यज्ञ किया जाता है प्रजा का योगक्षेम होता है ॥३॥

अध्याय १—ब्राह्मण ५

अथ वाऽएतस्मात् । श्री राष्ट्रं कामति योऽश्वमेधेन यजते यदा वै पुरुषः
श्रियं गच्छति वीणाऽस्मे वाचते ब्राह्मणो वीणागाथिनो संवत्सरं गायतः श्रियं वा-
ऽएतद्रूप यद्भीणा श्रियमेवास्मिस्तद्वत्तः ॥ १ ॥

तदाहुः । यदुभो ब्राह्मणो गायेतामगास्मात्क्षत्रं कामेद्ब्रह्मणो वाऽएतद्रूप
यद्ब्राह्मणो न वै ब्रह्मणि क्षत्रं रमतऽइति ॥ २ ॥

यदुभो राजन्यो । अपास्माद्ब्रह्मवर्चसं कामेक्षत्रस्य वाऽएतद्रूप यद्राजन्यो
न वै क्षत्रे ब्रह्मवर्चसं रमतऽइति ब्राह्मणोऽन्यो गायति राजन्योऽन्यो ब्रह्म वै
ब्राह्मणः क्षत्रं राजन्यस्तदस्य ब्रह्मणा च क्षत्रेण शोभयतः श्रीः परिगृहीता
भयति ॥ ३ ॥

तदाहुः । यदुभो दिवा गायेतां प्रभृशुकाऽस्माच्छ्रीः स्याद्ब्रह्मणो वाऽएतद्रूप
यदहर्गदा वै राजा कामयतेऽथ ब्राह्मण जिनाति पापीयास्तु भवति ॥ ४ ॥

यदुभो नक्तम् । अपास्माद्ब्रह्मवर्चसं कामेक्षत्रस्य वाऽएतद्रूप यद्रात्रिर्न वै

जो मन्त्रमेव करता है उसकी श्री तथा राष्ट्र उसके पास से चले जाते हैं । जब
पुरुष की भी मिलती है तो इसके लिये वीणा बजाते हैं । दो ब्राह्मण वीणा बजाने वाले
साल भर गाते हैं । वीणा श्री का रूप है । ये दोनों इसमें श्री की स्थापना करते
हैं ॥१॥

इस पर आशेष करते हैं कि यदि दोनों गाने वाले, ब्राह्मण ही होंगे तो क्षत्रियत्व
उससे चला जायेगा क्योंकि ब्राह्मण ब्रह्म (ब्राह्मणत्व) का रूप है । क्षत्रियत्व (क्षत्र) ब्राह्मणत्व
(ब्रह्म) में रुचि नहीं रखता ॥२॥

यदि दोनों क्षत्रिय होंगे तो उससे ब्रह्मवर्चस मिल कर चला जायेगा । क्योंकि क्षत्रिय
क्षत्रियत्व का रूप है । क्षत्र में ब्रह्मवर्चस रुचि नहीं रखता । इसलिये एक गाने वाला
ब्रह्मण होता है और एक क्षत्रिय, ब्राह्मण ब्रह्म का रूप है और क्षत्रिय क्षत्र का । इस
प्रकार इसकी श्री दोनों ओर से ब्राह्मणत्व और क्षत्रियत्व से सुरक्षित रहती है ॥३॥

एक ओर प्रदन है कि यदि दोनों दिन के समय गावें तो उसकी श्री उससे चली
जाय, क्योंकि दिन ब्रह्म का रूप है । यदि रात्रि चाहे तो ब्राह्मण को पतर सकता है, परन्तु
धृष्ट हानि उठायेगा ॥४॥

यदि दोनों रात्रि को गावें, तो उससे ब्रह्मवर्चस चला जायगा, क्योंकि रात्रि क्षत्रियत्व

क्षत्रे ब्रह्मवर्चसः७ रमतऽइति दिवा ब्राह्मणो गायति नक्तः७ राजन्यस्तथो हास्य
ब्रह्मणा च क्षत्रेण चोभयतः श्रीः परिगृहीता भवतीति ॥ ५ ॥

अयजतेत्यददादिति ब्राह्मणो गायतीष्टापूर्तं वै ब्राह्मणस्येष्टापूर्तंनैवेन७
समर्धयतीत्ययुध्यतेत्यमु७ सग्राममजयदिनि राजन्यो युद्धं वै राजन्यस्य वीर्यं
वीर्येणैवेन७ समर्धयति तिस्रोऽन्यो गाथा गायति तिस्रोऽन्यः पट् सम्पद्यन्ते
पटृतवः संवत्सरऽऋतुष्वेव संवत्सरे प्रतितिष्ठति ताम्या७ शत ददाति शतायुर्वै
पुरुषः शतेन्द्रियऽप्रायुरेवेन्द्रिय वीर्यमात्मन्यत्ते ॥ ६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ (१.५)

का रूप है । क्षत्रिय ब्रह्मवर्चस में रुचि नहीं रखता । इसलिये दिन में ब्राह्मण गाता है
और रात में क्षत्रिय । इस प्रकार ब्राह्मण और क्षत्रिय दोनों से इसको श्री सुशिक्षित रहती
है ॥५॥

‘यह यज्ञ किया’ ‘यह दान दिया’ ऐसा ब्राह्मण गाता हो, क्योंकि ब्राह्मण का काम
‘इष्ट’ की पूर्ति है । इष्ट की पूर्ति से उसकी समृद्धि करता है । ‘उसने यह युद्ध किया’,
‘यह सग्राम जीता’ यह क्षत्रिय गाता है । क्षत्रिय का पराक्रम युद्ध है । इस प्रकार पराक्रम
द्वारा उसकी समृद्धि करता है । तीन मंत्र एक गाता है और तीन दूसरा । ये छः हो गये,
संवत्सर में छ. ऋतुयें होती हैं । उन दोनों को ‘सो’ दक्षिणा में देता है, क्योंकि पुरुष सो
की प्राप्ति चाहता है और सो पराक्रम वाला है । इस प्रकार वह उसमें प्राप्ति, पराक्रम और
वीर्य स्थापित करता है ॥६॥

०.—.

पञ्चकर्णोजपः, धृतिहोमश्च

अध्याय १—ब्राह्मण ६

विभूर्मात्रा प्रभूः पित्रेति । इयं वै मातावसो पिताऽऽम्यामेवेनं परिददात्यश्वो-
ऽसि हयोऽसीति शारत्येवेनं तत्तस्मान्छिष्टाः प्रजा जायन्तेऽत्योऽसि मयोऽसीत्य-

(अश्वयुग्ं और यजमान घोड़े के दाहिने कान में जपते हैं) :—

विभूर्मात्रा प्रभूः पित्रा

(यजु० २२।१६)

“माता द्वारा विभुति का उद्धान वाला और पिता द्वारा प्रभुत्व, या शक्ति वाला” ।

यह पृथ्वी माना है और वह ही पिता है । इस घोड़े को ऊँही की भेंट करता है ।

अश्वोऽसि हयोऽसि

(यजु० २२।१६)

“तू मार्ग को प्राप्त करने वाला है (अनुते व्याप्नोति मार्गमित्यन्वः) । तू चलने
वाला (‘हय गतो’ इति वाचि) है” ।

त्येवैनं नयति तस्मादश्वः पशून्त्येति तस्मादश्वः पशूनां श्रेष्ठ्यं गच्छत्यर्वाऽपि सप्तिरसि वाज्यसीति यथा यजुरेवैतद्वृषाऽसि नूमणाऽसीति मिथुनत्वाय ययुर्नामाऽसिशिशुर्नामाऽसीत्येतद्वाऽअश्वस्य प्रियं नामधेयं प्रियेणैवैनं नाम्नाऽभिवदति तस्मादप्यामिश्री संगतः नाम्ना चेदभिवदतोऽज्योऽज्यः समेव जानाते ॥ १ ॥

आदित्यानां पत्वाऽन्विहीनि । आदित्यानेवैनं गमयति देवाऽआशापालाऽएतं देवेभ्योऽश्व मेधाय प्रोक्षितः रक्षतेति शतं च तल्प्या राजपुत्राऽआशापालास्तेभ्यः एवैनं परिददातीह रन्तिरिह रमतामिह धृतिरिह स्वधृतिः स्वाहेति सवत्सरमा-

इसरो उसको ऐसा आदेश देता है कि प्रजा अधिक हो ।

अत्योसि, मयोऽसि

(यजु० २२।१६)

“तू अत्य या निरन्तर चलने वाला, मय या सुखकर है” ऐसा कहकर उसको ले जाता है । इसीलिये घोड़ा पशुओं से घागे बढ जाता है । इसलिये यह पशुओं में श्रेष्ठ है ।

अर्वासि सप्तिरसि वाज्यसि ।

(यजु० २२।१६)

“तू ‘अर्वा’ या शत्रु का नाशक है (अर्वाति हिनस्ति रिपून्) ।

तू ‘सप्ति’ या सिपाही के साथ चलता है (संभ्येन सम्पर्वति)

तू ‘वाजी’, या चलने वाला है (यज गती)” ।

इसका अर्थ स्पष्ट है ।

वृषासि नूमणा असि ।

(यजु० २२।१६)

“तू नर (सतान-उत्पत्ति करने में समर्थ) है और नर के से मन वाला है ।” मिथुनत्व या जोड़ा मिलाने के लिये ऐसा कहता है ।

ययुर्नामसि शिशुर्नामसि ।

(यजु० २२।१६)

तू ‘ययु’ नाम का या गतिशील है । तू शिशु’ नाम का अर्थात् प्रशसनीय या दूध पीने वाला (इत्यति दूध करोति स्तन) है” ।

ये अश्व के प्रिय नाम हैं जिनसे सम्बोधित करता है । इसलिये यदि दो पुरुष अमित्र (शत्रु) भी हो और परस्पर एक दूसरे का नाम लेकर पुकारें तो आपस में प्रेम करने लगते हैं ॥१॥

आदित्याना पत्वाऽन्विहि

(यजु० २२।१६)

“आदित्यो के मार्ग से जा”

इस प्रकार उसको आदित्यो के पास भेजता है ।

देवा आशापाला एत देवेभ्योऽश्व मेधाय प्रोक्षितः रक्ष । (यजु० २२।१६)

“हे दिशाओं के पालने वाले देवो ! इस भेष के लिये नहलाये हुये अश्व की रक्षा करो” ।

दिशाओं के पालने वाले सो विवाहित स्त्री पुरुष की सन्तान राजपुत्र होते हैं । उन्हीं के अर्पण इसको करता है ।

रन्तिरिह रमतामिह धृतिरिह स्वधृतिः स्वाहा ।

(यजु० २२।१६)

हुनोर्जुहोति षोडश नवतीरेता वाऽग्रश्वस्य बन्धन ताभिरेवं बध्नाति तस्मादश्व प्रमुक्तो बन्धनमागच्छति षोडश नवतीरेता वाऽग्रश्वस्य बन्धन ताभिरेवं बध्नाति तस्मादश्वः प्रमुक्तो बन्धन न जहाति ॥ २ ॥

राष्ट्र वाऽग्रश्वमेधः । राष्ट्रऽएते व्यायच्छन्ति येऽश्वः^१ रक्षन्ति तेषां यऽउ-
दच गच्छन्ति राष्ट्रेणैव ते राष्ट्रं भवत्यथ ये नोदच गच्छन्ति राष्ट्रात्ते व्यवच्छि-
द्यन्ते तस्माद्राष्ट्रचश्वमेधेन यजेत परा वाऽएष सिच्यते योऽत्रलोऽश्वमेधेन यजते
यद्यमित्राऽश्व विन्देरन्यज्ञोऽस्य विच्छिद्येत पापीयान्त्स्याच्छत कवचिनो रक्षन्ति
यज्ञस्य सतत्याऽप्रव्यवच्छेदाय न पापीयान्भवत्यथान्यमानोय प्रोक्षेयुः सैव तत्र
प्रायश्चित्ति ॥ ३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ (१. ६.)

“यहाँ सुख है । यहाँ यह मानन्द मनावे, यहाँ सुरक्षित स्थान है । यहाँ इसी का सुरक्षित स्थान है” ।

साल भर तक चार चार ग्राह्तियाँ देता है । ये $१० \times १६ = १४४०$ (३६०×४) हो जाती हैं । घाँवे को रस्सा में इतनी ही कड़ियाँ हाँती हैं । उन्हीं से इसको बाँधता है । जब थोड़ा छोड़ा जाता है, तो इसी बन्धन में बाँधता है । य १४४० होती है । इन्हीं से वह अश्व को बाँधता है । इसलिये छोड़ा हुआ थोड़ा घुमने बन्धन को नहीं छोड़ता ॥२॥

अश्व मेघ राष्ट्र है । जो घोड़े की रक्षा करते हैं वे राष्ट्र की रक्षा करते हैं । जो अन्त तक पहुँचते हैं वे राष्ट्र में साँधी होते हैं, जो अन्त तक नहीं पहुँचते वे राष्ट्र से अलग हो जाते हैं । इसलिये राष्ट्री को अश्वमेध यज्ञ करना चाहिये । जो बिना घल के अश्वमेध यज्ञ करता है, वह नष्ट हो जाता है । यदि शत्रु अश्व को ले ले तो उसका यज्ञ भ्रष्ट हो जाय और वह दरिद्र हो जाय । सो कवच पहने हुये थोड़ा उसकी रक्षा करते हैं, जिससे यज्ञ की सतति (सिलसिला) टूट न जाय, और यत्रमान दरिद्र न हो जाय । (यदि थोड़ा छो जाय) तो दूसरे थोड़े को लाकर नहलावें । यही उसका प्रायश्चित्त है ॥३॥

ग्रीष्मभरणहोम.

अध्याय १—ब्राह्मण ७

प्रजापतिरकामयत् । अश्वमेधेन यजेयेति सोऽश्वाम्यत्स तपोऽप्यत तस्य
श्रान्तस्य तप्तस्य सप्नधाऽऽयनो देवताऽप्रपाप्माभ्रत्सा दीक्षाऽभवत्तऽएतानि वैश्व-

प्रजापति ने चाहा कि मैं अश्वमेध यज्ञ करूँ । उसने अश्व लिया और तप किया । उग धके और तपे हुये क नरोर से सात प्रकार के देवता निकल आये । उगये दीक्षा निवन्ती

देवान्यपश्यत्तान्यजुहोतैर्वै स दीक्षामवाचुन्द यद्वैश्वदेवानि जुहोति दीक्षामेव तैर्य-
जमानोऽवचुन्देऽन्वह जुहोत्यन्वहमेव दीक्षामवचुन्दे सप्त जुहोति सप्त वै ता
देवताऽग्राक्रामस्ताभिरेवास्मै दीक्षामवचुन्दे ॥ १ ॥

अग वाऽएतेभ्यः प्राणा. क्रामन्ति । ये दीक्षामतिरेचयन्ति सप्ताह पचरन्ति
सप्त वै शीर्षण्याः प्राणा प्राणा दीक्षा प्राणैरेवास्मै प्राणान्दीक्षामवचुन्दे नेधा विभ-
ज्य देवता जुहोति व्यावृत्तो वै देवाऽव्यावृत्तऽइमे लोकाऽऋद्धयामेव वीर्यऽएषु लोकेषु
प्रतितिष्ठति ॥ २ ॥

एकविंशतिः सम्पद्यन्ते । द्वादश मासाः पञ्चतर्वस्त्रयऽइमे लोकाऽअसा-
वादित्यऽएकविंशस्तु देव क्षत्रं सा श्रीस्तदाधिपत्य तद्वध्नस्य विष्टर्पं तत्स्वा-
राज्यमश्नुते ॥ ३ ॥

त्रिंशत्तमोद्ग्रभणानि जुहोति । त्रिशदक्षरा विराड्विराडु वृत्स्नस्ये-
वान्ताद्यस्यावचुद्धर्षं चत्वार्योद्ग्रभणानि जुहोति त्रीणि वैश्वदेवानि सप्त सम्पद्यन्ते
सप्त वै शीर्षण्याः प्राणाः प्राणा दीक्षा प्राणैरेवास्मै प्राणान्दीक्षामवचुन्दे
पूर्णाहुतिमुत्तमा जुहोति प्रत्युत्तव्यं सयुक्त्वाय ॥ ४ ॥

ब्रह्माणम् ॥ ७ ॥ (१. ७)

उसने इन 'विश्वेदेवा' माहुतियों को देखा और इन माहुतियों से यज्ञ किया । उन्हीं के द्वारा
उसने दीक्षा को प्राप्त किया । जब यजमान वैश्वदेव माहुतियाँ देता है ता उन्हीं के द्वारा वह
दीक्षा को प्राप्त करता है । प्रतिदिन माहुतियाँ देता है प्रतिदिन दीक्षा को प्राप्त करता
है । सात माहुतियाँ देता है । सात देवता ही तो निकले थे । उनसे ही इसके लिये दीक्षा
प्राप्त कराता है ॥१॥

जो दीक्षा से बढ ज ते है, उनके प्राण निकल जाते है । सात दिन माहुतियाँ दी जाती
हैं । सिर मे सात प्राण हैं, दीक्षा प्राण है, प्राणो ही से प्राणो को और दीक्षा को प्राप्त
करता है । तीन भाग करके देवताओं को माहुतियाँ देता है । क्योंकि तीन तरह के देव है
और तीन तरह के ये लोक । इस प्रकार वह अपने को इन लोको मे श्री तथा वीर्य मे
स्थापित करता है ॥२॥

ये इक्कीस हो जाते हैं — बारह मास, पाच ऋतुयें, तीन लोक और यह मादित्य
इक्कीस हो गये । इससे वही दैवी क्षत्र है, वह श्री है, वह माधिपत्य है, इसमे वह प्रकाश
के शिखर को तथा स्वराज्य को पाता है ॥३॥

तीस 'मोद्ग्रभण' माहुतियाँ देता है । त्रिशट् मे तीस अक्षर होते हैं । विराट् का
अर्थ है 'सब अन्न' । सब अन्न की प्राप्ति के लिये । प्रतिदिन और मोद्ग्रभण माहुतियाँ
देता है और तीन वैश्वदेव । ये हुये सात । क्योंकि सिर मे सात प्राण हैं । और दीक्षा भी
प्राण है । प्राणो द्वारा इसके लिये प्राणो और दीक्षा को प्राप्त करता है । अन्तिम पूर्ण
माहुति को देता है । अति तथा सयोग की प्राप्ति के लिये ॥४॥

अध्याय १—ब्राह्मण ८

प्रजापतिरश्वमेधमसृजत । स सृष्टं प्रऽर्चमन्त्रीनात्प्र साम त वैश्वदेवाभ्युद-
यच्छन्त्यद्वैश्वदेवानि जुहोत्यश्वमेधस्यैवोद्यत्यै । १ ॥

काय स्वाहा । कस्मै स्वाहा कतमस्मै स्वाहेति प्रजापत्य मुख्य करोति
प्रजापतिमुखाभिरेयंन देवताभिस्त्यच्छति ॥ २ ॥

स्वाहाऽऽधिमाधीताय स्वाहा । मन प्रजापतये स्वाहा चित्त विज्ञातायेति
यदेव पूर्वासा ब्राह्मण तदन ॥ ३ ॥

अदित्यै स्वाहा । अदित्यै मह्यै स्वाहाऽदित्यै सुमूढीकायै स्वाहेतीय वाऽ-
अदितिरनयैर्वनमुद्यच्छति ॥ ४ ॥

सरस्वत्यै स्वाहा । सरस्वत्यै पावकायै स्वाहा सरस्वत्यै बृहत्यै स्वाहेति
वागी सरस्वती वाचैर्देवमुद्यच्छति ॥ ५ ॥

पूष्णे स्वाहा । पूष्णे प्रपथ्याय स्वाहा पूष्णे नरन्विषाय स्वाहेति पशवो वै
पूषा पशुभिरेवंनमुद्यच्छति ॥ ६ ॥

प्रजापति ने अश्वमेध रचा । अर्थात् अश्व के रस को ब्रह्मा । जब यह ब्रह्मा तो
इसने ऋचाओं और सामों का दवा दिया । उसको वैश्वदेवों ने उभारा । इसनिये जब वह
वैश्वदेव ब्राह्मणियों को करता है तो अश्वमेध के उभारने के लिये ॥१॥

ये वैश्वदेव ब्राह्मणियाँ ये हैं । (यजु० २२।२०)

काय स्वाहा, कस्मै स्वाहा, कतमस्मै स्वाहा ।

प्रजापत्य ब्राह्मणों को पहले देता है । अश्वमेध को प्रजापति आदि देवों के द्वारा
उभारता है ॥२॥

स्वाहाधिमाधीताय स्वाहा, मन प्रजापतये स्वाहा, चित्त विज्ञाताय । जो पहले अर्थात्
का रहस्य था वह इनका भी ॥३॥

अदित्यै स्वाहा, अदित्यै मह्यै स्वाहा, अदित्यै सुमूढीकायै स्वाहा । यह पृथ्वी
ही अदिति है । इससे वह उसको उभारता है ॥४॥

सरस्वत्यै स्वाहा, सरस्वत्यै पावकायै स्वाहा, सरस्वत्यै बृहत्यै स्वाहा । वागी
सरस्वती है, उसी से उसको उभारता है ॥५॥

पूष्णे स्वाहा, पूष्णे प्रपथ्याय स्वाहा, पूष्णे नरं विषाय स्वाहा । पशु ही पूषा हैं ।
पशुओं द्वारा इसको उभारता है ॥६॥

ऽएव शौर्यं महिमानं दधाति तस्मात्पुरा राजन्यः शूरऽइषव्योऽति व्याधी महारथो जज्ञे ॥ २ ॥

दोग्ध्री धेनुरिति । धेन्वामेव पयो दधाति तस्मात्पुरा धेनुर्दोग्ध्री जज्ञे ॥ ३ ॥

बोढाऽनड्वानिति । अनडुह्येव बलं दधाति तस्मात्पुराऽनड्वान्वोढा जज्ञे ॥ ४ ॥

आशुः सप्तिरिति । अश्वऽएव जव दधाति तस्मात्पुराऽश्वः सप्तिरिति जज्ञे ॥ ५ ॥

पुरधियोषिति । योषित्येव रूपं दधाति तस्माद्रूपिणी युवतिः प्रिया भावुका ॥ ६ ॥

जिष्णू रथेष्ठाऽइति । राजन्यऽएव जैत्रं महिमानं दधाति तस्मात्पुरा राजन्यो जिष्णुर्जज्ञे ॥ ७ ॥

समेयो युवेति । एष वै समेयो युवा यः प्रथमवयसो तस्मात्प्रथमवयसो स्त्रीणां प्रियो भावुकः ॥ ८ ॥

आऽम्य यजमानस्य वीरो जायतामिति । यजमानस्यैव प्रजायां वीर्यं दधाति

इस प्रकार क्षत्रिय में शौर्य तथा बलपन को रखता है । पहले क्षत्रियो को शूर, धुनघारी, प्रवृक्त निशाने वाला तथा महारथी उत्पन्न किया गया ॥२॥

“दोग्ध्री धेनु” (दूध देने वाली गाय) ।

गाय में दूध रखता है, इसलिये पहले गाय को दूध वाली बनाया गया ॥३॥

बोढानड्वान् । (ढोने वाला बैल)

बैल में बल रखता है, इसलिये पहले बैल ढोने वाला बनाया गया ॥४॥

आशु, सप्तिः (तेज घोड़ा)

घोड़े में तेजी रखता है । इसलिये पहले घोड़ा चमने जाया बनाया गया ॥५॥

पुरधियोषा (सुन्दर स्त्री) ।

स्त्री में रूप रखता है । इसलिये रूपिणी युवति प्यासे होती है ॥६॥

जिष्णू रथेष्ठा (जयनशील रथी) ।

क्षत्रिय में जयनशीलता रखता है । इसलिये पहले क्षत्रिय जयनशील उत्पन्न किया गया ॥७॥

समेयो युवा । (सभा के योग्य युवा) ।

पहली आयु में सभा के योग्य (सबका प्यारा) होता है । इसलिये युवा लोगों को स्त्रियों पच्छा समझती है ॥८॥

आऽम्य यजमानस्य वीरो जायताम् । (इस यजमान के वीर उत्पन्न हो) ।

तस्मात्पुरेजानस्य वीरो जज्ञे ॥६॥

निकामे—निकामे नः पर्जन्यो वर्षति । निकामे—निकामे वै तत्र पर्जन्यो वर्षति यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते फलवत्यो नऽत्रोपधयः पच्यन्तामिति फलवत्यो वै तत्रोपधयः पच्यन्ते यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते योगक्षमो नः कल्पतामिति योगक्षमो वै तत्र कल्पते यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते तस्माद्यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते क्लृप्तः प्रजाना योगक्षमो भवति ॥ १० ॥ आह्वयम् ॥ १. ६ ॥

इति प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [८४.] ॥

यजमान को सन्तान में पराक्रम रखता है । इसलिये पहले यज्ञ करने वाले के वीर उत्पन्न हुआ ॥६॥

“निकामे निकामे नः पर्जन्यो वर्षतु”

जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ इच्छा करने के समय वर्षा होती है ।

फलवत्यो न उपधयः पच्यन्ताम् ।

जहाँ यह यज्ञ करते हैं, वहाँ वृक्ष फल वाले होते हैं ।

योगक्षमो नः कल्पताम् ।

जहाँ यह यज्ञ किया जाता है, वहाँ योगकुशल रहती है । जहाँ यह यज्ञ रचा जाता है, वहाँ प्रजायें समुत्पन्न रहती हैं ॥१०॥



अध्याय २—ब्राह्मण १

प्रजापतिर्देवेभ्यो यजान्व्यादिशत् । सऽग्रात्मन्नश्वमेधमधत्त ते देवाः प्रजापति-
मब्रुवन्नेष वै यज्ञो यदश्वमेधोऽपि नोऽनास्तु भागऽशति तेभ्यऽएतानन्महोमान-
कल्पयद्यदन्नहोमाञ्जुहोति देवानेव तत्प्रीणाति ॥ १ ॥

प्राज्येन जुहोति । तेजो वाऽप्राज्यन्तेजसेवास्मिस्तत्तेजो दधात्याज्येन
जुहोत्येतद्वै देवानां प्रिय धाम यथाज्य प्रियेणैवैतान्धाम्ना समर्धयति ॥ २ ॥

सक्तुभिर्जुहोति । देवानां वाऽएतद्रूप यत्सक्तुवो देवानेव तत्प्रीणाति
॥ ३ ॥

धानाभिर्जुहोति । अहोगन्त्राणां वाऽएतद्रूप यद्धानाऽअहोरात्राण्येव तत्प्री-
णाति ॥ ४ ॥

लाजं जुहोति । नक्षत्राणां वाऽएतद्रूप यत्लाजा नक्षत्राण्येव तत्प्रीणाति
प्राणाय स्वाहाऽपानाय स्वाहेति नामग्राह जुहोति नामग्राहमेवैतान्स्तत्प्रीणायेकस्मै
स्वाहा द्वाभ्यां स्वाहा शताय स्वाहेकशताय स्वादेश्यनुपूर्वं जुहोत्यनुपूर्वमेवैना-

प्रजापति ने देवों के लिए अग्नि-भिन्न गज दे दिये । अश्वमेध अपने लिये रख छोडा ।
उन देवों ने प्रजापति से कहा कि अश्वमेध भी तो एक यज्ञ है । हमारा भाग हमने भी होना
चाहिये । उसने इन देवों के लिये ये "अग्नि होम बनाये । यह जो "अग्निहोमो" को करता
है, उनसे देवों को प्रसन्न करता है ॥१॥

धी की प्राहुति देता है । धी तेज है, इस प्रकार तेज के द्वारा तेज धारण करता है ।
धी की प्राहुति देता है । धी देवों का परमधाम है । इस प्रकार इनको इन्हीं के प्रिय धाम
द्वारा बढ़ाता है ॥२॥

सक्तुओं की प्राहुति देता है । सक्तु देवों का रूप है । इस प्रकार देवों को प्रसन्न करता
है ॥३॥

धानों की प्राहुति देता है । धान दिन रात के रूप है । इस प्रकार दिन रात को
प्रसन्न करता है ॥४॥

लाजा की प्राहुति देता है । लाजा नक्षत्रों के रूप है । इससे नक्षत्रों को प्रसन्न
करता है । 'प्राणाय स्वाहा', 'अपानाय स्वाहा' आदि (यजुर्वेद २२।२३-३४) से नाम ले
लेकर प्राहुतियाँ देता है । इस प्रकार नाम ले लेकर उनको प्रसन्न करता है । एकस्मै
स्वाहा, द्वाभ्यां स्वाहा, शताय स्वाहा एकशताय स्वाहा से अपूर्व प्राहुतियाँ देता है, इस

स्तत्प्रोणात्येकोत्तमा जुहोत्येकवृद्धं स्वर्गो लोकऽएकधेवेन७ स्वर्गं लोकं गमयति पराचोर्जुहोति पराङ्घ्रि वं स्वर्गो लोकः स्वर्गस्य लोकस्याभिजित्य ॥ ५ ॥

ईश्वरो वाऽएषः । पराङ्घ्रि प्रदघोर्यः पराचोराहुतोर्जुहोति नंरुततमत्येति यवेकशतमतीयादायुषः । यजमान व्यवंयेदेकशतं जुहोति शतायुर्वै पुरुषऽग्रात्मैक-शतऽग्रायुष्येवात्मन्प्रतितिष्ठति व्युष्ट्यै स्वाहा स्वर्गाय स्वाहेत्युत्तमैऽग्राहुती जुहोति रात्रिर्वै व्युष्टिरहः स्वर्गोऽहोरात्रेऽएव तत्प्रोणाति ॥ ६ ॥

तदाहुः । यदुभे दिवा वा नक्तं वा जुहुयादहोरात्रे मोहयेद्व्युष्ट्यै स्वाहे-त्यनुदितऽग्रादित्ये जुहोति स्वर्गाय स्वाहेत्युदितेऽहोरात्रयोर्व्यतिमोहाय ॥ ७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ [२. १.] ॥

प्रकार त्रयपूर्वक इनको प्रसन्न करता है । हर गिछी आहुति एक-एक करते बडनी जाती है । स्वर्ग लोक इकट्ठरा है । इस प्रकार एक के द्वारा ही वह यजमान को स्वर्गलोक में पहुँचाता है । वह सीधी आहुति देता है । स्वर्गलोक सीधा है । स्वर्ग लोक की जीत के लिये ॥५॥

जो सीधी आहुति देता है, वह हानि उठा सकता है । इसलिये १०१ से नहीं बचना चाहिये । यदि १०१ से बढ़ेगा तो यजमान की आयु को कम कर देगा । १०१ आहुतियाँ देता है । पुरुष का शरीर १०० साल की आयु वाला है । घरे में १०१ साल की आयु पारण करता है । 'व्युष्ट्यै स्वाहा', 'स्वर्गाय स्वाहा' से वो अन्तिम आहुतियाँ देता है । व्युष्ट रात्रि है और दिन स्वर्ग है । इस प्रकार इन दिन और रात को प्रसन्न करता है ॥६॥

इस पर कहते हैं कि यदि रात दिन दोनों में आहुति देगा, तो दिन और रात में भेदला उत्पन्न कर देगा । इसलिये सूर्य उदय होने से पूर्व ही 'व्युष्ट्यै स्वाहा' से आहुति देता है । 'स्वर्गाय स्वाहा' से सूर्य निकलने पर, जिससे दिन रात में भेदला न हो ॥७॥

पर्यङ्ग पशुनिरूपणम्

अध्याय २—ब्राह्मण २

राजा वाऽएष यज्ञानां यदश्वमेधः । यजमानो वाऽअश्वमेधो यजमानो यज्ञो यदश्वे पशून्निपुनक्ति यज्ञऽएव तच्च जमारभते ॥ १ ॥

अश्वमेध यज्ञो का गजा है । यजमान ही अश्वमेध है । यजमान यज्ञ है । यह जो अश्व में पशुओं को बाधता है, मानो यज्ञ से यज्ञ आरम्भ करता है ॥१॥

अश्व तूपर गोमृगमिति । तान्मध्यमे यूपऽग्रात्मते सेनामुखमेवास्यैतेन स०श्यति तस्माद्राजः सेनामुख भीष्म भावुकम् ॥ २ ॥

कृष्णग्रीवमानेय० रराटे पुरस्तात् । पूर्वाग्निमेव त कुरुते तस्माद्राजः पूर्वाग्निर्भावुकः ॥ ३ ॥

सारस्वती मेपोमधस्ताद्वन्वोः । सौरेव तदनुगाः कुरुते तस्मात्स्त्रियः पु०सो-
ऽनुवर्त्मानो भावुकाः ॥ ४ ॥

आश्विनावधोरामो बाह्वोः । बाह्वोरेव बल धत्ते तस्माद्राजा बाहुबली भावुकः ॥ ५ ॥

सोमापोष्ण० इयामं नाभ्याम् । प्रनिष्ठामेव ता कुरुतऽइय वै पूषाऽस्यामेव प्रतितिष्ठति ॥ ६ ॥

सौर्ययामो श्वेत च कृष्ण च पार्श्वयो । कवचेऽएव ते कुरुते तस्माद्राजा सन-
दो वीर्यं करोति ॥ ७ ॥

त्वाष्ट्रो लोमशसकयो सवध्योः । ऊर्वोरेव बल धत्ते तस्माद्राजोरुबली भावुकः ॥ ८ ॥

वायव्य० श्वेत पुच्छे । उरसेधमेव त कुरुते तस्मादुत्सेध प्रजा भयेऽभिस०-
भयन्तीन्द्राय स्वपस्याय देहत यज्ञस्य सेन्द्रतायै वैष्णवो वामनो यज्ञो वै विष्णुर्यज्ञ-

अश्व, तूपर (बकरा) और गोमृग को बीच के यूप में बाधते हैं । इससे इस अश्व-
मान की सेना के मुख या अग्रभाग को तेज करता है कि राजा की सेना का अग्रभाग
भीष्म (डरावना) हो जाय ॥२॥

काली गर्दन वाले अग्नि देवता के (बकरे) को सामने, घोड़े के ललाट पर । इसको
पहली बेदी बनाता है । इससे राजा की पहली बेदी ठीक हो जाय ॥३॥

सरस्वती की भेड़ को घोड़े के जबड़ों के नीचे । इससे स्त्रियों को अनुगामिनी करता
है । इसलिये स्त्रियाँ पुरुष की अनुगामिनी रहनी है ॥४॥

अश्विन के दो बकरे जिनका निचला भाग वाला है, घोड़े की मगली (शङ्ख) टांगों
से । इस प्रकार बाहुओं में बल रखता है । इससे राजा बाहुबल वाला होता है ॥५॥

सोम और पूषा के बकरों को घोड़े की नाभि से । इससे उमरों प्रनिष्ठा (बुनियाद)
बनाता है । यह पृथिवी ही पूषा है । इसी में प्रतिष्ठित करता है ॥६॥

सूर्य और यज्ञ के सफेद और काले बकरे जगला में । यह कवच का काम देते हैं ।
इसलिये राजा कवच पहनकर वीरता के नाम करता है ॥७॥

त्वाष्टा के बालदार जाघों वाले दो बकरों को जाघों से । इससे जाघों में बल रखता
है । इसलिये राजा बलवान् जाघों वाला होता है ॥८॥

वायु के श्वेत बकरे को पूछ में । यह ऊँचे टीले का काम देता है । इसलिये भय के
समय प्रजा टीले पर चढ़ जाती है । बान्क गाय को तीव्र इन्द्र के निगे यज्ञ की तीव्रता के

ऽएवान्ततः प्रतितिष्ठति ॥ ९ ॥

ते वाऽएते । पञ्चदश पयङ्ग्याः पशवो भवन्ति पञ्चदशो वै वज्रो वीर्यं वज्रो वज्रेणैवंतद्वीर्येण यजमानः पुःस्तात्पाप्मानमपहते ॥ १० ॥

पञ्चदश पञ्चदशोऽएवेतरेषु । पञ्चदशो वै वज्रो वीर्यं वज्रो वज्रेणैवंतद्वीर्येण यजमानोऽभितः पाप्मानमपहते ॥ ११ ॥

तदाहुः । अपाहैवतैः पाप्मानोऽहताऽइत्यकृत्स्न च त्वे प्रजापतिः सः सः रोति न चेदः सर्वसवरुद्धे ॥ १२ ॥

सप्तदशैव पशून्मध्यमे यूपऽभालभेत् । सप्तदशो वै प्रजापतिः प्रजापतिरश्वमेधोऽश्वमेधस्यैवाप्त्यै षोडश षोडशेतरेषु षोडशकल वाऽइदः सर्वं तदिदः सर्वमवरुद्धे ॥ १३ ॥

तान्कथमाप्रीणीयादित्याहुः । समिद्धोऽमज्जन्कृदर मतीनामितिबार्हदुक्थीभिराप्रीणीयाद्वृहदुक्थो ह वै वामदेव्योऽस्वो वा सामुद्रिरश्वस्याप्रीर्ददशं ताऽएनास्ताभिरेवैनमेनदाप्रीणीमऽइति वदन्तो न तथा कुर्याज्जामदग्नीभिरेवाप्रीणीयात्प्रजापतिर्वै जमदग्निः सोऽश्वमेधः स्वयंवैन देवतया समर्धयति तस्माज्जाम-

लिये । यिष्णु के बीने बकरे को, यशोकि यज्ञ यिष्णु है । यज्ञ में ही इस प्रकार वह अपने को प्रतिष्ठित करता है ॥६॥

ये पन्द्रह परि-अग पशु होते हैं । वज्र पन्द्रह वाला है । वीर्य वज्र है । इसी वज्र, वीर्य से यजमान आगे से पाप को दूर करता है ॥१०॥

पन्द्रह पन्द्रह हर यूप में गाधे जाते हैं । वज्र पन्द्रह वाला है । वज्र वीर्य है । इसी वीर्य, वज्र से यजमान सब ओर से पाप को दूर भगाता है ॥११॥

इस विषय में शका करते हैं कि क्या इससे सब बुराईयाँ दूर हो जाती हैं ? इस समय प्रजापति (यज्ञ) पूरा तो होता नहीं । न इससे सब कुछ प्राप्त ही होता है ॥१२॥

सत्रह पशुओं को बीच के यूप में बाधना है । प्रजापति सत्रह वाला है । प्रजापति अश्वमेध है । अश्वमेध की प्राप्ति के लिये । सोलह-सोलह ओर यूपों में बाधता है, इस सब सप्ताह में सोलह कलायें हैं । इससे इन सब को प्राप्ति करता है ॥१३॥

प्रश्न होता है कि इनको कैसे सत्पुष्ट किया जाय (अर्थात् इन पर कौनसे आग्नी मन्त्रों का जाप हो) ।

"समिद्धो मज्जन् कृदर मतीना" आदि (यजु० २६।१-११)

"बार्हदुक्थी" आग्नी मन्त्रों का जप किया जाय । वामदेव के लड़के बृहदुक्थ या समुद्र के लड़के अश्व ने इन अश्व के आग्नी मन्त्रों को देखा (ये इन मन्त्रों के द्रष्टा थे) । और इन्हीं से हम उसको तृप्त करते हैं । ऐसा वे कहते हैं ।

परन्तु ऐसा न करे । जामदग्न आग्नी मन्त्रों से इनको प्रसन्न करे । प्रजापति ही जमदग्नि है । वही अश्वमेध है । इस प्रकार इसको इसी के देवता से बढ़ाता है । इसलिये

दम्नोभिरेवाप्रीणीयात् ॥ १४ ॥

तद्वं के । एतेषा पर्यङ्ग्याणां नाना याज्यापुरोऽनुवाक्याः कुर्वन्ति पितृवाम-
ऽएतेषामधित्वेतरेशा न कुर्मऽइति न तथा कुर्यात्क्षत्रं चाऽअश्वो विडितरे पशवः
प्रतिप्रतिनी७ ह ते प्रत्युद्यामिती क्षत्राय विशं कुर्वन्त्यथोऽप्रायुषा यजमान व्यर्धयन्ति
ये तथा कुर्वन्ति तस्मात्प्राजापत्यऽएवाऽश्वो देवदेवत्या ऽइतरे क्षत्रायैव तद्विश
कृतानुकरामनुवर्तमानं करोत्यथोऽप्रायुषैव यजमान७ समर्धयति ॥ १५ ॥

हिरण्यमथोऽश्वस्य यासो भवति । लोहमथाः पर्यङ्ग्याणामायसाऽइतरेषां
ज्योतिर्वहिरण्य७ राष्ट्रमश्वमेधो ज्योतिरेव तद्राष्ट्रे दधात्यथो हिंण्यज्योतिषिव
यजमानः स्वर्गं लोकमेत्यथोऽप्रनूराशमेव तं कुप्ते स्वर्गस्य लोकस्य सम्पत्त्यर्थं
॥ १६ ॥

अथो क्षत्रं चाऽअश्वः । क्षत्रस्यैतद्रूपं यद्विरण्य क्षत्रमेव तत्क्षत्रेण समर्धयति
॥ १७ ॥

अथ यत्नोहमथाः पर्यङ्ग्याणाम् । यथा च राज्ञोऽराजानो राजकृतः सूत-
ग्रामण्यऽएव चाऽएतेऽश्वस्य यत्पर्यङ्ग्याऽश्वमु चाऽएतद्विरण्यस्य यत्लोह७
सर्वेर्नवेनस्तद्रूपेण समर्धयति ॥ १८ ॥

अथ यदायसाऽइतरेषाम् । विड्वाऽइतरे पशवो विशऽएनद्रूपं यदयो विश-
जामदग्न मग्नो से ही इनको प्रगल्भ करे ॥ १४ ॥ (पञ्च० २१।२५-३६)

बुद्ध लोग इन परिष्कृतों के माध्य और पुरोनुवाक्यों को प्रलग्न-प्रलग्न कर देते हैं ।
वे कहते हैं कि इनके साथ हमको मिल गये । जो नहीं मिलते उनको नहीं करते । (अर्थात्
घोड़े और भी पशुओं के देवताओं के याज्य और पुरोनुवाक्य से मिल जाते हैं । शेष धारह
पशुओं के नहीं) । परन्तु ऐसा न करे । अश्व क्षत्रिय है । अन्य पशु वैश्य हैं । जो ऐसा करते
हैं, वे वैश्यों की क्षत्रिय के तुल्य तथा अनाजापारी कर देते हैं । और यजमान को प्रायु से
वर्धित कर देते हैं । इसलिये वेदमन्त्र तो प्रजापति का है और अन्य पशु अन्य देवताओं
के । इस प्रकार वैश्यों की क्षत्रिय का अनुगामी बनाना है । और यजमान को प्रायु से सम्पन्न
कर ता है ॥ १५ ॥

घोड़े का यास (चुरा) सोन का होता है । और अग्नो का लोहे का । घोड़ों का लोहे
का । सोना ज्योति है । अश्वमेध राष्ट्र है । इस प्रकार राष्ट्र में ज्योति रखता है । अग्नो में
की ज्योति से यजमान स्वर्गलोक का जाना है । स्वर्गलोक को जाने के लिये यह (प्रनूराश)
या मशाल का काम होता है ॥ १६ ॥

अश्व क्षत्र है । सोना धन का रूप है । इस प्रकार धन को धन में बढ़ाना
है ॥ १७ ॥

परिष्कृतों का लोहे का इच्छित्वे कि राजाओं के नाभी मूल आदि जैन राजाओं ने
सम्बन्ध रखते हैं, यही सम्बन्ध परिष्कृतों का अर्थ में साथ है । और यही धन का सोन में
है । उनके ही रूप में अग्नो को समृद्ध करना है ॥ १८ ॥

घोड़ों का लोहे का क्यों ? और पशु वैश्य हैं । लोहा वैश्यों का रूप है । इस प्रकार

मेव तद्विशा समर्धयति वत्सऽऽटसूनुऽउत्तरतोऽश्वस्यावद्यन्त्यानुष्टुभो वाऽअश्व-
ऽग्रानुष्टुभेपा दिक्स्यायामेवैनं तद्विदिशि दद्यात्यथ यद्वेतसऽऽटसूनेऽप्सुयोनिर्वाऽअश्वो-
ऽप्सुजा वेतसः स्वयंपैर्वेत योन्या समर्धयति ॥ १६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ [२. २] ॥

वैश्य को वैश्य के रूप से समृद्ध करता है । (आहवनीय के) उत्तर में नरकुल की चटाई पर घोड़े के (अगो को) काटते हैं । अश्व अनुष्टुभ है । वह उत्तर दिशा भी अनुष्टुभ है । नर-कुल की चटाई पर पयो ? घोड़ा जलो की योनि से उत्पन्न हुआ था । नरकुल भी जलो से उत्पन्न होता है । इस प्रकार इसको इसी की योनि से समृद्ध करता है ॥१६॥

उद्गात्रन्वारम्भः

अध्याय २—ब्राह्मण ३

देवा वाऽअश्वमेधे पवमानः । स्वर्गं लोकं न प्राजानस्तमश्वः प्राजाना-
द्यश्वमेधेऽश्वेन पवमाना ए सर्वन्ति स्वर्गस्य लोकस्य प्रजात्यै पुच्छमन्वारभन्ते
स्वर्गस्यैव लोकस्य समष्ट्यं न व मनुष्यः । लोकमञ्जसा वेदाश्वो वं स्वर्गलोक-
मञ्जसा वेद ॥ १ ॥

यदुद्गातोद्गायेत् । यथाऽक्षेत्रज्ञोऽभ्येन यथा नयेत्तादृक्तदथ यदुद्गातारमवरु-
ध्याश्वमुद्गीथाम वृणीते यथा क्षेत्रज्ञोऽञ्जसा नयेदेवमेवंतद्यजमानमश्वः स्वर्गं
लोकमञ्जसा नयति हिङ्करोति सामं व तडिङ्करोत्युद्गीथऽएव स वडवाऽउग-

अश्वमेध यज्ञ के समय देवों ने पवमान स्वर्गलोक का न पहचाना । अश्व ने पहचाना । इसलिये जब अश्वमेध यज्ञ में अश्व के साथ पवमान के लिये चलते हैं तो स्वर्गलोक की प्राप्ति के लिये घोड़े को पूछ पकड़ लेते हैं स्वर्ग लोक तक ले जाने के लिये । क्योंकि मनुष्य तो स्वर्ग लोक को भली भाँति जानता नहीं । घोड़ा भली भाँति जानता है ॥१॥

यदि उद्गाता उद्गीथ का भान करे, तो ऐसा होगा जैसे भक्षेत्रज्ञ (देश से अनभिज्ञ) किसी को वेठीक मार्ग से ले जाय । यदि उद्गाता को छोड़कर यज्ञ को उद्गीथ की जगह वरण किया जाय तो ऐसा होगा जैसे क्षेत्रज्ञ या देश से अनिज्ञ पुरुष किसी को ठीक-ठीक मार्ग से ले जाय । इस प्रकार अश्व यजमान को स्वर्गलोक को ठीक मार्ग से ले जाता है । वह हिङ्कार करता है । इस प्रकार साम को ही हिङ्कार करता है । यही उद्गीथ है । वड घोड़ियो

रन्धन्ति सऽशिशिञ्जते यथोपगातारऽउपगायन्ति तादृक्तद्विरण्यं दक्षिणा सुवर्णंऽ
शतमान तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १२ [२. ३.] ॥

को बन्द कर देता है । ये बिल्हाती हैं (घोड़े को देख कर) । यह उपगाताओं का गान है । इस की दक्षिणा स्वर्ण है । सौ मान स्वर्ण । इसका रहस्य बता दिया गया है ॥२॥

ग्राम्यपशुनाम्भः, अरण्यपशूनामुत्सर्गश्च

अध्याय २—ब्राह्मण ४

प्रजापतिरकामयत् । उभौ लोकावभिजयेय देवलोकं मनुष्यलोकं
चेति सऽएतान्पशून्पश्यद्ग्राम्याश्चाऽरण्याश्च तानालभत तं ग्मि लोकाव-
वारुण्ड ग्राम्येरेव पशुभिरिमं लोकमवारुण्डारण्यं रमुमय चेतो लो मनुष्यलोकोऽथासी
देवलोको यद्ग्राम्यान्पशूनालभतऽइममेव तं लोकं यत्रमानोऽवरुण्डे यदारण्यानमुं
तं ॥ १ ॥

च यद्ग्राम्यं सऽरण्यापयेत् । समध्वानः क्रामेयुः समन्तिकं ग्रामयोर्ग्रामान्तौ
स्याता नऽर्क्षीकाः पुरुषव्याघ्राः परिमोपिणऽप्राव्याधिन्यस्तस्कराऽप्ररण्येऽप्राजाये-
रन्वदारण्येऽर्थध्यातः क्रामेयुर्विदूर ग्रामयोर्ग्रामान्तौ स्यातामृक्षीकाः पुरुषव्याघ्राः
परिमोपिणऽप्राव्याधिन्यस्तस्कराऽप्ररण्येऽप्राजायेरन् ॥ २ ॥

प्रजापति ने कहा कि दोनों को जीत लू, देवलोक को भी और मनुष्य लोक को
भी । उसने इन गौर के लवा वन के पशुओं को देता । उनका ध्यानमन किया । उनके द्वारा
इन दोनों लोकों का प्राप्ति किया । गाँव के पशुओं से यह लोक और वन के पशुओं से यह
लोक । यह लोक मनुष्य लोक है । यह लोक देवलोक है । यत्रमान गाँव के पशुओं का
प्राप्तन करन से यह लोक पाना है, और वन के पशुओं का प्राप्तन करने से यह
लोक ॥१॥

यदि ग्रामीण पशुओं से ही वन मधुनि की जाय तो योग लोक मार्ग में जवें । दा
ग्रामों के बीच में ग्रामों की सीमाएँ नवानार मिल जाय और रीछ, पुरुष-व्याघ्र, चार,
घातक, हाकू वनों में न रहन पावें । यदि वन के पशुओं से वन की मधुनि की जाय, तो लाभ
ठीक मार्ग में न बन सकें । दा गाँवों के बीच की सीमाएँ दूर-दूर हो जाय रीछ, पुरुष-
व्याघ्र, चार, घातक, हाकू वनों में न रह जावें । (हाकू घातक वन में छिपे रहता था उ
है) ॥२॥

तदाहुः । अपशुर्वाऽएव यदाग्न्यो नैतस्य होतव्य यज्जहुयात्क्षिप्र यजमानमरण्यं मृतं हरेयुररण्यमाया ह्यारण्या पशवो यत्र जहुयाद्यज्ञवेशसः स्यादिति पर्यग्निवृत्तानेवोत्सृजन्ति तन्नैव हुत नाहुत न यजमानमरण्यं मृतं हरन्ति न यज्ञवेशस भवति ॥ ३ ॥

ग्राम्यं सऽस्थापयति । वि पितापुत्राववस्यतः समध्वान. कामन्ति समन्तिक ग्रामयोर्ग्रामान्तो भवतो नऽर्क्षी ताः पुरुषव्याघ्राः परिमोषिण इत्याव्याधिन्यस्तस्कराऽग्ररण्येऽप्याजायन्ते ॥ ४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १३ ॥ (२. ४.)

इस पर कहते हैं कि जगल के पशुओं की तो पशुओं में गिनती नहीं है । इनकी आहुति न देवे । यदि आहुति देगा तो शीघ्र ही मरे हुये यजमान को जगल को ले जावेंगे । क्योंकि जगली पशुओं का तो जगल में हिस्सा है । यदि इनकी आहुति न दी जायगी तो यज्ञ में गूटि रहेगी । अग्नि की परिक्रमा दिला कर उनको छोड़ देते हैं । यह न तो 'हुत' है न 'महुत' है । न मरे यजमान को जगल में ले जाते हैं न यज्ञ में गूटि रहती है ॥३॥

ग्राम्य पशुओं से यज्ञ की सम्पूति होती है । पिता पुत्र भलग-प्रलग होते हैं (पर्याप्त कोई प्रशान्ति नहीं है । भय में दोनों को साथ-साथ रहना पड़ता है) । सम मार्गों पर चलते हैं, दो गाँवों के बीच की सीमायें लगातार जाती हैं । रोघ, पुरुष व्याघ्र, चोर, घातक, डाकू वगैरे में नहीं रहने पाते ॥४॥

पशुपेकादशिनो

अध्याय २—ब्राह्मण ५

प्रजापतिरश्वमेधमसृजत । सोऽस्मात्सृष्ट पराङ्मत्स पङ्क्तिभूत्वा सवत्सरं प्राविशत्ते ऽर्धमासास्रभवस्त पञ्चदशभिर्भु प्रायुङ्क्त तमाप्नोत्तमाप्त्वा पञ्चदशभिरेवाहन्द्दार्धमासानां वाऽप्या प्रतिमा यत्पञ्चदशिनो यत्पञ्चदशिनोऽक्षालभतेऽर्धमासानेव तैर्यजमानोऽवरन्दे ॥ १ ॥

प्रजापति ने अश्व का मेष बहा दिया । वह इससे बह कर पाँच रूपों में सवत्सर में प्रविष्ट हो गया । ये अर्ध मास हो गये । उसने उसको पन्द्रह पशुओं द्वारा ग्रहण किया । ये जो पन्द्रह पशु हैं वे अर्धमासों की प्रतिमा हैं । पन्द्रह पशुओं का मालभन अर्धमासों की प्राप्ति के लिये है ॥१॥

तदाहुः । प्रभवरुद्धो वाऽएतस्य संवत्सरो भवति योऽन्यत्र चातुर्मास्येभ्यः संवत्सरं तनुतऽइत्येष वै साक्षात्संवत्सरो यच्चातुर्मास्यानि यच्चातुर्मास्यान्पशूना-
लभते साक्षादेव तत्संवत्सरमवरुद्धे वि वाऽएष प्रजया पशुभिर्ऋध्यतेऽप स्वर्गं
लोकां राध्नोति योऽन्यत्रैकादशिनेभ्यः संवत्सरं तनुतऽइत्येष वै सम्प्रति स्वर्गो
लोको यदेकादशिनी प्रजा वै पशवऽएकादशिनी यदेकाशिनान्पशूनालभते न
स्वर्गं लोकमपराध्नोति प्रजया पशुभिर्विध्यते ॥ २ ॥

प्रजापतिविराजमसृजत । भाऽस्मात्सृष्टा पराच्यैत्साऽश्व मेघ्य प्राविशत्तां
दशिभिरनु प्रायुङ्क्त तामाप्नोत्तामाप्त्वा दशिभिरवारुद्ध यद्दशितऽपालभते
विराजमेव सूर्यं जमानोऽवरुद्धे शतमात्मते शतायुर्वै पुरुषः शतेन्द्रियऽपायुरेवेन्द्रियं
वीर्यमात्मन्यत्ते ॥ ३ ॥

एकादश दशतऽपालभते । एकादशाधरा व त्रिष्टुत्रिन्द्रियमु वै वीर्यं
त्रिष्टुत्रिन्द्रियस्यैव वीर्यस्यावरुद्धयाऽएकादशतऽपालभते दश वै पशोः प्राणा-
ऽस्मात्सैकादशः प्राणैरेव पशुर्गममधंयति वंश्वदेवा भवन्ति वंश्वदेवो वाऽप्रहवो-
ऽश्वस्यैव सवत्साय बहुरूपा भवन्ति तस्माद्बहुरूपाः पशवो नानारूपा भवन्ति
तस्मान्नानारूपा पशवः ॥ ४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १४ ॥ [२. ५.] ॥

इस पर प्रश्न उठाते हैं कि जो कोई चातुर्मास्य यज्ञ के प्रतिरिक्त प्रत्य रीति से
संवत्सर रखाता है, उसे संवत्सर की प्राप्ति नहीं होनी । वस्तुतः चातुर्मास्य ही संवत्सर
है । चातुर्मास्य पशुओं के पालन से गाशान् संवत्सर की प्राप्ति होती है । जो ग्यारह
बलियों के प्रतिरिक्त प्रत्य रीति से संवत्सर को रखता है, वह प्रजा और पशु से हीन हो
जाता है और स्वर्गलोक को प्राप्त नहीं होता । यह जो ग्यारह पशुओं की बलि है वह,
साक्षात् स्वर्ग है । ग्यारह पशुओं की बलि प्रजा है पशु है । जो ग्यारह पशुओं का पालन
करता है, वह प्रजा तथा पशुओं से विहीन नहीं होता और न स्वर्गलोक से वंचित
होता है ॥३॥

प्रजापति ने विराज को बनाया । वह जब बन गया तो उसके पास से चला गया
और मेघ्य सदन में घुस गया । उसने दश पशुओं द्वारा उसे खोजा । उसको पा लिया ।
उसको पाकर दश पशुओं द्वारा ग्रहण किया । दश पशुओं की बलि देने से यजमान विराज
को पा लेता है । सो का पालन करता है । पुरुष की सो नर्त की प्राप्ति होती है । प्रायु
भी पराक्रम वाली है । इस प्रकार अपने में वीर्य और पराक्रम को रखता है ॥३॥

दश दश पशुओं के ग्यारह समूहों का आलमन करता है । त्रिष्टुप् पराक्रम तथा
वीर्य और पराक्रम की प्राप्ति के लिये । दशन्दन के ग्यारह समूह जेता है । पशु में दश
प्राण होते हैं । प्राणा ग्यारहवा है । इस प्रकार पशुओं में प्राणों की स्थापना करता है ।
ये सय त्रिदेवों के हैं । अश्व विश्वेदेवों का है । अश्व की पूर्णता के लिये । ये कई
रूपों के होते हैं । इसलिये पशु कई रूपों के हैं । प्रलग-प्रलग रूप के होते हैं । इसलिये
पशु प्रलग-प्रलग रूप रखते हैं ॥४॥

अध्याय २—ब्राह्मण ६

युञ्जन्ति ब्रह्मरूपं चरन्तमिति । असौ वाऽप्रादित्यो ब्रह्मोऽरूपोऽमुमेवा-
स्माऽप्रादित्यं युनक्ति स्वर्गस्य लोकस्य समष्टयं ॥ १ ॥

तदाहुः । पराङ्वाऽएतस्माद्यज्ञऽएति यस्य पशुरुपाकृतोऽन्यत्र वेदेरेतीत्येत-
स्तोनरनेन पथा पुनरद्वमावर्तयासि नऽइति वायुर्वै स्तोता तमेवास्माऽएतत्प-
रस्ना-
दधाति तथा नात्येति ॥ २ ॥

अथ वाऽएतस्मात् । तेजऽइन्द्रियं पञ्चव. श्रो. कामन्ति योऽश्वमघेन यजते
॥ ३ ॥

वसवस्त्वाऽञ्जन्तु । गायत्रेण च्छन्दसेति महिष्यम्यनक्ति तेजो वाऽप्राज्य
तेजो गायत्री तेजसोऽएवास्मिन्समीची दधाति ॥ ४ ॥

रुद्रास्त्वाऽञ्जन्तु । त्रैष्टुभेन च्छन्दसेति वावाता सेत्री वाऽप्राज्यमिन्द्रिय

“युञ्जन्ति ब्रह्मरूपं चरन्तम्” (यजु० २३।५)

“रोपरहित चलते हुये प्रादित्य को जोतते हैं” । (इस मन्त्र से रथ में घोड़े को
जोतते हैं) ।

ब्रह्म, ब्रह्म’ से तात्पर्य है प्रादित्य से । स्वर्ग लोक की प्राप्ति के लिये प्रादित्य
के समान इस घोड़े को जोतता है ॥१॥

इस पर शका उठाते हैं कि जिसका पशु लाया जाकर वेदी से इनर ब्रह्म स्थान पर
बला जाय, उसका यज्ञ भ्रष्ट हो जाता है । (इसलिये इस मन्त्र का जप करे) ।

एत स्तोनरनेन पथा पुनरद्वमावर्तयासि न । (यजु० २१।७)

“हे स्तोता! इस मार्ग से फिर इस अश्व को हम को लौटाओ” । वायु स्तोता है ।
वायु को ही वह यजमान के लिये उस ओर नियत करता है । इससे वह घोड़ा सीमा का
उल्लंघन नहीं करता ॥२॥

जो अश्वमेध करता है, उससे तेज, पराक्रम, पशु, धी भाग जाते हैं ॥३॥

वसवस्त्वाञ्जन्तु गायत्रेण छन्दसा (यजु० २३।८)

इस मन्त्र से रानी घोड़े के मध्यभाग का घी से अभिषेक करती है । घी तेज है ।
गायत्री तेज है । इस प्रकार यजमान में वह इन दोनों तेजों को स्थापित करता है ॥४॥

“रुद्रास्त्वाञ्जन्तु त्रैष्टुभेन छन्दसा” । (यजु० २३।८)

इस मन्त्र से वावाता (एक रानी) घोड़े के मध्य भाग का घी से अभिषेक करती है ।

त्रिष्टुप्तेजश्चैवास्मिन्निद्रिय च समीची दधाति ॥ ५ ॥

आदित्यास्त्वाऽञ्जन्तु । जागतेन चन्द्रमेति परिवृक्ता तेजो वाऽग्राज्य पशवो जगती तेजश्चैवास्मिन्पशूश्च समीची दधाति ॥ ६ ॥

पत्न्योऽभ्यञ्जन्ति । श्रियं वाऽएतद्रूपं यत्पत्न्यः श्रियमेवास्मिन्स्तद्दधाति नास्मात्तेजऽइन्द्रिय पशवः श्रोरपक्रामन्ति ॥ ७ ॥

यथा वै हविषोऽहुतस्य स्कन्देत् । एवमेतत्पशो स्कन्दति यस्य निक्तस्य लोमानि शीयन्ते यत्काचानादयन्ति लोमान्येवास्य सम्भरन्ति हिरण्यया भवन्ति तस्योक्त ब्राह्मणमेकशतमेकशत काचानादयन्ति शतायुर्वे पुरुषऽप्रात्मैकशतऽप्रायुष्येवात्मन्प्रतितिष्ठति भूभुवं, स्वरिति प्राजापत्याभिरावयन्ति प्राजापत्योऽश्वः स्वयैर्वन देवतया समर्थयन्ति लाजोऽञ्छाची अन्यव्ये गव्यऽइत्यतिरिक्तमन्नमश्वायोपावहरति प्रजामेवासादी कुर्वतऽएतदन्नमत्त देवाऽएतदन्नमद्धि प्रजापतऽइति

धी तेज श्रोर पराक्रम है । त्रिष्टुभ भी तेज श्रोर पराक्रम है । इस प्रकार यजमान ने तेज श्रोर पराक्रम स्थापित करता है ॥५॥

‘आदित्यास्त्वाञ्जन्तु जागतेन चन्द्रसा ।’ (यजु० २३।८)

इस मंत्र में परिवृक्ता (छोड़ी हुई रानी) घोड़े के पिछले भाग का धी से अभिवेक करती है । धी तेज है । जगती पशु है । इस प्रकार वह यजमान ने तेज तथा पशु दोनों को स्थापना करता है ॥६॥

यह अभिवेक पत्नियाँ करती हैं । पत्नियाँ श्री का रूप हैं, इस प्रकार वह यजमान ने श्री को स्थापित करता है । इससे तेज, पराक्रम, पशु या श्री बाहर नहीं जाते ॥७॥

जैसे ब्राह्मण देते समय हवि में से कुछ भाग गिर जाता है । उसी प्रकार की यह बात है कि जब पशु के लोम भिगोये जाते हैं तो कुछ गिर जाते हैं, मानो पशु का भाग गिर गया । जब काच (दोनों) को पिरोती हैं, तो मानो घोड़े के बाल तभालती हैं । वे काच सोने के होते हैं । इसका रहस्य हो चुका । हर एक में एक सौ एक काच होते हैं । सौ वर्ष की पुरुष की आयु होती है, एक सौ एकवा आत्मा है । इस प्रकार अपने ये प्रायु को स्थापित करता है । ‘भू’ भुव ‘स्व’ इन प्राजापति वाली व्याहृतियों से वह उन वाधों को पिरोती है । अश्व भी प्राजापति का है । इस प्रकार इसको इसके ही देवता द्वारा समूह करता है

लाजोऽञ्छाचीन् यव्ये गव्ये । (यजु० २३।८)

“लाजाओ के समूह, गाँधी या सत्तुपो के समूह, यव्य या जी के पदार्थ, गव्य या दूध के पदार्थ ।” इस मंत्र से वचा हुआ अन्न (गाँधी से) उतार लेता है घोड़े के लिये । इस प्रकार यजमान की प्रजा को अन्न को खाने वाला बनाता है ।

एतदन्नमत्त देवा एतदन्नमद्धि प्रजापते । (यजु० २३।८)

‘देव ! इस अन्न को खाओ । प्रजापति इस अन्न को खा ।’ इस प्रकार प्रजा को

प्रजामेवात्राद्येन समर्थयति ॥ ८ ॥

अप वाऽएतस्मात् । तेजो ब्रह्मवर्चसं क्रामति योऽश्वमेधेन यजते होता च ब्रह्मा च ब्रह्मोद्यं वदतऽअग्नेयो वं होना बार्हस्पत्यो ब्रह्मा ब्रह्म बृहस्पतिस्तेजश्च-
वास्मिन्ब्रह्मवर्चसं च ममीची धत्तो यूपमभितो वदतो यजमानो वे यूपो
यजमानमेवेतत्तेजसा च ब्रह्मवर्चसेन चोभयतःपरिधत्तः ॥ ९ ॥

कः स्वदेकाकी चरतीति । असौ वाऽआदित्यऽएकाकी चरत्येव ब्रह्मवर्चसं
ब्रह्मवर्चसमेवास्मिस्तद्धत्तः ॥ १० ॥

क उऽस्विज्जायते पुनरिति । चन्द्रमा वै जायते पुनरायुरेवास्मिस्तद्धत्तः
॥ ११ ॥

किंस्विद्धिमस्य भेषजमिति । अग्निर्वै हिमस्य भेषजं तेजऽएवास्मिस्त-
द्धत्तः ॥ १२ ॥ शतम् ॥ ६६०० ॥

किम्वाऽऽवपनं महदिति । अयं वै लोकऽआवपनं महदस्मिन्नेव लोके प्रतिति-
ष्ठति ॥ १३ ॥

का स्वदासीत्पूर्वचित्तिरिति । द्यौर्वै वृष्टिः पूर्वचित्तिदिवमेव वृष्टिमवहन्त्ये
॥ १४ ॥

अग्नि से समुद्र करता है ॥ ८ ॥

जो अश्वमेध यज्ञ करता है, उसका तेज, ओर ब्रह्मवर्चस, धत्ता जाता है । होता
ओर ब्रह्मा ब्रह्मोद्य (शास्त्रार्थ) में जुटते हैं । होता अग्नि का है ओर ब्रह्मा बृहस्पति का,
बयोंकि बृहस्पति ब्राह्मण है । इस प्रकार इस में तेज ओर ब्रह्मवर्चस को ठीक रीति से
स्थापित करता है । यूप को बीच में करके ब्रह्मोद्य करते हैं । यजमान ही यूप है । इस
प्रकार यजमान को चांगी ओर से तेज ओर ब्रह्मवर्चस से युक्त कर देते हैं ॥ ९ ॥

कः स्वदेकाकी चरति (यजु० २३।६, १०), (कोन अकेला चलता है) यह आदित्य
ही अकेला चलता है । यह सूर्य ब्रह्मवर्चस है । इस प्रकार दोनों (होता तथा ब्रह्मा) ब्रह्म-
वर्चस को ही इस में स्थापित करते हैं ॥ १० ॥

कः उऽस्विज्जायते पुनः । (यजु० २३।६, १०) (कोन पीछे उगता है ?)

पीछे चन्द्रमा उगता है । आयु को पीछे से इसमें स्थापित करते हैं ॥ ११ ॥

किं स्विद्धिमस्य भेषजम् । (यजु० २३।६, १०) ठंडक का क्या इलाज है ? । अग्नि
ही ठंडक का इलाज है । इस प्रकार उसमें तेज स्थापित करता है ॥ १२ ॥

“किम्वावपनं” महत् (यजु० २३।६-१०) (बड़ा वर्तन कोन है ?) यह लोक ही
बड़ा वर्तन है । इस प्रकार लोक में उसको स्थापित करता है ॥ १३ ॥

का स्वदासीत् पूर्वचित्तिः (यजु० २३।११-१२) पहली चित्ति क्या है ?) द्यौ
ओर वृष्टि पूर्वाचित्ति है । द्यौ ओर वृष्टि को प्राप्त करता है ॥ १४ ॥

किं१७ स्विदासीद्बृहद्वयऽइति । अश्चो वं बृहद्वयऽवायुरेवावरुन्दे ॥ १५ ॥
 का स्विदासीत्पिलिप्पिलेति । श्रीर्वं पिलिप्पिला श्रियमेवावरुन्दे ॥ १६ ॥
 का स्विदासीत्पिशगिलेति । ग्रहोरात्रे व पिशगिलेऽग्रहोरात्रयोरेव प्रतिति-
 ष्ठति ॥ १७ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १५ ॥ [२. ६] ॥
 प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासरूपा १०८ ॥

किं१७ स्विदासीद् (बृहद्वयः) । (यजु० २३।११-१२) बड़ा पक्षी कौनसा है ?) घोडा
 ही बड़ा पक्षी है । वायु की ही प्राप्ति करता है ॥१५॥
 का स्विदासीत् पिलिप्पिला । (यजु० २३।११-१२)
 चिकनी वस्तु कौन है)
 श्री ही चिकनी वस्तु है । श्री को प्राप्त करता है ॥१६॥
 का स्विदासीत् पिशगिला । (यजु० २३।११-१२)
 "भूरी खोज क्या है ?" दिन और रात भूरे हैं । दिन और रात को प्राप्त करता
 है ॥१७॥

अश्वरथ प्रोक्षणादि

अध्याय २—ब्राह्मण ७

नियुक्तेषु पशुषु । प्रोक्षणीरध्वर्युरादसोऽश्व प्रोक्षिष्यन्नन्वारब्धे यजमानऽ-
 पाध्वरिकं यजुरनुद्रुत्याश्वमेविकं यजुः प्रतिपद्यते ॥ १ ॥
 वायुष्ट्वा पचतैरवत्विति । वायुरेवेन पचत्यसितग्रीवश्छागैरित्यग्निर्वाऽअ-
 सितग्रीवोऽग्निरेवेन च्छागैः पचति ॥ २ ॥

जब पशु बाध दिये गये, तब अध्वर्यु प्रोक्षणीपान को लेता है । घोड़े पर छोटें
 डालने के लिये । जब यजमान उसके पीछे सड़ा हुआ है, उस समय जल्दी-जल्दी सोम-अध्वर
 के यजु का जाप करते अश्वमेव सम्बन्धी यजु का आरम्भ करता है ॥१॥

वायुष्ट्वा पचतैरवतु (यजु० २३।१३)

"वायु तेरी पके भस्म से रक्षा करे" ।

क्योंकि वायु तो भस्म पकाता ही है ।

असितग्रीवश्छागैः (यजु० २३।१३)

"काली गर्दन वाला बकरो द्वारा" ।

काली गर्दन वाला अग्नि है । यह अग्नि उसको बकरोँ सहित पकाता है ॥२॥

न्यग्रोधश्चमसंरिति । यत्र न देवा यजनेनायजन्त तऽएतांश्चमसान्धीब्जस्ते
न्यञ्चोऽरोहस्तस्मान्न्यञ्चो न्यग्रोधा रोहन्ति ॥ ३ ॥

शल्मलिर्वृद्धयेति । शल्मली वृद्धिं दधाति तस्मान्शल्मलिर्वनस्पतीनां
वर्षिष्ठं वर्धते ॥ ४ ॥

एष स्व राय्यो वृषेति । अश्वेनैव रथः सम्पादयति तस्मादश्वो नान्यद्रथा-
द्वहति ॥ ५ ॥

पद्भिश्चतुर्भिरेदगन्ति । तस्मादश्वस्त्रिभिस्त्रिंशस्त्रिंशत्यथ युक्तः सर्वैः
पद्भिः सममायुते ॥ ६ ॥

ब्रह्माऽऽकृष्णश्च येन नोऽवत्विति । चन्द्रमा वै ब्रह्माऽऽकृष्णश्चन्द्रमसऽए परि-
ददाति नमोऽन्नयऽऽत्यन्नयऽएव नमस्करोति ॥ ७ ॥

सऽशितो रश्मिना रथऽइति । रश्मिनैव रथः सम्पादयति तस्माद्रथः
पर्युतो दशनीयतमो भवति ॥ ८ ॥

“न्यग्रोधश्चमसैः” । (यजु० २३।१३)

जब देव यज्ञ कर रहे थे तो उन्होंने चमसों को लीट दिया । और जो वृद्ध नीचे गिरी,
वे उग कर न्यग्रोध वृक्ष हो गया । इसलिये नीचे को कर देने से ही बीज जमता
है ॥३॥

शल्मलिर्वृद्धया । (यजु० २३।१३)

शल्मलि में वृद्धि स्थापित करता है । इसलिये वनस्पतियों में शल्मलि बहुत बढ़ता
है ॥४॥

एष रथ राय्यो वृषा । (यजु० २३।१३)

“यह रथ रथ के योग्य” ।

इससे रथ को अश्व से युक्त करता है । इसलिये अश्व रथ के सिवाय और किसी
चीज को नहीं ले जाता ॥५॥

पद्भिश्चतुर्भिरेदगन् । (यजु० २३।१३)

“चार पैरों से यहाँ आया है” ।

इसलिये घोड़ा तीन पैर पर खड़ा रहता है, परन्तु रथ में जातने पर सब पैरों से
काम लेता है ॥६॥

ब्रह्माऽऽकृष्णश्च नोऽवतु । (यजु० २३।१३)

“श्वेत ब्रह्मा हमको बचावे” ।

श्वेत ब्रह्मा चन्द्रमा है । चन्द्रमा के अर्पण करता है ।

नमोऽन्नये । (यजु० २३।१३)

इससे अग्नि को नमस्कार करता है ॥७॥

सशितो रश्मिना रथः । (यजु० २३।१४)

रस्मियों से रथ को सजाता है । इसलिये रस्मियों से सजा हुआ रथ बहुत सुन्दर
लगता है ॥८॥

स॒शितो रश्मिना हयऽइति । रश्मिर्नवाश्व॑ सम्पादयति तस्मादश्वो
रश्मिना प्रतिहतो भूयिष्ठ॑ रोचते ॥ ६ ॥

स॒शितोऽअप्स्वप्सुजाऽइति । अप्सुयोनिर्वाऽअश्वः स्वयैवे॑नं योन्या
समर्धयति ब्रह्मा सोमपुरोगवऽइति सोमपुरोगवमेवे॑न॑ स्वर्गं लोकं गमयति
॥ १० ॥

स्वयं वाजिस्तन्वं कल्पयस्वेति । स्वय॑ रूपं कुरुष्व यादृशमिच्छसीत्ये-
वे॑नं तदाह स्वयं यजस्वेति स्वाराज्यमेवास्मिन्दधाति स्वयं जुपस्वेति स्वयं लोक॑
रोचयस्व यावन्तमिच्छसीत्येवे॑नं तदाह महिमा तेऽन्येन न संनशऽइत्यश्वमेव महि-
म्ना समर्धयति ॥ ११ ॥

न वाऽउज्जतन्म्रियसे न रिप्यसीति । अश्वासयत्येवे॑नं तद्देवां२॥ऽइदेषि
पथिभिः सुगेभिरिति देवयानानेवे॑नं पथो दर्शयति यत्रासते सुकृतो यत्र ते
ययुरिति मुकुदमिरेवे॑न॑ सलोकं करोति तत्र स्वा देवः सविता दधाति

सशितो रश्मिना हयः । (यजु० २३।१४)

घोड़े को रस्सी से युक्त करता है । इसलिये रस्सी से बंधा हुआ घोड़ा बहुत सुन्दर
लगता है ॥६॥

‘सशितोऽप्सु मप्सुजा ।’ (यजु० २३।१४)

‘मप्सुजा’ घोड़ा है । इसलिये घोड़े को उसी की योनि से सम्पन्न करता है ।

ब्रह्मा सोमपुरो गवः (यजु० २३।१४)

सोम को मगुग्रा बनाकर इसको स्वर्गलोक को भेजता है ॥१०॥

“स्वयं वाजिस्त वं कल्पयस्व” । (यजु० २३।१५)

“हे घोड़े तू अपने शरीर को स्वयं बना” अर्थात् जैसे कन चाहे धारण कर ।

“स्वयं यजस्व” (यजु० २३।१५)

इससे उसको स्वराज देता है ।

स्वयं जुपस्व । (यजु० २३।१५)

अर्थात् जितना तू चाहे इस लोक से आनन्द मना ।

महिमा ते अन्येन न संनशे । (यजु २३।१५)

“कोई तेरी महिमा को बराबरी नहीं कर सकता” । इससे उसको महिमा से युक्त
करता है ॥११॥

न वाऽउज्जतन्म्रियसे न रिप्यसि । (यजु० २३।१६)

“तू यहाँ न मरेगा न दुःख पायेगा” ।

तद् देवाऽइदेषि पथिभिः सुगेभिः । (यजु० २३।१६)

तू सुगम मार्ग से देवों के पास जाता है” । इस प्रकार वह उसको देवलोक का
मार्ग दिखाता है ।

यत्रासते सुकृतो यत्र ते ययुः । (यजु० २३।१६)

सवितैर्वैनः स्वर्गे लोके दधाति प्रजापतये त्वा जुष्ट प्रोक्षामोऽप्युपाऽश्वथोपगृह्णाति ॥ १२ ॥

अग्निः पशुरासीत् । तेनायजन्त सऽएतं लोकमजयद्यस्मिन् अग्निः स ते लोको भविष्यति तं जेप्यसि पिवेताऽअपऽइति यावानग्नेविजयो यावाल्लोको यावदंश्वर्यं तावांस्ते विजयस्तावाल्लोकस्तावदंश्वर्यं भविष्यतीत्येवं तदाह ॥ १३ ॥

वायुः पशुरासीत् । तेनायजन्त सऽएतं लोकमजयद्यस्मिन् वायुः स ते लोको भविष्यति तं जेप्यसि पिवेताऽअपऽइति यावान्वायोविजयो यावान्लोको ॥ १४ ॥

सूर्यः पशुरासीत् । तेनायजन्त सऽएतं लोकमजयद्यस्मिन् सूर्यः स ते लोको भविष्यति तं जेप्यसि तं पिवेताऽअपऽइति यावान्सूर्यस्य विजयो यावाल्लोको यावदंश्वर्यं तावांस्ते विजयस्तावाल्लोकस्तावदंश्वर्यं भविष्यतीत्येवं तदाह तर्पयित्वाऽस्त्वं पुनः सऽऽस्त्व्यं प्रोक्षणीरित्तरान्पशून्प्रोक्षति तस्यातः ॥ १५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ २. ७. ॥

"जहाँ पुण्यात्मा रहते हैं और जहाँ वे गये हैं" । इससे वह उसको पुण्यात्मा को सलोकता दिखाता है ।

तत्र त्वा देवः सविता दधातु । (यजु० २३।१६)

सविता उसको वहाँ से जाता है ।

"प्रजापतये त्वा जुष्ट प्रोक्षामि ।" इससे वह चुपके-चुपके प्रोक्षणीयान को थोड़े के मुँह के नीचे रखता है ॥ १२ ॥

अग्निः पशुरासीत् तेनायजन्त स एतं लोकमजयद्यस्मिन् अग्निः स ते लोको भविष्यति तं जेप्यसि पिवेता अपः । (यजु० २३।१७)

"अग्नि पशु था । उससे देवी ने यज्ञ किया । उससे वह लोक जीत लिया, जिस लोक में अग्नि है । वही तेरा लोक हो जायगा । तू उसे जीत लेगा । इस जल को पी ।" इससे तात्पर्य यह है कि जितनी अग्नि की विजय है, वितना अग्नि का लोक है, जितना ऐश्वर्य है, उतनी ही तेरी विजय, तेरा लोक, तेरा ऐश्वर्य हो जायेगा ॥ १३ ॥

वायुः पशुरासीत् तेनायजन्त स एतं लोकमजयद्यस्मिन् ।

वायुः स ते लोको भविष्यति तं जेप्यसि पिवेता अपः ॥ (यजु० २३।१७)

इससे तात्पर्य यह है कि वायु की जितनी विजय, वितना लोक, जितना ऐश्वर्य है, उतना तेरा भी होगा ॥ १४ ॥

सूर्यः पशुरासीत् । तेनायजन्त स एतं लोकमजयद्यस्मिन् सूर्यः स ते लोको भविष्यति तं जेप्यसि पिवेता अपः ॥ (यजु० २३।१७)

इसके कहने का तात्पर्य यह है कि जितनी विजय सूर्य की है, जितना लोक तथा जितना ऐश्वर्य उतनी ही विजय, लोक, तथा ऐश्वर्य तेरा भी होगा ।

थोड़े को तृप्त करके फिर प्रोक्षणीको शुद्ध करके दूसरे पशुओं को प्रोक्षित करता है ॥ १५ ॥

अध्याय २ ब्राह्मण ८

देवा वाऽउदञ्चः । स्वर्गे लोकं न प्राजानस्त्वमश्वः प्राजानाद्यदश्वेनोदञ्चो-
यन्ति स्वर्गस्य लोकस्य प्रजास्ये वासोऽधिवासः७ हिरण्यमित्यश्वामोपस्तृणन्ति
यथा नान्यस्मै पशवे तस्मिन्नेनमधि सज्जपयन्त्यन्यरेवं न तत्पशुभिर्व्याकुर्वन्ति
॥ १ ॥

घ्नन्ति वाएतत्पशुम् । यदेन७ सज्जपयन्ति प्राणाय स्वाहाऽपानाय स्वाहा
व्यानाय स्वाहेति सज्जप्यमानऽग्राहृतीजुं होति प्राणानेवास्मिन्नेतद्धाति तथो
हास्यैतेन जीवतैव पशुनेष्ट भवति ॥ २ ॥

अम्बेऽप्रम्बिकेऽम्बालिके । न मा नयति कश्चनेति पत्नीरुदानयत्यह्वतैवना-
ऽएतदतो मेभ्याऽएवंना करोति ॥ ३ ॥

गणानां स्वा गणपति७ हवामहऽदति । पत्न्यः परियन्त्यपन्हुवतऽएवास्मा
ऽएतदतो न्येवाऽस्मै ह्नुवतेऽयो ध्रुवतऽएवं न त्रिः परियन्ति तयो वाऽइमे लोका

ऊपर को जाते हुये देवों को स्वर्गलोक का मार्ग मानूँ न था, छोड़ा जानता था ।
इसलिये ऊपर को जाते समय घोड़े को ले जाते हैं स्वर्गलोक की प्राप्ति के लिये । घोड़े के
नीचे एक कपड़ा, एक और बिछीना और ताना बिछा देते हैं और यहाँ उसको बेहोश कर
देते हैं (बध करते हैं) । ऐसा अन्य किसी पशु के साथ नहीं करते । इस प्रकार अन्य पशुओं
से अश्व की विशेषता हो जाती है ॥१॥

बेहोश करना मारना ही है । जब बेहोश करते हैं, तो इन मंत्रों को बोलते हैं और
ग्राहृति देते हैं —

प्राणाय स्वाहा, अपानाय स्वाहा, व्यानाय स्वाहा । (यजु० २३।१८)

इस प्रकार उसमें प्राण स्थापित करता है । इस प्रकार जीवित पशु का ही यज्ञ हो
जाता है ॥२॥

अम्बेऽप्रम्बिकेऽम्बालिके न मा नयति कश्चन । (यजु० २३।१८)

इस मंत्र से पत्नियों को ले जाता है । इससे वह उनको पुकारता है । वह उनको
पवित्र करता है ॥३॥

गणानां स्वा गणपति७ हवामहे (यजु २३।१९)

पत्नियाँ परियमा देती है । वे इस (बध) का प्रतीकार करती हैं, प्रतीकार तो हो

ऽएभिरेवेनं तल्लोके ध्रुवते त्रिः पुनः परियन्ति पट् सम्प्रद्यन्ते पङ्क्वाऽऽतवऽऽतुभि-
रेवेनं ध्रुवते ॥ ४ ॥

अप वाऽएतेभ्यः प्राणाः कामन्ति । ये यज्ञे ध्रुवनं तन्वते नवकृत्वः परि-
यन्ति नव वं प्राणा प्राणानेवात्मन्धवते नभ्यः प्राणाऽप्यपकामन्त्याहमजानि
गर्भं धमा त्वमजासि गर्भं धमिति प्रजा वं पशवो गर्भः प्रजामेव पशूनात्मन्धत्ते ता-
ऽउभौ चतुरः पदः सम्प्रसारयावेति तिथुनस्यावरुद्धं स्वर्गं लोके प्रोणुं वायामि-
त्येष वै स्वर्गो लोको यत्र पशुः सज्जपयन्ति तस्मादेवमाहु वृषा वाजी रेतोधा रेतो
दधात्विति मिथुनस्यैवावरुद्धं ॥ ५ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (२. ८.) ॥

ही जाता है । पखा करती है । तीन परिक्रमणें होती हैं । तीन लोक होते हैं । इन्हीं लोको
द्वारा उसको पखा करती है । तीन बार फिर परिक्रमा करती है । छः हो जाते हैं । छ
ऋतुयें होती हैं । मानो ऋतुओं द्वारा ही पखा करती है ॥४॥

जो यज्ञ में पखा करते हैं, उनके प्राण उनसे निकल जाते हैं । नौ बार परिक्रमा
करती हैं । नौ प्राण होते हैं । इस प्रकार प्राणों को धारण करती है । इनसे प्राण
निकलते नहीं

आहमजाति गर्भं धमा त्वमजासि गर्भं धम् । (यजु० २३।१९)

मैं गर्भ धारण करने वाले को प्रेरणा करूँ । तू गर्भ धारण करने वाले को प्रेरणा
कर" ।

गर्भ का अर्थ है प्रजा और पशु । प्रजा और पशुओं को अपने में धारण करता है ।

ता उभौ चतुरः पदः सम्प्रसारयाव (यजु० २३।२०)

"हम दोनों चार पैरों को फैलावे" । जोड़ा मिलाने के लिये ।

स्वर्गं लोके प्राणुं वाया (यजु० २३।२०)

"स्वर्ग लोक में अपने को ढको" ।

जहाँ पशु मारा जाता है वह स्वर्गलोक ही है ।

वृषा वाजी रेतोधा रेतो दधातु (यजु० २३।२०)

"बलवान् वीर्य स्थापित करने वाला वीर्य स्थापित करे", जोड़े को मिलाने के
लिये ॥५॥



अध्याय २—ब्राह्मण ६

यप वाऽएतस्मात् । श्री राष्ट्रं कामति योऽश्वमेवेन यजते ॥ १ ॥

ऊर्ध्वामेनामुच्छ्रापयेति । श्रीर्व राष्ट्रमश्वमेधः श्रियमेवास्मै राष्ट्रमूर्ध्वमु-
च्छ्रयति ॥ २ ॥

गिरी भारः हरन्निवेति । श्रीर्व राष्ट्रस्य भारः श्रियमेवास्मै राष्ट्रं
सनह्यत्ययो श्रियमेवास्मिन् राष्ट्रमधि निदधाति ॥ ३ ॥

अयास्यै मध्यमेधतामिति । श्रीर्व राष्ट्रस्य मध्यः श्रियमेव राष्ट्रे मध्य-
तोऽन्नाद्य दधानि ॥ ४ ॥

शीते वाते पुनन्निवेति । क्षेमो वै राष्ट्रस्य शीतं क्षेममेवास्मै करोति ॥ ५ ॥

यकाऽयको शकुन्तिकेति । विड्वं शकुन्तिकाऽऽहलगिति वञ्चतीति विशो वै

जो अश्वमेध यज्ञ करता है उससे श्री और राष्ट्र चले जाते हैं ॥१॥

ऊर्ध्वामेनामुच्छ्रापय (यजु० २३।२१)

इस मन से इसको ऊँचा उठाता है । अश्वमेध श्री श्री है और राष्ट्र भी, इस प्रकार
उसके लिये श्री और राष्ट्र को उठाता है ॥२॥

गिरी भारः हरन्निव । (यजु० २३।२६)

“पहाड़ पर भार ले जाने वाले के समान ।”

श्री राष्ट्र का भार है । इसके लिये श्री और राष्ट्र को उसको दिनाता है । वह इस
को श्री और राष्ट्र से सम्पन्न करता है ॥३॥

अयास्यै मध्यमेधताम् । (यजु० २३।२६)

“इसके मध्य भाग बढ़े” ।

राष्ट्र का मध्य (बे-द्र) श्री है । राष्ट्र के बीच में श्री और अन्न स्थापित करता
है ॥४॥

शीते वाते पुनन्निव । (यजु० २३।२६)

राष्ट्र का क्षेम ‘शीत’ है इससे उसके लिये क्षेम देता है ॥५॥

यकाऽयको शकुन्तिका । (यजु० २३।२२)

‘शकुन्तिका’ वंश्य (प्रजा) है

आहलगिति वञ्चति । (यजु० २३।२२)

राष्ट्राय वञ्चन्त्याहन्ति गमे पसो निगल्गलीति धारकेति विड्वं गभो राष्ट्रं यमो राष्ट्रमेव विश्वाहन्ति तस्माद्राष्ट्री विशधातुकः ॥ ६ ॥

माता च ते पिता च तऽइति । इयं वं माताऽऽसौ पिताऽऽभ्यामेवैनं स्वर्गं लोकं गमयत्यग्रं वृक्षस्य रोहतऽइति श्रीर्व राष्ट्रस्याग्रं श्रियमेवैनं राष्ट्रस्याग्रं गमयति प्रतिलाप्नोति ते पिता गमे मुष्टिमत्तस्यदिति विड्वं गभो राष्ट्रं मुष्टी राष्ट्रमेव विश्वाहन्ति तस्माद्राष्ट्री विशधातुकः ॥ ७ ॥

यद्वरिणो यवमत्तीति । विड्वं यवो राष्ट्रं हरिणो विशमेव राष्ट्रायार्थां करोति तस्माद्राष्ट्री विशमेति न पुष्टं पशु मन्यतऽइति तस्माद्राज पशून् पुष्यति शूद्रा यदयंजारा न पोषाय धनयतीति तस्माद्वंशीपुत्रं नाभिपिञ्चति ॥ ८ ॥

अप वाऽएनेभ्यः प्राणाः क्रामन्ति । ये यज्ञेभूतां वाच वदन्ति दधिक्रावणोऽकारिपमिति सुरभिमतोमृचमन्ततोऽन्वाहुर्वाचमेव पुनते नभ्यः प्राणाऽपक्रामन्ति ॥९॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [२. ६]

वैश्य (प्रजाजन) राज के लिये घोर करते रहते हैं ।

माहन्ति गमे पसो निगल्गलीति धारका । (यजु० २३।२२)

'गभ' का अर्थ है वैश्य (या जनता) 'पस' का अर्थ है राष्ट्र । राष्ट्र का दबाव वैश्यो को खसता है । इसलिये राष्ट्री या राजा जनता को दबाता है ॥६॥

माता च ते पिता च ते । (यजु० २३।२४)

पृथ्वी माता है यो पिता । इन्ही दोनों के द्वारा स्वर्ग लोक को भेजता है ।

अग्रं वृक्षस्य रोहतः । (यजु० २३।२४)

श्री राष्ट्र का अग्र भाग है । राष्ट्र को इसी श्री को प्राप्त कराता है ।

प्रतिलाप्नोति ते पिता गमे मुष्टिमत्तस्यत् । (यजु० २३।२४)

'गभ' वैश्य है और 'मुष्टी' राष्ट्र है । राष्ट्र को वैश्यो पर दबाते हैं । इसलिये राष्ट्री जनता को खसता है ॥७॥

यद्वरिणो यवमत्ति । (यजु० २३।३०)

'यव' वैश्य हैं । हरिण राष्ट्र है, राष्ट्री विश्व को भोजन कर लेता है । इसलिये राष्ट्री प्रजा को खाता है ।

न पुष्टं पशु मन्यते (यजु० २३।३०)

इस प्रकार राजा पशुओं को बलिष्ठ नहीं बनाता ।

शूद्रा यदयंजारा न पोषाय धनयति । (यजु० २३।३०)

इसलिये वैश्य व पुत्र का अभिषेक नहीं करता ॥८॥

जो यज्ञ में अपश्विवाणो बोलते हैं, उनके प्राण निकल भागते हैं ।

दधिक्रावणोऽमक्रापिपम् । (यजु० २३।३२) (श्रु० ४।३६।६)

मन्त में इस श्रुचा को पढ़ता है । इस श्रुचा में 'सुरभि' (सुगन्ध) शब्द आया है । इसमें वे अपनों वाणिज्यो को पवित्र करते हैं । और प्राण उनसे निकलते नहीं ॥९॥

अध्याय २—ब्राह्मण १०

यदसिपथान्कल्पयन्ति । सेतुमेव त^{१७} सक्रमण यजमानः कुर्वते स्वर्गस्य लोकस्य समष्ट्यर्थे ॥ १ ॥

सूचीभिः कल्पयन्ति । विग्रो वै सूच्यो राष्ट्रमश्वमेधो विश चैवास्मिन्राष्ट्रं च समीचा दधति हिरण्मय्यो भवन्ति तस्योक्त ब्राह्मणम् ॥ २ ॥

त्रय्य सूच्यो भवन्ति । लोहमय्यो रजता हरिण्यो दिशो वै लोहमय्योऽन्तरदिशो रजताऽऊर्ध्वा हरिण्यस्ताभिरेवैन कल्पयन्ति तिरश्चोभिश्चोर्ध्वाभिश्च बहुरूपा भवन्ति तस्माद् बहुरूपा दिशो नानारूपा भवन्ति तस्मान्नानारूपा दिशः ॥ ३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (२ १०)

असिपथ (तलवार के मागों ?) को बनाते हैं, यजमान स्वर्गलोक की प्राप्ति के लिये पुल के पार का मार्ग बनाता है ॥१॥

वह सुइयों से बनाया जाता है । सुइयाँ वैश्य हैं । अश्वमेध राष्ट्र है । इसमें राष्ट्र और वैश्य दोनों को ठोक-ठीक इष्टान देता है । ये सुइयाँ सोने की होती हैं । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥२॥

तीन प्रकार की सुइयाँ होती हैं ताँबे की, चाँदी की, सोने की । दिशायें ताँबे की हैं । अन्तर दिशायें चाँदी की और ऊपर की दिशा सोने की । इन दिशामों के द्वारा ही इस मार्ग को बनाते हैं । सीधी और तिरछी सीवन से बहुरूप हो जाती हैं । इसलिये दिशायें बहुरूप हैं । नानारूप (अलग अलग) होती हैं । इसलिये दिशायें नानारूप हैं ॥३॥

परिपञ्चव्याहुतो

अध्याय २—ब्राह्मण ११

प्रजापतिरकामयेत । महान्भूयान्त्स्यामिति सऽएतावदश्वमेधे महिमानो ग्रहावपश्यतावजुहोततो वै स महान्भूयानमवत्स य कामयेत महान्भूयान्त्स्या-

प्रजापति ने चाहा कि मैं बड़ा और बहुत हो जाऊँ । उसने अश्वमेध यज्ञ में दो महिमान सोम ग्रहों को देखा । और उनकी आहुतियाँ दी । इससे वह बड़ा और बहुत हो गया । जो चाहे चाहे कि बड़ा और बहुत हो जाऊँ, उसे चाहिये कि अश्वमेध में महिमान

मिति सञ्ज्ञतावश्वमेधे महिमानो ग्रहो जुहुयान्महान्हैव भूयान्भवति ॥ १ ॥

वषाममभिजुहोति । यजमानो वाऽश्वमेधो राजा महिमा राज्येनैवैनमु-
भयतः परिगृह्णाति पुरस्तात्स्वाहाकृतयो वाऽग्नये देवाऽउपरिष्ठात्स्वाहाकृतयो-
ऽग्नये तानेवैनत्प्रीणाति ॥ २ ॥

स्वाहा देवेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेति राज्ञा वषां परियजति ये चैवास्मिँल्लोके
देवा यऽउ चामुष्मिस्तानेवंतत्प्रीणाति तऽएनमुभये देवाः प्रीताः स्वर्गं
लोकमभिवहन्ति ॥ ३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ (२ ११) ॥

इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः [८५]

ग्रहों की प्राहुति देवे । यह षडा और बहुत हो जायगा ॥१॥

वह यह प्राहुतियाँ वषा की दोनो ओर देता है । अश्वमेध यजमान है और महि-
मान वह राजा है । इस प्रकार इसको दोनो ओर से राज्य से घेर देता है । कुछ देव पहले
स्वाहाकार वाले हैं कुछ पीछे स्वाहाकार वाले, उन्हीं को प्रसन्न करता है ॥२॥

‘स्वाहा देवेभ्यो’, ‘देवेभ्यः स्वाहा’ से सोम राजा के द्वारा वषा के आगे पीछे प्राहु-
तियाँ देता है । इससे इस लोक के देव और परलोक के देवों को तुष्ट करता है । ये दोनो
प्रकार के देव उससे प्रसन्न होकर उसको स्वर्ग लोक को ले जाते हैं ॥३॥



अध्याय ३—ब्राह्मण १

प्रजापतेरक्षयश्चयत् । तत्परागतततोऽश्वः समभवद्यदश्चयत्तदश्वस्याश्वत्वं तद्देवाऽअश्वमेधेनैव प्रत्यदधुरेयं ह वै प्रजापतिः सर्वं कर्णेन योऽश्वमेधेन यजते सवऽएव भवति सर्वस्य वाऽएषा प्रायश्चित्तिः सर्वस्य भेजः सर्वं वाऽएतेन पाप्मानं देवाऽभतरन्नेषि वाऽएतेन ब्रह्महत्यामतरस्तरणि सर्वं पाप्मानं तरति ब्रह्महत्या योऽश्वमेधेन यजत ॥ १ ॥

उत्तरं वै तत्प्रजापतेरक्षयश्चयत् । तस्मादुत्तरतोऽश्वस्यावद्यन्ति दक्षिणतोऽन्येषां पशूनाम् ॥ २ ॥

वैनसः कटो भवति । अण्ड्योनिर्वाऽप्रश्वोऽप्सुजा वेतवः स्वयंवैनः योन्यां समर्धयति ॥ ३ ॥

चतुष्टोमः स्तोमो भवति । सरङ्वाऽअश्वस्य सक्स्यावृत्तश्चतुष्टोमेनैव स्तोमेन प्रत्यदधुर्यच्चतुष्टोमः स्तोमो भवत्यश्वस्यैव सर्वज्ञाय सर्वस्तोमोऽतिरात्रऽउत्तममहर्भयति सर्वं वै सर्वस्तोमोऽतिरात्रः सर्वमद्वयमेधः सर्वस्याप्स्यै सर्वस्याव-
वद्वयं ॥ ४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ (३ १) ॥

प्रजापति की आख सूज गई । वह निकल पडो । उससे घोडा उत्पन्न हुआ । 'अश्वयत्' का अर्थ है 'सूज गई' । इससे अश्व शब्द बना । यही अश्व का अश्वत्व है । देवों ने अश्वमेध यज्ञ करके उस आख को फिर स्थापित किया । जो अश्वमेध यज्ञ करता है, वह प्रजापति को भग पूर्ण करता है और स्वयं भग पूर्ण हो जाता है । यह मव का प्रायश्चित्त और सब का इलाज है । इससे देवता सब पापों से छूट जाते हैं । यहाँ तक कि ब्रह्महत्या से भी । जो अश्वमेध यज्ञ करता है, वह सब पापों से छूट जाता है । ब्रह्म हत्या से भी ॥१॥

प्रजापति की बाई आख सूजी थी । इसलिये चाहे की बाई ओर से मास काटते हैं और पशुओं की दाहिनी ओर से ॥२॥

नरकुल की घटाई होती है । अश्व जलों से उत्पन्न हुआ है और नरकुल भी जलों से । इस प्रकार इसकी ही योनि से इसकी समृद्धि करता है ॥३॥

चतुष्टोमः स्तोम होता है । घोड़े की जाध को मक्खी खा गई । दबनाग्रो ने चतुष्टोम स्तोम से उसको पूर्ण किया । इसलिये चतुष्टोम स्तोम होता है, अश्व की भगपूर्णा के लिये । पिछला दिन सब स्तोमों के लिये अतिरात्र का होता है । सब चीजों की प्राप्ति के लिये । सर्व स्तोम अतिरात्र सब कुछ है । अश्वमेध सब कुछ है ॥४॥

अध्याय ३—ब्राह्मण २

परमेण वाऽए स्तोमेन जित्वा । चतुष्टोमेन कृतेनाथानामुत्तरेऽहन्नेक-
विंशे प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठित्येकविंशत्प्रतिष्ठायाऽजतरमहत्तूनन्वारो-
हत्युतवो वै पृष्ठान्यूनवः सवत्सरऽश्वत्तुप्तेव सवत्सरे प्रतिष्ठति ॥ १ ॥

श्वत्तुः पृष्ठ भवन्ति । अन्यदन्यच्छन्दोऽन्येऽन्ये वाऽप्रत्यक्षवऽप्रातम्य-
तऽउतेव ग्राम्याऽउतेवारण्या यच्छ्वत्तुः पृष्ठ भवन्त्यश्वत्तुः सर्वत्वायान्ये पशवः
ऽअलाभ्यन्तेऽन्येऽन्ये हि स्तोमाः क्रियन्ते ॥ २ ॥

तदाहुः । नैते सर्वे पशवो यदजावयश्चारण्याश्चैते वै सर्वे पशवो यश्चगव्या-
ऽऽनि गव्यानुत्तमेऽस्मान्भतऽएते वै सर्वे पशवो यद्गव्याः सर्वानेव पशूनालभते
वैश्वदेवा भवन्ति वैश्वदेवो वाऽअश्वोऽश्वस्यैव सर्वत्वाय बहुरूपा भवन्ति तस्माद्व-
हुरूपाः पशवो नानारूपा भवन्ति तस्मान्नानारूपा पशवः ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ (३. २) ॥

जिस प्रकार पातो मे सब से मुख्य पासा 'वृत्' है, इसी प्रकार स्तोमो मे मुख्य स्तोम
अर्थात् चतुष्टोम के द्वारा विजय प्राप्त करके दूसरे दिन एक विश प्रतिष्ठा मे प्रतिष्ठित
होता है । एवविध प्रतिष्ठा से दूसरे दिन श्वत्तुपो पर चढ़ता है । श्वत्तु पृष्ठ है, श्वत्तु
सवत्सर है । इस प्रकार श्वत्तु रूपी सवत्सर मे प्रतिष्ठित होता है ॥१॥

दूसरे दिन के पृष्ठ 'श्वत्तु' मन्त्र होते हैं । हर मन्त्र के छन्द अलग-अलग होते हैं
क्योंकि हर दिन ग्राम्य या बर्नले भिन्न-भिन्न प्रकार के पशुओं का आलभन होता है ।
अश्वमेध की पूर्णता के लिए श्वत्तु मन्त्रों के पृष्ठ होते हैं और भिन्न-भिन्न दिनों में
भिन्न-भिन्न पशुओं का आलभन होता है । अश्वमेध के भिन्न-भिन्न दिनों में भिन्न भिन्न
स्तोम होते हैं ॥२॥

इस पर शका करते हैं कि बकरे, भेड़, बर्नले पशु "सब पशु" नहीं कहलाते ।
'गाय' आदि तो कहलाते हैं, अन्तिम दिन गाय आदि का आलभन होता है, क्योंकि वे सब
पशु हैं । जो गाय आदि हैं । इस प्रकार सब पशुओं का आलभन करता है । ये विश्वेदेवों
के होते हैं । अथ विश्वेदेवों का है । अश्व की पूर्णता के लिये । ये बहुरूप होते हैं ।
इसलिये पशु बहुरूप होते हैं । ये नानारूप होते हैं । इसलिये पशु नानारूप होते हैं ॥३॥

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

यत्तिस्रोऽनुष्टुभो भवन्ति । तस्मादश्वत्थिभिस्तिष्ठंस्तिष्ठति यच्च-
तस्रो गायत्र्यस्तस्मादश्वः सर्वैः पद्भिः प्रतिदधत्पलायते परम वाऽएतच्छन्दो
यदनुष्टुप्परमोऽश्वः पशूनां परमदत्तुष्टोम स्तोमानां परमेण्येनं परमतां गमयति
॥ १ ॥

शक्वयैः पृष्ठ भवन्ति । अन्यदन्यच्छन्दोऽन्येऽन्ये हि स्तोमाः क्रियन्ते यच्छ-
क्वयैः पृष्ठ भवन्त्यश्वस्यैव सर्वेत्वाय ॥ २ ॥

एकविंश मध्यमगृहं भवति । असौ वाऽप्रादित्यऽएकविंशः सोऽश्वमेधः
स्वेनैवेन७ स्तोमेन स्वायां देवतायां प्रतिष्ठापयति ॥ ३ ॥

वामदेव्यं मैत्रावरुणसाम भवति । प्रजापतिर्वै वामदेव्य प्राजापत्योऽश्वः
स्वयैवेन देवतया समर्धयति ॥ ४ ॥

पार्थुरश्म ब्रह्मसाम भवति । रश्मिना वाऽअश्वो यतऽईश्वरो वाऽअश्वो-
ऽयतोऽधृतोऽप्रतिष्ठितः परा परावत गन्तोर्यत्पार्थुरश्म ब्रह्मसाम भवत्यश्वस्यैव धृत्यै
॥ ५ ॥

तीन अनुष्टुभ होते हैं । इसलिये जब घोड़ा खड़ा होता है तो तीन पैर से । ये चार
गायत्रियों के बराबर होते हैं । इसलिये जब घोड़ा भागता है, तो चार पैरों को रूद कर ।
अनुष्टुभ छन्दों में सब से बड़ा है । अश्व पशुओं में सबसे बड़ा है । चतुष्टोम स्तोमों में सबसे
बड़ा है । इस प्रकार इसको बड़े से ही बड़े पद की प्राप्ति कराता है ॥ १ ॥

(दूसरे दिन के) पृष्ठ शक्वयै होते हैं । भिन्न-भिन्न छन्द और भिन्न भिन्न उनके
स्तोम । शक्वयै पृष्ठ होते हैं । अश्व की पूर्णता के लिये ॥ २ ॥

बीच का दिन एकविंश होता है । यह प्रादित्य ही एकविंश है । यही अश्वमेध
है । इस प्रकार उसी के स्तोम से उसी के देवता में स्वागित करता है ॥ ३ ॥

मैत्रावरुण साम वामदेव्य होता है । प्रजापति वामदेव्य है । प्रजापति अश्व है ।
इस प्रकार उसी के देवता से उसकी समृद्धि करता है ॥ ४ ॥

ब्रह्मसाम पार्थुरश्म होता है । घोड़ा रस्सी से बाधा जाता है । परन्तु जो घोड़ा न
बधे या बन्ध में न रहे या चुचल हो वह सीमा से बाहर जा सकता है । घोड़े की चंचलता
हटाने के लिये ब्रह्मसाम पार्थुरश्म होता है ॥ ५ ॥

सकृत्सञ्छावाकसाम भवति । उत्तमयज्ञऽइव वाऽएष यदश्वमेधः किं वा
ह्येतस्य क्रियते किं वा न यत्सकृत्सञ्छावाकसाम भवत्यश्वस्यैव सवत्वाय
सर्वस्तोमोऽतिरात्रऽउत्तममहर्भवति सर्वं वे सर्वस्तोमोऽतिरात्रः सर्वमश्वमेधः
सर्वस्याप्ययं सर्वस्यावरुद्धयः ॥ ६ ॥

एकविंशोऽग्निर्भवति । एकविंश स्तोमऽएकविंशतियूपा यथा
वाऽऋषभा वा वृषाणो वा ग१स्फुरेरन्नेवमेते स्तोमाः समृच्छन्ते यदेकविंशस्ता-
न्यत्समपयेदातिगाच्छेद्यजमाना हन्येतास्य यज्ञः ॥ ७ ॥

द्वादशऽएवाग्निः स्यात् । एकादश यूपा यद्द्वादशोऽग्निर्भवति द्वादश मासाः
सवत्सरः सवत्सरमेव यज्ञमाप्नोति यदेकादश यूपा विराड्वाऽएषा समीयते यदेका-
दशिनो तस्यै यऽएकादश स्तनऽएवास्यै स दुहऽएवंना तनः ॥ ८ ॥

तदाहुः । यद्द्वादशोऽग्निः स्यादेकादश यूपा यथा स्थूरिणा यायात्तादृक्त-
दित्येकविंशऽएवाग्निर्भवत्येकविंश स्तोमऽएकविंशतियूपास्तद्यथा प्रष्टि-
भिर्पायात्तादृक्तत् ॥ ९ ॥

शिरो वाऽएतद्यज्ञस्य यदेकविंश । यो वाऽअश्वमेधे त्रीणि शोर्पाणि

अच्छा वाकसाम सकृत्ति होता है । यह जो अश्वमेध है वह उत्तम यज्ञ है ।
अर्थात् इसमें स कुछ भाग छूट गया है । दस ग से कुछ किया जाना है कुछ नहीं ।
अश्व की पूर्णता के लिये ही अच्छा वाकसाम सकृत्ति होता है । अग्निम दिन अतिरात्र
सर्व स्तोम होता है, सर्वस्तोम अतिरात्र 'सब कुछ' है । अश्वमेध 'सब कुछ' है । सब की
प्राप्ति के लिये ॥६॥

अग्नि या वेदी एकविंश होती है । स्तोम एकविंश होते हैं और यूप भी इक्कीस
होते हैं । जैसे साँड़ या बैल लड़ पड़ते हैं । ऐसे ही यह एकविंश स्तोम भी यदि उनको
स्वतंत्र छोड़ दिया जाय लड़ पड़े और यजमान को हानि हो तथा उसका यज्ञ नष्ट
हो जाय ॥७॥

वेदी बारहवीं होवे । ग्यारह यूप होते हैं और बारहवीं वेदी । सवत्सर में बारह
मास होते हैं । सवत्सर यह है । इसी सवत्सर यज्ञ को प्राप्त करता है । ग्यारह यूप होते
हैं । इससे विराट् एकादशिनो उत्पन्न होती है । ग्यारहमा यूप गाय के स्तन के समान है,
इससे वे उसको दूधते हैं ॥८॥

इस पर शका होती है कि यदि वेदी बारहवीं हो और ग्यारह यूप हो तो यह ऐसा
ही होगा जैसे एक बैल से गाड़ी खींची जाय । वेदी एकविंश (इक्कीसवीं) होती है । एक-
विंश स्तोम होते हैं । एकविंश यूप । यह वही ही बात है जैसे गाड़ी को बगली घोड़ी से
खींचा जाय ॥९॥

यह जो एकविंश है वह यज्ञ का सिर है । जो अश्वमेध के तीन सिंगे को जानता

वेद शिरो ह राजा भवत्येकविंशोऽग्निर्भवत्येकविंश स्तोमऽएकविंशति-
 पूर्वाऽएतानि वाऽअश्वमेधे त्रीणि शोषाणि तानि यऽएव वेद शिरो ह राजा भवति
 यो वाऽअश्वमेधे तिस्रः ककुदो वेद ककुद्ध राजा भवत्येकविंशोऽग्निर्भवत्येकविंश
 स्तोमऽएकविंशतिपूर्वाऽएता वाऽअश्वमेधे तिस्रः ककुदस्ता यऽएव वेद ककुद्ध
 राजा भवति ॥ १० ॥ ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ (३. ३)

है, वह राजाओं का सरताम हो जाता है । वेदी एकविंश होती है । स्तोम एकविंश होते
 हैं । पूर्वा एकविंश होते हैं । ये अश्वमेध के तीन सिर हैं । जो अश्वमेध के इन तीन
 सिरों को जानता है, वह राजाओं का सरताम हो जाता है । जो अश्वमेध के तीन कुम्बड़ों
 को जानता है, वह राजाओं में कुम्बड़ (ऊँचा) हो जाता है । वेदी एकविंश होती है । स्तोम
 एकविंश, पूर्वा एकविंश, जो अश्वमेध के इन तीन कुम्बड़ों को जानता है वह राजाओं में
 कुम्बड़ या बहुत ऊँचा हो जाता है ॥१०॥

आयस्य लोहितश्रपणादि

अध्याय ३—ब्राह्मण ४

सर्वाभ्यो ये देवताभ्योऽवजानन्त्ये । यस्याजापत्यं कुर्यादा देवताऽजि-
 भागास्ता भागधनेन व्यधेवेत्याद दग्धभिरवरा दन्ममूर्तेरित्याज्यमयदानी कृत्वा
 प्रत्यान्यायन्देवताभ्योऽजाहूताजुहोति वाऽएव देवताऽप्रतिभागास्ता भागध-
 नेन गमर्त्यतत्परण्येऽनूचान्दन्ता धारापृथिव्यामुत्तमाभादृति जुगोति साया-

अथ वा आरभ्य सर्व देवताओं के नियम लिखा जाता है । यदि केवल प्रजापति व
 नियम लिखा जाय तो अन्य देवताओं के समान हितसाधक हैं, उनका हितसाधन जाय । जो जो
 घोड़े के अश्वमेधों का स्वात्मान्न बना के देवताओं का भाग लें वाद पादृतिप्राप्त होता है ।
 "दत्तो स जाय, राजा की जड़ों में कमल" ... इत्यादि (यजु० २५.१६)

इस प्रकार जिस-जिस देवता का हितसाधन किया जाता है । 'अथर्व ब्रह्मण्य'
 पादृतिप्राप्तों को देकर अन्त में ही और पृथिवी के नियम पादृतिप्राप्त देता है । जो और पृथिवी में

पृथिव्योर्वे सर्वा देवताः प्रतिष्ठितास्ताऽएवेतत्प्रीणाति देवासुराः सयत्ताऽप्रासन्
॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । अग्नयः स्विष्टकृतोऽश्वस्य चयमुद्धारमुद्धरामहे तेनागुरानभिभ-
विष्यामऽइति ते लोहितमुदहरन्त आतृव्याभिभूत्यं यद्विस्वष्टकृद्भयो लोहित
जुहोति आतृव्याभिभूत्यं भवत्यात्मना पराऽस्य द्विषन् आतृव्यो भवति यऽएवं वेद
॥ २ ॥

गोमृगकण्ठेन प्रथमामाहुति जुहोति । पशवो वै गोमृगा रुद्रः स्विष्टकृत्प-
शून्व रुद्रादन्तर्दधाति तस्माच्च त्रेपाऽश्वमेधऽआहुतिर्हूयते न तत्र रुद्रः पशून् अभिमन्यते
॥ ३ ॥

अश्वशफेन द्वितीयामाहुति जुहोति । पशवो वाऽएकशफा रुद्रः स्विष्टकृ-
त्पशून् ॥ ४ ॥

अयस्मयेन चरुणा तृतीयामाहुति जुहोति । अयस्यास्था वै प्रजा रुद्रः स्विष्ट-
कृत्प्रजाऽएव रुद्रादन्तर्दधाति तस्माच्च त्रेपाऽश्वमेधऽआहुतिर्हूयते न तत्र रुद्रः प्रजाऽ
अभिमन्यते ॥ ५ ॥

ग्राह्यणम् ॥ ६ ॥ (३. ४.) ॥

ही सब देवता प्रतिष्ठित हैं । उन्हीं को इस प्रकार प्रसन्न करता है । देव और असुर भगड़ने
सगे ॥१॥

वे देव कहने लगे कि हम अश्वमेध की स्विष्टकृत् मन्त्रियाँ हैं, हम विशेष भाग लें ।
उससे असुरों को जीत सकेंगे । उन्होंने अपने सन्तुषों को जीतने के लिये रुधिर को निकाला ।
जब यह स्विष्टकृतों के लिये रुधिर की आहुति देता है, तो सन्तुषों को जीतने के लिये । जो
इस रहस्य को समझता है, उसका शत्रु स्वयं ही नष्ट हो जाता है ॥२॥

गोमृग के कण्ठ से पहली आहुति देता है । गोमृग पशु है । स्विष्टकृत् रुद्र है । रुद्र
से पशुओं को बचाता है । इसलिये जहाँ यह अश्वमेध की आहुति दी जाती है, वहाँ रुद्र
पशुओं को नहीं सताता ॥३॥

घोड़े के खुर से दूसरी आहुति देता है । पशु एक खुर वाले होते हैं । स्विष्टकृत्
रुद्र है । पशुओं को रुद्र से बचाता है । इसलिये जहाँ पर अश्वमेध की आहुति दी जाती
है, वहाँ रुद्र पशुओं को नहीं सताता ॥४॥

लोहे के चरु पात्र से तीसरी आहुति देता है । प्रजा का लोहे से सम्बन्ध है स्विष्ट-
कृत् रुद्र है । इस प्रकार प्रजा को रुद्र से छुड़ाता है । इसलिये जहाँ पर अश्वमेध की आहुति
दी जाती है, वहाँ रुद्र प्रजाओं को नहीं सता सकता ॥५॥

अध्याय ३ ब्राह्मण ५

सर्वेषु वै लोकेषु । मृत्यवोऽन्वयतास्तेभ्यो यदाहुतीर्न जुहुयात्लोके लोक-
ऽएन मृत्युर्विन्देद्यन्मृत्युम्प्रऽआहुतीर्जुं होति लोके — लोकऽएव मृत्युमपजयति ॥ १ ॥

तदाहु । यदमुष्मं स्वाहाऽमुष्मं स्वाहेति जुह्वत्सन्धीत बहु मृत्युमभिन्न
कुर्यात् मृत्यवऽप्रात्मानमपि दध्यादिति मृत्यवे स्वाहेत्येकस्माऽएवैकाया ति
जुहोत्येको ह वाऽग्रमुष्मिन्लोके मृत्युरक्षनायैव तमेवामुष्मिन्लोकेऽपजयति ॥ २ ॥

ब्रह्महत्याय स्वाहेति द्वितीयामाहुतिं जुहोति । अमृत्युर्हं वाऽग्रन्यो ब्रह्महत्यायै
मृत्युरेव ह वै माक्षान्मृत्युर्ये ब्रह्महत्या साक्षादेव मृत्युमपजयति ॥ ३ ॥

एताऽह वै मुण्डिमऽमोदन्य । ब्रह्महत्यायै प्रायश्चित्ति विदाधकार
यद्ब्रह्महत्यायाऽप्राहुतिं जुहोति मृत्युमेवाहुत्या तर्पयित्वा परिपारण कृत्वा
ब्रह्मघ्ने भेषज परोनि तस्माद्यस्यैवाऽश्वमेधऽप्राहुतिर्हं यतेऽपि योऽस्यापरीषु
प्रजाया ब्राह्मणऽहन्ति तस्मै भेषज करोति ॥ ४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ (३-५) ॥

सब लोकों का मृत्युमो से सम्बन्ध हो गया । इसलिये यदि मृत्युमो के लिये प्राहुतियाँ
न दी जायें तो मृत्यु हर लोक में उसके पीछे पड़े । मृत्युमो के लिये प्राहुति देता है, इस
प्रकार हर लोक में मृत्यु को जीत लेता है ॥१॥

इस पर कहते हैं कि यदि "उसके लिये स्वाहा" "उसके लिये स्वाहा" कह कर
प्राहुतियाँ दे तो बहुत सी मृत्युमो को अपना शत्रु बना ले और अपने को मृत्युमो के हवाले
कर दे । इसलिये केवल एक प्राहुति देता है । यह कह कर "मृत्यु के लिये स्वाहा" ।
क्योंकि मृत्यु एक ही है । उस लोक में मृत्यु को जीत लेता है, भूख को भी ॥२॥

'ब्रह्महत्यायै स्वाहा' से दूसरी प्राहुति देता है । ब्रह्महत्या से इतर मृत्यु तो
अमृत्यु है । ब्रह्महत्या साक्षान् मृत्यु है, इस प्रकार मृत्यु को जीत लेता है ॥३॥

मुण्डिम मोदन्य ने ब्रह्महत्या के लिये प्रायश्चित्त निवाला । जब वह ब्रह्महत्या के
लिये प्राहुति देता है, तो मृत्यु को प्राहुति द्वारा तृप्त करके ब्रह्मघातक के लिये इलाज
करता है । इसलिये जिस घर में यह ब्रह्महत्या की प्राहुति दी जाती है, उसके घर में यदि
अविध्य में भी ब्राह्मण को कोई भार दे तो उसका भी इलाज (प्रायश्चित्त) होता है ॥४॥

अध्याय ३—ब्राह्मण ६

अश्वस्य वाऽआलब्धस्य । मेघऽ उदकामतदश्वस्तोमीयमभवद्यदश्वस्तोमीयं जुहोत्यश्वमेव मेघसा समर्धयति ॥ १ ॥

आज्येन जुहोति । मेघो वाऽप्राज्यं मेघोऽश्वस्तोमीयं मेघसैवास्मिस्तन्मेघो दधात्याज्येन जुहोत्येतद्वे देवाना प्रियं घाम यदाज्यं प्रियेणैवंनान्धाम्ना समर्धयति ॥ २ ॥

अश्वस्तोमीयऽ हुत्वा द्विपदा जुहोति । अश्वो वाऽअश्वस्तोमीय पुरुषो द्विपदा त्रिपादौ पुरुषो द्विप्रतिष्ठस्तदेन प्रतिष्ठया समर्धयति ॥ ३ ॥

तदाहुः । अश्वस्तोमीय पूर्वऽ होतव्यां३ द्विपदाऽइति पशवो वाऽअश्व-स्तोमीय पुरुषो द्विपदा यदश्वस्तोमीयऽ हुत्वा द्विपदा जुहोति तस्मात्पुरुषऽउपरि-ष्ठात्पशून्धितिष्ठति ॥ ४ ॥

षोडशाश्वस्तोमीया जुहोति । षोडशकला वै पशवः सा पशूनां मात्रा पशू-नेव मात्रया समर्धयति यत्तन्नीयसीर्वा भूयसीर्वा जुहुयात्पशून्मात्रया व्यर्धयेत्षोडश

जब अश्व का अन्नभन हो चुका तो उसका मेघ उस मे से निकल गया । वह अश्व-स्तोमीय आहुति बन गया । जो अश्वस्तोमीय आहुति देता है, वह अश्व को मेघ से परि-पूरित करता है ॥१॥

घो की आहुति देता है । घी मेघ है । मेघ अश्वस्तोमीय है । इस प्रकार मेघ के द्वारा ही उस मे मेघ स्थापित करता है । घो की आहुति देता है । घो देवो का प्रियघाम है । इस प्रिय धामसे उसको परिपूरित करता है ॥२॥

अश्वस्तोमीय आहुति देकर 'द्विपद' आहुति देता है । अश्व अश्वस्तोमीय है और पुरुष द्विपद है । क्योंकि पुरुष के दो पैर होते हैं । इसकी प्रतिष्ठार्ये (ठहरने का स्थान) दो हैं । इसको इस प्रतिष्ठा से प्रतिष्ठित करता है ॥३॥

इस पर कहते हैं कि अश्वस्तोमीय की आहुति पहले दे या द्विपदकी । पशु अश्व-स्तोमीय है, और पुरुष द्विपद । अश्वस्तोमीय आहुति देकर द्विपद की आहुति देता है । इसलिये पुरुष पशुओं का अतिष्ठता है ॥४॥

अश्वस्तोमीय आहुतिमा सोलह होती है । पशुओं में सोलह कलार्ये होती हैं । यह पशुओं की मात्रा है । इस मात्रा से पशुओं की समृद्धि करता है । यदि कम या अधिक

जुहोति षोडशकला वै पशवः सा पशूनां मात्रा पशूनेव मात्रया समर्धयति नान्यामु-
त्तमामाहुतिं जुहोति यदन्यामुत्तमामाहुतिं जुहुयात्प्रतिष्ठायै ऋषवेत द्विपदाऽउत्तमा
जुहोति प्रतिष्ठा वै द्विपदाः प्रत्येव तिष्ठति जुम्बकाय स्वाहेत्यवभृथऽउत्तमा-
माहुतिं जहोति वरुणो वै जुम्बकः साक्षादेव वरुणमवयजते शुक्लस्य खलतेवि-
निलधस्य पिङ्गाधस्य मूर्धन्ति जुहोत्येतद्वै वरुणस्य रूपं रूपेणैव वरुणमवयजते
॥ ५ ॥

द्वादश ब्रह्मोदनानुत्थाय निर्वपति । द्वादशभिर्वेष्टिभिर्यजते तदाहुयंज्ञस्य
वाऽएतद्रूप यदिष्टयो यदिष्टिभिर्यजेतोपनामुक्ऽएन यज्ञः स्यात्पापीयास्तु स्या-
द्यातयामानि वाऽएतदीजानस्य ऋन्दाऽसि भवन्ति तानि किमेतावदाशु प्रयुञ्जीत
सर्वा वै सऽस्थिते यज्ञे वागाप्यते साऽन्नाऽऽन्ना यातयाम्नी भवति क्रूरीकृतेव हि
भयत्यरुष्कृता वाग्वै यज्ञस्तस्मान्न प्रयुञ्जीतेति ॥ ६ ॥

द्वादशैव ब्रह्मोदनानुत्थाय निर्वपेत् । प्रजापतिर्वाऽमोदनः प्रजापतिः
संवत्सरः प्रजापतिर्यज्ञः संवत्सरमेव यज्ञमान्नोत्पुपनामुक्ऽएन यज्ञो भवति न
पापीयान्भवति ॥ ७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ (३. ६) ॥

देगा तो पशुओं को यज्ञकी मात्रा ये बचित कर देगा । सोलह आहुतियाँ देना है, क्योंकि
पशुओं में सोलह कलायें होती हैं । पशुओं की यह मात्रा है, इस मात्रा द्वारा ही पशुओं की
परिपूर्ति करता है । किसी अन्य अन्तिम आहुति को नहीं देगा । यदि अन्य अन्तिम आहुति
को देवे तो प्रतिष्ठा से गिर जाय । यज्ञ की द्विपद आहुति होती है । द्विपदा प्रतिष्ठा
है । इससे प्रतिष्ठा होती है । 'जुम्बकाय स्वाहा' इससे अवभृथ स्नान की अन्तिम आहुति
ही जाती है । 'जुम्बक' वरुण है । वरुण को जीतने के लिये । उपोद दाग वाले, गजे, दात
आगे को निकले हुये, पीली भाँज वाले मनुष्य के सिर पर आहुति देता है । यह वरुण का
रूप है । इस रूप से ही वरुण को जीतता है ॥५॥

(जल से) निकल कर ब्राह्मणों के लिये बारह ओदन या भात बनाता है । बारह
इष्टियाँ करता है । इस पर कहते हैं कि इष्टियाँ यज्ञ का रूप है । यदि वह इष्टियाँ करेगा,
तो यज्ञ उसकी ओर झुकेगा । परन्तु उसको हानि होगी, क्योंकि जिसने यज्ञ किया है, उस
के छन्द थक जाते हैं । वे इतनी जल्दी प्रयोग के लिये कैसे तैयार हो सकेंगे । जब यज्ञ पूर्ण
होगा तो वाणी की प्राप्ति होगी । वह वाणी प्राप्त होकर थक जायगी । वह घायल
हो जायगी । वाणी यज्ञ है, इसलिये ऐसा न करे ॥६॥

निकल कर बारह भात ब्राह्मणों के लिये बनावे । प्रजापति भात है । प्रजापति
संवत्सर है । प्रजापति यज्ञ है । संवत्सर रूरी यज्ञ को प्राप्त कर लेता है और यज्ञ उसकी
ओर झुकता है । उसको हानि नहीं होगी ॥७॥

अध्याय ३—ब्राह्मण ७

एष वै प्रभूर्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव प्रभूतं भवति ॥ १ ॥

एष वै विभूर्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव विभूतं भवति ॥ २ ॥

एष वै व्यष्टिर्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव व्यष्टिं भवति ॥ ३ ॥

एष वै विधृतिर्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव विधृतं भवति ॥ ४ ॥

एष वै व्यावृत्तिर्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव व्यावृत्तं भवति ॥ ५ ॥

एष वाऽऊर्जस्वान्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव ऊर्जस्वं भवति ॥ ६ ॥

एष वै पयस्यान्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव पयस्यं भवति ॥ ७ ॥

(बारह इष्टियाँ ये हैं) इस यज्ञ का नाम 'प्रभू' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, लोग प्रभूत (शक्ति वाले) होते हैं ॥१॥

इस यज्ञ का नाम 'विभू' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ विभूति होती है ॥२॥

इस यज्ञ का नाम 'व्यष्टि' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब सफल होते हैं ॥३॥

इस यज्ञ का नाम 'विधृति' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब की कीर्ति होती है ॥४॥

इस यज्ञ का नाम 'व्यावृत्ति' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब चीजें 'व्यावृत्त' या सुरक्षित हो जाती हैं ॥५॥

इस यज्ञ का नाम 'ऊर्जस्वान्' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब लोक ऊर्जस्वी हो जाते हैं ॥६॥

इस यज्ञ का नाम 'पयस्यान्' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब लोग पयसी या रसयुक्त हो जाते हैं ॥७॥

इस यज्ञ का नाम 'ब्रह्मवर्चसी' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब लोग ब्रह्मवर्चसी हो जाते हैं ॥८॥

एष वै ब्रह्मवर्चसी नाम यज्ञः । यत्रैतेन यज्ञेन यजन्तऽग्रा ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसी जायते ॥ ८ ॥

एष वाऽप्रतिव्याधी नाम यज्ञः । यत्रैतेन यज्ञेन यजन्तऽग्रा राजन्योऽतिव्याधी जायते ॥ ९ ॥

एष वै दीर्घो नाम यज्ञः । यत्रैतेन यज्ञेन यजन्तऽग्रा दीर्घारिण्य जायते ॥ १० ॥

एष वै क्लृप्तिर्नाम यज्ञः । यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव क्लृप्तं भवति ॥ ११ ॥

एष वै प्रतिष्ठा नाम यज्ञः । यत्रैतेन यजन्ते सर्वमेव प्रतिष्ठितं भवन्ति ॥ १२ ॥
ब्राह्मणम् ॥ १२ ॥ (३ ७) ॥ ॥

इस यज्ञ का नाम 'अति व्याधी' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ के क्षत्रिय लोग ठीक निशाना लगाने वाले होते हैं ॥ ८ ॥

इस यज्ञ का नाम 'दीर्घ' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ नवे वड़े वन होते हैं ॥ १० ॥

इस यज्ञ का नाम 'क्लृप्ति' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ के लोग योग्य हो जाते हैं ॥ ११ ॥

इस यज्ञ का नाम 'प्रतिष्ठा' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब लोग प्रतिष्ठित हो जाते हैं ॥ १२ ॥

अश्मेघप्रायश्चित्तम्

अध्याय ३—ब्राह्मण ८

अथातः प्रायश्चित्तीनाम् । यद्यश्नो यद्व्याध् स्वन्देह्यायव्य पयोऽनुनिर्वपेद्वा-
युर्व रेतसा विकर्ता प्राणो वै वायुः प्राणो हि रेतसा विकर्ता रेतसैवास्मिस्तद्देतो-
दधाति ॥ १ ॥

अब प्रायश्चित्तों का वर्णन करते हैं । यदि घोड़ा किसी घोड़ी से प्रसंग कर ले, तो 'वायु' के लिये 'दूध' की प्रादुर्भाव देवे । वायु बीरों का बखेरने वाला है । प्राण वायु है । प्राण बीरों का बखेरने वाला है । इस प्रकार इसमें बीरों के द्वारा बीरों का धारण कराता है ॥ १ ॥

अथ यदि सामो विन्देत् । पीप्पलं चरुमनुनिर्वपेत्सूपा वं पशूनामोष्टे स
यस्यैव पशवो यः पशूनामोष्टे तमेवंतत्प्रीणात्यगदो हैव भवति ॥ २ ॥

अथ यद्यक्षतामयो विन्देत् । वश्वानर द्वादशकपाल भूमिरुपालं पुरोडाशम-
नुनिर्वपेदियं वं वैश्वानरऽदसामेवंतत्प्रीणात्यगदो हैव भवति ॥ ३ ॥

अथ यद्यक्ष्यामयो विन्देत् : सौर्यं चरुमनुनिर्वपेत्सूयो वं प्रजाना चक्षुर्यदा
होवेपऽवदेत्यथेतऽ सवं चरति चक्षुर्पैवास्मिस्तच्चक्षुर्दधाति स यच्चरुभवति
चक्षुषा ह्ययमात्मा चरति ॥ ४ ॥

अथ यद्युदके म्रियेत । वारुणं यवमथ चरुमनुनिर्वपेद्वरुणो वाऽएत गृह्णाति
योऽन्मु म्रियते सा यवैर्न वेचता गृह्णाति तामेवंतत्प्रीणाति साऽस्मै प्रीतऽन्यमा-
लम्भाणानुमन्यते तयाऽनुमतमालभते स यद्यवमयो भवति वरुणमा हि यवाः ॥ ५ ॥

अथ यदि नश्येत् । त्रिहविपमिष्टिमनुनिर्वपेद्द्यावापृथिव्यमेककपाल पुरो-
डाशं वायव्यं पयः सौर्यं चरुं यद्वे किं च नश्यन्त्यन्तरं व तद्द्यावापृथिवी नश्यति
तद्वायुरपवात्यादित्योऽभिसर्पिर्न नानाम्योदेवताभ्यऽश्रुते किं च नश्यति सैषा पृथगेव

यदि बीमार हो जाय तो 'पूपा' के लिए 'चरु' बनावे । पूपा पशुओं का स्वामी है ।
इस प्रकार जिसके पशु हैं या जो पशुओं का स्वामी है, उसको इससे प्रसन्न करता है ।
स्वस्थ हो जाता है ॥२॥

यदि बिना चोठ लगे कोई कण्ट हो जाय तो 'वैश्वानर' के बारह कपालों का पुरो-
डाश बनावे । इसमें मिट्टी के कपाल हो । यह पृथिवी वैश्वानर है, इसी पृथिवी को यह
प्रसन्न करता है । स्वस्थ हो जाता है ॥३॥

यदि शीश में रोग हो जाय तो सूर्य के लिये चरु बनावे । सूर्य प्रजाओं का पक्षु है ।
जब यह निकलता है, तब सब चलते फिरते हैं । वह पक्षु द्वारा उसमें पक्षु रखता है ।
चरु क्यों होता है ? इसलिये कि मनुष्य चक्षु द्वारा ही चलता है ॥४॥

यदि घोड़ा जल में डूब के मर जाय तो 'वरुण' देवता का "जो का चरु" बनावे ।
जो जल में मरता है, उसको वरुण पकड़ लेता है । जो देवता इसको पकड़ता है, उसी देवता
को प्रसन्न करता है । वह देवता प्रसन्न होकर अन्य पशु के मालमन को अनुमति दे देता
है । और उसी को अनुमति से मालमन किया जाता है । जो का चरु इसलिये होता है कि
जो वरुण का है ॥५॥

यदि घोड़ा नष्ट हो जाय, या तीन हवियों को एक इष्टि करे । यो और पृथिवी के
लिये एक कपाल का पुरोडाश, वायु के लिये दूध, सूर्य के लिए चरु । जो चीज नष्ट हो
जाती है, वह यो और पृथिवी के बीच में ही नष्ट होती है । वायु उस पर चलता है, सूर्य
उस पर चमकता है । इन देवताओं से छिपकर कोई चीज नष्ट हो ही नहीं सकती । यह
इष्टि मलग भी 'नष्टवेदनी' अर्थात् सोई हुई वस्तु को दिलाने वाली है । जिस किसी की

नष्टवेदनी स यद्यस्याप्यन्यन्नदेनयैव यजेतानु हैवैनद्विन्दत्यथ यद्यमित्राऽअश्व
विन्देरन्यदि वा म्रियेत यदि वाऽप्स्वन्यमानीय प्रोक्षेयुः सैव तत्र प्रायश्चित्तिः ॥६॥

ब्राह्मणम् ॥ १३ (३. ८) ॥

इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः (८६) ॥

बीज खो जाय, वह यह इष्टि करे । वह उसको पा जायेगा । यदि शत्रु घोड़े को ले जाय
दा मर जाय तो दूसरे घोड़े को लाकर उस पर जल के छीटे देवे । वही उसका प्रायश्चित्त
है ॥६॥



अध्याय ४—ब्राह्मण १

प्रजापतिरकामयत । सर्वान्कामानापनुया७ सर्वा व्यष्टीर्व्यंशनुवीयेति स-
ऽएतमश्वमेध विरात्रं यज्ञक्रतुमपश्यत्तमाहरत्तेनायजत तेनेष्ट्वा सर्वान्कामानापनो-
रसर्वा व्यष्टीर्व्यानुत सर्वान्ह वै कामानापनोति सर्वा व्यष्टीर्व्यंशनुते योऽश्वमेधेन
यजते ॥ १ ॥

तदाहुः । कस्मिन्नृतावम्यारम्भऽति ग्रीष्मेऽम्यारभेतेत्यु हैकऽग्राहुर्ग्रीष्मो
वै क्षत्रियस्यऽर्तुः क्षत्रियवत्तऽउ चाऽएष षडश्वमेधऽति ॥ २ ॥

तत्रै वसन्तऽएवाम्यारभेत । वसन्तो वै ब्राह्मणस्यऽर्तुर्गऽउ वै कश्च यजते
ब्राह्मणीभूयेवैव यजते तस्माद्वसन्तऽएवाम्यारभेत ॥ ३ ॥

सा याऽसौ फाल्गुनी पौर्णमासी भवति । तस्यै पुरस्तात्पडहे वा सप्ताहे
वऽत्विजऽउपसमायन्त्यध्वयुश्च होता च ब्रह्मा चोद्गाता चैतान्वाऽमन्वन्यऽमृत्विजः
॥ ४ ॥

प्रजापति ने इच्छा की कि मेरी सब कामनाएँ पूरी हो जावें, मुझे सब पदार्थ मिल
जाय । उसने इस विराज (तीन रात बाने) यज्ञ क्रतु, अश्वमेध को देखा । उसको ले आया ।
उससे यज्ञ किया । इस यज्ञ को करके सब कामनाओं को पूरा किया । सब पदार्थों को
प्राप्त किया । जो अश्वमेध यज्ञ करता है वह सब कामनाओं की पूति करता है, सब पदार्थों
को प्राप्त कर लेता है ॥१॥

प्रदत्त होता है कि किस ऋतु में आरम्भ करना चाहिये । कुछ लोग कहते हैं कि
ग्रीष्म में आरम्भ कर दिया जाय । क्योंकि ग्रीष्म क्षत्रिय की ऋतु है । यह अश्वमेध क्षत्रिय
का यज्ञ है ॥२॥

परन्तु वसन्त में आरम्भ करे । वसन्त ऋतु ब्राह्मण की है, जो कोई यज्ञ करता है
ब्राह्मण बनकर ही यज्ञ करता है । इसलिये वसन्त में ही आरम्भ करे ॥३॥

फाल्गुन की जो पौर्णमासी होती है उसके छः सात दिन पहले यह ऋत्विज इकट्ठे
होवें— अध्वयुः, होता, ब्रह्मा, उद्गाता । अन्य ऋत्विज इन्हीं के अधीन होते हैं ॥४॥

तेभ्योऽध्वर्युश्चातुष्प्राश्य ब्रह्मोदन निर्वपति । तस्योक्तं ब्राह्मण चतुरः पात्रां-
श्चतुर्गोऽञ्जलीश्चतुरः प्रमृताब्दादशविधं द्वादश मासाः संवत्सरः सर्वं सवत्सरः
सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धयै ॥ ५ ॥

समंते चत्वारः ऋत्विजः प्राश्नन्ति । तेऽमुक्तं ब्राह्मण तेभ्यश्चत्वारि
सहस्राणि ददाति सर्वं वे सहस्रं सवत्सरः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धयै चत्वारि
च सुवर्णानि शतमानानि हिरेण्यानि तस्योऽण्वोक्तम् ॥ ६ ॥

अथास्माऽध्वर्युर्निष्क प्रतिमुञ्चन्वाचयति । तेजोऽसि शुक्रममृतमिति
तेजो वै शुक्रममृतं हिरेण्य तेजोऽएवास्मिञ्शुक्रममृतं दधात्यायुष्माऽप्रायुर्म पाहीत्या-
युरेवास्मिन्दधात्यथैनमाह वाच यच्छेति वाग्वै यजो यज्ञस्यैवाम्यारम्भाय ॥ ७ ॥

चतस्रो जायाऽउपक्लृप्ता भवन्ति । महिषी वावाता परिवृक्ता पालागली
सर्वा निष्किप्योऽलङ्कृता मियुनस्यैव सर्वत्वाय ताभिः सहाग्न्यगारं प्रपद्यते पूर्वया
द्वारा यजमानो दक्षिणया पत्न्यः ॥ ८ ॥

सायमाहुत्याहुतायाम् । जघनेन गार्हपत्यमुदङ्वावातया सह सविशति
तदेवापीतरा. सविशन्ति सोऽन्तरोरुऽप्रसवर्तमानः शैतेऽनेन तपसा स्वस्ति सव-

ध्वर्युं उनके लिये इतना मात पकावे, जो चार पुरुषों के लिये काफी हो । इसका
रहस्य बताया जा चुका है । चार पात्र, चार मजली और चार मुट्ठी, ये चारह हुये । सव-
त्सर में चारह मास होते हैं । सवत्सर 'सब कुछ' है । अश्वमेध 'सब कुछ' है । सबकी प्राप्ति
के लिये, सबकी पूर्ति के लिये ॥ ५ ॥

इसको ये चार ऋत्विज खाते हैं । इनका रहस्य बताया जा चुका है । इनको चार
हजार गायें दी जाती हैं । सहस्र का अर्थ है 'सब' । अश्वमेध 'सब' है । सबकी पूर्ति के
लिये, सबकी प्राप्ति के लिये । चार सोने की तस्तरियाँ जो सोल में सी सी मान की होती
हैं । इसकी व्याख्या भी हो चुकी है ॥ ६ ॥

अध्वर्युं यजमान के निष्क लटका कर यह जप कराता है :—

तेजोऽसि शुक्रममृतम् । आयुष्मा प्रायुर्म पाहि ॥ (यजु० ३३।१)

यह जो सोना (निष्क) है वह तेज, शुक्र और अमृत है । इससे यजमान में तेज,
शुक्र और अमृत स्थापित करता है । 'मेरी आयु की रक्षा कर' इसमें उसमें आयु देता है ।
वाक् को आरम्भ कर वाक् यज्ञ है । यज्ञ के ही आरम्भ के लिये ॥ ७ ॥

यजमान की चार पत्नियाँ सेवा में उपस्थित रहती हैं, महिषी, वावाता, परिवृक्ता
और पालागली । सब सोने के हार पहने हुये । जोड़े (पति-पत्नी) की पूर्णता के लिये ।
उनके साथ अग्नि-ग्रह में प्रवेश करता है । पूर्व द्वार से यजमान, दक्षिण द्वार से
पत्नियाँ ॥ ८ ॥

सायकाल की ग्राहुति देने के पश्चात् गार्हपत्य के पीछे उत्तर की ओर फिर करके
वावाता के साथ लटका है । वहीं दूसरी पत्नियाँ भी लटकी हैं । वह उसके पास गोता है,

त्सरस्योदृचः७ समश्नवाऽइति ॥६॥

प्रातराहुत्या७ हुतापाम् । अश्वयुः पूर्णादिति जुहोति सर्वं व पूर्णं७ सर्व-
मश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धयै तस्या वरेण वाच विमृजते वर ददामि
ब्रह्मणऽइति सर्वं वै वरः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धयै ॥१०॥

शतम् ६७०० ॥ ॥ अथ योऽस्य निष्कः प्रतिमुक्तो भवति । तमश्वमेधे
ददात्यश्वमेधे दददमृतमायुरात्मन्वत्तं७ मृतं७ ह्यार्युहिरण्यम् ॥११॥

अथानेयोमिष्टि निवपति । पथश्च कामाय यज्ञमुखस्य चाश्वमेधकारा-
याथोऽग्निमुखाऽउ वै सर्वा देवता सर्वे कामाऽअश्वमेधं मुखतः सर्वान्देवान्प्रोत्वा
सर्वान्कामानाप्नवान्तीति ॥१२॥

तस्यै पञ्चदश सामिधेन्यो भवन्ति । पञ्चदशो वै वज्रो वीर्यं वज्रो
वज्रेणैवैतद्दीर्घेण यजमानः पुरस्तात्पाप्मानमपहृते वार्येणावाग्भगो पाप्मा
वै वृत्रः पाप्मनोऽहत्याऽग्निमूर्ध्नि दिवः ककुद्भुवो यज्ञस्य रजसश्च नेतेत्युपा७शु
हविषो याज्याऽनुवाक्ये मूर्धन्त्यन्या भवन्ति सदृशमेव वै मूर्ध्नि यऽएष तपत्येत-
स्यवायरुद्धयऽअथ यत्सद्वनो सदेवावरुद्धे विराजो संयज्ये सर्वदेवत्य वाऽएत-
परंतु विपट कर नहीं । वह यह सोचता है कि इस तप से वर्ष के अन्त तक समृद्धि को
प्राप्त होऊँ ॥६॥

प्रातःकाल की आहुति देकर अश्वयुः पूर्ण आहुति देता है 'सर्वं व पूर्णं' । अश्वमेध
'सर्व' है । सत्र की राप्ति के लिये, सब को उपलब्ध के लिये । इसके पीछे 'वरदान' द्वारा
वाणी को छोटता है । अर्थात् वार्ते आरम्भ करता है यह कहकर "वर ददामि ब्रह्मणे"
(ब्रह्मा के लिये वर देता हूँ) । वर 'सर्व' है । अश्वमेध 'सर्व' है । सबकी प्राप्ति के लिये ।
सब की उपलब्धि के लिये ॥१०॥

यह जो उसके गले में निष्क है, उसे अश्वयुः को देता है । इसको अश्वयुः को
देकर अमृत और आयु को उसमें स्थापित करता है । क्योंकि सोना आयु है । अमृत
है ॥११॥

अथ अग्नि की इष्टि को करता है भागों को दृष्टा से ओर यज्ञ के मुख (आरम्भ)
की प्राप्ति के लिये । सब देरता अग्नि-मुख (अग्नि है मुख जिनका ऐसे) होते हैं । अश्वमेध
में सब कामनाएँ रहती हैं । वह सोचता है कि सब देवों को प्रसन्न करके सब कामनाओं को
प्राप्त कर लूँ ॥१२॥

इसके लिये पन्द्रह सामिधेनियाँ होती हैं । वज्र पन्द्रह बाला है । वीर्य वज्र है ।
वीर्य वज्र से पहले यजमान वुदाई को दूर करता है । आज्ञा भाग की दो आहुतियाँ वृषभ
(इन्द्र) की होती हैं । वृष पाप है । पाप को दूर करने के लिये ।

च्छन्दो यद्विराट् सर्वं कामा ऽश्वमेधे सर्वान्देवान्प्रीत्वा सर्वान्कामानाप्यवानीति
हिरण्यं दक्षिणा सुवर्णं ७ शतमान तस्योक्त ब्राह्मणम् ॥१३॥

अथ गोष्णी निर्वपति । पूषा वं पथोनामधिपतिरश्वमेधं तत्स्वस्त्ययन करो-
त्यथोऽद्वय वं पूषेमामेवास्माऽएतदगोष्ठी करोति तस्य हि नानिरस्ति न ह्यना
यमियमध्वगोपायतोमामेवास्माऽएतदगोष्ठी करोति ॥१४॥

तस्यै सप्तदश सामिधेन्यो भवन्ति । सप्तदशो वं प्रजापतिः प्रजापतिरश्व-
मेधोऽश्वमेधस्यैवाप्यै बृधन्वन्तावाज्यभागौ यजमानस्यैव वृद्धयं पूषस्तव व्रते वयं
पयस्पथ परिपति वचस्येत्यपा ७ शु हविषो याज्याऽनुवाक्ये व्रतवत्यन्या भवति
पयन्वत्यन्या वीर्यं वं व्रत वीर्यस्याप्यै वीर्यस्यावरुद्धघाऽपथ यत्तथन्वत्यश्वमेधं तत्स्व-
स्त्ययन करोत्यनुष्टुभौ सयाज्ये वाग्वाऽअनुष्टुब्वाग्वा प्रजापतिः प्रजापतिरश्वमेधोऽश्व-
मेधस्यैवाप्यै वाम.शत दक्षिणा रूप वाऽएतत्पुरुषस्व यद्वामस्तस्माद्यमेव कं व

(१) अग्निमूर्ध्नी दिव कहुद (यजु० १३।१४)

(२) भुक्ते भग्नस्य रत्नसश्च (यजु० १३।१५)

हवि के य याज्य और अनुवाक्य चुपके चुपके कहे जाते हैं । एक में 'सूर्य' शब्द
है दूसरी में सद् (यही "भुक्ते") । यह जो तपता है यर्थात् सूर्य वन भूर्धा है । उसी की
प्राप्ति के लिये । 'सद्' वाली इसलिये कि जो 'सत्' है उसकी प्राप्ति हो । दो सयाज्य
विराट् छन्द में होते हैं । विराट् सब देवताओं का छन्द है । अश्वमेध में सब कामनाएँ हैं ।
वह सोचता है कि सब देवों को प्रमत्त करके सब कामनाओं को पूरा करे । सौ मान स्वर्ण
इसकी दक्षिणा है । इसकी व्याख्या हो भुक्ते है ॥१३॥

अब पूषा की इष्टि को करता है । पूषा पवित्रो वा परिपति है । घोड़े के लिये
यह शुभ-यात्रा जान करता है । यह पृथ्वी ही पूषा है । इस प्रकार इस पृथ्वी को ही
इसका रक्षक बनाता है । जिसकी पृथ्वी मार्ग में रक्षा करती है, या जो इस पृथ्वी को
रक्षक बनाता है, उसको कोई ब्रष्ट, कोई हानि नहीं होती ॥१४॥

उसकी सप्तह सामिधेनिया होती है । प्रजापति सप्तह-वाना है । प्रजापति अश्वमेध
है । अश्वमेध की प्राप्ति के लिये । यजमान की वृद्धि के लिए दो याज्य भाग वृद्धि वाले
होते हैं ।

(१) पूषन् तव व्रते वयं (यजु० ३४।४१)

(२) पयस्पथः परिपति वचस्वा (यजु० ३४।४२)

ये दो हवियों के याज्य और अनुवाक्य चुपके-चुपके दिये जाते हैं, एक में 'वन'
शब्द है । दूसरे में 'पय' । वन वीर्य है । वीर्य की प्राप्ति के लिए । 'पय' इसलिये कि घोड़े
के मार्ग को उत्साहपूर्वक बनाता है । दोनों याज्य अनुष्टुभ छन्द में होते हैं । वाक
अनुष्टुभ है । वाक् प्रजापति है । प्रजापति अश्वमेध है । अश्वमेध की प्राप्ति के लिये ।
दक्षिणा में सौ वस्त्र होते हैं । अश्व पुरुष का वाह्य रूप है, इसलिये जो अश्वे वस्त्र पहन

सुवाससमाहुः को न्वयमिति रूपसमृद्धो हि भवति रूपेणैवैनं^१ समर्थयति शतं भवति शतायुर्वै पुरुषः शतेन्द्रियऽप्रायुरेवेन्द्रिय वीर्यमात्मन्धत्ते ॥१५॥

ब्राह्मणम् ॥ १४ ॥ [४. १] ॥

होता है, उसको देखकर लोग कहते हैं "यह कौन है ?" क्योंकि यह रूप समृद्ध है। उसको रूप से सम्पन्न करता है। सो इसलिये होते हैं कि पुरुष की प्रायु सो वर्ष की होती है। प्रायु सो पराक्रम की होती है। इस प्रकार अपने में वीर्य और पराक्रम को धारण करता है ॥१५॥

—:०:—

सावित्र्य इष्टयः, पारिलवाशंसनादि च निरूप्यन्ते (१)

अध्याय ४—ब्राह्मण २

एतस्या तायमानायाम् । अश्व निवत्त्वोदानयन्ति यस्मिन्तमर्वाणि रूपाणि भवन्ति यो वा अश्वसमृद्धः सहस्राहं पूर्य्य यो दधिणाया धुर्यप्रतिधुरः ॥१॥

तद्यत्सर्वरूपोभवति । सर्वं वै रूपा^२ सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धघाऽप्रथ यज्जवसमृद्धो वीर्यं वै जवो वीर्यस्याप्त्यै वीर्यस्यावरुद्धघाऽप्रथ यत्सहस्राहं मर्वं वै सहस्र^३ सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धघाऽप्रथ यत्पूर्य्य-^४ऽएव वाऽप्रपरिमित वीर्यमभिदधते यत्पूर्य्योऽपरिमितस्यैव वीर्यस्यावरुद्धघाऽप्रथ यद्दधिणाया धुर्यप्रतिधुरऽएव वाऽएव यऽएव तपति न वाऽएत कश्चन प्रति-^५प्रतिरेतस्यैवावरुद्धयै ॥२॥

जब पूषा के लिये आहुति दी जा रही है, उस समय घोड़े को नहला कर लाये है। ऐसों घंड़े को जो सब रूपों (रंगों) से सम्पन्न है। जो गति वाला है। जो युवा है। जो सहस्र गायों के बराबर मोल में है, दाहिने धुरे के नीचे जिसकी बराबरी और कोई घोड़ा नहीं कर सकता (अर्थात् घोड़ा अत्युत्तम होना चाहिये) ॥१॥

सब रूपों से सम्पन्न क्यों ? रूप सब कुछ है। अश्वमेध सब कुछ है। 'सब' की उपलब्धि के लिये। 'सब' की प्राप्ति के लिये। 'गति वाला' क्यों ? गति पराक्रम है। पराक्रम की उपलब्धि तथा प्राप्ति के लिये। सहस्र गायों के बराबर मोल क्यों ? सहस्र 'सब' है। अश्वमेध 'सब' है। सब की उत्पत्ति के लिये। 'युवा' क्यों ? जो युवा है, उस में बहुत वीर्य होता है। बहुत वीर्य की प्राप्ति के लिये। दाहिने धुरे के नीचे 'प्रतिधुर' क्यों ? यह उसकी प्राप्ति के लिये जो के तपता है (सूर्य), क्योंकि सूर्य ऐसा घोड़ा है जिस की बराबरी कोई नहीं कर सकता ॥२॥

तदु होराच भाल्लवेयः । द्विरूपऽएवंपोऽश्वः स्यात्कृष्णसारंगः प्रजापतेर्वा-
ऽएवोऽक्षः समभवद्द्विरूप वाऽइदं भक्षः शुक्ल चैव कृष्ण च तदेन॑ स्वेन रूपेण
समर्धयतीति ॥३॥

अथ होवाच सादयन्ति । द्विरूपऽएवंपोऽश्वः स्यात्तस्य कृष्णः पूर्वार्धः
शुक्लोऽपरार्धं कृत्तिकाञ्जिः पुरस्तात्तद्यत्कृष्णः पूर्वार्धो भवति यदेवेदं कृष्णमक्ष-
स्तदस्य तदथ यच्च शुक्लोऽपरार्धो यदेवेदं॑ शुक्लमक्षस्तदस्य तदथ यत्कृत्तिका-
ञ्जि पुरस्तात्तया कनोनका सऽएव रूपममृद्धोऽतो यतमोऽस्योपकल्पेत बहुरूपो
वा द्विरूपो वा त्रिरूपो वा कृत्तिकाञ्जिस्तमालभेत जवेन त्वेव समृद्धः
स्यात् ॥४॥

तस्यैवे पुरस्ताद्विशितारऽउपलुप्ता भवन्ति । राजपुत्राः कवचिनः शत॑
राजन्या निगङ्गिणः शत॑ सूतग्रामण्या पुत्राऽइपुपयिणः शत धानसंगृहीतृणां
पुत्रा दण्डिनः शतमश्वशत निरष्ट निरमण यस्मिन्नेनमपिसृज्य रक्षन्ति ॥५॥

अथ सावित्रीमिष्टि निर्वपति । सवित्रे प्रमवित्रे द्वादशकपाल पुरोडाश॑
सविता वै प्रमविता सविता मऽस्म यज्ञ प्रमुवादिति ॥६॥

भाल्लवेय का कहना था कि यह घोड़ा दो रंग का होना चाहिये । चिनकबरा ।
यह प्रजापति की मात से उत्पन्न हुआ था । मात में दो रंग होते हैं—काला और सफेद ।
इस प्रकार इसको इसी के रूप से सम्यन्न करता है ॥३॥

साययन्ती का कहना था कि यह अश्व तीन रंग का हो । पगला प्राधा भाग काला,
चिह्ना प्राधा सफेद, माथे पर कृत्तिका (गाँधी) का चिह्न । पगला प्राधा काला इसलिये
कि यह मात के काले भाग का स्थानीय है । सफेद इसलिये कि यह मात के सफेद भाग
का स्थानीय है । कृत्तिका का चिह्न इसलिये कि यह मात की पुतली का स्थानीय है । यह
घोड़े का पूरा रूप है । परन्तु जैसा मिले ले लेना चाहिये, बहुस्य हो या द्विरूप या त्रिरूप ।
कृत्तिका ३ चिह्न वाला । परन्तु गति में अवश्य ही बहुत घन्टा होना चाहिये ॥४॥

यज्ञगाना के भागें इसके रक्षक तैयार रहते हैं । राजपुत्र, कवचधारी, सो क्षत्रिय,
तलवार लिये, सो गाव वालों के पुत्र लोगो से भरे हुये नरकशो को लिये, सो क्षत्रियों के
साथियों के पुत्र उठे लिये । सो निरष्ट घोड़े, इनमें उम अश्व को छोड़ देते हैं । और उसकी
रक्षा करते हैं (निरष्ट-घोड़ों के एक चिह्न होता है जो तीन गाव की मातु बतता है ।
ऐसे आठ चिह्न पड़ते हैं । इनको 'मष्ट' कहते हैं । निरष्ट वह घोड़ा है जो आठ चिह्नों
पर्यात् २४ वर्ष से बड़ गया हो । "चूडा") ॥५॥

अथ सविता की इष्टि करना है । सविता प्रमविता के लिये । बारह कपालों का
पुरोडाश । सविता प्रेरक है पर्यात् सविता मेरे हम यज्ञ की प्रेरणा करे ॥६॥

तस्यै पञ्चदश सामिधेन्यो भवन्ति । वार्त्रघ्नावाज्यभागी यऽश्मा विश्वा जातान्या देवो यातु सविता सुरत्नऽइत्युपा७शु हविषो यज्याऽनुवाक्ये विराजो संयाज्ये हिरण्यं दक्षिणा सुवर्णं७ शतमान तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥७॥

तस्यै प्रयाजेषु तायमानेषु । ब्राह्मणो वीणागाथो दक्षिणतऽउत्तरमन्द्रा-मुदाध्नंस्तिस्रः स्वयं७ सम्भूता गाथा गायतीत्ययजतेत्यददादिति तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥८॥

अथ द्वितीयां निबंषति । सवित्रऽआसवित्रे द्वादशकपालं पुरोडाशं७ सविता वाऽआसविता सविता मऽश्मं यज्ञमासुवादिति ॥९॥

तस्यै सप्तदश सामिधेन्यो भवन्ति । सहन्नावाज्यभागी सदेवावरुद्धे विश्वानि देव सवितः सधा नो देवः सविता सहवेत्युपा७शु हविषो याज्याऽनुवाक्ये ऽप्रनुष्टुभो संयाज्ये रजतं७ हिरण्यं दक्षिणा नानारूपानायाऽप्रथोऽऽत्क्रमायान-पक्रमाय शतमान भवति शतायुर्वे पुराः शोन्दिषऽप्रायुरेवेन्द्रियं वीर्यं नान-न्धत्ते ॥१०॥

इसकी १५ सामिधेनियाँ होती हैं । दो याज्य भाग वृत्रघ्न अर्थात् इन्द्र के लिये होते हैं :—

(१) य इमा विश्वा जातानि*** (ऋ० ५।८२।६)

(२) या देवो यातु सविता सुरत्न*** (ऋ० ७।४५।१)

हृदि को याज्य और अनुवाक्य को चुपके-चुपके पढ़ते हैं । दो संयाज्य विराट् छन्द में होते हैं । दक्षिणा में सो मान सोना । इसकी व्याख्या बताई जा चुकी है ॥७॥

जब इस इष्टि के प्रयाज हो रहे हो, उस समय एक भीणा बताने वाला ब्राह्मण उत्तर मन्द्रा गति बना कर तीन गीत गाता है, जिनका विषय यह होता है, 'इसने इतना यज्ञ किया । इसने इतना दान दिया' । इसका रहस्य बताया जा चुका है ।

अब दूसरी बाहुति देता है 'सविता आसविता' के लिये । वारह कपालों का पुरोडाश । सविता 'आसविता' है । इसलिये कि सविता देव हमारे यज्ञ में प्रेरणा करे ॥९॥

इसकी सामिधेनियाँ सत्रह होती हैं । दो याज्य भाग 'सत्' शब्द वाले होते हैं । 'सत्' की प्राप्ति के लिये ।

(१) विश्वानि देव सवितर्दुरितानि***** (ऋ० ५।८२।५)

(२) स धा नो देवः सविता***** (ऋ० ७।४५।३)

याज्य और अनुवाक्य चुपके चुपके पढ़े जाते हैं । दोनों संयाज्य अनुष्टुप् छन्द में होते हैं । दक्षिणा चादो की होती है । नानारूपता (Variety) के लिये, इसलिये भी कि घोड़ा आगे को चले (उत्क्रम), भाग न जाय (अपक्रम), यह चादो सो मान भर होती है । पुरुष की प्रायु सो वर्ष की है । प्रायु में सो पराक्रम होते हैं । इस प्रकार अपने में वीर्य या पराक्रम की स्थापना करता है ॥१०॥

तस्यै प्रयाजेषु तायमानेषु । ब्राह्मणो वीणा० ॥११॥

अथ तृतीया निर्देष्टि । सवित्रे सत्यप्रसवाय द्वादशम्पालं पुरोडाशमेव
ह वं सत्य प्रसवो यः सवितुः सत्येन मे प्रसवेनेमं यज्ञ प्रसुवादिति ॥१२॥

तस्यै सप्तदशैव सामिधेन्यो भवन्ति । रयिमन्तावाज्यभागौ वीर्यं वै
रयिरीर्यस्याप्त्यै वीर्यस्यावच्छ्रुत्वाऽग्रा विश्वदेवऽसत्पति न प्रमिये सवितुर्देव्यस्य
तदित्युपाऽगुः इविषो याज्याऽनुवाक्ये नित्ये मयाज्ये नेद्यज्ञपथादयानीति क्लृप्तऽएव
यज्ञेऽन्तः प्रतितिष्ठति त्रिदुभौ भवनऽइन्द्रियं वै वीर्यं त्रिष्टुबिन्द्रियस्यैव वीर्य-
स्यावच्छ्रुत्वा हिरण्यं दक्षिणा सुवर्णंऽशतमानं तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥१३॥

तस्यै प्रयाजेषु तायमानेषु । ब्राह्मणो वीणा० ॥१४॥

एतस्याऽसऽस्थितायाम् । उपोत्थायाध्वयुश्च यज्ञमानश्चाश्वस्य दक्षिणे
कणऽआजपतो विशूर्मात्रा प्रभूः पितृति तस्योक्तं ब्राह्मणमर्थेनमुदञ्चं प्राञ्च
प्रसृजतऽएषा होभयेषा देवमनुष्याणा दिव्यदुदोचो प्राचो स्वायामेवंत तद्दिशि
धत्तो न वै स्वऽप्रापतने प्रतिष्ठितो रिष्यत्यरिष्ट्यं ॥१५॥

जब प्रयाज हो रहे हो, उम समय वीणा बजाने वाला ब्राह्मण..... ॥११॥

अथ तीसरी श्राद्धति 'सविता सत्य प्रसव' के लिये । बारह कपालों का पुरोडाश ।
यह सविता 'सत्य प्रसव' है । यह मेरे इस यज्ञ की 'सत्य प्रसव' शक्ति द्वारा प्रेरणा करे ।
इसलिये ॥१२॥

उसकी सत्रह सामिधेनिया होती हैं । दो याज्य-भाग 'रयि' शब्द वाले होते हैं ।
'रयि' पराक्रम है । वीर्य की उपलब्धि वीर्य की प्राप्ति के लिये ।

(१) आ विश्वदेव 'सत्पति' (ऋ० ५।८२।७)

(२) न प्रमिये सवितुर्देवस्य (ऋ० ४।५४।४)

यह याज्य और अनुवाक्य पुष्क-पुष्के पड़े जाते हैं । सयाज्य नित्य के मंत्र ही होते
हैं । ऐसा समझकर कि कहीं मैं यज्ञ के पथ से डिग न जाऊँ । इस प्रकार अपने को यज्ञ में
प्रतिष्ठित करता है । ये त्रिष्टुभ ध्वन्द्व में होते हैं । त्रिष्टुभ पराक्रम और वीर्य है । वीर्य
और पराक्रम की उपलब्धि के लिये । दक्षिणा भी मान भर सोना । इसका रहस्य बताया
जा चुका है ॥१३॥

जब प्रयाज हो रहे हो उम समय वीणा बजाने वाला ब्राह्मण..... ॥१४॥

जब यह समाप्त हो जाय, तो प्रहार्य और यज्ञमान उठकर घोड़े के दाहिने कान
में जपते हैं :—

विभूर्मात्रा प्रभू पितृति..... (यजु० २२।१६)

इसकी व्याख्या हो चुकी है । अब उसकी उत्तर-ध्वनं में श्रद्धा देते हैं । क्योंकि यह
दिशा देव और मनुष्य दोनों की है । इस प्रकार वह इनकी इसी की दिशा में स्थापित
करता है । जिसमें उसकी हानि न हो । जो अपने घर में रहता है, उसे हानि नहीं
होती ॥१५॥

सऽप्राहा शापालाः । एत देवेभ्योऽश्वं मेधाय प्रोक्षितं रक्षते-
त्युक्ता मानुषाऽप्राहापालाऽग्रथेते देवाऽप्राप्या साध्याऽग्रन्वाध्या मरुतस्त-
मेतऽत्रभये देवमनुष्याः सविदानाऽप्रत्यावर्तयन्त सवत्सरं रक्षन्ति तद्य न
प्रत्यावर्तयन्त्येव वाऽएष यऽएष तपति कऽउ ह्येतमर्हति प्रत्यावर्तयितुं यद्वचनेन
प्रत्यावर्तयेयुः परागेवेदं सर्वं स्यात्तस्मादप्रत्यावर्तं रक्षन्ति ॥१६॥

सऽप्राहा शापालाः । ये वाऽएतस्योद्वच गमिष्यन्ति राष्ट्रं ते भविष्यन्ति
राजानो भविष्यन्त्यभिपेक्षनीयाऽअथ यऽएतस्योद्वच न गमिष्यन्त्यराष्ट्रं ते
भविष्यन्त्यराजानो भविष्यन्ति राजन्या विशोऽनभिपेक्षनीयास्तस्मान्मा
प्रमदत स्नात्वा च्चैवेनमुदकान्निरुन्धीन्व ऽडवाभ्यश्च ते यद्याद्वह्मणजातमुपनिगच्छेत्
तत्तत्पृच्छेत् ब्राह्मणाः कियथ्यमश्वमेधस्य वित्थेति ते ये न विद्युर्जिगीयात् तान्तत्वं
वाऽपश्वमेधः सर्वस्यैव न वेद यो ब्राह्मणः सन्तश्वमेधस्य न वेद सोऽब्राह्मणो
पयेयऽएव स पान करयाथ स्याद निवपायाथ यद्विच च जनपदैऽकृतान् सर्वं
यस्तस्मत् तेषां रथकारकुलऽएव वो वसतिस्नद्धश्च थायतनमिति ॥१७॥

ब्राह्मणम् ॥ १५ ॥ [४ २.] द्वितीयः प्रगठकः ॥ कण्डिकासख्या
॥ ११७ ॥ ॥

वह कहता है, "हे दिशामो के रक्षक देव । देवों के लिये यविष किये हुये इस
घोड़े की रक्षा करो" । दिशामो के (चार) मानुषी रक्षक तो बता दिये गये । अब इन
दिशामो के चार देव रक्षकों को बताते हैं । — आप्य, स ऋ, अन्वाप्य, और मरुत । ये मनुष्य
और देव दिशामो के रक्षक एकचित्त होकर बिना पीछे को मुखा मोड़े हुये एक बप तक
उसकी रक्षा करते हैं । पीछे को मुख क्यों नहीं मोड़ते ? यह जो धूर्त चमकता है, उसका
मुख कौन मोड़ सकता है । यदि वह मुख मोड़ तो कुछ पीछे को मुड़ जाय । इसलिये वे
बिना मुह मोड़े रक्षा करते हैं ॥१६॥

वह कहता है 'हे दिशामो के रक्षकों ! जो इस यज्ञ के अन्त तक जायेंगे वे राष्ट्री
तथा राजा हो जायेंगे । और सन्का अभिषेक होगा । जो इसके अन्त तक न जायेंगे, वे राष्ट्री-
रहिा हो जायेंगे । राजा न होंगे, साधारण क्षत्रिय या वैश्य होंगे, अभिषेक के योग्य न
होंगे । इसलिये प्रमाद मत करना । इसको स्नान के योग्य जल तथा घोंडियों से बचायें
रखना । यदि मार्ग में कोई ब्राह्मण मिले तो उनसे पूछना कि क्या तुम अश्वमेध के विषय
में जानते हो ? यदि वे न जानते हो तो उनका तिरस्कार करना । क्योंकि अश्वमेध 'सर्व
'कुछ' है । ये 'सर्व कुछ' के विषय में नहीं जानने । जो ब्राह्मण होता हुआ अश्वमेध के
विषय में नहीं जानता, वह अपराध है निन्दनीय है । इस घोड़े को जल पिलाना, चारा
खिलाना । देश में जो अन्न ग्राहने की चीजें होती सब तुम को मिलेंगी । तुम रथकार
के कुल में ही रहोगे, क्योंकि रथकार ही घोड़े का घर है ॥१७॥

सावित्र्य इष्टयः, पारिप्लवाशसनादि च निरूप्यन्ते (२)

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

प्रमुच्याश्च दक्षिणेन वेदिः । हिरण्मथ कश्चिपूपस्तृणाति तस्मिन्होतोपवि-
शति दक्षिणेन द्वितारः । होरण्मये कूर्चं यजमानो दक्षिणतो ब्रह्मा चोद्गाता च
हिरण्मथ्योः वशिपुनोः पुरस्तात्प्रत्यङ्मध्यं हिरण्मथे वा कूर्चं हिरण्मथे वा
फलके ॥१॥

समुपदिष्टं ध्वयुः सम्प्रेष्यति । होतृभूतान्याचक्ष्व भूतेष्विमं यजमान-
मध्युहेति सम्प्रेषिती होताऽध्वयुं मामन्ययते पारिप्लवमाख्यानमाख्यास्यन्नध्वयं-
विति ह वं होतरित्यध्वयुः ॥२॥

मनुर्वैवस्वतो राजेत्याह । तस्य मनुष्या विशस्तऽइमऽप्रासतऽइत्यश्रोत्रिया
गृहमेधिनऽउपसमेता भवन्ति तानुपदिशत्यृचो वेदः सोऽयमित्यृचाः सूक्त व्याच-
क्षाण—ऽइवानुद्रवेद्वीणागणगिनऽउपसमेता भवन्ति तानध्वयुः सम्प्रेष्यति वीणा-
गणगिनऽइत्याह पुराणैरिमं यजमानः राजभिः साधुकृद्भिः सगायतेति तं

घांटे को छोड़ कर अध्वर्युं वेदों की दक्षिण ओर एक जरी की दरी बिछाता है ।
होता इस पर बैठता है । होता की दाहिनी ओर सोने की तिपई पर यजमान बैठता है ।
उसकी दाहिनी ओर जरी की दो दरियों पर ब्रह्मा और उद्गाता । उनके सामने सोने के
स्टूल या पट्टे पर अध्वर्युं ॥१॥

जब सब बैठ जाते हैं तो अध्वर्युं आदेश देता है 'होता ! भूतो (जीवों) को गिन
और इस यजमान को भूतो (जीवों) के ऊपर गिन' ।

यह आदेश पाकर होता पारिप्लव आख्यान को कहता हुआ अध्वर्युं को सम्बोधित
करता है "अध्वर्युं !"

अध्वर्युं कहता है "हा होता !" । २॥

होता कहता है, "मनु वैवस्वत राजा है । उसकी प्रजा मनुष्य है । वे यहीं उप-
स्थित हैं", अश्रोत्रिय एहस्य इकट्ठे हो जाते हैं । उनको सम्बोधन करके कहता है "यह वेदों
की श्रुति है", इस प्रकार एक वेद का सूक्त पढ़ता है । तभी वीणा बजाने वाले इकट्ठे हो
जाते हैं । अध्वर्युं उन वीणा बजाने वालों से कहता है, "विद्यते पुण्यात्मा राजाओं के साथ
यजमान के यग का भी गान करो" । वे इसी प्रकार से गान करते हैं । इस प्रकार गान

ते तथा संगायन्ति तद्यदेनमेव७ संगायन्ति पुराणैरेवं न तद्राजभिः साधुकृद्भिः
सलोकं कुर्वन्ति ॥३॥

सम्प्रेष्याध्वयुः प्रक्रमान्जुहोति । अन्वाहार्यपचने वाऽश्वस्य वा पदं परि-
लिख्य यतरथाऽस्य तत्रावृद्भवति पूर्वास्त्वेव स्थितिः ॥४॥

सावित्र्याऽएवेष्टेः । पुरस्तादनुदृत्य सकृदेव रूपाण्याहवनीये जुहोत्यथ
माय धृतिषु हूयमानासु राजन्यो वीणागाथो दक्षिणतऽउत्तरमन्द्रामुदाह्नस्तिष्ठः
स्वयं७ सम्भूना गाथा गायनीत्युच्यतेत्यमु७ संग्राममजयदिति तस्योक्तं
ब्राह्मणम् ॥५॥

अथ श्वोभूते द्वितीयेऽहन् । एवमेवंनासु सावित्रीष्टिषु स७स्थिता-
स्त्रेपैवावृद्ध्वयंविति ह वै होतरित्येवाध्वयुर्वमो वैवस्वतो राजेत्याहु तस्य पितरो
विशस्तऽदमऽप्रासतऽइति स्यविराऽउपमनेना भवन्ति तानुपविशति यजू७पि
वेदः सोऽयमिति यजुषामनुराक व्याचक्षाण -ऽश्वानुदवेदेवमेवाध्वयुः सम्प्रेष्यति
न प्रक्रमान्जुहोति ॥६॥

अथ तृतीयेऽहन् । एवमेवंतास्त्रिष्टिषु स७स्थितास्त्रेपैवावृद्ध्वयंविति ह वै
करने से वह पुराने पुण्यात्मा राजाओं के साथ यजमान को सलोकता प्राप्त करा देता
है ॥३॥

इस प्रेरणा के पश्चात् अध्वयुं 'प्रक्रम' आहुतियों को देता है या तो अन्वाहार्य-
पचन में या छोड़े के पैर के चिन्ह में चारों ओर से तकीर खींचकर । जैसी परिपाटी हो
उन्के अनुसार । परन्तु पहली परिपाटी अधिक प्रचलित है ॥४॥

सविता की इष्टि की पहली आहुति देने से पूर्व जल्दी-जल्दी मंत्र पढ़कर एक बार
आहवनीय में रूप' नामी आहुतियाँ देता है । सायकाल को 'धृति' नामक आहुतियाँ देने के
समय दक्षिण कीणा वाला, दक्षिण की ओर उत्तरमन्द्रा तय को बजाना हुआ मयनी बनाई
हुई तीन गाथायें (गीतियाँ) गाता है । "यह मुझ इतने किया, यह संग्राम इतने जीता"
आदि विषय पर । इसकी व्याख्या हो चुकी है ॥५॥

दूसरे दिन प्रातःकाल जब इसी प्रकार से सविता को तीन इष्टियाँ दी जा चुकें तो
वही कार्य होता है । होता कहता है, 'हे अध्वयुं !' अध्वयुं कहता है "हाँ, होता ।" होता
कहता है "वम वैवस्वत । उसकी प्रजा पितर हैं । वे यहीं उपस्थित हैं" । स्यविर (वृद्ध)
पुरुष आते हैं, उन्ही को आदेश करता है, "यजु वेद हैं । वह यह है" यजु के अनुवाक का
पाठ करता है । अध्वयुं (वीणा बजाने वालों को) उसी प्रकार आदेश करता है, परन्तु
'प्रक्रम' आहुतियाँ नहीं देता ॥६॥

तीसरे दिन इन इष्टियों के हो जाने के पश्चात् वही कार्य होता है । होता कहता
है "अध्वयुं !" अध्वयुं कहता है "हाँ! होता!" होता कहता है, "वयं आदित्य राजा ।

होतरित्येवाध्वयुं वं रणऽग्रादित्यो राजेत्याह तस्य गन्धर्वा विशस्तऽइमऽग्रासतऽइति युवान्। शोभनाऽउपसमेता भवन्ति तानुपदिशत्यथर्वाणो वेदः सोऽयमित्यथर्वणामेकं पर्वं व्याचक्षाणऽइवानुद्रवेदेवमेवाध्वयुः सम्प्रेष्यति न प्रक्रमाञ्जुहोति ॥७॥

अथ चतुर्थेऽहन् । एवमेवंतास्विष्टिषु सऽस्थितास्वेपैवावृद्ध्वयंविति ह वं होतरित्येवाध्वयुः सोमो वैष्णवो राजेत्याह तस्याप्सरसो विशस्ताऽइमऽग्रासतऽइति युवतयः शोभनाऽउपसमेता भवन्ति ताऽउपदिशत्याङ्गिः सो वेदः सोऽयमित्यङ्गिरसामेक पर्वं व्याचक्षाणऽइवानुद्र० ॥८॥

अथ पञ्चमेऽहन् । एवमेवेनास्विष्टिषु सऽस्थितास्वेपैवावृद्ध्वयंविति ह वं होतरित्येवाध्वयुः रुद्रो काद्रवेयो राजेत्याह तस्य सर्पा विशस्तऽइमऽग्रासनऽइति सर्पाश्च सर्पाविदश्चोपसमेता भवन्ति तानुपदिशति सर्पविद्या वेदः सोऽयमिति सर्पविद्यायाऽएकं पर्वं व्याचक्षाणऽइवानुद्र० ॥९॥

अथ षष्ठेऽहन् । एवमेवंतास्विष्टिषु सऽस्थितास्वेपैवावृद्ध्वयंविति ह वं होतरित्येवाध्वयुः कुवरो वंशवणो राजेत्याह तस्य रक्षाऽमि विशस्तातीमान्यासतऽइति सेलगाः पापकृतऽउपसमेता भवन्ति तानुपदिशति देवजनविद्या वेदः सोऽयमिति देवजनविद्यायाऽएक पर्वं व्याचक्षाणऽइवानुद्र० ॥१०॥

उसकी प्रजा है गन्धर्व । ये यहाँ उपस्थित हैं । सुन्दर युवक इकट्ठे होते हैं । इन्हीं को आदेश देता है । “मपर्व वेद यह है”, मपर्व वेद के एक पर्व का पाठ करता है । मध्वयुं इसी प्रकार आदेश देता है, परन्तु प्रथम आहुतिर्षा नहीं देता ॥७॥

चौथे दिन इन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है “मध्वयुं” । मध्वयुं कहता है “हा होता” । होता कहता है, “सोम वैष्णव राजा । उसकी प्रजा है अप्सरायें, ये यहाँ उपस्थित हैं ।” सुन्दर युवतियाँ इकट्ठी होती हैं । उनको उपदेश देता है । “मभिरस वेद है । वह यह है” । भगिरसो का एक पर्व पढ़ता है ... इत्यादि ॥८॥

पाचवें दिन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है “अध्वयुं” । अध्वयुं कहता है “हाँ होता” । होता कहता है, अबुं द काद्रवेय राजा । इसकी प्रजा है सर्प । ये यहाँ उपस्थित हैं । सर्प धीरे सर्पविद् उनको वह उपदेश करता है, “सर्पविद्या वेद है वह यह है” । सर्पविद्या का एक पर्व पढ़ता है.....इत्यादि ॥९॥

छठे दिन इन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है “मध्वयुं” । मध्वयुं कहता है “हाँ होता” । होता कहता है “कुवरो वंशवण राजा । उसकी प्रजा है गायस । ये यहाँ उपस्थित हैं ।” डाकू पापी इकट्ठे होते हैं । इन्हीं को वह उपदेश देता है । “देवजनविद्या वेद है, वह यह है” । देवजनविद्या के एक पर्व का पाठ करता है.....इत्यादि ॥१०॥

अथ सप्तमेऽहन् । एवमेवेतास्त्रिष्टिषु सऽस्थितास्वेपैवावृद्धव्ययविति हवै
होतरित्येवाध्वयुं रसितो धान्वो राजेत्याह तस्यासुरा विशस्तऽइमऽप्रासतऽइति
कुसीदिनऽञ्जसमेता भवन्ति तानुपदिशति माया वेदः सोऽयमिति कांचिन्मायां
कुयदिवमेवाध्वयुः सम्प्रेष्यति न प्रकमाञ्जुहोति ॥११॥

अथाष्टमेऽहन् । एवमेवेतास्त्रिष्टिषु सऽस्थितास्वेपैवावृद्धव्ययविति हवै
होतरित्येवाध्वयुं मत्स्यः सामदो राजेत्याह तस्योदकेचरा विशस्तऽइमऽप्रासतऽइति
मत्स्याश्च मत्स्यहनश्चोपसमेता भवन्ति तानुपदिशतीतिहासोवेदः सोऽयमिति
कचिदितिहासमाचक्षीतेवमेवाध्वयुः सम्प्रेष्यति न प्रकमाञ्जुहोति ॥१२॥

अथ नवमेऽहन् । एवमेवेतास्त्रिष्टिषु सऽस्थितास्वेपैवावृद्धव्ययविति हवै
होतरित्येवाध्वयुं स्ताक्ष्यो वंपश्यतो राजेत्याह तस्य वयाऽसि विशस्तानीमान्या-
सतऽइति वयाऽसि च चायोविदिकाश्चोपसमेता भवन्ति तानुपदिशति पुराणं
वेदः सोऽयमिति क्वचित्पुराणमाचक्षीतेवमेवाध्वयुः सम्प्रेष्यति न प्रकमा-
ञ्जुहोति ॥१३॥

अथ दशमेऽहन् । एवमेवेतास्त्रिष्टिषु सऽस्थितास्वेपैवावृद्धव्ययविति हवै
होतरित्येवाध्वयुं धर्मऽइन्द्रो राजेत्याह तस्य देवा विशस्तऽइमऽप्रासतऽइति

सातवें दिन इन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है
“अध्वयुः ।” अध्वयुं कहता है “ही होता”, होता कहता है, “मसित धान्व राजा । इसकी
प्रजा हैं असुर । ये यहाँ उपस्थित हैं” । कुसीद या व्याजसोर वही आते हैं । उन्हीं को
उपदेश देता है । “माया वेद है वह यह है ।” कुछ माया दिखावे । अध्वयुं इसी प्रकार आदेश
देता है, परन्तु प्रक्रम आहुति नहीं देता ॥११॥

आठवें दिन इन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता
है “अध्वयुः !” अध्वयुं कहता है “ही होता ।” होता कहता है, “मत्स्य सामद राजा ।
उसकी प्रजा हैं जल-वासी । वे यहाँ उपस्थित हैं”, मछली और मछलीगोर वही आते हैं ।
उन्हीं को उपदेश देता है । “इतिहास वेद है वह यह है” । कुछ इतिहास सुनाता है ।
अध्वयुं उसी प्रकार आदेश देता है, परन्तु प्रक्रम आहुति नहीं देता ॥१२॥

नवें दिन इन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है
“अध्वयुः !”, अध्वयुं कहता है, “ही होता ।” होता कहता है “तादयं वंपश्यत राजा ।
उसकी प्रजा है पक्षी । वे यहाँ उपस्थित हैं” । पक्षी और पक्षिविद्याविद् यही इकट्ठे होते
हैं । उनको उपदेश करता है । “पुराण वेद है । वह यह है” । कुछ पुराण पढ़ता है ।
अध्वयुं उसी प्रकार आदेश करता है । प्रक्रम आहुतियाँ नहीं देता ॥१३॥

दसवें दिन इन इष्टियों के समाप्ति पर वही कार्य होता है । होता कहता है
“अध्वयुः !”, अध्वयुं कहता है “ही होता !” होता कहता है, “धर्म इन्द्र राजा । इसकी

श्रोत्रियाऽअप्रतिग्राहकाऽउपसमेता भवन्ति तानुपदिशति सामानि वेदः सोऽयमिति साम्नां दशतं ब्रूयादेवमेवाध्वर्युः सम्प्रेष्यति न प्रक्रमान्गुहोतीति ॥१४॥

एतत्पारिप्लवम् । सर्वाणि राज्यान्याचष्टे सर्वा विशः सर्वान्वेदान्तसर्वान्देवान्तसर्वाणि भूतानि सर्वेषां हवे सऽएतेषां राज्यानां सायुज्यं सलोकतामश्नुते सर्वासां विशामंश्वर्यमाधिपत्यं गच्छति सर्वान्वेदानवरुद्धं सर्वान्वेवान्पीत्वा सर्वेषु भूतेष्वन्ततः प्रतितिष्ठति यस्यैव विदेतद्धोता पारिप्लवमाख्यानमाचष्टे यो नैतदेवं वेदेतदेव समानमाख्यानं पुनः—पुनः सवत्सरं परिप्लवते तद्यत्पुनः—पुनः परिप्लवते तस्मात्पारिप्लवः पट्त्रिंशत् दशाहानाचष्टे पट्त्रिंशदक्षरा वृद्धी वाहताः पशवो वृहत्यां वास्मै पशून्वरुद्धे ॥ १५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [४. ३.] ॥

प्रजा हैं देव । ये उपस्थित हैं।” दान न लेने वाले श्रोत्रिय वहाँ इकट्ठे होते हैं । उन्हीं को उपदेश देता है । “साम वेद है । वह यह है” । साम के दशत (दस मनो) को पढ़े, अध्वर्यु उसी प्रकार उपदेश देता है । प्रथम माहुतियाँ नहीं देता ॥१४॥

यह है पारिप्लव गाथा । सब राजाओं का नाम लेता है, सब प्रजाओं का ; सब वेदों का, सब देवों का, सब भूतों का । वह यजमान सब राजाओं की सलोकता को प्राप्त होता है, सब प्रजाओं पर आधिपत्य प्राप्त करता है, सब वेदों की प्राप्ति करता है, सब देवों को प्रसन्न करके सब भूतों में प्रतिष्ठित होता है । जिसके लिये इस रहस्य को जानने वाला होता पारिप्लव गाथा को कहता है । यह आख्यान सात भर तक बार-बार गाता है । इसलिये इसको पारिप्लव गाथा कहते हैं । दस दिनों के छत्तीस समूह तक वह कहता है (अर्थात् ६० दिन तक) वृहद् छन्द में ३६ अक्षर होते हैं । पशु वृद्धी है । वृद्धी के द्वारा वह इसको पशुओं से सम्पन्न करता है ॥१५॥



अध्याय ४—ब्राह्मण ४

संवत्सरे पयंवेते दीक्षा । प्राजापत्यमातम्योत्सोदन्तीष्टयः पुरोहितस्या-
ग्निपु यजेतेत्यु हैकऽग्राहुःकिमु दीक्षितो यजेत द्वादश दीक्षा द्वादशोपसदस्तिष्ठः
सुत्यास्तत्तिष्ठणवमभिसम्पद्यते वज्रो वै त्रिणवः क्षत्रमश्वः क्षत्र७ राजन्यो वज्रेण
खलु वै क्षत्र७ स्पृत तद्वज्रेणैव क्षत्र७ स्पृणोति ॥१॥

दीक्षणीयाया७ म७स्थितायाम् । माय वाचि विसृष्टायां वीणागणगिन-
ऽउपसमेता भवन्ति तानध्वयुः सम्प्रेष्यति वीणागणगिनऽइत्याह देवैरिम
यजमान७ संगायतेति तं ते तथा समायन्ति ॥२॥

अहरहर्वाचि विसृष्टायाम् । अग्नीषोमीयाणामन्ततः स७स्थाया परिहृ-
तासु वसतीवरीषु तद्यदेन देवैः संगायन्ति देवैरेवं तत्सलोकं कुर्वन्ति ॥३॥

प्रजापतिना सुत्यासु । एवमेवाहरहः परिहृतास्वेष वसतीवरीपूदवसानी-
यायामन्ततः स७स्थिताया तद्यदेन प्रजापतिना संगायन्ति प्रजापतिनैवेन तदन्ततः
सलोकं कुर्वन्ति ॥४॥

संवत्सर की समाप्ति पर दीक्षा होती है । प्राजापत्य पशु के आसवन के उपरान्त
इष्टियाँ समाप्त हो जाती हैं । कुछ की राय है कि पुरोहित की मन्त्रियों में आहुतियाँ देनी
चाहियें । दीक्षित वधो आहुतियाँ दे ? बारह दिन दीक्षा के होते हैं, बारह उपसदों के और,
तीन सुत्य (सोम निचोड़ने) के । इस प्रकार ६ के तिगुने प्रभाति २७ स्तोम हो गये ।
परन्तु ६ का तिगुना वज्र है । अश्व क्षत्र है । अश्व राजा है । वज्र से ही राज जीता जाता
है । वज्र से ही क्षत्र को जीतता है ॥१॥

जब दीक्षा समाप्त हो जाय और सायकाल को वाक् विमोचन हो जाय, तब वीणा
वाले इकट्ठे हो जाते हैं । अध्वयुं प्रेरणा करता है । वह कहता है 'हे वीणा वाले !
देवों के साथ इस यजमान का भी यज्ञ गाओ ।' तब वे गाते हैं ॥२॥

प्रतिदिन वाक्-विमोचन के उपरान्त अग्नीषोमीय इष्टि की समाप्ति पर वसतीवरी
जलो के चारों ओर घुमाने के पश्चात् (वे गाते हैं) । इनके देवों के साथ गाने का प्रयोजन
यह है कि उस (यजमान) को देवों की सलोकता प्राप्त कराते हैं ॥३॥

सुत्य दिनों में वसतीवरी जलो के घुमाने तथा उदवसानीय की समाप्ति के पश्चात्
प्रतिदिन प्रजापति के साथ (वे गान करते हैं) । प्रजापति के साथ गान करने का
प्रयोजन यह है कि यजमान को प्रजापति की सलोकता प्राप्त कराते हैं ॥४॥

एकविंशतिपूर्वा । सर्वं एतद्विंशत्यरत्नयो राज्जुदालोऽग्निष्ठो भवति
पैतुदारवावभितः पट्वैल्वास्त्रयऽइत्यात्त्रयऽइत्यात्पट् खादिरास्त्रयऽएवेत्यात्त्रयऽ-
इत्यात्पट् पालाशास्त्रयऽएवेत्यात्त्रयऽइत्यात् ॥५॥

तद्यदेतदेव यूपा भवन्ति । प्रजापते. प्राणेषूत्कान्तेषु शरीरं स्वयितु-
मधियन तस्य यः श्लेष्माऽऽसोत्ससार्धं समवद्रुत्य मध्यतो नस्तऽउदभिनत्सऽएव
वनस्पतिरभवद् राज्जुदालस्तस्मात्स श्लेष्मणः श्लेष्मणो हि समभवत्तेनैवं
तद्रूपेण समर्धयति तद्यत्सोऽग्निष्ठो भवति मध्य वाऽएतद्यूपानां यदग्निष्ठो
मध्यमेतत्प्राणाना यन्नामिके स्वऽएवं तदायतने दधाति ॥६॥

अथ यदापोमय तेजऽऽप्रासोत् । यो गन्धः स सार्धं समवद्रुत्य चक्षुः-
ऽउदभिनत्सऽएव वनस्पतिरभवद्गोतुदाहरतस्मात्स सुरभिर्गन्धाद्धि समभवत्तस्मादु-
ज्ज्वलनस्तेजसो हि समभवत्तेनैवं तद्रूपेण समर्धयति तद्यत्तावभितोऽग्निष्ठो
भवत्तस्मादिमेऽभितो नासिका चक्षुषो स्वऽएवं तदायतने दधाति ॥७॥

अथ यत्कुन्तापमा ीत् । यो मज्जा स सार्धं समवद्रुत्य श्रोत्रतऽउद-
भिनत्सऽएव वनस्पतिरभवद्द्विस्वस्तस्मात्तस्यान्तरतः सर्वमेव फलमाद्य भवति

यूरा इतरीय होते हैं । इतरीय हाथ लम्बे । अग्निष्ठ यूरा (पर्याप्त पाहरनीय के
गामने का बीज का) राज्जुदाल एकटो का होता है । उसके दोनों ओर दो पीनदार पे,
छ बिल्व के अर्धान् तीन इधर तीन उधर, छ मदिर के अर्धान् तीन इधर, तीन उधर,
छ पातक के अर्धान् तीन इधर तीन उधर ॥५॥

ये मूत्र ऐसे बंधे होने हैं ? जब प्रजापति के प्राण निकल गये, तो उगका शरीर
गूब गया । ओर उसमें जो द्रव्य था वह बहकर नाक में झाकर फूट निकला । वह राज्जुदान
बूझ हो गया । पट्ट धेनु है क्योंकि द्रव्य में उत्पन्न हुआ । उसी रूप में वह इस यूरा
की समृद्धि करता है । इतरीय अग्निष्ठ क्यों कहते हैं ? क्योंकि यह यूरा व बीज का है ।
नाक प्रणा के बीज की (वे-द) है । इस प्रकार वह इसका धारण करी धारण धारण
स्थान में स्थापित करता है ॥६॥

जो जलमय नरक कथा गन्ध था, वह माय चहकर आर्ग्य में फूट निकला । उगका
पीनदार बूझ बन गया । इसलिये वह मुख्य युक्त है, क्योंकि युग्म में निकला । तेज में
उत्पन्न हुआ इसलिये जटो जटो है ('जटन' है) उसी रूप में उगा। समन्वित करता
है । ये यूरा अग्निष्ठ यूरा के दोनों ओर होते हैं, इसलिये नाक की दोनों ओर धारण है ।
उनका उगही व स्थान में स्थापित करता है ॥७॥

यह जो कुन्ताप दा मज्जा का वह भाग बहकर जानों में झाकर फूटा, उगका बिल्व
बूझ हुआ । इसलिये जल के ओवर का मनी पत्र (पूजा) स्थानपात्र होता है । मज्जा पीना

तस्मादु हारिद्रऽइव भवति हारिद्रऽइव हि मज्जा तेनैवेनं तद्रूपेण समर्धय-
त्यन्तरे पैतुदारुणो भवतो बाह्ये वल्वाऽग्रन्तरे हि चक्षुषी बाह्ये श्रोत्रे स्वऽएवंना-
स्तदायतने दधाति ॥८॥

अस्थिभ्यऽएवास्य खदिरः समभवत् । तस्मात्स दारुणो बहुसारो दारुण-
मिव ह्यस्थि तेनैवेनं तद्रूपेण समर्धयत्यन्तरे वल्वा भवन्ति बाह्ये खादिराऽग्रन्तरे
हि मज्जानो बाह्यान्वस्थोनि स्वऽएवंनास्तदायतने दधाति ॥९॥

मा०सेभ्यऽएवास्य पलाशः समभवत् । तस्मात्स बहुरसो लोहितरसो
लोहितमिव हि मा०सं तेनैवेनं तद्रूपेण समर्धयत्यन्तरे खादिरा भवन्ति बाह्ये
पालाशाऽग्रन्तराणि ह्यस्थीनि बाह्यानि मा०सानि स्वऽएवंनास्तदायतने
दधाति ॥१०॥

अथ यदेकविंशतिर्भवन्ति । एकविंशत्यरत्नयऽएकविंशो वाऽएष
यऽएष तपति द्वादश मासाः पञ्चर्त्नवस्त्रयऽइमे लोकाऽग्रसावादित्यऽएकविंशः
सोऽश्वमेधऽएष प्रजापतिरेवमेतं प्रजापतिं यज्ञं कृत्स्नं संस्कृत्य तस्मिन्नेकविं-
शतिमग्नीषोमीयान्पशूनान्भते तेषां समानं कर्मेत्येतत्पूर्वेषुः कर्म ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [४. ४] इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः [८७] ॥ ॥

सा होता है इसलिये यह भी पीला है । इसको इसी के रूप से समृद्ध करता है । पीतदारु
के गूँघ भीतर को होते हैं और बिल्व के बाहर को । क्योंकि बाँखें भीतर को है और काम
बाहर को । इस प्रकार इनको इन्हीं के स्थान में सम्पन्न करता है ॥८॥

उसकी हड्डियों से खदिर हुआ । इसलिये वह कडा होता है । हड्डी कड़ी और
सार-युक्त होती है । इस प्रकार इसी के रूप से समृद्ध करता है । बिल्व के गूँघ भीतर होते
हैं, खदिर के बाहर को । मज्जा भीतर होते हैं हड्डियाँ बाहर । इस प्रकार इनको इन्हीं
के स्थान में स्थापित करता है ॥९॥

मासी से पलाश हुआ । इसलिये उसमें बहुत रस है और लाल रस है । मास लाल
होता है । इसको इसी के रूप से समृद्ध करता है । भीतर खदिर के गूँघ होते हैं बाहर
पलाश के । हड्डियाँ भीतर होती हैं मास बाहर । इस प्रकार इनको इन्हीं के स्थान में स्था-
पित करता है ॥१०॥

ये इक्कीस क्यों होते हैं और इक्कीस हाथ लम्बे क्यों ? यह जो तपता है (सूर्य), यह
इक्कीस वाला है । बारह मास, पाँच ऋतु तीन लोक और इक्कीसवाँ आदित्य । वह अश्व-
मेध है और प्रजापति भी । इस प्रकार यज्ञ प्रजापति को पूर्ण स्वस्थ्य करके उसमें २१
अग्नि-षोमीय पशुओं का आलम्बन करता है । इनके लिये कर्म समाप्त है । यह पहले दिन
का काम हुआ ॥११॥

अध्याय ५—ब्राह्मण १

अथ प्रातर्गोनमस्य । चतुस्तर स्तोमो भवति तस्य चतसृषु बहिष्पवमानम-
प्टास्वष्टास्वाज्यानि द्वादशसु माध्यन्दिनः पवमानः षोडशसु पृष्ठानि विंशत्या-
सार्भवं पवमानश्चतुर्विंशत्यामग्निष्टोमसाम ॥१॥

तस्य हेके । अग्निष्टोमसाम चतुसाम कुर्वन्ति नाग्निष्टोमो नोदय्यऽति
वदन्तस्तद्यत्रि तथा कुर्युः सार्धं७ स्तोत्रिय७ शस्त्रा सार्धमनुरूप७ श७सेद्वयन्तर
पृष्ठ७ रात्रन्तर७ शस्त्रमग्निष्टोमो यज्ञस्तेनेम लोकमृध्नोति ॥२॥

एकविंशतिः सवनीयाः पशवः । सर्वेऽप्राग्नेयास्तेषां७ समान कर्मेत्यु
हेकऽप्राहुर्देवेवैतऽएकादशिन्यावालभेत यऽएवंकादशिन्येण कामस्तस्य काम-
स्याप्त्यर्थं ॥३॥

स७स्थितेऽग्निष्टोमे । परिहृतासु वसतोवरोष्वध्वयुरन्नहोमाञ्जुहोति
तेषामुक्त ब्राह्मण प्राणाय स्वाहाऽगनाय स्वाहेति द्वादशभिर्गुवाकोद्वादश मासाः
सवत्सरः सर्व७ सवत्सर सर्वमश्वमेध सर्वस्याप्त्यर्थं सर्वस्यावरुद्धय ॥४॥

दूसरे दिन प्रातः काल गोनम के स्तोम पड़े जाते हैं, जो चार-चार करके बढ़ते जाते
हैं अर्थात् बहिष्पवमान में चार मंत्र होते हैं । आज्य में आठ-आठ, माध्यदिन पवमान में
बारह, पृष्ठ में सोलह, सार्भवं पवमान में बीस, अग्निष्टोम साम में चौबीस ॥१॥

कुछ अग्निष्टोम साम में चार मंत्र करते हैं । उनका कथन है कि यह न अग्निष्टोम
है न उदय्य । यदि ऐसा करें तो (होना को चाहिये) कि स्तोत्रिय को साथ पढ़कर 'अनु-
रूप' को साथ पढ़ें । रयन्तर पृष्ठ रयन्तर वाला शस्त्र और अग्निष्टोम यज्ञ, इससे इस
लोक की प्राप्ति करता है ॥२॥

सवनीय पशु इक्कीस होते हैं । सब अग्नि के । कुछ कहते हैं कि उनका कर्म एक
सा ही है । परन्तु ग्यारह-ग्यारह के दो समूहों का आसन्न बन करना चाहिये । "ग्यारह" वालों
में जो कामना पूरी हो सकती है, उसकी पूर्ति के लिये ॥३॥

अग्निष्टोम के समाप्त होने और वसतोवरी के धुमाने पर ऋध्वयु 'अन्नहोम' की
आहुति देता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है । 'प्राणाय स्वाहा' 'अगनाय स्वाहा'
आदि बारह (यजु० २२।२३-२४) अनुवाकों से आहुति देता है, सवत्सर में बारह मास
होते हैं । सवत्सर 'सब कुछ' है । अश्वमेध 'सब कुछ' है । सब की उपलब्धि के लिये ।
सब की प्राप्ति के लिये ॥४॥

एकविंशं मध्यममहर्भवति । असौ चाऽप्रादित्यऽएकविंशः सोऽश्वमेधः
स्वेनैवेन७ स्तोमेन स्वायां देवतायां प्रतिष्ठापयति तस्मादेकविंशम् ॥५॥

यद्वेदेकविंशम् । एकविंशो वै पुरुषो दश हस्त्याऽप्रष्टगुलयो दश पाद्या
आत्मैकविंशस्तदनेनैकविंशेनात्मनंतस्मिन्नेकविंशे प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठति
तस्मादेकविंशम् ॥६॥

यद्वेदेकविंशम् । एकविंशो वै स्तोमानां प्रतिष्ठा बहु खलु चाऽएतदेतस्मिन्
सहस्र्युच्चावचमिव कर्म क्रियते तद्यदेतदेतस्मिन्सहस्र्युच्चावच बहु कर्म क्रियते
तदेतस्मिन्नेकविंशे प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठितं क्रियाताऽइति तस्माद्वेदेकविंश-
महः ॥७॥

तस्य प्रातः सवनम् । अग्निं तं मन्ये यो वसुरिति होता पाङ्क्तमाज्य७
शस्त्रंकाहिकमुपस७श७सति बार्हतं च प्रऽउगं माधुच्छन्दस च त्रिचशऽउमे
स७श७सति यश्च बार्हते प्रऽउगे कामो यऽउ च माधुच्छन्दसे तयोरुभयोः
कामयोराप्ये क्लृप्तं प्रातः सवनम् ॥८॥

अथातो माध्यन्दिनं सवनम् । अतिच्छन्दाः प्रतिपन्मस्तवतीयस्य त्रिकद्रुकेषु
महिषो यवाशिरमित्यतिष्ठा चाऽएषा छन्दसां यदतिच्छन्दाऽप्रतिष्ठा अश्वमेधो य-

मध्य का दिन 'एकविंश' है । यह प्रादित्य 'एकविंश' है । यह अश्वमेध है । इसको
इसी के स्तोम से इसी के देवता में प्रतिष्ठित करता है, इसलिये यह 'एकविंश' है ॥५॥

एकविंश क्यों ? पुरुष एकविंश (इक्कीस) है । उस हाथ की उगलिया, उस पैर
की, एक आत्मा । इस एकविंश आत्मा द्वारा इस एकविंश प्रतिष्ठा में उसको प्रतिष्ठित
करता है । इसलिये 'एकविंश' होता है ॥६॥

इसलिये भी 'एकविंश' है कि स्तोमों की प्रतिष्ठा 'एकविंश' है । इस दिन जो
उच्चावच (ऊचा-नीचा) कर्म किया जाता है, वह "बहु" (बहुत) है, वह सोचता है कि
इस दिन जो 'उच्चावच' बहुत कर्म किया जाता है, वह इसी एकविंश प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित
होगा । इसलिये यह 'एकविंश' दिन है ॥७॥

इसके प्रातः सवन के विषय में यह है कि —

अग्निं तं मन्ये यो वसु (ऋ० ३।६ पुरा सूक्त) इत्यादि । होता इस पवित्र
छन्द वाले माज्य को पढ़कर एक-दिन के माज्य मूत्र को (ऋ० ३।१५) पढ़ता है । बार्हत
प्रउग और माधुच्छन्दस को तीन-तीन भजन करके साथ-साथ पढ़ता है । उस कामना की
प्राप्ति के लिये जो बार्हत प्रउग और माधुच्छन्दस से प्राप्ति हो सकती है । प्रातः सवन
इस प्रकार ठीक हुआ ॥८॥

अथ मध्यदिन का सवन लीजिये ।

त्रिकद्रुकेषु महिषो यवाशिरम्-इत्यादि(ऋ० २।२२।१)

ज्ञानामश्वमेधस्यैवाप्यै सैपैव त्रिः शस्ता त्रिचः सम्पद्यते तेनो त काममाप्नोति
यस्त्रिचऽइद वमो सुतमन्थऽइत्यनुचरऽएषऽएव नित्यऽएकाहातानऽइत्या हि
सोमऽइन्मदेऽवितासि सुन्वतो वृक्तर्वाहिपऽइति पङ्क्तीश्च पट्पदाश्च शस्त्वंकाहिके
निविद दधातीति मरुत्वतीयम् ॥६॥

अथातो निष्केवल्यम् । महानाम्न्यः पृष्ठं भवन्ति सानुरूपाः सप्रगाथाः
रा७सति सर्वे वै कामा महानाम्नीषु सर्वे कामाऽश्वमेधे सर्वेण कामानामाप्त्या-
ऽन्द्रो मदाय वावृधे प्रेद ब्रह्म वृत्रतूर्येष्वविथेति पङ्क्तीश्च पट्पदाश्च शस्त्वं-
काहिके निविद दधाति क्लृप्त माध्यन्दिनऽ सवनम् ॥१०॥

अथातस्तृतीयमवनम् । अतिच्छन्दोऽएव प्रतिपद्विश्वदेवस्याभि त्व देवऽ
सवितारमोष्योरिति तस्याऽएतदेव ब्राह्मण यत्पूर्वस्याऽअभि त्वा देव सवितरि-

माहवीय शस्त्र का यह पहला मन्त्र अतिच्छन्द है । छन्दो ने अतिच्छन्द
प्रतिष्ठ है (ऊपर उठा हुआ) है और यज्ञो में यज्ञमेध प्रतिष्ठ है । अश्वमेध की प्राप्ति
के लिये । यह मन्त्र तीन बार पढ़ा जाता है, इसलिये त्रिच या तीन मन्त्रों के बराबर है ।
इससे निच का ही फल मिल जाता है ।

“इव वसो सुतमन्थ” (ऋ० ८।१।१-३)

यह अनुचर त्रिच है (प्रार्थना उससे मिलते तीन मन्त्र हैं) । यह त्रिच एकाह यज्ञ की
नित्य जोड़ने वाली कड़ी है ।

इत्या हि सोम इन्मदे” (ऋ० १।८०)

अवितासि सुन्वतो वृक्तर्वाहिप, (ऋ० ८।३६।१-७)

इन पवित्र और पट्पद सूक्तों को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त में ‘निविद’
डाल देता है । यह है मरुत्वतीय शस्त्र ॥६॥

‘निष्केवल्य’ शस्त्र को लीजिये । महानाम्नी पृष्ठ होते हैं । इनको वह अनुरूप
और प्रगाथ के साथ पाना है, सब कामनाओं की पूर्ति के लिये, क्योंकि महानाम्नी’ और
‘अश्वमेध’ में सब कामनाएँ पूरी होनी हैं ।

“इन्द्रो मदाय वावृधे” (ऋ० १।८१।१-६)

“प्रेद ब्रह्म वृत्रतूर्येष्वविथेति” (ऋ० ८।३७।१-७)

इन पवित्र और पट्पद सूक्तों को पढ़कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त में ‘निविद’ डाल
देता है । इस प्रकार माध्यन्दिन वा सवन समाप्त हुआ ॥१०॥

अब तीसरा मन्त्र लीजिये ।

वैश्वदेव शस्त्र का पहला प्रतिच्छन्द मन्त्र यह है :—

अभि त्व देवऽ सवितारमोष्यो : (यजु० ४।२५) इत्यादि,

पहले अतिच्छन्दों का जो फल है वह इसका भी ।

अभि त्वा देवता सविता” इत्यादि (ऋ० १।२४।३-५)

त्यनुचरोऽभिवानभिभूत्यै रूपमुदुष्य देवः सविता दमूनाऽऽति साचित्रं शस्त्वै-
काहिके निविदं दधाति मही द्यावापृथिवीऽह ज्येष्ठेऽऽति चतुष्टयं द्यावापृथिवी-
यं शस्त्वैकाहिके निविदं दधात्यभुविभ्वा वाजऽइन्द्रो नोऽप्रच्छेद्याभवं
शस्त्वैकाहिके निविदं दधाति को नु वा मित्रावरुणावृतायन्निति वैश्वदेव
शस्त्वैकाहिके निविदं दधातीति वैश्वदेवम् ॥११॥

अथातऽग्निमारुतम् । मूर्धानं दिवोऽप्ररति पृथिव्याऽऽति वैश्वानरीयं
शस्त्वैकाहिके निविदं दधात्या रुद्रासऽइन्द्रवन्तः सजोपसऽऽति मारुतं शस्त्वै-

यह निच अनुचर है । इसमें 'अभि' शब्द प्राता है, जो 'विजय' का चिन्ह है ।
अभि भूति या विजय के लिये ।

उदुष्य देवः सविता दमूनाः.....(ऋ० ६।७।५-६)

इस सविता सव्यंघो यिच को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त में निविद डाल देता है ।

मही द्यावापृथिवी इह ज्येष्ठे.....(ऋ० ४।५६।१-४)

इस चार द्यावापृथिवी के मन्त्रों को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त (ऋ० १।१५६) में निविद डाल देता है ।

"अभुविभ्वा वाज इन्द्रो नो प्रच्छ"..... (ऋ० ४।३४)

इस आभवं शस्त्र को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त (ऋ० १।१११) में निविद डाल देता है ।

को नु वा मित्रावरुणावृतायन्(ऋ० ५।४१)

इस वैश्वदेव शस्त्र को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त (ऋ० १।८६) में निविद डाल देता है । यह हुआ वैश्वदेव शस्त्र ॥११॥

अथ अग्नि मारुत शस्त्र (साय सवन का अन्तिम शस्त्र लीजिये ।

मूर्धानं दिवोऽप्ररति पृथिव्या..... (ऋ० ६।७)

इस वैश्वानर मन्त्र को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के मन्त्र (ऋ० ३।३) में निविद डाल देता है ।

मा रुद्रास इन्द्रवन्तः सजोपस (ऋ० १।५७)

इस मारुत मन्त्र को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के मन्त्र (ऋ० १।८७) में निविद डालता है ।

इमभूपु वोऽप्रतिथिमुपवुंघम्..... (ऋ० ६।१५।१-६)

इस नो जातवेद मन्त्रों को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के मन्त्र (ऋ० १।१४३) में निविद डाल देता है । ऐकाहिक यज्ञ मन्त्रों में निविद क्यों डाले जाते हैं ? इसलिये कि ज्योतिष्टोम प्रतिष्ठा है । दृढ़प्रतिष्ठा की प्राप्ति के लिये ॥१२॥

उस दिन के ये पशु होते हैं :- भरव, तूपर, (सींग रहित बकरा) और गोमृग ।

काहिके निविद दधातीमपूष वोऽप्रतिधिमुपबुधमिति नवर्चं जातवेदसीय७
शस्त्रैकाहिके निविदं दधाति तद्यदैकाहिकानि निविद्वानानि भवन्ति प्रतिष्ठा
वै ज्योतिष्टोमः प्रतिष्ठायाऽअप्रच्युत्यं ॥१२॥

तस्यैते पशवो भवन्ति । अश्वस्तूपरो गोमूगऽइति पञ्चदश पर्यङ्ग्या-
स्तेषामुक्तं ब्राह्मणमथं तऽआरण्या वसन्ताय कपिञ्जलानलभते ग्रीष्माय कलवि-
न्वर्णभ्यस्तित्तिरीनिति तेषाम्वेदोक्तम् ॥१३॥

अयंतानेकविंशतये । चातुर्मास्यदेवताभ्यऽएकविंशतिमेकविंशति
पशूनालभतऽएतावन्तो वै सर्वे देवा यावत्पञ्चातुर्मास्यदेवताः सर्वे कामा-
ऽअश्वमेधे सर्वान्देवान्प्रीत्वा सर्वान्कामानाप्नवानीति न तथा कुर्यात् ॥ १४ ॥

सप्तदशैव पशून्मध्यमे यूपऽग्रालभेत । प्रजापतिः सप्तदशः सर्व७ सप्तदशः
सयमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्यं षोडश षोडशैतरेषु षोडशकलं वाऽइद७-
सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्य वरुद्ध्यं त्रयोदश-त्रयोदशारण्यानाकाशेज्वाल-
भते त्रयोदश मामाः सवत्सरः सर्व७ सवत्सरः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्याव-
रुद्ध्यं ॥ १५ ॥

अथ पुरा बहिष्पवमानात् । अथ निक्त्योदानयन्ति तेन पवमानाय सर्पन्ति
तस्योक्तं ब्राह्मण७ स्तुते बहिष्पवमानेऽयमास्तावमाक्रमयन्ति स यद्यव वा

पन्द्रह परि-अग हतं है । इसका फल बताया जा चुका है । फिर ये वन के पशु—वसन्त के
लिये तीन कपिञ्जल, ग्रीष्म के लिये कलविक (गौरभ्या), वर्षा के लिये तित्तिर । इनका
भी फल बताया जा चुका है ॥१३॥

अथ इत्कीस यूपो के लिये पशु लीजिये । चातुर्मास्य (ग्यारह) देवताओं में से हर
एक के लिये इत्कीस-इत्कीस पशु । जितने चातुर्मास्य के देवता हैं, उतने सब देवता हैं ।
अश्वमेध में सब कामनाएँ हैं । सब देवों को प्रसन्न करके सब कामनाओं की प्राप्ति करूँगा"
ऐसा सोचता है । पशु ऐसा न करे ॥१४॥

मध्य के यूप में सत्रह पशुओं का आनभन करे । प्रजापति सत्रह वाला है । सत्रह
सब है । अश्वमेध सब है । सब की उपलब्धि के लिये सब की प्राप्ति के लिये । प्रत्येक
दूसरे यूप में सोलह । क्योंकि इस गव में सोलह कलाएँ होती हैं । अश्वमेध 'सब कुछ' है ।
सब की उपलब्धि या प्राप्ति के लिये । बीच के हर अवकाश के लिये तेरह जगती पशुओं
का आनभन करता है । सवत्सर में तेरह पाश होते हैं । सवत्सर सब कुछ है । अश्वमेध
सब कुछ है । सब की उपलब्धि के लिये । सब की प्राप्ति के लिये ॥१५॥

बहिष्पवमान के पाठ से पहले (अध्वर्यु के सहयोगी) घोड़े को नहला कर लाते हैं,
और पवमान के लिये बलते हैं । उसका फल बताया जा चुका है । बहिष्पवमान के पाठ के
उपरान्त घोड़े का पाठ के स्थान में लाते हैं । यदि वह छींक दे या लोट दे तो समझ ले

जिघ्रेद्वि वा वर्तेत समृद्धो मे यजऽति न विद्यात्तमुपाकृत्याध्वर्युराह होतरभिष्टु-
होति तमेकादशभिर्होताऽभिष्टीति ॥ १६ ॥

यदक्रन्दः प्रथमं जायमानऽइति । त्रिः प्रथमया त्रिस्तमया ताः पञ्चदश
सम्पद्यन्ते पञ्चदशो वे वज्रो वीर्यं वज्रो वज्रेण वेतद्वीर्येण यजमानः पुरस्तात्पाप्मा-
नमपहते तद्धं यजमानायैव वज्रः प्रदीयते योऽस्य स्तृत्यस्तः स्तर्तवऽज्य प्रागा-
च्छसन वाज्यवोप प्रागात्परम यत्सधस्थमिति ॥ १७ ॥

एतेऽउद्धृत्य । मा नो मित्रो वरुणोऽग्र्यमाऽऽयुरित्येत्सूक्तमग्निगावावपति
चतुस्त्रिंशद्वाजिनो देवबन्धोरित्यु हैकऽएता वङ्कीणा पुरस्ताद्दधति नैदना-
यतने प्रणव दधामेत्यथो नैदेकवचनेन बहुवचन व्यवयामेति न तथा कुर्यात्सा-
धमेव सूक्तमावपेदुप प्रागाच्छसन वाज्यवोप प्रागात्परम यत्सधस्थमिति ॥ १८ ॥

ग्राह्यणम् ॥ ३ ॥ (५. १) ॥

किं यज्ञ सफल हो गया । उस अश्व को लाकर अध्वर्यु कहता है, 'होता । स्तुति कर ।'
होता ग्यारह मन्त्रों (ऋ० १।१६३।१-११) से स्तुति करता है । (ये ग्यारह मन्त्र आगे
दिने जाते हैं) ॥१६॥

यदग्र्यः प्रथमं जायमानः इत्यादि । पहले मन्त्र को तीन बार और अग्रे के
मन्त्र को तीन बार पढ़ता है । इस प्रकार १५ मन्त्र हो जाते हैं । पद्म वज्र है । वज्र
वीर्य है । इस वीर्य रूपी वज्र से यजमान पहले पार को दूर करता है । वस्तुतः यजमान
को यह वज्र दिया है । कि जिस को मारना हो उसे मारे ।

उप प्रागच्छसन वाज्यवः उप प्रागात् परम यत्सधस्थम् (ऋ० १।१६३।
१२-१३) ॥१७॥

इन दो मन्त्रों को छोड़ कर 'अग्निगु' में यह मन्त्र रख देता है :

मा नो मित्रो वरुणोऽग्र्यमायुः (ऋ० १।१६२)

कोई कोई इस मन्त्र—

चतुस्त्रिंशद्वाजिनो देवबन्धो (ऋ० १।१६२।१८)

को 'वङ्की' के पहले रख देते हैं कि कहीं प्रणव (मो०म्) को अनुचित स्थान
पर न रख दें । या एक वचन से बहु वचन का आशय लें । ऐसा न करे । समस्त सूक्त
मिला दें । उप प्रागच्छसन वाज्यवोप प्रागात् परम यत्सधस्थम्, अर्थात् घोड़ा वध के
स्थान में गया अर्थात् परम याम को गया ॥१८॥

अध्याय ५--ब्राह्मण २

एतेऽउक्त्वा । यदग्निगो परिशिष्ट भवति तदाह वासोऽधिवासः७ हिर-
ण्यमित्यश्वायोपस्तृणन्ति तस्मिन्नेनमघि सज्जपयन्ति सज्जप्तेषु पशुषु पत्न्यः पान्नेज-
नैरुदायन्ति चतस्रश्च जाया कुमारी पञ्चमी चत्वारि च शतान्यनुचरीणाम्
॥ १ ॥

निष्ठितेषु पान्नेजनेषु । महिषोमश्वायोपनिपादयन्त्यथेनावधिवासेन सम्प्रो-
णुं धन्ति स्वर्गं लोके प्रोणुं वाथाभित्येष वै स्वर्गो लोको यत्र पशुः७ सज्जपयन्ति
निरायत्याश्वस्य सिद्धं महिष्युपस्थे निधत्ते वृषा बाजी रेतोवा रेतो दधात्विति
मिथुनस्येव सर्वत्वाय ॥ २ ॥

तयो शयानयो । अश्व यजमानोऽभिमेधत्तुत्सकथ्याऽप्रव गुद धेहीति त
न कश्चन प्रत्यभिमेधति नेद्यजमान प्रतिप्रति कश्चिदसदिति ॥ ३ ॥

अथाध्वयुं कुमारीमभिमेधति । कुमारि ह्ये—ह्ये कुमारि यकाऽसकी
शकुन्तिकेति त कुमारी प्रत्यभिमेधत्यध्वर्यो ह्ये ह्येऽध्वर्यो यकोऽसकी शकन्तक-
ऽहति ॥ ४ ॥

इतने मन्त्रों को पढ़ कर अग्निगु का ओ परिशिष्ट गाग है, उसको पढ़ता है ।

घोड़े के लिए 'कपडा, ऊपर की चदर और सोने' को सिद्धाता है । इस पर वे घोड़े का
बध करते हैं । जब पशुओं का बध हो चुका तो पत्नियाँ पैर घोड़े के निचे पानी लाती हैं ।
चार पत्नियाँ, पाँचवी एक कुमारी चार सो अनुचरियाँ ॥१॥

पैर घोड़े के पानी के तैयार होने पर महिषी (पट रानी) को घोड़े के पास सुनाते
हैं, और चदर ले डक देते हैं । स्वर्ग लोके मैं तुम अपन को डक लो ऐसा कह कर । जहाँ
पशु का बध करते हैं वही स्वर्ग लोक है । अश्व क शिश्न को महिषी उदस्थ में रखती है ।
और मिथुन की पूति के लिये कहती है "वृषा बाजी रेतोवा रेतो दधातु । (यजु० २३।२४)
(अर्थात् वीर्यसोवने वाला जीयं धारण कराव) ॥२॥

जब वे दानों लेटे होते हैं तो यजमान घोड़े को संबोधित करता है । "असकथ्या
प्रव गुद धेहि" (यजु० २३।२१) । इसका कोई उत्तर नहीं देता, जिससे कोई यजमान का
प्रति-प्रति (मुकाबिले का jival) न हो जाय ॥४॥

अब अध्वयुं कुमारी से कहता है 'ह हे कुमारी । वह छोटी बिडिया' । (यजु०
२३।६१) कुमारी उस का उत्तर देती है 'ह हे अध्वयुं । वह छोटा चिड़हा' (यजु
२३।२३) ॥५॥

अथ ब्रह्मा महिषीमभिमेधति । महिषि ह्ये—ह्ये महिषि माता च ते पिता च तेऽग्रं वृक्षस्य रोहतऽइति तस्यं शतं ७ राजपुत्र्योऽनुचर्यो भवन्ति ता ब्रह्माणं प्रत्यभिमेधन्ति ब्रह्मन्ह्ये-ह्ये ब्रह्मन्माता च ते पिता च तऽग्रं वृक्षस्य क्रीडनऽइति ॥ ५ ॥

अथोद्गाता वावातामभिमेधति । वावात ह्ये ह्ये वावातऽऊर्ध्वमिनामुच्छ्रापयेति तस्यं शतं ७ राजन्याऽग्रनुचर्यो भवन्ति ताऽउद्गातार प्रत्यभिमेधन्तुद्गातर्ह्ये-ह्येऽउद्गातरूध्वमेनमुच्छ्रयतादिति ॥ ६ ॥

अथ होता परिवृक्तामभिमेधति । परिवृक्ते ह्ये—ह्ये परिवृक्ते यदस्याऽअ७हुभेद्याऽइति तस्यं शतं ७ सूतग्रामाण्या दुहितरोऽनुचर्यो भवन्ति ता होतार प्रत्यभिमेधन्ति होतर्ह्ये ह्ये होतयद्देवासो ललामगुमिति ॥ ७ ॥

अथ क्षत्ता पालागलीमभिमेधति । पालागलि ह्ये—ह्ये पालागलि यद्वरिणो यवमत्ति न पुष्ट पशु मन्यतऽइति तस्यं शतं क्षात्रमण्डीतृणा दुहितरोऽनुचर्यो भवन्ति ताः क्षत्तार प्रत्यभिमेधन्ति क्षत्तर्ह्ये—ह्ये क्षत्तयद्वरिणो यवमत्ति न पुष्ट

अथ ब्रह्मा महिषी को कहता है । “हे हे । महिषी माता च ते पिता च तेऽग्रं वृक्षस्य रोहतः ।” (यजु० २३।२४) सो राजपुत्रियाँ उसकी अनुचरी होती हैं । वे ब्रह्मा को उत्तर देती हैं —“ह हे ब्रह्मा ।

माता च ते पिता च तेऽग्रवृक्षस्य क्रीडत (यजु० २३।२५) ॥५॥

अथ उद्गाता वावाता से कहता है “हे हे वावात ।

ऊर्ध्वमिनामुच्छ्रापय । (यजु० २३।२६)

उसकी जो सो क्षत्रिय अनुचरियाँ होती हैं वे उत्तर देती हैं —कि हे उद्गाता

ऊर्ध्वमेनमुच्छ्रयतात् (यजु० २३।२७) ॥६॥

अथ होता परिवृक्ता (रात्री) से कहता है :—

“हे परिवृक्ता”

यदस्या अ७हुभेद्या” (यजु० २३।२८)”

नौकरो की सो लडकियाँ उसकी अनुचरी होती हैं । वे होता को उत्तर देती हैं,—

यद् देवा सो ललामगुम् (यजु० २३।२९) ॥७॥

अथ क्षत्ता पालागली रात्री से कहता है.—

“हे पालागली”

“यद् हरिणो यवमत्ति न पुष्ट पशु मन्यते” • (यजु० २३।३०)

सूत आदि की सो लडकियाँ उसकी अनुचरियाँ होती हैं । वे उत्तर देती हैं ।

बहु मन्यन्त इति ॥ ८ ॥

सर्वान्निर्वाण्डया वाचः । यदभिमेयिका. सर्वं कामाऽप्रश्नमेवै सवया व चा
सर्वान्कामान्पन्नवामत्पुत्रापशन्नि महिषी ततस्ता यथेतं प्रतिग्रायत्यथेतरे सुरभि-
मतीमुचमन्ततोऽन्वाहुर्दधिकान्वाणोऽभकारिणमिति ॥ ९ ॥

अप वाऽएतेभ्यः प्रायुर्देवताः कामन्ति । ये यज्ञेऽभूता वाच वदन्ति वाचमेवै-
तत्पुनते देवयज्याये देवतानामनपक्रमाय या च गोमृगे वपा भवति या चाजे तूपरे
तेऽप्रद्वे प्रत्यववायाहरन्ति नाश्वस्य वपाऽस्तीति वदन्तो न तथा कुर्यादश्वस्यैव
प्रत्यक्षं मेदऽयाहरेत्प्रज्ञाताऽइतराः ॥ १० ॥

भृतासु वपासु । स्वाहाकृतिभिश्चरित्वा प्रत्यञ्चः प्रतिपरेत्य सदसि ब्रह्मोद्यं
वदन्ति पूर्वया द्वारा प्रपद्य यथाविष्ण्य व्युपविशन्ति ॥ ११ ॥

स होता ऽध्वयुं पृच्छति । कः स्वित्देकाकी चरतीति त प्रत्याह सूर्येऽएकाकी
चरतीति ॥ १२ ॥

अथाध्वयुं होतार पृच्छति । किं स्वित्सूर्यसम ज्योतिरिति त प्रत्याह ब्रह्म

हे क्षत्ता ।

यद् हरिणो यदमत्ति न पुष्ट बहु मत्स्यते.....(यजु० २३।३१) ॥८॥

य अभिमेयिक वाणिया सब तापनो को प्राप्त करती हैं । अश्वमेध में सब
कामनाओं की प्राप्ति होती है । "सब प्रकार की वाणी से सब कामनाओं को प्राप्त करें"
ऐसा सोच कर के महिषी को उठाते हैं । फिर वे स्त्रियाँ जैसी घाई वैसी लोट जाती हैं ।
अन्य लोग 'सुरभि' वाले मन्त्र को बोलते हैं .—

दधिकान्वाणे अकारिणम्.....(श्रु० ४।३।१६) ॥९॥

जो यज्ञ में अपवित्र भाषा बोलते हैं उनसे प्रायु और देवता चले जाते हैं । उनकी
वाणी को ही वे पवित्र करते हैं, जिससे देवता देवयज्ञ से भागें नहीं । गोमृग में जो वपा
होती है और तूपर बकरे में जो वपा होती है उसको कुछ लोग धोके पर रखते हैं और
फिर उठा लेते हैं यह कह कर कि "अश्व में तो वपा होती नहीं" । परन्तु ऐसा न करे ।
घोड़े के मेद को ले लेवे । दूसरों के मेद साधारण होते हैं ॥११॥

जब वपायें पक जायें और स्वाहा से उनकी माहुतिया दे दी जाय तो यज्ञशाला
के पीछे जाकर वे सदस में ब्रह्मोदय (शास्नार्थ) करते हैं । आगे के द्वार से आकर घपनी
अपनी धिष्ण्या में बैठ जाते हैं ॥११॥

होता अध्वयुं से पूछता है :—

कः स्वित्देकाकी चरति(यजु० २३।४५)

बहु उत्तर देता है 'सूर्य एकाकी चरति' (यजु० २३।४६) ॥१२॥

अथ अध्वयुं होतार से पूछता है :—

किं स्वित्सूर्यसम ज्योतिः (यजु० २३।४७)

सूर्यसमं ज्योतिरिति ॥ १३ ॥

अथ ब्रह्मोद्गातारं पृच्छति । पृच्छामि त्वा चित्तये देवसखेति तं प्रत्या-
हापि तेषु त्रिषु पदेष्वस्मोति ॥ १४ ॥

अथोद्गाता ब्रह्माणं पृच्छति । केष्वन्तः पुरुषऽप्राविवेशेति तं प्रत्याह
पञ्चस्वन्तः पुरुषऽप्राविवेशेति ॥ १५ ॥

एतस्यामुक्तायामुत्थाय । सदसोऽधि प्राञ्चो यजमानमभ्यायन्त्यग्रेण हवि-
धनिऽप्रासीनमेत्य यथायतनं पर्युपविशन्ति ॥ १६ ॥

स होताऽध्वयुः पृच्छति । का सिन्वदासीत्पूर्वचित्तिरिति तं प्रत्याह द्यौरासी-
त्पूर्वचिरिति ॥ १७ ॥

अथाध्वयुर्होतारं पृच्छति । का ईमिरे पिशगिलेति तं प्रत्याहाजारे पिश-
गिलेति ॥ १८ ॥

वह उत्तर देता है

"ब्रह्म सूर्यसमं ज्योतिः (यजु० २३।४८) ॥१३॥

अथ ब्रह्मा उद्गाता से पूछता है ।

पृच्छामि त्वा चित्तये देवसखे । (यजु० २३।४९)

वह उत्तर देता है कि

अपि तेषु त्रिषु पदेष्वस्मि । (यजु० २३।५०) ॥१४॥

अथ उद्गाता ब्रह्मा से पूछता है :—

केष्वन्तः पुरुषऽप्राविवेश । (यजु० २३।५१)

वह उत्तर देता है

"पञ्चस्वन्तः पुरुषऽप्राविवेश" । (यजु० २३।५२) ॥१५॥

इस मन्त्र को पढ़ कर वे उठते हैं और सदस से पूर्व की ओर यजमान के पास
जाते हैं । जब वह हविधनि के पास बैठा होता है तो उस के पास जाकर अग्रणी-अग्रणी
जगहों पर बैठ जाते हैं ॥१६॥

तब होता अध्वयुः से पूछता है ।

का सिन्वदासीत् पूर्वचित्तिः (यजु० २३।५३)

वह उत्तर देता है :—

"द्यौरासीत् पूर्वचित्तिः" (यजु० २३।५४) ॥१७॥

अथ अध्वयुः होता से पूछता है ।

का ईमिरे पिशगिला.....(यजु० २३।५५)

वह उत्तर देता है

अजारे पिशगिला.....(यजु० २३।५६) ॥१८॥

अथ ब्रह्मोद्गातारं पृच्छति । कत्यस्य विष्ठाः कत्यक्षराणीति तं प्रत्याह
पठस्य विष्ठाः शतमक्षराणीति ॥ १६ ॥

अथोद्गाता ब्रह्माणं पृच्छति । कोऽस्य वेद भुवनस्य नाभिमिति तं प्र-
त्याह वेदाहमस्य भुवनस्य नाभिमिति ॥ २० ॥

अथाध्वयुं यजमानः पृच्छति । पृच्छामि त्वा परमन्तं पृथिव्याऽइति
तं प्रत्याहेय वेदिः परोऽग्रन्तः पृथिव्याऽइति ॥ २१ ॥

सर्वाप्तिर्वाऽएषा वाचः । यद्ब्रह्मोद्यः सर्वे कामाऽअश्वमेधे सर्वया वाचा
सर्वन्कामानाप्नवामेति ॥ २२ ॥

उदिते ब्रह्मोद्ये । प्रपद्याध्वयुं हिरण्यमेन पात्रं एष प्राजापत्यं महिमानं ग्रहं
गृह्णाति तस्य पुरोरुग्घरण्यगर्भः समवर्तताग्रऽइत्यथास्य पुरोऽनुवाक्या सुभूः स्व-
यम्भूः प्रथमऽइति होता यक्षत्प्रजापतिमिति ग्रंथः प्रजापते न त्वदेताभ्यन्यऽइति

मय ब्रह्म उद्गाता से पूछता है "कत्यस्य विष्ठा कत्यक्षराणीति"...

(यजु० २३।५७)

वह उत्तर देता है ।

पठस्य विष्ठाः शतमक्षराणि (यजु० २३।५८) ॥१६॥

अथ उद्गाता ब्रह्मा को पूछता है ।

"को अस्य वेद भुवनस्य नाभिम् ... (यजु० २३।५९)

वह उत्तर देता है ।

वेदाहमस्य भुवनस्य नाभिम्" (यजु० २३।६०) ॥२०॥

अब यजमान अध्वयुं से पूछता है :—

पृच्छामि त्वा परमन्तं पृथिव्याः । (यजु० २३।६१)

वह उत्तर देता है ।

इयं वेदिः परोऽग्रन्तः पृथिव्याः (यजु० २३।६२) ॥२१॥

यह वाणी की सर्वाप्ति (सब की प्राप्ति) है । 'ब्रह्मोद्य' सब कामनाओं की पूर्ति
करता है । अश्वमेध में सब वाणियों से सब कामनाओं की पूर्ति होती है ॥२२॥

जब ब्रह्मोद्य हो चुके तो अध्वयुं (हविषाँ में) घाता है, और स्वयं के पात्र में
प्राजापत्य महिमानं ग्रह को निकालता है । इसका 'पुरोरुग्' यह मन्त्र है :—

हिरण्यगर्भः समवर्तत... (यजु० २३।१, ऋ० १०।१२।१।१)

उसके पुरोनुवाक्य ये हैं :—

सुभूः स्वयम्भूः प्रथमः... (यजु० २३।६३)

होता यजति वषट्कृते जुहोति यस्तेऽहन्त्सवत्सरे महिमा सम्बभूवेति नानुवषट्कारोति सर्वहुतऽ हि जुहोति ॥ २३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (५. २.) ॥

प्रं प यह है: "होता यक्षत् प्रजापतिम्" (यजु० ३३।६४),
होता कहता है

प्रजापते न त्वदेतान्ये... (यजु० २३।६५)

वषट् कार होने पर यध्युं इस मन्त्र से आहुति देता है ।

"यस्तेऽहन्त्सवत्सरे महिमा सम्बभूव" वषट्कार नहीं कहता । क्योंकि सोम ग्रह की पूर्ण आहुति दे देता है ॥२३॥

वषाहोमः

अध्याय ५—ब्राह्मण ३

अथातो वषाणां होम । तानैव चरेयुरा वैश्वदेवस्य वषायं वैश्वदेवस्य वषायां हुताया तदन्वितरा जुहुयुरिति ह स्माह सत्यकामो जाबालो विश्वे वै सर्वे देवास्तदेनान्यथादेवत प्रीणातीति ॥ १ ॥

ऐन्द्राग्नस्य वषायां हुतायाम् । तदन्वितरा जुहुयुरिति ह स्माह तु सौमार्षो मानुतन्तव्याविन्द्राग्नी वै सर्वे देवास्तदेनान्यथादेवत प्रीणातीति ॥ २ ॥

कायस्य वषायां हुतायाम् । तदन्वितरा जुहुयुरिति ह स्माह शैलालि प्रजापतिर्वै क प्रजापतिमु वाऽमनु सर्वे देवास्तदेनान्यथादेवत प्रीणातीति ॥ ३ ॥

अब वषाणों के होम (का वर्णन करते हैं) । "वैश्वदेव की वषा की आहुति होने तक अलग अलग आहुतियाँ दें ।" यह सत्यकाम जाबाल का कथन है, । वैश्वदेव सब देवता हैं । इन देवों को एक एक देवता करके प्रसन्न करता है ॥ १ ॥

"इन्द्र-अग्नि की वषा की आहुति होने के उपरान्त अन्य देवताओं की आहुतियाँ दें यह कथन है सोमार्ष मानुतन्तव्यों का, क्योंकि इन्द्र-अग्नि स सब देवता आ जाते हैं । इन को एक एक देवता करके प्रसन्न करता है" ॥ २ ॥

शैलालि का कहना है कि 'काय', की वषा की आहुति हो जाने के पश्चात् दूसरे देवों की आहुतियाँ दें । क्योंकि 'क' प्रजापति है । प्रजापति के पीछे सब देव हैं, इस प्रकार इन को एक एक देवता करके प्रसन्न करता है ॥ ३ ॥

एकविंशतिं चातुर्मास्यदेवताऽप्रनुद्भूत्य । एकविंशतिधा कृत्वा प्रचरे-
युरिति ह स्माह भाल्लवेयऽएतावन्तो वै सर्वे देवा यावत्प्रचातुर्मास्यदेवता-
स्तदेवैरान्यथादेवतं प्रीणानीति ॥ ४ ॥

नानैव चरेयुः । इतोन्द्रोतः शौनकः किमुत त्वरेरंस्तदेवैरान्यथादेवतं प्रीणा-
तीत्येतदहं तेषां वचोऽन्याः त्वेवात स्थितिः ॥ ५ ॥

अथ होवाच याज्ञवल्क्यः । सृष्टृदेव प्राजापत्याभिः प्रचरेयुः सृष्टृदेवदेव-
त्याभिस्तदेवैरान्यथादेवतं प्रीणात्यञ्जसा यज्ञस्य सऽस्थामुपैति न ह्वलतीति
॥ ६ ॥

हुतासु वपासु । प्रपद्याध्वयं रजतेन पात्रेण प्राजापत्यं महिमानमुत्तरं प्रहं
गृह्णाति तस्य पुरोरुग्यः प्राणतो निमिषतो महित्वेति विपर्यस्ते याज्याऽनुवाक्येऽभ्य-
यातयामतायाऽप्येव प्रपौ वपदकृते जुहोति यस्ते रात्रौ सवत्सरे महिमा सम्भ-
भवेति नानुवपदकरोति तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥

नान्येषां पशूनां तेदन्याऽप्रवद्यन्ति । अवद्यन्त्यश्वस्य दक्षिणतोऽन्येषां
पशूनामवद्यन्त्युत्तरतोऽश्वस्य प्लक्षशाखास्वन्येषां पशूनामवद्यन्ति वेतसशाखास्व-
श्वस्य ॥ ८ ॥

भाल्लवेय का कहना है कि चातुर्मास्य के २१ (इक्कीस) देवताओं के लिये आहुतियां
बेकर वपा के इक्कीस भाग करे । क्योंकि जितने चातुर्मास्य देवता हैं उतने ही सब देव हैं ।
इस प्रकार वह एक एक देवता करके उन को प्रसन्न करता है ॥ ४ ॥

इन्द्रोत शौनक का कहना है कि अलग अलग आहुतियां देवे । जल्दी क्यों करें ? इस
प्रकार एक एक करके देवताओं को प्रसन्न करता है । यह है इन की राय परन्तु प्रथा तो
पूषक् ही है ॥ ५ ॥

याज्ञवल्क्य ने कहा कि प्रजापति के पशुओं की वपाओं की आहुतियां साथ साथ
देनी चाहियें । और जो पशु एक एक देवता के हैं, उन की वपा की आहुति साथ साथ । इस
प्रकार यह एक एक करके देवताओं को प्रसन्न करता है । यज्ञ की समाप्ति के लिये सीधा
प्रसन्न करता है और कोई मूल नहीं करता ॥ ६ ॥

वपाओं की आहुनियां हो जाने के पश्चात् अध्वर्यु, हविर्धान में जाता है और चादी
के पात्र में प्रजापति का दूसरा महिमान ग्रह निकालता है, उस का पुरोरुग् मंत्र यह है :-

यः प्राणतो निमिषतो महित्वा- (मजु० २३।३) याज्य और अनुवाक्य का विपर्यय
हो जाता है अर्थात् याज्य के स्थान में अनुवाक्य और अनुवाक्य के स्थान में याज्य । पूर्वा-
शक्ति की प्राप्ति के लिये । प्रप मंत्र पहला ही होता है । 'वपद' कार से आहुति देता है इस
मंत्र से "यस्ते रात्रौ सवत्सरे महिमा सम्भभूव (यजु २३।८) वपद को दुहराता नहीं । इस
का फल बताया जा चुका है ॥ ७ ॥

अन्य पशुओं के रक्त के आहुतियों के साथ नहीं करते, घोड़े के करते हैं । दक्षिण
की ओर अन्य पशुओं के और उत्तर की ओर घोड़े के । अन्य पशुओं के प्लक्ष शाखाओं पर
घोड़े के वेतस (तन्तुल) शाखाओं पर ॥ ८ ॥

तदु होवाच सात्ययज्ञिः । इतरथैव कुर्युः पथऽएव नापोदित्यमिति पूर्वत्वेव स्थितिर्वक्ष्यो यज्ञस्तेनान्तरिक्षलोचमृध्नोति सर्वस्तोमोऽतिरात्रऽउत्तममहभंवति सर्वं वै सर्वस्तोमोऽतिरात्रः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धयै ॥ ९ ॥

तस्य त्रिवृद्वह्निष्ववमानम् । पञ्चदशान्याज्यानि सप्तदशो माध्यन्दिनः पवमानऽएकविंशानि पृष्ठानि त्रिणवस्तृतीयः पवमानस्ययस्त्रिंशमग्निष्टोमसामैकविंशान्युक्त्यान्येकविंशः षोडशी पञ्चदशी रात्रिस्त्रिवृत्सधिर्यद्वितीयस्याह्नः पृष्ठयस्य षडहस्य तच्छस्त्रमतिरात्रो यज्ञस्तेनामुं लोकमृध्नोति ॥ १० ॥

एकविंशतिः सवनीयाः पशवः । सर्वऽप्राग्नेयास्तेषां समान कर्मेत्यु हैकऽप्राहुश्चतुर्विंशति स्वेवंतान्गव्यानालभेत द्वादशभ्यो देवताभ्यो द्वादश मासाः सत्वसरः सवः सत्वसरः सर्वमश्वमेध सर्वस्य ५५ सर्वस्यावरुद्धयै ॥ ११ ॥

शतम् ॥ ६८०० ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ (५ ३) ॥

इस पर सात्ययज्ञि कहता है कि 'चाहे किसी प्रकार से करें । सत्प्रपथ को न त्यागें । परन्तु पहली प्रथा प्रचलित है । (दूसरे दिन का) यज्ञ उक्त्य है । इस से अन्तरिक्ष लोक की समृद्धि करता है । पिछला दिन सर्वस्तोम अतिरात्र होता है । सब की उपलब्धि के लिये । क्योंकि सर्वस्तोम अतिरात्र सब कुछ है । अश्वमेध भी सब कुछ है ॥ ९ ॥

इस का बहिष्णवमान त्रिवृत् (घर्षात् नो मत्रो का) माज्य स्तोत्र षडह मत्रो के मज्य दिन के पवमान सत्रह मत्रो के, पृष्ठ इक्कीस मत्रो के, तृतीय पवमान त्रिणव (२७ मत्रो का) घनि ष्टोम साम तेतीस का, उक्त्य इक्कीस का, षोडशी इक्कीस की, रात्रि षडह की, सग्धि त्रिवृत् (नो की) । पृष्ठय षडह के दूसरे दिन का जो शस्त्र है वह अतिरात्र यज्ञ में प्रयुक्त होता है । इस से द्योलोक को प्राप्त होता है ॥ १० ॥

"सवनीय पशु इक्कीस हीते हैं । ये सब अग्नि देवता के हैं । और उन के कर्म समान हैं" ऐसा कुछ का मत है परन्तु बारह देवताओं के लिये चौबीस गौ के सप्तवन्धो पशुओं का प्रालभन होना चाहिये । सत्वसर में बारह मास होते हैं । सत्वसर सब कुछ है । अश्वमेध 'सब कुछ है' । यह सब है "सब कुछ" की उपलब्धि तथा प्राप्ति के लिये ॥ ११ ॥

अध्याय ५—ब्राह्मण ४

एतेन हेन्द्रोतो देवापः शौनकः । जनमेजयं पारिक्षितं याजयांचकार ते-
नेष्ट्वा सर्वा पापकृत्याः सर्वा ब्रह्महत्यामपजघान सर्वाः ह वं पापकृत्याः सर्वा
ब्रह्महत्यामपहन्ति योऽश्वमेधेन यजते ॥ १ ॥

तदेतद्गाथयाऽभिगीतम् । भासन्दीवति धान्यादः रुक्मिणं हरितस्रजम् ।
प्राबध्नादववः सारगं देवेभ्यो जनमेजयऽइति ॥ २ ॥

एतेऽएव पूर्वोऽअहनी । ज्योति रतिरात्रस्तेन भीमसेनमेतेऽएव पूर्वोऽअहनी
गौरतिरात्रस्तेनोग्रमेनमेतेऽएव पूर्वोऽअहनीऽमायुरतिरात्रस्तेन श्रुतसेनमित्थेते
पारिक्षितोयास्तवेतद्गाथयाऽभिगीत पारिक्षिता यजमानाऽअश्वमेधः परोऽवरम् ।
अजहुः कर्म पापकं पुण्याःपुण्येन कर्मणेति ॥ ३ ॥

एतेऽएव पूर्वोऽअहनी । अभिजिदतिरात्रस्तेन ह परऽपाल्लुरऽर्जुने कीशस्यो-
राजा तदेतद्गाथयाऽभिगीतमल्लुरस्य परः पुत्रोऽश्वं मेध्यमवधयत् हैरण्यनाभः
कीशस्यो विशः पूणाऽममः हतेति ॥ ४ ॥

हेन्द्रोत देवापः शौनक ने जनमेजय पारिक्षित के लिये यह यज्ञ किया था । उसको
करके उस ने सब पापों तथा ब्रह्महत्याओं को दूर कर दिया । जो अश्वमेध यज्ञ करता है,
वह सब पापों तथा ब्रह्महत्या को दूर कर देता है ॥ १ ॥

गाथा ने यही गाया है कि भासन्दीवत् ने जनमेजय ने देवताओं के लिये धान्य खाने
वाला, स्वर्णं भाभूपण वाला, हरी मालाओं वाला, चित्तकबरा घोड़ा बांधा था ॥ २ ॥

पहले दो दिन के यज्ञ होते हैं और ज्योति अतिरात्र । इस से भीमसेन के लिए यज्ञ
किया था । पहले दो दिन के वही यज्ञ और गौ अतिरात्र । इससे उग्रसेन के लिए यज्ञ किया
था ; वही दो दिन के यज्ञ और आयुष अतिरात्र । इस से श्रुतसेन के लिए यज्ञ किया था ।
ये पारिक्षितीय हैं, इन के विषय में गाथा गाती है कि पारिक्षित यजमानों ने अश्वमेध
यज्ञों में एक दूसरे के पीछे पुण्यकर्मों द्वारा पापकर्मों को हटा दिया ॥ ३ ॥

पहले दो दिन के वही यज्ञ और अभिजित अतिरात्र । इस से कीशस्य राजा पर
पाल्लुर' ने अश्वमेध किया था । गाथा में इस का वर्णन है कि पाल्लुर के पुत्र पर'
हैरण्यनाभ कीशस्य ने यज्ञ के घोड़े को बधवाया था और पूरा दिशाओं को बढाया
था ॥ ४ ॥

एतेऽएव पूर्वेऽग्रहनी । विश्वजिदतिरात्रस्तेन ह पुरुकुत्सो दीर्घहेरोजऽऐक्ष्वा-
को राजा तस्मादेतद्वपिणाऽभ्यनूक्तमस्माकमत्र पितरस्तऽप्रासन्तसप्तऽऋषयो दीर्घ-
हेण बध्यमानऽइति ॥ ५ ॥

एतेऽएव पूर्वेऽग्रहनी । महाव्रतमतिरात्रस्तेन ह भरतऽग्राविक्षितऽईज-
ऽआयोगवो राजा तस्य ह ततो भरतः परिवेष्टारोऽग्निः क्षत्ता विश्वे देवाः सभा-
सदो बभूवुस्तदेतद्गाथयाऽभिगीतं भरतः परिवेष्टारो भरतस्यावसन्गृहे । अग्राविक्षि-
तस्याग्निः क्षत्ता विश्वे देवाः सभासदऽइति भरतो ह वै तस्य परिवेष्टारोऽग्निः
क्षत्ता विश्वे देवाः सभासदो भवन्ति योऽश्वमेधेन यजते ॥ ६ ॥

एतेऽएव पूर्वेऽग्रहनी । आप्तोर्यामोऽतिरात्रस्तेन हैतेन क्रैव्यऽईजे पाञ्चालो
राजा क्रिवयऽइति ह वै पुरा पाञ्चालानाचक्षते तदेतद्गाथयाऽभिगीतम् अश्वं
मेध्यमालभते क्रिवीणामतिपूरुषः । पाञ्चालः परिवक्रायाँ सहस्रशः दक्षिण-
मिति ॥ ७ ॥

अथ द्वितीयया । सहस्रमासन्नयुता शता च पञ्चविंशतिः दिक्को दिवतः
पञ्चालानां ब्राह्मणा या विभेजिऽइति ॥ ८ ॥

त्रिवृदग्निष्टोमः । पञ्चदशऽउक्थ्यः राप्तदशं तृत्त यमहः सोवधकमेकवि-
ंशः षोडशी पञ्चदशी रात्रिस्त्रिवृत्सधिरित्येपोऽनुष्टुप्सम्पन्नरतंन हैतेन ध्वसा

इसी पहले दो दिन के यज्ञ और विश्वजित् अतिरात्र से पुरुकुत्स ऐक्ष्वाक ने दीर्घह अर्थात् अश्वमेध यज्ञ किया था । इसीलिए ऋग्वेद में है : ॥ ५ ॥

अस्माकमथ पितरस्त प्रासन्तसप्त ऋषयो दीर्घहे बध्यमाने । (ऋ० ४/४२/८)

यही पहले दो दिन के यज्ञ तथा महाव्रत अतिरात्र । इस से 'आयोगव राजा भरत अग्राविक्षित' ने अश्वमेध यज्ञ किया था । इस से भरत इस के मरक्षक, अग्नि क्षत्ता, विश्वेदेवा सभासद हो गये, गाथा में यही कहा है 'भरत अग्राविक्षित के घर में भरत मरक्षक हो गये, अग्नि क्षत्ता, और विश्वेदेव सभासद,' जो अश्वमेध यज्ञ करता है, उसके मध्य ही भरत मरक्षक हो जाते हैं, अग्नि क्षत्ता और विश्वेदेव सभासद ॥ ६ ॥

यही पहले दो दिन के यज्ञ और आप्तोर्याम अतिरात्र । इस से पांचाल देश के राजा क्रैव्य ने यज्ञ किया था । पांचाल का पहला नाम क्रिवि था । इसी लिये गाथा में लिखा है:- कि परिवक्रा नगरी में क्रिवियो के राजा पांचाल ने यज्ञ के लिये एक घोड़ा बाधा और एक लाख गायें दक्षिणा में दीं ॥ ७ ॥

दूसरी गाथा भी है कि पांचाल देश के ब्राह्मणोंने भिन्न भिन्न दिशाओं से आकर सहस्रयुत और पञ्चीय सौ गायों को आपस में बाँटा था ॥ ८ ॥

अग्निष्टोम त्रिवृत् होता है, उक्थ्य पंद्रह, तीसरे दिन का उक्थ्य दशोत्र सत्र है, षोडशा इक्कीस, रात्रिस्तोत्र पंद्रह, सन्धि त्रिवृत्—यह अनुष्टुप् युक्त यज्ञ है । इस से मत्स्य देश के राजा ध्वसा द्वैतवन ने यज्ञ किया था जहाँ 'द्वैतवन' नाम की भील है । इस की भी गाथा

द्वैतवनऽईजे मात्स्यो राजा यनेतद्वैतवनऽ सरस्तदेतद्गाथयाऽभिगीतं चतुर्दश
द्वैतवनो राजा सग्रामजिह्वयान् । इन्द्राय वृत्रघ्नेऽवध्नात्तस्माद्वैतवनऽ सर-
ऽइति ॥९॥

चतुर्विंशः पवमानाः । त्रिवृदभ्यावर्तं चतुश्चत्वारिंशः पवमाना-
ऽएकविंशमभ्यावर्तमष्टाचत्वारिंशः पवमानास्त्रयस्त्रिंशमभ्यावर्तमा-
ऽग्निष्टोमसामाह्वानिंशान्युक्थान्येकविंशः षोडशी पञ्चदशी रात्रि-
स्त्रिवृत्तमधिरिति ॥१०॥

एतद्विष्णो कान्तम् । तेन हेतेन भरतो द्यौःप्यन्तिरीजे तेनेष्टवेमां व्यष्टि
व्यानशे येय भरतानां तदेतद्गाथयाऽभिगीतमष्टासप्तति भरतो द्यौःप्यन्तिर्यमु-
नामनु गङ्गायां वृत्रघ्नेऽवध्नात्पञ्चपञ्चाशत् हवामिति ॥११॥

अथ द्वितीयया । त्रयस्त्रिंशऽ शतऽ राजाऽश्वान्वद्भुवाम मेध्यान् । सीधु-
म्निरत्यष्टादन्यानमयान्मायवत्तरऽइति ॥१२॥

अथ तृतीयया । शकुन्तला नाडपितृप्तरा भरतं दधे । परःसहस्रानिन्द्रा-
याश्चान्मध्यान्मयाहुरद्विजिरय पृथिवीऽ सर्वामिति ॥१३॥

अथ चतुर्थ्या । महदथ भरतस्य न पूर्वं नापरे जनाः । दिवं मर्त्यं—ऽइव
बाहुभ्यां नोवापु पञ्च मानवाऽइति ॥१४॥

एकविंशस्तोमेन । ऋषभो याज्ञतुरऽईजे श्विनानाऽ राजा तदेतद्गाथ-
है - युद्ध में जीतने वाले द्वैतवन राजा ने चौदह घोड़ों को वृत्रघ्न इन्द्र को लिये
(अश्वमेध यज्ञ में) बाधा था उसी से द्वैतवन नाम को झील (प्रसिद्ध है) ॥ ९ ॥

चतुर्विंश स्तोमों में (तीन) पवमानस्तोत्र त्रिवृत् में दुहराए हुये; अष्टात्रिंश मंत्रों
के पवमान, एकविंश में दुहराये हुये अष्टात्रिंश मन्त्रों के पवमान, त्रयस्त्रिंश (अर्थात् ३३)
में दुहराये हुये अग्निष्टोम साम तक, द्वाविंश (या ३०) में साम, उनथ, एकविंश में षोडशी,
पञ्चदश में रात्रिस्तोत्र, त्रिवृत् में सन्धि ॥ १० ॥

यह है विष्णु का क्रान्त (मर्वात् बड़े बड़े डग रखकर चलना) । इस में भरत द्यौ-
प्यन्ति ने यज्ञ किया था और उस सब सम्पत्ति को पाया, जो इस समय भरतो को प्राप्त है ।
गाथा में इसी का वर्णन है :-

भरत द्यौप्यन्ति ने वृत्रघ्न (इन्द्र) के लिये छह घोड़े यमुना पर और ५५ गगा पर (अश्वमेध
के लिये) दधे थे ॥११॥

एक और गाथा है कि मायावान् सीधुम्नि राजा ने १३३ घोड़े अश्वमेध के लिये
बाधकर मायारहित राजाओं पर आपिपत्य कर लिया ॥ १२ ॥

तीसरी गाथा है कि नाडपितृ में अप्तरा शकुन्तला ने भरत को जना, जिसने सध
पृथिवी को जीत कर यज्ञ के योग्य एक सहस्र घोड़ों को इन्द्र के लिये बाधा ॥ १३ ॥

चौथी गाथा है कि भरत की बढ़ाई को न पहले किसी ने पाया न पीछे । न पाचो
जातियों ने । कोई आदमी आकाश को बाहुओं से नहीं छू सकता ॥ १४ ॥

श्विनो के राजा ऋषभ याज्ञतुर ने एकविंश स्तोम से यज्ञ किया था । उसकी यह

याऽभिगीतं याज्ञतुरे यजमाने ब्रह्माण्डपथे जनाः अश्वमेधे धनं लब्ध्वा विभ-
जन्ते स्म दक्षिणाऽइति ॥१५॥

अथस्त्रिंशस्तोमेन । शोणः सात्रासाहऽईजे पाञ्चालो राजा तदेतद्गाथ-
याऽभिगीतं सात्रासाहे यजमानेऽश्वमेधेन तीर्वशाः । उदीगते त्रयस्त्रिंशः पट्
सहस्राणि वमिणामिति ॥१६॥

अथ द्वितीयया । पट् पट् पट्हा सहस्राणि यज्ञे कोरुपितुस्तव उदीरते
त्रयस्त्रिंशः पट् सहस्राणि वमिणामिति ॥१७॥

अथ तृतीयया । सात्रासाहे यजमाने पाञ्चाले राशि सुसजि । अमाद्यदिन्द्रः
सोमेनातृप्पन्त्राह्यणा धनंरिति ॥१८॥

गोविनतेन शतानीकः । सात्राजितऽईजे काश्यपश्चाश्वमादाय ततो हैत-
दवस्किगशयोऽनोऽज्ञादधतऽआत्तसोमगीथा, स्मऽइति वदन्त ॥१९॥

तस्य विधा चतुर्विंशः पवमानाः । त्रिपृदभ्यावर्तं चतुश्चत्वारिंशः
पवमानाऽएकविंश न्याऽयानि तूणवान्युक्थान्येकविंशानि पृष्ठानि पट्त्रिंशः
पवमानास्त्रयस्त्रिंशमभ्यावर्तमाग्निष्टोमसामादेऽविंशान्युक्थान्येकविंश
षोडशी पञ्चवशी रात्रिस्त्रिवृत्सधिः ॥२०॥

तदेतद्गाथयाऽभिगीतं । शतानीकः समन्तामु मेध्यं सात्राजितो हयम् ।
आदत्त यज्ञ काशीनां भरतः सत्वतामिधेति ॥२१॥

गाथा है :- कि जब याज्ञतुर कणभ ने अश्वमेध यज्ञ किया था तब ब्राह्मणों ने दक्षिणा में
धन प्राप्त करके बाटा था ॥ १५ ॥

पञ्चाल के राजा शोण सात्रासाह ने तैंतीस स्तोमों से यज्ञ किया था । उस की गाथा
यह है कि जब सात्रासाह राजा ने अश्वमेध यज्ञ किया तो तैंतीस स्तोम तीर्वक्ष या षोडे
वन कर मा गये और छः हजार योद्धा ॥ १६ ॥

दूसरी गाथा है : हे कोक के पिता तेरे यज्ञ में तैंतीस स्तोम आये छः हजार के छः
गुने षोडो के समान और छः हजार योद्धा ॥१७॥

तीसरी गाथा है कि सुन्दर माता वाले पञ्चात राजा सात्रासाह के यज्ञ में इन्द्र ने
सोम से आनन्द बनाया और ब्राह्मणों ने धनो से ॥ १८ ॥

शतानीक सात्राजित ने काश्यप के षोडे को लेने के उपरान्त गोविनत अश्वमेध यज्ञ
किया । तब से काशी के लोग अग्निषोम को नहीं रखते । वे कहते हैं कि हम से सोम छीन
लिया गया ॥ १९ ॥

गोविनत अश्वमेध की विधि यह है - पवमान स्तोत्र चतुर्विंश स्तोम में त्रिवृत् में
दुहराये हुये ; पवमान अवालीस में प्राज्य इनकीस में, उक्थ २७ में, पृष्ठ २१ में, पवमान ३६
में और दुहराये हुए ३३ में अग्निष्टोम सामतक, उक्थ २१ में, षोडशी २१ में, रात्रि १५ में
और सन्धिस्तोत्र त्रिवृत् में ॥ २० ॥

इस के विषय में गाथा है :-

शतानीक सात्राजित ने काशी वालों के यज्ञ में षोडो में एक यज्ञ के षोडे को बाप लिया ।
जैसे भरत ने सत्वत लोगों का बाधा था ॥ २१ ॥

अथ द्वितीयया । श्वेत७ समन्तासु वश चरन्त७ शतानीको घृतराष्ट्रस्य मेध्यम् । आदाय सद्वा दशगास्यमश्व७ शतानीको गोविन्देन हेजऽइति ॥२२॥

अथ चतुर्थ्या । महदद्य भरताना न पूर्वे नापरे जनाः । दिव मर्त्येऽश्व पक्षाभ्या नोदापु, सप्त मानवाऽइति ॥२३॥

अथातो दक्षिणानाम् । मध्य प्रति राष्ट्रस्य यदन्यद्भूमेश्च पुरुषेभ्यश्च ब्राह्मणस्य च वित्तात्प्राची दिग्घोतुर्दक्षिणा ब्रह्मण प्रतीच्यध्वर्योर्दोच्युद्गातुस्तदेव होतृणाऽग्रन्वामक्ता ॥२४॥

उदग्नीयाया७ स७स्थितायाम् । एकवि७शति वशाऽप्रनूवन्ध्याऽपालभते मंत्रावरुणीर्वैश्वदेवोर्बाह्वस्पत्याऽएतासा देवतानामाप्यै तद्यद्बाह्वस्पत्यास्या भवन्ति ब्रह्म ये बृहस्पतिस्तदु ब्राह्मण्येवान्तत प्रतितिष्ठति ॥२५॥

अथ यदेकवि७शतिर्भयन्ति । एकवि७शो वाऽएष यऽएष तपति द्वादश मासा पञ्चदशं वस्ययऽश्मे लोकाऽअसावादित्यऽएकवि७शऽएतामभिसम्पदम् ॥२६॥

उदवसानायाया७ स७स्थितायाम् । चतस्रश्च जायाः कुमारी पञ्चमी चत्वारि च शतान्यनुचरीणा यथासमुदित दक्षिणा ददाति ॥२७॥

दूसरी गाथा है - वीर शतानीक ने पड़ोस में घृतराष्ट्र के श्वेत यज्ञ के घोड़े को जो स्वच्छन्द विचर रहा था दसवें मास में पकड़ लिया । शतानीक ने गोविन्दत यज्ञ किया ॥ २२ ॥

तीसरी गाथा है कि भरतो की बड़ाई को न किसी ने पहले पाया न पीछे । न सात जातियो ने । जैसे मनुष्य अपनी बगलो से आराधन नहीं पूं सकता ॥ २३ ॥

अब दक्षिणाओं के विषय में — राष्ट्र के मध्य में ब्राह्मण की भूमि, पुरुष और धन को छोड़कर और जो कुछ है उस के पूर्व की दिशा में होता का, दक्षिण में दहा का, पश्चिम अध्वर्यु का । उत्तर में उद्गाता का भाग है । अन्य होता लोगों का भी उन्हीं के साथ बाट है ॥ २४ ॥

उदग्नीय ब्राह्मण की समाप्ति पर इक्कीस वाक् पायों का आलभन करते हैं, ये गायें मित्र वरुण, वैश्वदेव, बृहस्पति की हैं इन देवताओं की तृप्ति के लिए । बृहस्पति की घन्त में इसलिय होती है कि बृहस्पति ब्रह्म है, वह अपने को ब्रह्म में ही प्रतिष्ठित करता है ॥२५॥

इक्कीस क्यों होती हैं ? यह जो तपता है अर्थात् सूर्य वह "इक्कीस" है । बारह महीने पाच ऋतुएँ, तीन वे सोक और इक्कीसवा सूर्य । यह मिल गया ॥ २६ ॥

उदवसानीय की समाप्ति पर चार स्त्रियाँ, पाँचवीं कुमारी और चार सौ अनुचारियों को इकरार के अनुसार दक्षिणा में देता है ॥ २७ ॥

अथोत्तर७ सवत्सरमृतुपशुभिर्यजते । पङ्भिर्गग्नेयैवसन्ते पङ्भिरेन्द्रैर्ग्रीष्मे पङ्भिः पाज्यैर्वा मासैर्वा वर्षासु पङ्भिर्मन्त्रावरुणैः शरदि पङ्भिरेन्द्रावैष्णवैर्हेमन्ते पङ्भिरेन्द्रावार्हस्पतयैः शिशिरे पङ्भितव सवत्सरऽऋतुष्वेवः सवत्सरे प्रतितिष्ठति पट्त्रिंशद्वेते पशवो भवन्ति पट्त्रिंशदक्षरा बृहती बृहत्यामधि स्वर्गो लोकः प्रतितिष्ठतस्मिन्ततो बृहत्यैव छन्दसा स्वर्गो लोके प्रतितिष्ठति ॥२८॥

ब्राह्मणम् ॥६॥ [५ ४] ॥ तृतीय प्रपाठकः ॥ कण्डिकासूत्र्या ॥ १०६ ॥
इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः [८८] ॥ ॥

पगले वर्षे ऋतु पशुयो से यज्ञ करता है, अग्नि के छ से वसन्त में, इन्द्र के छ से ग्रीष्म में पर्जन्य या मारतो के छ से । वर्षा में, मित्र वरुण के छ से शरद में, इन्द्र-विष्णु के छ से हेमन्त में, इन्द्र बृहस्पति के छ से शिशिर में सवत्सर में छ ऋतुयें होती हैं । इस ऋतुगले सवत्सर में प्रतितिष्ठत होता है । ये ३६ पशु हुये । बृहती में ३६ अक्षर होत हैं । बृहती के सहारे ही स्वर्गलोक है, इस प्रकार बृहती छन्द से अपने को स्वर्गलोक में प्रतितिष्ठत करता है ॥ २८ ॥



अध्याय ६—ब्राह्मण १

पुरुषो ह नारायणोऽकामयन् । अतितिष्ठेयं सर्वाणि भूतान्यहमेवेदं सर्वं स्यामिति सऽएतं पुरुषमेधं पञ्चरात्रं यज्ञक्रतुमपश्यत्तमाहरत्तं नायजत तेनेष्ट्वाऽत्यतिष्ठत्सर्वाणि भूतानीदं सर्वमभवदतितिष्ठति सर्वाणि भूतानीदं सर्वं भवति यऽएव विद्वाःपुरुषमेधेन यजते यो वं तदेवं वेद ॥१॥

तस्य त्रयोविंशतिर्दीक्षाः । द्वादशोपसदः पञ्च सुत्याः सऽएव चत्वारिंशद्वात्रः सदीक्षोपनत्कचत्वारिंशदक्षरा विराट् तद्विराजमभिसम्पद्यते ततो विराडजायत विराजोऽग्निं पूष्यऽस्त्येवा वै सा विराडेतस्याऽएवैतद्विराजो यज्ञं पुरुषं जनयति ॥२॥

ता वाऽएताः । चतस्रो दशतो भवन्ति तद्यदेवाश्चतस्रो दशतो भवन्त्येषां चैव लोकानामाप्त्यै दिशाः चेममेव लोकं प्रथमया दशताऽऽप्नुवन्तन्तरिक्षं द्वितीयया दिवं तृतीयया दिशश्चतुर्थ्या तथैवेतद्यजमानऽश्ममेव लोकं प्रथमया दशताऽऽप्नो-

पुरुष नारायण ने चाहा कि मैं जीवों में सर्वोपरि हो जाऊँ । मैं ही सब कुछ हो जाऊँ । उसने इस पुरुषमेध पञ्चरात्र यज्ञ क्रतु को देखा । उस को लै लिया । उस यज्ञ को किया । उस यज्ञ को करके जीवों में सर्वोपरि हो गया । और इस ससार में यही सब कुछ हो गया । जो मनुष्य इस रहस्य को समझता है या समझकर पुरुषमेध यज्ञ करता है, वह सब जीवों से बड़ा तथा सब कुछ हो जाता है ॥ १ ॥

उस में २३ दीक्षाएँ, बारह उपसद तथा पाँच सत्य (सोम-दृष्टियाँ) होते हैं । दीक्षा और उपसद के सहित यह चालीसो यज्ञ हो जाता है । चालीस भक्षर का ही विराट् होता है । इस प्रकार यह विगज हो जाता है ।

ततो विराडजायत विराजोऽग्निं पूष्यः ।

(यजु० ३१।५)

"उस से विराट् उत्पन्न हुआ । विराट् से पूष्य" ।

यह विराट् है । उसी विराज से यज्ञ पुरुष उत्पन्न करता है ॥२॥

यह चालीस दिन चार दशत (दहाइयाँ) में विभक्त होते हैं । चार दहाइयाँ इस लिये कि इन से लोकों तथा दिशाओं की प्राप्ति करनी है । पहली दहाई से इस लोक की प्राप्ति करता है, दूसरी से अन्तरिक्ष की, तीसरी से चौलोक की । चौथी से दिशाओं की । उस प्रकार यजमान भी पहली दहाई से इस लोक की दूसरी से अन्तरिक्ष की तीसरी से चौलोक

त्यन्तरिक्षं द्वितीयया दिवं तृतीयया दिशश्चतुर्थ्येतावद्वाऽऽद७ सर्वं यावदिमे
च लोका दिशश्च सर्वं पुरुषमेधः सर्वस्याप्ये सर्वस्यावरुद्धये ॥३॥

एकादशाग्निषोमीयाः पशवऽसपवसथे । तेषा७ समान कर्मकादश यूपा-
ऽएकादशाक्षरा त्रिष्टुब्जस्त्रिष्टुब्जवीर्यं त्रिष्टुब्जजैर्णवैतद्वीर्येण यजमानः
पुरस्तात्प्राप्मानमपहते ॥४॥

एकादशभिनाः सुत्यासु पशवो भवन्ति । एकादशाक्षरा त्रिष्टुब्जस्त्रिष्टु-
ब्जवीर्यं त्रिष्टुब्जजैर्णवैतद्वीर्येण यजमानः पुरस्तात्प्राप्मानमपहते ॥५॥

यद्वेवेकादशभिना भवन्ति । एकादशिनो वाऽऽद७ सर्वं प्रजापतिर्ह्येकाद-
शिनो सर्व७ हि प्रजापतिः सर्वं पुरुषमेधः सर्वस्याप्ये सर्वस्यावरुद्धये ॥६॥

स वाऽएव पुरुषमेधः पञ्चरात्रो यज्ञस्तुभं वति । पाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः
पशुः पञ्चऽतंवः सवत्सरो यत्किं च पञ्चविधमधिदेवतमध्यात्म तदेनेन सर्व-
माप्नोति ॥७॥

तस्याग्निष्टोमः प्रथममहभं वति । अथोक्थ्योऽथातिरात्रोऽथोक्थ्योऽथा-
ग्निष्टोमः स वाऽएवऽउभयतोज्योतिरुभयतऽउक्थ्यः ॥८॥

यवमध्यः पञ्चरात्रो भवति । इमे वै लोकाः पुरुषमेधऽउभयतोज्योतिषो

की ओर चौकी से दिशाओं को प्राप्ति करता है । यह ससार उतना ही है जितने ये तीन
लोक तथा दिशाएँ । पुरुषमेध "सबकुछ" है, सब की उपनिधि तथा प्राप्ति के लिये ॥ ३ ॥

अग्नि-सोम के ग्यारह पशु उपवास के दिन होते हैं । उन का कर्म समान है । ग्यारह
यूव, त्रिष्टुप् ग्यारह अक्षर का । त्रिष्टुप् वज्र है । त्रिष्टुप् वीर्य है । इस वज्र तथा वीर्य रूपी
त्रिष्टुप् से यजमान पहले ही स पाप को दूर कर देता है ॥ ४ ॥

सुत्यो में ग्यारह पशु होते हैं । त्रिष्टुप् में ग्यारह अक्षर होते हैं । त्रिष्टुप् वज्र है ।
त्रिष्टुप् वीर्य है । इस वीर्य तथा वज्र रूपी त्रिष्टुप् द्वारा यह सब पापों को दूर कर
देता है ॥ ५ ॥

ग्यारह वयो होते हैं ? यह सब ससार ग्यारह वाला है, प्रजापति ग्यारह वाला है ।
प्रजापति सब कुछ हैं । पुरुषमेध सब कुछ है । सब की उपनिधि तथा प्राप्ति के लिये ॥ ६ ॥

यह पुरुषमेध पञ्चरात्र यज्ञ है । यज्ञ पाच वाला है, पशु पाच वाला है । सवत्सर में
पाच ऋतुयें होती हैं । जो कुछ पाच प्रकार का अधिदेवत या अध्यात्म है वह सब इस के
द्वारा प्राप्त होता है ॥ ७ ॥

पहले दिन अग्निष्टोम होता है । फिर उक्थ्य, फिर अतिरात्र, फिर उक्थ्य, फिर
अग्निष्टोम, इस प्रकार इस यज्ञ के दोनों ओर ज्योतिषा हैं और दोनों ओर उक्थ्य ॥८॥

(ज्योति उक्थ्य | उक्थ्य ज्योति)

अतिरात्र

यह पञ्चरात्र (पुरुषमेध) यज्ञ जो की आकृति का है । (जो के किनारे नुकीले ओर

वाऽइमे लोकाऽप्रगितेतेतऽप्रादित्येनामृतस्तस्मादुभयतोऽप्योतिरन्नमुक्थ्यऽआत्मा-
ऽतिरात्रस्तद्यदेताऽऽवथ्यावतिरात्रमभितो भवतस्तस्मादयमात्माऽग्नेन परिवृढोऽथ
यदेष वपिष्ठोऽतिरात्रोऽह्नाऽसम्ये तस्माद्यवमध्यो युते ह वै द्विपन्त आतृव्यम-
यमेवास्ति नास्य द्विपन्त आतृव्यऽइत्याहुयऽएवं वेद ॥६॥

तस्यायमेव लोकः प्रथममहः । अयमस्य लोको वसन्तऽऋतुयंदूध्वंमस्मा-
न्लोकादर्वाचीनमन्तरिक्षात्तद्वितीयमहस्तद्वस्य ग्रीष्मऽऋतुरन्तरिक्षमेवास्य
मध्यममहरन्तरिक्षमस्य वर्षाशिरदावृत्तं यदूध्वंमन्तरिक्षादर्वाचीनं दिवस्तच्चतुर्थं-
महस्तद्वस्य हेमन्तऽऋतुर्दोरेवास्य पञ्चममहर्द्यौरस्य शिशिरऽऋतुरित्यधिदेव-
तम् ॥१०॥

अथाध्यात्मम् । प्रतिष्ठैवास्य प्रथममप्रतिष्ठोऽस्य वसन्तऽऋतुयं-
दूध्वं प्रतिष्ठायाऽप्रवाचीनं मध्यात्तद्वितीयमहस्तद्वस्य ग्रीष्मऽऋतुर्मध्यमेवास्य
मध्यममहर्मध्यस्य वर्षाशिरदावृत्तं यदूध्वं मध्यादर्वाचीनं शीर्णंस्तच्चतुर्थंमहस्तद्वस्य
हेमन्तऽऋतुः शिरऽएवास्य पञ्चममहः शिरोऽस्य शिशिरऽऋतुरेवमिमे
च लोकाः सवत्सरश्चात्मा च पुरुषमेधमभिसम्पद्यन्ते सर्वं वाऽइमे लोकाः
सर्वं सवत्सरः सर्वमात्मा सर्वं पुरुषमेधः सर्वस्याप्ययं सर्वस्यावद्वयं ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥१॥ [६. १] । ।

बीच में उग्रा हुआ होता है) । पुरुषमेध ये लोक हैं हैं, इन लोको के दोनों सिरों पर
ज्योति होती है, इधर अग्नि उधर आदित्य; इस लिये दोनों ओर ज्योति हुई । अन्त उक्थ्य है,
आत्मा (ब्रह्म) प्रतिरात्र । ये दोनों उक्थ्य प्रतिरात्र के दोनों ओर हैं । इस लिये यह
आत्मा (शरीर) अन्न से भिरा हुआ है । यह जो प्रतिरात्र है वह इन सब में मोटा है और
इन सब दिनों के बीचमें है । इस लिये इस की उपमा जी के समान है । क्योंकि जो बीच में
मोटा होता है । जो इस रहस्य को जानता है, वह अपने शत्रुओं पर विजय पाता है । कहते
हैं कि उसके शत्रु होते ही नहीं ॥ ६ ॥

उस का पहला दिन यही लोक है और वसन्त ऋतु भी यह लोक है । जो इस लोक
से ऊपर और अन्तरिक्ष लोक से नीचे हैं, वह दूसरा दिन है । यह उसका ग्रीष्म ऋतु है ।
अन्तरिक्ष इस का बीच का (तीसरा) दिन है । यह उसका वर्षा ऋतु है । जो अन्तरिक्ष से
ऊपर तथा द्यौ के नीचे है, वह चौथा दिन है । यह उसका शिशिर ऋतु है । यह हुआ अधि-
देवत वर्णन ॥ १० ॥

अब आध्यात्म मुनिये । प्रथम दिन पर है इस को प्रतिष्ठा वसन्त ऋतु है । जो
पैरों से ऊपर और कमर से नीचे हैं वह दूसरा दिन है । ग्रीष्मऋतु उसकी प्रतिष्ठा है ।
कमर इसका तीसरा (बीच का) दिन है । इस के ऋतु हैं वर्षा तथा शरद । कमर से ऊपर
और सिर के नीचे चौथा दिन है हेमन्त इस का ऋतु है । सिर इस का पाँचवाँ दिन है ।
शिशिर इसका ऋतु है । इस प्रकार लोक, सवत्सर, शरीर ये सब पुरुषमेध के बराबर
होते हैं । ये लोक सब कुछ हैं । सवत्सर सबकुछ है, शरीर (आत्मा) सब कुछ है, पुरुषमेध
सब कुछ है । सब की प्राप्ति के लिये सब की उपलब्धि के लिये ॥ ११ ॥

ग्राहणादीनामष्टाचत्वारिंशत्संख्याकानामग्निष्ठे धूपे नियोजनादि

अध्याय ६—ग्राहण २

अथ यस्मात्पुरुषमेधो नाम । इमे वै लोकाः पूरयमव पुरुषो योज्य पवते
सोऽस्या पुरि शेते तस्मात्पुरुषस्तस्य यरेषु लोकेष्वन्न तदस्यान्न मधस्तद्वदस्ये-
तदन्न मेधस्तस्मात्पुरुषमेधोऽथो यदस्मिन्मेध्यान्पुरुषानालभते तस्माद्वेव पुरुष-
मेधः ॥१॥

तान्वै मेध्यमेऽहन्तालभते । मन्तरिक्षा वै मध्यममहरस्तरिक्षमु वै सर्वेषां
भूतानामायतनमथोऽन्न वाऽएते पदावऽउदर मध्यममहरुदरे तदन्न दधाति ॥२॥

तान्वै दश—दशालभते । दशाक्षरा विराट् विराड् कृत्स्नमन्न कृत्स्नस्यै-
वान्नाद्यस्यावरुद्धय ॥३॥

एकादश दशतऽप्रालभते । एकादशाक्षरा त्रिष्टुब्जजृष्टिष्टुब्जीर्यं त्रिष्टुब्ज-
जृष्टीर्यैतद्वीर्येण यजमानो मध्यत पाप्मानमपहते ॥४॥

इस का पुरुषमेध नाम इसलिये कहा कि ये लोक पुर हैं । और पुरुष वह है जो
बहना है (वायु) । यह इस पुर में सेटा है, इसलिये वह पुरुष है । इन लोकों में जो अन्न
है वह इस का मेध या अन्न है । इसलिये इस का नाम है पुरुषमेध । और जबकि इस में
मध्य पुरुषों का आलभन होता है इसलिये भी इसका नाम पुरुषमेध है ॥१॥

इन का आलभन मध्य दिन में होता है । मन्तरिक्ष मध्यदिन है । मन्तरिक्ष ही सब
प्राणियों का निवास स्थान है । ये पक्षु अन्न है । मध्यदिन उदर है । इस प्रकार उदर
में अन्न रहता है ॥२॥

दश दश का आलभन होता है । विराट् दश अक्षर का है । विराट् पूर्ण अन्न है ।
पूर्ण अन्न की प्राप्ति के लिये ॥३॥

ग्यारह दहाइयाँ लेने हैं । त्रिष्टुप् में ग्यारह अक्षर होते हैं । त्रिष्टुप् वज्र है । त्रिष्टुप्
वीर्य है । इस वज्र और वीर्य स्त्री त्रिष्टुप् द्वारा वह यजमान वीर्य से पाप को दूर
करता है ॥४॥

अष्टाचत्वारिंशत्त मध्यमे यूपऽग्रात्मते । अष्टाचत्वारिंशदक्षरा जगती
जागताः पञ्चो जगतीवास्यै पञ्चनवसन्दे ॥५॥

एकादशक दशतरेषु । एकादशाक्षरा विष्टुवजस्त्रिष्टुव्वीर्यं विष्टुव्वज्जैर्य-
वेर्योर्वेषु पञ्चमानोऽन्त प.प.नमःहते ॥६॥

अष्टाऽऽत्तमानात्मने । अष्टाक्षरा गायत्री अष्टागायत्री तद्वत्तदस्य
सर्वस्योत्तम इति तस्माद्व्यास्य सर्वस्योत्तममित्याहुः ॥७॥

ते वै प्राजापत्या भवन्ति । अष्टा वै प्रजापतिर्ब्राह्मो हि प्रजापतिस्तस्मा-
दप्राजापत्या भवन्ति ॥८॥

स वै पशुनुवाकरिष्यन् । एतास्त्रिषु सावित्रीराहुतीर्जुहोति देव सवित-
स्तरसवितुर्वरेण्य दिश्वानि देव सवितरिति सविताः प्रीत्याति सोऽस्मिं प्रीतऽएता-
नुरुताम्नसोनि तेन प्रमूतानात्मने ॥९॥

अष्टाष्टे ब्राह्मणमात्मने । अष्टा वै ब्राह्मणो ब्रह्मैव तद्वद्ब्रह्मणा समर्धयति

श्रीक के गुरु म ४८ वा आत्मने होता है । जगती में ४८ अक्षर होते हैं । पञ्च
जगती मान है । जगती के द्वारा वह सममान रु विष पशुओं की प्रशिक्ष करता है ॥५॥

दूमणो म प्यावह । प्यावह अक्षरों वा विष्टु होता है । विष्टु वज्र है । विष्टु
वीर्य है । इस पञ्च ओर वीर्य द्वारा सममान अश्वों दोनों ओर से पार को दूर
करता है ॥६॥

अष्टा म अष्ट वा आत्मने करता है । गायत्री म अष्ट अक्षर होते हैं । गायत्री अष्ट
है । इस प्रकार अष्ट वा अष्ट मत्र अष्टा वा आत्मने करता है । इससे कहा है कि अष्ट
इस जगती वा अष्टम वज्र है वा आत्मने है ॥७॥

अष्टाचत्वारिंशत्त होता है । अष्टाचत्वारिंशत्त है, क्योंकि प्रजापति में अष्टा के गुण हैं । इस
विषय प्रजापति के होते हैं ॥८॥

अष्ट पशु-ई को जाने पार करता है, वा सवितादेव के विषय आत्मनेवादी की
जाती है ।

(१) अष्ट पशु-ई.....

(२) अष्ट पशु-ई.....

(३) अष्ट पशु-ई..... [यु० १०/१-६]
इस में अष्ट पशु-ई का अर्थ बताया है । अष्ट पशु-ई का अर्थ होता है । इस पशु-ई (अष्ट पशु-ई) का
अर्थ बताया है । अष्ट पशु-ई का अर्थ बताया है । इस का आत्मने बताया है ॥९॥

अष्ट के अर्थ आत्मने का अर्थ बताया है, क्योंकि प्रजापति अष्ट है । इस
अष्ट अष्ट वा अष्ट पशु-ई है । अष्ट के अर्थ आत्मने का अर्थ बताया है । इस

शनाय राजन्य क्षत्रं वै राजन्य. क्षत्रमेव तत्क्षत्रेण समर्धयति मरुद्भ्यो वंश्यं
विशो वै भरुतो विशमेव तद्वाशा समर्धयति तपसे शूद्रं तपो वै शूद्रस्तपः एव
तत्तपसा-समर्धयत्येवमेता देवता ययारूप पशुभिः समर्धयति ताऽएनं ममृद्धाः
समर्धयन्ति सर्वेः कामैः ॥१०॥

ग्राज्येन जुहोति । तेजो वाऽग्राज्य तेजसैवास्मिस्तत्तेजो दधात्वाज्येन
जुहोत्येतद्वं देवानां प्रियं धार यदाज्य प्रियेणैव नान्धाम्ना समर्धयन्ति तऽएनं समृ-
द्धाः समर्धयन्ति सर्वेः कामैः ॥ ११ ॥

नियुक्तान्पुरुषान् । ब्रह्मा दक्षिणतः पुरुषेण नात्तायणेनाभिष्टीति सहस्रशीर्षा
पुरुषः सहस्राक्षः सदस्रपादित्येतेन षोडशर्चेन षोडशरुल वाऽऽदं सर्वं सर्वं पुरुष-
मेधः सर्वस्याप्ये सर्वस्यावरुद्ध्याऽऽत्यमसीत्यमसीत्युपस्तीत्येवं नमेतन्मह्यत्येवाधो
यथैव तथैनमेतदाहु तत्पयग्निंकृताः पशवो बभूवुरसंज्ञप्ताः ॥ १२ ॥

अथ हैन दागभ्युवाद । पुरुष मा सतिष्ठिषो यदि सऽस्यापयिष्यसि पुरुष-
ऽप्य पुरुषमत्स्यतीति तान्पर्यग्निंकृतानेयोदसृजत्तद्देवत्याऽप्राहुतीरजुहोताभिस्ता

प्रकार धर्म से धर्म को मिलाता है । भरुतो के लिये वंश्य को, बयोविसरुत वंश्य हैं । इस
प्रकार वंश्य को वंश्य से मिलाता है । तप के लिये शूद्र को क्योंकि शूद्र तप है । इस प्रकार
तप को तप से मिलाता है । इन के रूपों के अनुसार वह इन देवताओं को पशुओं से सम्पन्न
करता है । इस प्रकार सम्पन्न होकर ये यज्ञ मान को सब कामनाओं से सम्पन्न कर
देते हैं ॥१०॥

धी की प्राहुति देता है, धी तेज है । तेज से ही इस में तेज स्थापित करता है । धी
की प्राहुति देता है, क्योंकि धी देओ का प्रिय धाम है । इस प्रकार इन को प्रियधाम से
सम्पन्न करता है । इस प्रकार सम्पन्न होकर वे सब कामनाओं के लिये यज्ञ मान को सम्पन्न
करते हैं ॥११॥

नियुक्त पुरुषों की स्तुति दक्षिण की ओर बैठ कर ब्रह्मा 'पुरुष नारायण सूक्त' द्वारा
करता है : सहस्रशीर्षा पुरुषा सहस्राक्षः सदस्रपात् ...

(ऋ० ६०/६०/यजु० ३१/१-१६)

ये सोलह मंत्र हैं, सोलह कला वाली दुनिया है । पुरुषमेध सब कुछ है । सब की प्राप्ति के
लिये सब की उपलब्धि के लिये । 'तू ऐसा है तू ऐसा है' यह कहकर उसकी स्तुति करता
है, उस का यज्ञ गाता है, जैसा वह है वैसा उस को बताता है ।

पशु पर्यग्निंकृत तो हो चुके (अर्थात् अग्नि उन के चारों ओर फिराई जा चुकी)
परन्तु अभी उन का बध नहीं हुआ है ॥१२॥

तब एक वाक् ने उस से कहा, " हे पुरुष, पुरुष को मत मार । ऐसा करेगा तो पुरुष
पुरुष को सावेगा," इसलिये अग्नि उन के चारों ओर घुमाने के पीछे उन को छोड़ दिया
ओर उन्हीं देवताओं के लिये प्राहुतियाँ दे दी । इस प्रकार उन देवताओं को सम्पन्न कर दिया ।

देवताऽप्रप्रीणात्ताऽएन प्रीताऽप्रप्रीणन्तसर्वेः कर्मै ॥ १३ ॥

प्राज्येन जुहोति । तेजो वाऽप्राज्य तेजसंवास्मिस्तत्तेजो दधाति ॥ १४ ॥

ऐकादशिनैः सऽस्थापयति । एकादशक्षरा त्रिष्टुब्ज्यस्त्रिष्टुब्ज्यस्त्रिष्टुब्ज्य-
ज्जेणैवंतद्दीर्घेण यजमानो मध्यत पाप्मानमपहृते ॥ १५ ॥

उदयनीयायाऽसंस्थितायाम् । एकादश वशाऽप्रनूबन्ध्याऽप्रालभते मैत्राव-
क्षणीर्वैश्वदेवोवाहस्पत्याऽएतासा देवतानामाप्स्यं तद्यद्वाहस्पत्याऽग्रन्त्या भवन्ति
ब्रह्म वै बृहस्पतिस्तदु ब्रह्मप्येवान्तत प्रतितिष्ठति ॥ १६ ॥

अथ यदेकादश भवन्ति । एकादशाक्षरा त्रिष्टुब्ज्यस्त्रिष्टुब्ज्यस्त्रिष्टुब्ज्यज्जे-
णैवंततद्दीर्घेण यजमानोऽन्तत पाप्मानमपहृते त्रैधातव्युदवसानीयाऽसावेव बन्धुः
॥ १७ ॥

अयातो दक्षिणानाम् । मध्य प्रति राष्ट्रस्य मदन्मभूमेश्च ब्राह्मणस्य च
वित्तात्सपुरुष प्राचो विंशोतुदक्षिणा ब्रह्मण प्रतीच्यध्वर्योऽदोच्युदगानुस्तदेव
होतृकाऽभन्वाभक्ता ॥ १८ ॥

अथ यदि ब्राह्मणो यजेत । सर्वंवेदसं दद्यात्सर्वं वै ब्राह्मण सर्वं स सर्वंवे-
दसं स सर्वं पुरुषमेध सर्वस्याप्स्यै सर्वस्यावरुड्यै ॥ १९ ॥

इस प्रकार प्रसन्न होकर उन्होंने ने अपनी कामनाओं को तृप्त किया ॥ १३ ॥

घो की प्राहुति वेता है । पी तेज है । इस प्रकार तेज के द्वारा तेज रखता है ॥ १४ ॥

ग्यारह यूपों से समाप्त करता है । त्रिष्टुप् ग्यारह अक्षरों का है । त्रिष्टुप् वज्र है,
त्रिष्टुप् वीर्य है । इस वज्र घोर वीर्य रूपी त्रिष्टुप् के द्वारा वह यजमान बीच से ही पाप को दूर
करता है ॥ १५ ॥

उदयनीय प्राहुतियों की समाप्ति पर ग्यारह वाक् गायो का प्रालम्भ होता है—
मित्र-वरुण की, विदवेदेवो की और बृहस्पति की । इन देवताओं की प्रसन्नता के लिये ।
बृहस्पति को अन्त को क्यों बृहस्पति सचमुच ब्रह्म है । इस प्रकार अन्त को ब्रह्म में
प्रतिष्ठित होता है ॥ १६ ॥

ग्यारह क्या होते हैं ? - त्रिष्टुप् में ग्यारह अक्षर होते हैं । त्रिष्टुप् वज्र है । त्रिष्टुप्
वीर्य है । इस वीर्य घोर वज्र रूपी त्रिष्टुप् से यजमान बीच से ही पाप को दूर करता है ।
त्रैधातवी अन्तिम प्राहुति है । इस का रहस्य बताया जा चुका है ॥ १७ ॥

अब दक्षिणा का वणन है । ब्राह्मण की भूमि तथा सम्पत्ति को छोड़कर राष्ट्र के
बीच में जो वृद्ध हैं पूर्व दिशा के मनुष्यों सहित वह सब होता की दक्षिणा है । दक्षिण
की ब्रह्मा मी, पश्चिम की अश्विन की, उत्तर की उदगाता की, मध्य अश्विन इन के ही
समा होता है ॥ १८ ॥

अब यदि ब्राह्मण यज्ञ करे तो उस को अपना सर्वस्व दे देना चाहिये । ब्राह्मण
'सर्व' है, सबस्व सर्व है । पुरुषमेध सब है, सब की उपलब्धि या प्राप्ति के लिये ॥ १९ ॥

अथात्मन्तुमी समारोह्य । उत्तरनारायणेनादित्यमुपस्थायानपेक्षमाणो-
ऽरण्यमभिप्रेयात्तदेव मनुष्येभ्यस्तिरोभवति यद्यु ग्रामे विवत्सेदरण्योरग्नी समा-
रोह्योत्तरनारायणेनैवादित्यमुपस्थाय गृहेषु । अत्यवस्येदथतान्यन्नक्रतूनाहरेत
यातभ्याप्नुयात्स वाऽएष न सर्वस्माऽप्रनुवक्तव्यः सर्वं हि पुरुषमेधो नेत्सर्वस्मा-
ऽइव सर्वं ब्रवाणीति योऽवेव ज्ञातस्तस्मै ब्रूयादथ योऽनूचानोऽथ योऽस्य प्रियः
स्यान्नेत्वेव सर्वस्माऽइव ॥ २० ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (६. २) ॥ इति षष्ठोऽध्यायः
समाप्तः (८६.) ॥

अपने मे दोनो अग्नियो का समारोप करके उत्तर नारायण यज्ञो(यजु० ३१/१७-२२)
से अदित्य की उपासना करके पीछे को बिना मुँह जगल को चला जाय । जगल मनुष्यों से
घलग है । यदि गाव में रहना चाहे तो घरणी और उत्तररणी में दो अग्नियो को लेवे,
और उत्तरनारायण यज्ञो द्वारा अदित्य की उपासना करके पर रहे । और जिन यज्ञो को
कर सके करे । यह यज्ञ सब को नहीं सिगाना चाहिये । पुरुषमेध सब कुछ है । ऐसा नहीं
कि सब बीज सब को बता दो जाय । उसी को बताना चाहिये जिस से परिचय हो, जो
वेद पढ़ा हो जो उसका प्रिय हो । हरएक को नहीं ॥ २० ॥



अध्याय ७—ब्राह्मण १

ब्रह्मा व स्वयम्भु तपोऽतप्यत । तदेकत न वे तपस्यानन्त्यमस्ति हन्ताह
भूतेष्वात्मान जुह्वानि भूतानि चात्मनीति तत्सर्वेषु भूतेष्वात्मानं हुत्वा भूतानि
चात्मनि सर्वेषां भूतानां श्रेष्ठं स्वाराज्यमाधिपत्यं पर्येतयेतद्यजमानः सर्व-
मेधे सर्वान्मेधान्हुत्वा सर्वेषां भूतानां श्रेष्ठं स्वाराज्यमाधिपत्यं पर्येति ॥१॥

त वाऽएष सर्वमेधो दशरात्रो यज्ञक्रतुर्भवति । दशाक्षरा विराड्विराड्
कृत्स्नमन्नं कृत्स्नस्येवा-नाद्यस्यावर्द्धयं तस्मिन्नग्निं परार्ध्यं चिनोति परतो
वाऽएष यज्ञकनूना यत्नवेमेधः परमेष्ठेन परमता गमयति ॥२॥

तस्याग्निष्टुदग्निष्टोमः प्रथममहर्भवति । अग्निर्वग्निष्टुदग्निष्टोमोऽग्निमु-
खाऽज वे सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्ये तस्याग्नेया ब्रह्मा भवन्त्याग्नेयः पुरोरुचः
सर्वमाग्नेयमसदिति ॥३॥

इन्द्रस्तुदुष्यो द्वितीयमहर्भवति । इन्द्रो वे सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्ये
तस्यैन्द्रा ब्रह्मा भवन्त्येन्द्रश्च पुरोरुच सर्वमैन्द्रमसदिति ॥४॥

स्वयम्भु ब्रह्मा ने तप किया । उसने कहा "तप मे आनन्द नही है । मैं भूतों में
अपनी आत्मा की प्राप्ति के दू और अपने आत्मा में भूतों की" । अपने आत्मा की
भूतों में और भूतों की आत्मा में प्राप्ति के लिए सब भूतों में श्रेष्ठता, स्वाराज्य, आधिपत्य
की प्राप्ति की । इसी प्रकार जो यजमान सर्वमेध यज्ञ करता है, वह सब प्राणियों में
श्रेष्ठता, स्वाराज्य तथा आधिपत्य की प्राप्ति कर लेता है ॥१॥

यह सर्वमेध यज्ञ दशरात्र यज्ञ है (दश दिन में पूरा होता है) । विराट् में दस
अक्षर होते हैं । विराट् पूर्ण घन है । पूर्ण घन की प्राप्ति के लिये । इसमें सब से बड़ी
वेदी बनाई जाती है । सर्वमेध सब यज्ञों में बड़ा है । इसी बड़े यज्ञ के द्वारा यजमान को
प्राप्ति करता है ॥२॥

इसके पहले दिन अग्निष्टुत अग्निष्टोम होता है । अग्नि ही अग्निष्टुत अग्निष्टोम
है । सब देव अग्निमुख हैं । सब देवों की प्राप्ति के लिये । उसके अग्नि के अह होते हैं ।
पुरोरुच भी अग्नि के ही होते हैं, जिससे सब कुछ अग्नि का ही ॥३॥

दूसरे दिन इन्द्र-स्तुत उष्य होता है । इन्द्र 'सब देव' है । सब देवों की प्राप्ति के
लिये । उसके यह भी इन्द्र के होते हैं । पुरोरुच भी इन्द्र के । इससे सब कुछ इन्द्र-आत्मन्वी
ही ॥४॥

सूर्यस्तुदुष्यस्तृतीयमहर्भवति । सूर्यो वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्त्यै
सौर्या ग्रहा भवन्ति मोर्य्यः पुरोरुचः सर्वो सौर्यममदिति ॥५॥

वैश्वदेवश्चतुर्थमहर्भवति । विश्वे च सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्त्यै तस्य
वैश्वदेवा ग्रहा भवन्ति वैश्वदेव्यः पुरोरुचः सर्वो वैश्वदेवममदिति ॥६॥

आश्वमेधिक मध्यम पञ्चममहर्भवति । तस्मिन्नेध्यान्पुरुषानालभतेऽश्व-
मेधस्यैवाप्त्यै ॥७॥

षोडशमेधिक मध्यमोऽष्टममहर्भवति । तस्मिन्नेध्यान्पुरुषानालभते पुरुष-
मेधस्यैवाप्त्यै ॥८॥

अप्तोर्यामिः सप्तममहर्भवति । सर्वेषां यज्ञक्रतूनामाप्त्यै तस्मिन्त्सर्वाग्निमे-
ध्यान्नालभते यच्च प्राणि यच्चाप्राण वपा वपावता जुहोति त्वचऽउत्कर्तमवपा-
कानां यत्रश्वमोपधिदनस्पनोना प्रकिरन्ति शुष्माणा चार्द्राणा चान्नमन्न जुहो-
त्यन्नस्यान्नस्याप्त्यै सर्वं जुहोति सर्वंस्म जुहोति सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धं प्रातः
सवने हुतागु वरास्येवमेव तृतीयसवने हुतेषु हविषु ॥९॥

त्रिणवमष्टममहर्भवति । वज्रो च त्रिणवो वज्रेण खलु वै क्षत्रोऽस्पृत
तद्वज्रेणैव क्षत्रोऽस्पृणोति ॥१०॥

तीसरे दिन सूर्य-स्तुत उदय्य होता है । सूर्य 'सब देव' है, सब देवों की प्राप्ति के
लिये । ग्रह भी सूर्य के होते हैं । और पुरोरुक् भी सूर्य के । इससे सब कुछ सूर्य-सम्बन्धी
हो ॥५॥

चौथे दिन वैश्वदेव होता है । विश्वदेव सब देव है । सब देवों की प्राप्ति के लिये ।
ग्रह भी वैश्वदेव होते हैं और पुरोरुक् भी वैश्वदेव ही । इस से सब कुछ वैश्वदेव
हो ॥६॥

पाचवें दिन मध्य आश्वमेधिक यज्ञ होता है । उस दिन मध्य अश्वका मालभन
होता है । आश्वमेध की प्राप्ति के लिये ॥७॥

छठे दिन मध्य षोडशमेधिक यज्ञ होता है । उसमें मध्य पुरुषों का मालभन होता
है । पुरुष-मेध की प्राप्ति के लिये ॥८॥

सातवें दिन आप्तोर्यामि होता है । सब यज्ञों के प्राप्ति के लिये । उस में सब मेध्यों
का मालभन होता है, प्राण वाले और प्राणरहित दोनों प्रकार का । वात धालों की
वपा की प्राप्ति दी जाती है । त्रिनम वपा नहीं, उन्नी त्वना के टुकड़े काट कर ।
मोपध-यनस्पतियों के टुकड़े भी काट कर । सूखे और गीले दोनों प्रकार के घन्नों की
प्राप्ति दी जाती है । घन्न की प्राप्ति के लिये । घन्नो की प्राप्ति दी जाती है । घन्न
की प्राप्ति के लिये । सब की प्राप्ति देता है । सब के लिये प्राप्ति देता है । सब की
प्राप्ति के लिये । सब की उन्नति के लिये । प्रातः सवन में वपा की प्राप्ति देने के
उपरान्त तथा तीसरे सवन में हवियों की प्राप्ति देने के उपरान्त—॥९॥

आठवें दिन त्रिणव (२७ सार्यों की इष्टि) होता है । क्योंकि त्रिणव वज्र है, वज्र
से ही क्षत्र (प्राधिपत्य) प्राप्त होता है । वज्र के द्वारा वह क्षत्र प्राप्त करता है ॥१०॥

अध्याय ७—ब्राह्मण ?

ब्रह्मा व स्वयम्भु तपोऽतप्यत । तदैक्षत न वै तपस्यानन्त्यमस्ति हन्ताह
भूतेष्वात्मान जुह्वानि भूतानि चात्मनीति तत्सर्वेषु भूतेष्वात्मानः हुत्वा भूतानि
चात्मनि सर्वेषां भूतानां श्रेष्ठ्यं स्वाराज्यमाधिपत्यं पर्येत्येवंतद्यजमानः सर्व-
मेधे सर्वान्मेधान्हुत्वा सर्वेषां भूतानां श्रेष्ठ्यं स्वाराज्यमाधिपत्ये पर्येति ॥१॥

स वाऽएष सर्वमेधो दशरात्रो यज्ञक्रतुर्भवति । दशाक्षरा विराड्विराड्
कृत्स्नगन्त कृत्स्नस्यैवान्नाद्यस्यावरुद्ध्यै तस्मिन्नग्निं पराध्यं चिनोति परमो
वाऽएष यज्ञक्रतूना यत्पदं मेऽ परमेणैवेन परमतां गमयति ॥२॥

तस्याग्निष्टुदग्निष्टोमः प्रथममहर्भवति । अग्निर्वाऽग्निष्टुदग्निष्टोमोऽग्निमु-
खाऽउ वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्यै तस्याग्नेया ग्रहा भवन्त्याग्नेय्यः पुरोरुचः
सर्वमाग्नेयमसदिति ॥३॥

इन्द्रस्तुदुष्यो द्वितीयमहर्भवति । इन्द्रो वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्यै
तस्यैन्द्रा ग्रहा भवन्त्यैन्द्र्य पुरोरुच सर्वमेन्द्रमसदिति ॥४॥

स्वयम्भु ब्रह्मा ने तप किया । उसने कहा “तप मे प्राप्तिय नहीं है । मैं भूतो मे
अपनी आत्मा की प्राप्ति दे दू और आने आत्मा मे भूतो की” । अपने आत्मा की
भूतो मे और भूतो की आत्मा मे प्राप्ति देकर सब भूतो मे श्रेष्ठता, स्वाराज्य, प्राधिपत्य
की प्राप्ति की । इसी प्रकार जो यजमान सर्वमेध यज्ञ करता है, वह सब प्राणिमो मे
श्रेष्ठता, स्वाराज्य तथा प्राधिपत्य को प्राप्त कर लेता है ॥१॥

यज्ञ सर्वमेध यज्ञ दशरात्र यज्ञ है (दस दिन मे पूरा होता है) । विराट् मे दस
अक्षर होते हैं । विराट् पूर्ण अन्त है । पूर्ण अन्त की प्राप्ति के लिये । इसमे सब से बड़ी
वेदी बनाई जाती है । सर्वमेध सब यज्ञो मे बड़ा है । इसी बड़े यज्ञ के द्वारा वदप्यन्त को
प्राप्त करता है ॥२॥

इसके पहले दिन अग्निष्टुत अग्निष्टोम होता है । अग्नि ही अग्निष्टुत अग्निष्टोम
है । सब देव अग्निमुख हैं । सब देवो की प्राप्ति के लिये । उसके अग्नि के ग्रह होते हैं ।
पुरोरुग् भी अग्नि के ही होते हैं, जिससे सब कुछ अग्नि का ही ॥३॥

दूसरे दिन इन्द्र-स्तुत उच्य होता है । इन्द्र ‘सब देव’ है । सब देवो की प्राप्ति के
लिये । उसके ग्रह भी इन्द्र के होते हैं । पुरोरुग् भी इन्द्र के । इससे सब कुछ इन्द्र-अम्बन्वी
ही ॥४॥

सूर्यस्तुदुष्यस्तृतीयमहर्भवति । सूर्यो वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्यं
सौर्या ग्रहा भवन्ति सोऽयं पुरोरुचः सर्वं सोऽयं मसदिति ॥५॥

वैश्वदेवश्चतुर्थमहर्भवति । विश्वे वं सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्यं तस्य
वैश्वदेवा ग्रहा भवन्ति वैश्वदेवः पुरोरुचः सर्वं वैश्वदेवमसदिति ॥६॥

आश्वमेधिक मध्यम पञ्चममहर्भवति । तस्मिन्नेध्यान्पुरुषानालभतेऽश्व-
मेधस्यैवाप्यं ॥७॥

पौरुषमेधिक मध्यमः षष्ठमहर्भवति । तस्मिन्नेध्यान्पुरुषानालभते पुरुष-
मेधस्यैवाप्यं ॥८॥

अप्नोर्दामः सप्तममहर्भवति । सर्वेषां यज्ञक्रतूनामाप्यं तस्मिन्स्पर्धामे-
ध्यानालभते यच्च प्राणि यच्चाप्राण वपा वपावता जुहोति त्वच्चऽउत्कर्तमवपा-
कानां मयश्चपोरधिवनस्पतानां प्रकिरन्ति शुष्माणां चार्द्धाणां चान्नमन्न जुहो-
त्यन्नस्यान्नस्याप्यं मयं जुहोति सर्वं स्म जुहोति सर्वस्याप्यं सर्वस्यावहृदयं प्रत-
सवने हुतागु वशास्त्रेवमेव तृतीयसवने हुतेषु हविषु ॥९॥

त्रिणवमष्टममहर्भवति । वज्रो वै त्रिणवो यज्ञेण खलु वै क्षत्रं स्पृत
तद्वज्रं शैव क्षत्रं स्पृणोति ॥१०॥

तीसरे दिन सूर्य-स्तुत उष्य होता है । सूर्य 'सब देव' है, सब देवों की प्राप्ति के
लिये । ग्रह भी सूर्य के होते हैं । और पुरोरुक् भी सूर्य के । इससे सब कुछ सूर्य-सन्ध्या
ही ॥५॥

चौथे दिन वैश्वदेव होता है । विश्वदेव सब देव है । सब देवों की प्राप्ति के लिये ।
ग्रह भी वैश्वदेव होते हैं और पुरोरुक् भी वैश्वदेव ही । इस से सब कुछ वैश्वदेव
ही ॥६॥

पाचवें दिन मध्य आश्वमेधिक यज्ञ होता है । उस दिन मेघ्य अश्वका प्रालभन
होता है । आश्वमेध की प्राप्ति के लिये ॥७॥

छठे दिन मध्य पौरुषमेधिक यज्ञ होता है । उसमें मेघ्य पुरुषों का प्रालभन होता
है । पुरुष-मेध की प्राप्ति के लिये ॥८॥

सातवें दिन आप्नोर्दाम होता है । सब यज्ञों के प्राप्ति के लिये । उस में मय मेध्यों
का प्रालभन होता है, प्राण वाले और प्राणरहित दोनों प्रकार का । वशा वानों की
वपा की आहुति दी जाती है । जिन में वपा नहीं, उनमें त्वचा के टुकड़े काट कर ।
मोषघ्न-नस्पतियों के टुकड़े भी काट कर । सूखे और गीले दोनों प्रकार के अन्नों की
आहुति दी जाती है । अन्न की प्राप्ति के लिये । अन्न की आहुति दी जाती है । अन्न
की प्राप्ति के लिये । सब की आहुति देता है । सब के लिये आहुति देता है । सब की
प्राप्ति के लिये । सब की जानबि के लिये । प्राण सवन से वपा की आहुतियाँ देने के
उपरान्त तथा तीसरे सवन में हवियों की आहुति देने के उपरान्त — ॥९॥

आठवें दिन त्रिणव (२७ स्तोमों की इष्टि) होता है । क्योंकि त्रिणव वज्र है, वज्र
से ही क्षत्र (प्राधिपर्य) प्राप्त होता है । वज्र के द्वारा वह क्षत्र प्राप्त करता है ॥१०॥

त्रयस्त्रिंशं नवममहर्भवति । प्रतिष्ठा वै त्रयस्त्रिंशः प्रतिष्ठित्यै ॥११॥
विश्वजित्सर्वपृष्ठोऽतिरात्रो दशममहर्भवति । सर्वं वै विश्वजित्सर्वपृष्ठो-
ऽतिरात्रः सर्वं सर्वमेधः सर्वस्याप्त्यं सर्वस्यावरुद्धयै ॥१२॥

अथातो दक्षिणानाम् । मध्यं प्रति राष्ट्रस्य यदन्यद्ब्राह्मणस्य वित्तात्सभूमि-
सपुरुष प्राची दिग्घोतुर्दक्षिणा ब्रह्मणः प्रतोऽप्यध्वर्षोऽदीच्युद्गतास्तदेव होतृका-
ऽग्रन्वाभक्ताः ॥१३॥

तेन हेतेन विश्वकर्मा भोवनऽईजे । तेनेप्द्वाऽयतिष्ठत्सर्वाणि भूतानीदं
सर्वमभवदतितिष्ठति सर्वाणि भूतानीदं सर्वं भवति यऽएवं विद्वान्सर्वमेधेन
यजते यो वैतदेव वेद ॥१४॥

सं ह कश्यपो याजया चकार । तदपि भूमिः दलोकजगो न मा मर्त्यः कश्चन
दातुमर्हति विश्वकर्मभोवन मन्दऽप्राप्तिथऽउपमद्दृश्यति स्या सलिलस्य मध्ये
मूर्धप ते सगरः कश्यपायेति ॥१५॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [७. १.] ॥ इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः । [१०] ॥ ॥

नवें दिन त्रयस्त्रिंश (३३ स्तोमों को इष्टि) होता है । त्रयस्त्रिंश प्रतिष्ठा है ।
प्रतिष्ठा के लिये ॥११॥

दशवें दिन विश्वजित् सर्वपृष्ठ अतिरात्र होता है । विश्वजित् सर्वपृष्ठ अतिरात्र
सब कुछ है । सर्वमेध सब कुछ है । सब को उपलब्धि या प्राप्ति के लिये ॥१२॥

प्रथम दक्षिणा के विषय में । राष्ट्र के बीच में ब्राह्मण के धन के अतिरिक्त जो कुछ
भूमि या पुरुष हैं, वह पूर्व दिशा में होता की, दक्षिण में ब्रह्मा की, पश्चिम में अश्वि
की, उत्तर में उद्गाता की । मध्य अग्निवज उसी में भाग लेते हैं ॥१३॥

विश्वकर्मा भोवन ने एक बार यह यज्ञ किया था । यह यज्ञ करके वह सब प्राणियों
में बड़ गरा, और सब नुस्त हो गया । जो इस रहस्य को जानकर सर्वमेध यज्ञ करता है
या इसको जानता है, वह सब प्राणियों में बड़ना है, और सब कुछ हो जाता है ॥१४॥

यह यज्ञ कश्यप ने कराया था । पृथ्वी ने इस दलोक का गान किया । “हे विश्व-
कर्मा भोवन ! कोई मनुष्य मुझे दान में न दे । तू मूलं था । वह भूमि जो जल के बीच
दूर जायगी । कश्यप के साथ यह तेरी प्रतिज्ञा धारण हुई ॥१५॥



अध्याय ८—ब्राह्मण १

यथास्मै कल्याणं कुर्वन्ति ॥ ॥ यथास्मै श्मशानं कुर्वन्ति । गृहान्वा प्रशान
वा यो वै कश्च अयते स शयस्तमाऽएतदन्नं करोति तस्माच्छवान्नं ७ शवान्नं ७
ह वै तच्छ्मशानमित्याचक्षते परोक्षं ७ श्मशाऽउ हैव नाम पितॄणामत्तारस्ते
हामुष्मिन्लोकेऽकृतश्मशानस्य साधुकृ यामुपदम्भयन्ति तेभ्यऽएतदन्नं करोति
तस्माच्छ्मशान्नं ७ श्मशान्नं ७ ह वै तच्छ्मशानमित्याचक्षते परोक्षम् ॥ १ ॥

तद्वै न क्षिप्रं कुर्यात् । नेन्ननमघं करवाणीति चिरऽएव कुर्यादधमेव
तत्तिर करोति यत्र समा नानु चन स्मरेयुश्च्युतिमेव तदघं गमयति यद्यनुस्म-
रेयु ॥ २ ॥

अयुङ्गेषु सवस्तरेषु कुर्यात् । अयुङ्ग ७ हि पितॄणामेकनक्षत्रऽएकन-
क्षत्रं ७ हि पितॄणाममावास्यायाममावास्या वाऽएकनक्षत्रमेको हि यद्वेता ७ रात्रि ७

उसके (यजमान के) लिये कल्याण की बात करते हैं । उसके लिये श्मशान बताते
हैं । घर के रूप में या स्मारक के रूप में । जो कोई मरता है वह शव हो जाता है ।
उसके लिये घन्त बनाया जाता है । यह हो गया शवान्न । शवान्न ही श्मशान है परोक्ष
रूप में ।

पितरों में खाने वालों को कहते हैं श्मशा । वे परलोक में उस मनुष्य के पुण्यों
को बिगाड़ देते हैं, जिस का 'श्मशान' कर्म (अन्त्यष्टि) नहीं हुआ । उनके लिये यह घन्त
तैयार होता है । यह हुआ 'श्मशान्न' । 'श्मशान्न' का परोक्ष रूप श्मशान हो
गया ॥ १ ॥

इसको जल्दी न बतावे, कि कहीं उसका पाप नया न हो जाय । देर में बतावे ।
इससे पाप तिरोभूत हो जाय । जब लोगो को याद न रहे तब पाप बेमुना हो जाता है ।
यदि याद रहे तो— ॥ २ ॥

अयुङ्ग वषो भवतावे । अयुङ्ग वर्ष पितरों का है । (अयुङ्ग)
एक नक्षत्र में । क्योंकि एक नक्षत्र पितरों का है ।
अमावस्या को, क्योंकि अमावस्या एक-नक्षत्र है ।

सर्वाणि भूतानि सवसन्ति तेनो त काममाप्नोति यः सर्वेषु नक्षत्रेषु ॥ ३ ॥

शरदि कुर्यात् । स्वया वै शरस्त्ववो वं पितॄणामन्न तदेनमन्ने स्वधायां
दधाति माघे वा मा नोऽघभूदिनि निदाघे वा नि नोऽघ धीयाताऽइति ॥ ४ ॥

चतु सक्ति । देवाश्चासुगाश्चोभये प्राजापत्या दिक्षवस्पर्धन्त ते देवाऽअसु-
रान्सपत्नान्भ्रातृव्यान्दिग्भ्योऽनुदत्त तेऽदिककाः पराभवस्तस्माद्या दैव्यः प्रजा-
श्चतु सक्तीनि ताः अमशानानि कुर्वन्तेऽथ याऽआसुर्यः प्राच्यास्त्वद्ये त्वत्परिमण्ड-
लानि तेऽनुदन्त ह्येनान्दिग्भ्यऽसुभ दिशायन्तरेण विदधाति प्राची च दक्षिणां
चतस्य ७ ह दिशि पितृलोकस्य द्वारं द्वारेवंन पितृलोक प्रपादयति सक्तिमिदिक्षु
प्रतितिष्ठतीतरेणात्मनावात्तरदिक्षु तदेन ७ सर्वासु दिक्षु प्रतिष्ठापयति ॥ ५ ॥

मयातो भूमिजोपणस्य । उदोचोनप्रवणे करोत्युदोचो वं मनुष्याणां
दिक्षुदेन मनुष्यलोकऽप्राभजयेतद्ध वै पितरो मनुष्यलोकऽप्राभक्ता भवन्ति यदेपां
प्रजा भवति प्रजा हास्य श्रेयसी भवति ॥ ६ ॥

दक्षिणाप्रवणे कुर्यादित्पाहु । दक्षिणाप्रवणो वै पितृलोकस्तदेन पितृलोक-

गजमान मकेला है । इस रात को सब प्राणी रहते हैं, इसलिये जो कल सब नक्षत्रों
का होता है, वह इससे मिल जाता है ॥ ३ ॥

शरद ऋतु में बतावे । शरद ऋतु स्वया है । पितरों का अन्न भी स्वया है । इस
प्रकार इसको अन्न अर्थात् स्वया में स्थापित करता है । या माघ मास में । यह सोच कर
किमा अघ " 'हमारे में पाप नहीं' । या निदाघ अर्थात् गर्मी में । यह सोच कर कि
नि+धा +अघ' अर्थात् 'हमारे पाप दूर हो' ॥ ४ ॥

यह (अमशान) चार कोनों का हो । प्रजापति के पुत्र देव और असुर सब दिशाओं
में लड़ते रहे । उन देवों ने अपने ऋतुओं को दिशाओं से निकाल दिया । दिशाओं से वंचित
होने पर वे हार गये । इसलिये जो दैव्य (देवताओं के लोग हैं, वे अमशान को चार कोनों
का बनाते हैं । जो असुर या पूर्व आदि लोग हैं वे गोल-गोल बनाते हैं । क्योंकि उनको
देवों ने दिशाओं से निकाला । पूर्व और दक्षिण के बीच में रखता है । इसी दिशा में
पितृलोक का द्वार है । इसी द्वार से इसको पितृलोक में भेजता है । कोनों के द्वारा (मृत
पुरुष अपने को) दिशाओं में स्थापित करना है, दूसरे ओर से अन्तर्दिशाओं में । इस
प्रकार इसको सब दिशाओं में प्रतिष्ठित करता है ॥ ५ ॥

अब भूमि की खोज के विषय में । यह उत्तर की ओर मुकी हो । मनुष्यों की दिशा
उत्तर है । इस प्रकार मृतक का मनुष्यों का सामी बनाता है । पितर लोग मनुष्य लोक
के भी एक अर्थ में सामी होते हैं । अर्थात् इस लोक में इनकी सन्तान होती है । यह
सन्तान श्रेयवासी होगी ॥ ६ ॥

कुछ लोगों का विचार है कि दक्षिण की मुकी हो, क्योंकि पितृलोक दक्षिण
की ओर मुका है, इस प्रकार उस (मृतक) को पितृलोक का सामी बनाता है, परन्तु

ऽप्राभजतीति न तथा कुर्यादामीवद्ध नाम तच्छमशानकरणं क्षिप्रं हेपामप-
रोऽनुप्रति ॥ ७ ॥

दक्षिणाप्रवणस्य प्रत्यर्पे कुर्यादित्यु हैकऽप्राहुः । तत्प्रत्युच्छ्रितमघं भवतीति
नोऽएव तथा कुर्याद्यद्वाऽउदीचीनप्रवणे करोति तदेव प्रत्युच्छ्रितमघं भवति ॥ ८ ॥

‘यस्यैव समस्य सतः । दक्षिणतः पुरस्तादापऽएत्य सऽऽरथायाप्रघ्नत्यऽएतां
दिशमभिनिष्पद्याध्याऽप्रपोऽपिपद्येरस्तत्कुर्यादिन्न वाऽप्रापोऽन्नाद्यमेवास्माऽएत-
’ रस्तात्प्रत्यग्दधात्यमृतमु चाऽघापऽएपो ह जीवानां दिगन्तरेण सप्तऽर्षिणां
’ दयनमादित्यस्य चास्तमयनममृतमेव तज्जीवेषु दधाति तज्जितप्रतिमीवन्ताम
श्मशानकरणं जीवेभ्यो हितं यद्वाव जीवेभ्यो हितं तत्पितृभ्यः ॥ ९ ॥

कम्बति कुर्यात् । क मेऽसदित्ययो शम्बति शं मेऽसदिति नाधिपथ कुर्या-
न्नाकाशे नेदाविरघं करवाणोति ॥ १० ॥

गुहा सद्वतापि स्यात् । तद्यद्गुहा भवत्यधमेव तद्गुहा करोत्यथ यदवता-
प्यसौ वाऽप्रादित्यः पाप्मनोऽपहन्ता सऽएवास्मात्पाप्मानमपहन्त्यथोऽप्रादित्य-
ज्योतिषमेवंन करोति ॥ ११ ॥

ऐसा न कर । इस से उस श्मशान का मुह खुला रहेगा । और दूसरा उससे चला जायगा
(मर्यात्) घर का दूसरा प्रादपी सीध मर जायगा । ॥७॥

कुछ लोग कहते हैं कि दक्षिण को झुकी हुई भूमि के ‘प्रत्यर्पे’ में बनावे (मर्यात्
जो भूमि दक्षिण की ओर ढालू हो उसमें ऐसा टुकड़ा काटे जो दक्षिण की ओर उठा हुआ
हो) । क्योंकि ऐसा श्मशान पाप को उठाने वाला (दूर करने वाला) होगा । परन्तु ऐसा
न करे । क्योंकि वही श्मशान पाप को दूर करने वाला होता है, जो उत्तर की ओर झुका
हुआ होता है । ॥८॥

ऐसे स्थान पर श्मशान बनाने, जो समतल हो । जहाँ दक्षिण और पूर्व से जल
आकर ठहरें और उत्तर पश्चिमी दिशा में जाकर विना प्रेरणा के प्रक्षय्य जल मर्याद
भील आदि में मिल जाय । जल घन है । वह उसको सामने से पीछे की ओर घन
प्रवित्त करता है । जल अमृत है । अतः ऋषियों के उदय और सूर्य के अस्त होने के बीच
का स्थान जीवों की दिशा है । इस प्रकार जीवित लोगों में अमृत स्थापित करता है । यह
वन्द श्मशान है । और जीवों के हित ने लिये है । जो जीवों का हितकर है वह पितरों
का भी ॥९॥

सुखकर हो कि उस को सुख दे सके । शान्तिमय हो जिससे उसको शान्ति हो ।
मार्ग में न हों न आकाश मर्याद खुली जगह में कि कहीं पाप आविर्भूत (प्रकट) न हो
जाय । ॥१०॥

गुहा में हो परन्तु ऊपर से धूप आती हो । गुहा में इसलिये कि पाप धिया जाय ।
धूप का इसलिये कि धूप पाप को हटाने वाली है । वह इस से पाप को दूर करता है । या
इस को सूर्य की ज्योति से युक्त करता है । ॥११॥

अध्याय ८—ब्राह्मण २

अन्तर्धातो हेके निवपन्ति । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्या अस्मिँल्लोके-
ऽस्पधन्त ते देवाऽअसुरान्त्सपत्नान्भ्रातृव्यानस्माँल्लोकादनुदन्त तस्माद्या दैव्यः
प्रजाऽअन्तनहितानि ताः समशान्तानि कुर्वन्तेऽयं याऽमासुर्यः प्राच्यास्त्वये त्वदन्तहि-
तानि ते चम्वा त्वद्यस्मिस्त्वन् ॥१॥

अथैनत्परिश्रिद्धिभ परिश्रयति । याऽएवाम्. परिश्रितस्ताऽएता यजुषा
ता. परिश्रयति तूष्णीमिमा देव चव तत्पिश्य च व्याकरोत्यपरिमिताभिरपरमितो
ह्यसौ लोक ॥२॥

अथैनत्पलाशशाखया व्युद्वहति । यदेवादी व्युद्वहन तदेतदपेतो यस्तु पणयो-
ऽसुम्ना देवपीयवऽइति पणोनेवतदसुम्नादेवपीयूनसुररक्षसान्यस्माँल्लोकादपहन्त्य-

कुछ लोग इस बात के चारों ओर बाध बना देते हैं । प्रजापति की सन्तान देव
और असुर इस लोक के आधिपत्य के लिये लड़ने लगे । देवी ने अपने शत्रु दुष्ट असुरों को
इस लोक से निकाल दिया । इसलिये जो सन्तान दैव्य या देवी के भक्त हैं, वे अपने समशान्तों
को पृथिवी से मिलाकर बनाते हैं । और जो असुर या पूर्वी आदि लोग हैं वे पृथ्वी से दूर
किसी क्षुद्र आदि के किनारे । ॥१॥

इसके चारों ओर पत्थरों की परिघ या परिश्रित बनाता है । जैसे बेदी के परिश्रित
होते हैं वैसे ही यहां के । यजु मंत्र पढ़कर उनको लगाता है । चुपचाप । इस प्रकार देवताओं
के कार्य और पितरों के कार्यों में भेद कर देता है । बिना गित्तो के । क्योंकि परलोक
अपरिमित है । ॥२॥

इसमें पलाश शाखा से आड़ देता है । गार्हपत्य अग्नि में जैसे आड़ू दी गई वैसे ही
यहां पर भी इस मंत्र से :—

अपेतो यन्तु पणयोऽसुम्ना देवपीयवः । (यजु० ३५।१)

“देवों की हिंसा करने वाले, दुःखदायी पणु या असुर यहां से दूर हो ।”

इन दुष्ट असुरों को इस लोक से निकालता है ।

अस्य लोक. गुनावत (यजु० ३५।१)

“इसका लोक सोम यज्ञ करने वालों का है ।” ‘सुतवान’ वह है जो यज्ञ करे ।

स्य लोकः सुतावतऽइति सुतवान्हि यऽईजानो धुभिरहोभिरवतुभिर्व्यक्तमिति तदेतन्मृतुभिश्चाहोरात्रैश्च सलोक करोति ॥३॥

यमो ददात्ववसानमस्माऽइति । यमो ह वाऽअस्यामवसानस्येष्टे तमेवास्माऽप्रस्यावसान याचति तौ दक्षिणोदस्पत्युदगितरा दैव चैव तत्पित्र्य च व्याकरोति ॥४॥

अथ दक्षिणतः सोर युनक्ति । उत्तरतऽइत्यु हैकऽप्राहु स यथा कामयेत तथा कुर्याद्युङ्क्तेति सम्प्रेष्याभिमन्त्रयते सविता ते शरीरेभ्यः पृथिव्या लोकमिच्छतिविति सवितैवास्मैतच्छरीरेभ्यः पृथिव्या लोकमिच्छति तस्मै युज्यन्तामुस्त्रियाऽइत्येतस्माऽउ हि कमणऽउस्त्रिया युज्यन्ते ॥५॥

पङ्गव भवति । पङ्गव सवत्सरऽऋतुष्वेवैनमेतत्सवत्सरे प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठापयति तदासलवि पर्याहृत्योत्तरत प्रतीची प्रथमाऽसीता कृपति वायुः

धुभिरहोभिरक्तुभिर्व्यक्तम् । (यजु० ३५।१)

“प्रकाशो, दिनो, तथा रातो द्वारा व्यक्त ।”

इस प्रकार इसको ऋतुषो, दिनो तथा रातो वा सलोक बनाता है । ॥३॥

यमो ददात्ववसानमस्मै । (यजु० ३५।१)

‘यम उसको स्थान दे ।’

क्योंकि इस पृथ्वी पर स्थानो का देश यम है । इस मृतक के स्थान के लिये भी उसी से याचना करता है, (भाङू की शाखा में से) एक को दक्षिण की फँक देता है दूसरी को उत्तर की । इस प्रकार देवकर्म और पितृ-जम में भेद कर देता है । ॥४॥

अथ (मध्वर्यु) दक्षिण की ओर हल जोतता है, कुछ की राय है कि उत्तर की ओर । जैसी इच्छा हो वैसा करे । ‘जोत’ ऐसा आदेश देकर इस मंत्र को पढ़ता है —

सविता ते शरीरेभ्यः पृथिव्या लोकमिच्छतु । (यजु० ३५।२)

‘तरे शरीरो के लिये सविता पृथिवी में स्थान की इच्छा करे ।’

सविता अवश्य ही पृथिवी में इस मृतक शरीर के स्थान के लिये इच्छा करता है ।

तस्मै युज्यन्तामुस्त्रियः । (यजु० ३५।२)

‘उस्त्रिय’ मर्धातु रैल ६ क० के लिये ही जोते जाते हैं । ॥५॥

छ वैव होते हैं । सवत्सर म छ ऋतुयें होती हैं । इस प्रकार इसको ऋतुषो में, सवत्सर में प्रतिष्ठित करता है । ‘अससति’ मर्धातु सूर्य की गति के विषय दिशा में दाई ओर से बाई ओर मुड़कर पड़ला कूड बनाता है इस मंत्र से —

‘वायु पुतातु’ । (यजु० ३५।३)

सविता पुतातु । (यजु० ३५।३)

इस मंत्र से पश्चिम में दक्षिण की ओर ।

अभिर्जसा । (यजु० ३५।३)

तो दक्षिण में पूव की ओर ।

पुनात्विति सविता पुनात्विति जघनार्धेन दक्षिणाऽग्नेर्भजिसेति दक्षिणार्धेन प्राची ७
सूर्यस्य वचंसेत्यग्नेर्णोदीचीम् ॥६॥ शतम् ६६०० ॥

चतस्रः सीता यजुषा कृपति । तद्यच्चतसृषु दिक्षवत्तं तस्मिन्नेवैनमेतत्प्र-
तिष्ठापयति तद्वै यजुषाऽद्धा वै तद्यद्यजुरद्धो तद्यदिमा दिश ॥७॥

अथात्मानं विकृपति । तद्यदेव सवत्सरेऽन्नं तस्मिन्नेवैनमेतत्प्रतिष्ठापयति
सूष्णीमपरिमिताभिरपमितो ह्यसौ लोक ॥८॥

अथैनद्विमुञ्चति । कृत्वा तत्कर्म यस्मै कर्मणऽएनद्युक्ते विमुच्यन्तामुस्त्रिया-
ऽइत्येतस्माऽउ हि कर्मणऽउस्त्रिया युज्यन्ते तद्दक्षिणोदस्यत्पुदमितरर्हैव चैव
तत्पितृभ्य च व्याकरोति ॥९॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [८ २] ॥

मूपस्य वचसा । (यजु० ३५।३)

से "आगे उत्तर की ओर" । ॥६॥

यजु से चार कूट बनाता है । इस प्रकार चार दिशाओं में जो ध्वज है उसमें
इसको स्थापित करता है । यजु से क्यों ? यजु निश्चित है ये दिशाएँ भी निश्चित
हैं । ॥७॥

इस ध्वज के बीच में होकर जोतता है । इस प्रकार जो ध्वज सवत्सर में है उसमें
उसको प्रतिष्ठित करता है, चुपके से । कूट अपरिमित होते हैं क्योंकि परलोक अपरि-
मित है । ॥८॥

जिस कर्म को करने के लिये बैलों को हल में जोता या उसके समाप्त होने पर
उन बैलों को खोलता है । यह कहता है —

विमुच्यन्तामुस्त्रिया (यजु० ३५।३)

क्योंकि इसी काम के लिये ही बैल जोते गये थे । बैलों को दक्षिण की ओर
खोलता है । अन्य अवस्थाओं में उत्तर की ओर (जैसे पतितवधन में उत्तर की ओर) ।
इस प्रकार देवकर्म और पितृकर्म में भेद करता है । ॥९॥



अध्याय ८—ब्राह्मण ३

अथ सर्वोपधं वपति । यदेवादः सर्वोपध तदेतद्बह्वीभिस्तद्वपत्येकयेद देव
चैव तत्पित्र्य च व्याकरोत्यश्वत्थे वो निपदन पर्णे वो वसतिष्कृतेति ज्योग्जीवातु-
मेवंम्यऽएताशास्ते तथो हैषामेकैकोऽपरो जरसाऽनुप्रति ॥१॥

मथैनन्निवपति । इय वै पृथिवी प्रतिष्ठाऽस्यामेवंनमेतत्प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठा-
पयति पुराऽऽदित्यस्योदयात्तिर—ऽइव वै पितरस्तिर—ऽइव रात्रिस्तिर—ऽएव
तत्करोति मया कुवंतोऽभ्युदियात्तदेनमुभयोरहोरात्रयोः प्रतिष्ठापयति ॥२॥

सविता ते शरीराणि । मातुरुपस्यऽभावपत्वित्रि सवितेवास्यैतच्छरीराण्य-
स्यै पृथिव्यै मातुरुपस्यऽभावपति तस्मै पृथिवि शं भवेति मयैवास्माऽइयं शं

अब सब प्रोपधियो को बोता है । जो अन्यत्र पत है वह यही भी । (देखो ७।१।
४।१४) । मन्त्र बहुत मन्त्रों से बोया था । यही एक मन्त्र से । इस प्रकार देवकर्म और
पितृकर्म में भेद करता है । मन्त्र यह है —

अश्वत्थे वो निपदन पर्णे वो वसतिष्कृता । (यजु० ३५।४)

"अश्वत्थ में तुम्हारा घर है, पर्ण में तुम्हारी वसति है" इन (यजमान के परिवार) ' की दीर्घ आयु के लिये प्रार्थना करता है । अब इन में से हर एक बड़ी आयु में मरता है ॥१॥

अब इन (प्रस्थियों) को गाढता है । यह पृथिवी प्रतिष्ठा या बुनियाद है । उसकी इसी प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित करता है, सूर्योदय से पहले । क्योंकि पितर छिपे हुये हैं । रात भी छिपी हुई है । छिपा हुआ वह यह काम करता है इस प्रकार कि सूर्य उसको करते हुये उस पर चमके । इस प्रकार वह उसको रात और दिन दोनों में प्रतिष्ठित करता है ॥२॥

इन मन्त्रों से :—

सविता ते शरीराणि मातुरुपस्य भावपनु ।

तस्मै पृथिवि शं भव ॥

प्रजापती स्वा देवतायामुपोदके लोके निदधाम्यमी ।

अप नः शोशुचदजम् ॥ (यजु० ३५।५-६)

स्यादेवमेतदाह प्रजापतौ त्वा देवतायामुपोदके लोके निदधाम्यसाविति नाम
गृह्णात्यय वै लोकऽउपोदकस्तदेन प्रजानतो देवतायामुपोदके लोके निदधाति ॥३॥

अथ कचिदाह । एता दिशमनवानन्तसृत्वा कुम्भ प्रक्षीयानपेक्षमाणऽएहीति
तत्र जपनि पर मृत्योऽग्रनुपरेहि पन्थां यस्तेऽग्रन्यऽइतरो देवयानात् । चक्षुष्मते
शृण्वते ते ब्रवीमि मा नः प्रजाऽरीरिपो मोत वीरानिति ज्योम्जीवातुमेवभ्यऽएत-
दाशस्ते तयो हेपामेकंकोऽर्रो जरसाऽनुप्रति ॥४॥

अथैन यथाङ्ग कल्पयति । स वातः सऽहि ते घृणिः शं ते भवन्त्वष्टकाः
शन्ते भवन्त्वग्नयः पाथिवासो मा त्वाऽभिभूतवन् । कल्पन्ता ते दिशस्तुभ्यमापः
शिवतमास्तुभ्य भवन्तु सिन्धवः । अन्तरिक्षऽशिव तुभ्य कल्पन्तां ते दिशः सर्वाः
ऽइत्येनदवास्मै सर्वं कल्पयत्येतदस्मै शिवं करोति ॥५॥

अर्थात् सविता इसकी प्रस्थियों को पृथिवी माता की कोख में बोता है । पृथिवी
ससके लिये हितकर हो । वह मृत पुरुष का नाम लेकर कहता है कि मैं तुम्हें प्रजापति
देवता में स्थापित करता हूँ, जल के निकट । क्योंकि पृथिवी जल के निकट है । इस प्रकार
वह इसको जल के निकट प्रजापति देवता में स्थापित करता है ॥३॥

अब किसी से कहता है, 'इस (दक्षिण) दिशा में बिना मुड़े जाकर धड़े को फेंक
या और बिना पीछे मुड़े हुये लोट मा', अब यह मंत्र जपता है :—

पर मृत्योऽग्रनुपरेहि पन्था यस्ते अग्रन्य इतरो देवयानात् ।

चक्षुष्मते शृण्वते ते ब्रवीमि मा न प्रजाऽरीरिपो मोत वीरान् ॥ (यजु० ३५।७)

'हे मृत्यु' तू उस शस्त्रे जा जो देवमार्ग से भिन्न है । पाछ वाले ओर कान
वाले तुमसे मैं कहता हूँ । हमारी सतान को मत सता । न चीरो को" ।

उनको दीर्घायु के लिये प्रार्थना करता है और इन में से हर एक बड़ी आयु में
बरता है ॥४॥

अब इस (मृतक) की घन घन से कल्पना करता है :—

स वातः सऽहि ते घृणि स ते भवन्त्वष्टकाः ।

श ते भवन्त्वग्नयः पाथिवासो मा त्वाऽभिभूतवन् ॥

कल्पन्ता ते दिशस्तुभ्यमापः शिवतमास्तुभ्य भवन्तु सिन्धवः ।

अन्तरिक्षऽशिव तुभ्य कल्पन्तां ते दिशः सर्वाः ॥

(यजु० ३५।८-९)

"वायु स हो, धूम स हो, ईँ स हो, अग्निवा स हों, पृथिवी को पीछे तुम्हें न
जनावे ।"

दिशायें तरे अनुकूल हों । जल तेरे लिये कल्याणकारी हों । नदिया भी । अन्तरिक्ष
कल्याणकारी हो । सब दिशाएँ कल्याणकारी हों" ।

उसके लिये इन सब को अनुकूल बनाता है । सबको कल्याणकारी बनाता है ॥५॥

अथ त्रयोदश पादमात्र्यऽष्टकाऽमलक्षणाः कृता भवन्ति । याऽएवामूर-
नाविष्टकास्ताऽएता यजुषा ताऽउपदधानि तूष्णीमिमा देव चैव तत्पित्र्य च
व्याकरोति ॥६॥

त्रयोदश भवन्ति । त्रयोदश मासाः सवत्सरऽश्रुतुर्वेव नमेतत्सवत्सरे प्रति-
ष्ठाया प्रतिष्ठापयति ॥७॥

पादमात्र्यो भवन्ति । प्रतिष्ठा च पाद प्रतिष्ठामेवास्मं करोत्यलक्षणा
भवन्ति तिर—ऽइव वै पितरस्तिर—ऽइव तद्यदलक्षणा तिर—ऽएव तत्तिरः
करोति ॥८॥

तासामेका मध्ये प्राचोमुपदधाति । सऽग्रात्मा तिस्रः पुरस्तान्मूर्धराऽ
हितास्तच्छिरस्तिस्त्रो दक्षिणतः स दक्षिणः पक्षस्तिस्त्रऽउत्तरतः सऽउत्तरः पक्ष-
स्तिस्त्रः पश्चात्तत्पुच्छऽ सोऽस्यैव पक्षपुच्छवानात्मा यथेवाग्नेस्तथा ॥९॥

अथ प्रदरात्पुरीषमाहर्तवाऽग्राह । एतद्धास्याः पित्र्यमनतिरिक्तमथोऽअध-
मेव तद्वद्वृ करोत्यस्मिन्नु हैकेऽवान्तरदेशे कर्षूखात्वा ततोऽग्राहार कुर्वन्ति परि-
कृपन्त्यु हैके दक्षिणतः पश्चादुत्तरतस्ततोऽग्राहार कुर्वन्ति स यथा कामयेत तथा
कुर्यात् ॥१०॥

तेरह फुट भर की ईंटें बिना रेखाओं के बनाई जाती हैं । वे वेदी की ईंटों के
मान होती हैं (केवल भेद इतना होता है कि वेदी की ईंटों में रेखा होती है) । उन
(वेदी की ईंटों) को यजु मंत्र पढ़कर रखते हैं । इनको पुपके से । इस प्रकार वैश्वकर्मा और
पितृकर्म में भेद होता है ॥६॥

तेरह होती हैं । वर्ष में तेरह भास होते हैं । इस प्रकार वह इसको ऋतुओं में और
संवत्सर में प्रतिष्ठित करता है ॥७॥

वे फुटभर की होती हैं । फुट (पाद) प्रतिष्ठा है । इस प्रकार उसके लिये प्रतिष्ठा
बनाता है । उन पर लक्षण या रेखाएँ नहीं होती, क्योंकि तिरर छिपे हुये (तिरोभूत) हैं ।
जो अलक्षणा होता है, वह भी तिरोभूत होता है । इस प्रकार जो तिरोभूत है उसको तिरो-
भूत करता है ॥८॥

उनमें से एक को मध्य में रखता है सामने का पहलू पूर्व की ओर करके । वह
आत्मा या घड है । तीन भागों को तिर के स्थान में । तीन दाईं ओर दायें पक्ष के स्थान
में । तीन बाईं ओर बायें पक्ष के स्थान में ; तीन पीछे पुच्छ के स्थान में । इस प्रकार यह
उसका पक्ष और पूछ सहित शरीर बन गया । यह बिल्कुल वेदी जैसा है ॥९॥

अथ जिसी सोह में से पुरीष (मिट्टी) मँगाता है । इस प्रकार पितरों का पृथ्वी में
अधिक भाग नहीं होने देता और न उस (भूतक) के पाप को बढ़ने देता है । कोई-कोई
तो अमान्तर देश (दक्षिण पूर्व) में सोदकर वहाँ से लाते हैं । कुछ दक्षिण-पश्चिम में ।
फिर उत्तरकी ओर ले जाते हैं । जैसी इच्छा हो जैसा करे ॥१०॥

तद्वै न महत्कुर्यात् । नेनमहदघं करवाणीति यावानुद्वाहुः पुरुषस्तावत्क्षत्रि-
यस्य कुर्यान्मुखदघ्नं ब्राह्मणस्योपस्थदघ्नं ७ स्त्रियाऽङ्गुष्ठदघ्नं वैश्यस्याष्ठीवद्दघ्नं ७
शूद्रस्यैवं वीर्या ह्येतदिति ॥११॥

अधोजानु त्वेन कुर्यात् । तथाऽपरस्माद्व्यवकाशं न करोति तस्य क्रियमाणस्य
तेजनीभुत्तरतो धारयन्ति प्रजा ह सा प्रजामेव तदुत्तरतो धारयन्ति तां न त्वस्येद्धृ-
त्वा वेनामृद्वा वा गृहेषूच्छयेत्प्रजामेव तद्गृहेषूच्छयति ॥१२॥

कृत्वा यवान्वपति । अघं मे यवयानित्यवकाभिः प्रच्छादयति कं मेऽसदिति
दर्भैः प्रच्छादयत्यरुक्षतायै ॥१३॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [८. ३.] ॥ ॥

बड़ो न बनावे । कही मृतक का पाप न बढ जाय । क्षत्रिय का इतना बडा जितना
मनुष्य की भुजायें ऊपर को बढाकर होता है । ब्राह्मण का मुंह तक, स्त्री का कमर तक,
वैश्य का जाघ तक, शूद्र का घुटने तक । क्योंकि इनका पराक्रम इतना ही है ॥११॥

जानु के नीचे तक बनावे । इस प्रकार दूसरे के लिये स्थान नहीं छोड़ता । जब
वह श्मशान बनाया जा रहा हो उसके उत्तर की ओर एक पास का बंडल उठाते हैं । यह
प्रजा है । इस प्रकार मृतक की श्मशान को ऊपर उठाते हैं । उसको लाकर या उठाकर
फेंक न दे, घर में रखे । इस प्रकार घर में प्रजा को रखता है ॥१२॥

इसको बनाकर वह जो बोला है, 'जिससे मेरे पाप को "यवय" अर्थात् दूर करे' ।
'यवका' वृक्ष से ब्रकता है कि "मेरे लिये 'क' या सुख हो" । दर्भ पास से ब्रकता है कि
रुक्ष (रुखापन) न हो ॥१३॥

—०—

वित्मेधनिरूपणम् (४)

अध्याय ८ ब्राह्मण ४

मर्धनञ्जङ्कुभिः परिणिहन्ति । पालाशं पुरस्ताद्ब्रह्म वै पलाशो ब्रह्मपुरो-
गवमेवंन ७ स्वर्गं लोकं गमयति शमीमयमुत्तरतः शं मेऽसदिति वारणं पश्चादघं
मे वारयाताऽइति वृषशङ्कुं दक्षिणतोऽभ्यस्यैवानरययाय ॥१॥

पव गंडु या लूटिया गाबते हैं, सामने पलाश की । पलाश ब्रह्म है । इस प्रकार
ब्रह्म को मर्दना करके उसको स्वर्ग सेजता है । उत्तर की ओर शमी की, कि मुझे 'शं' या
शान्ति हो । पीछे वरुण की कि उसका पाप दूर हो जाय । दाईं ओर वृष वृक्ष की जिससे
पाप घासे न पड़े ॥१॥

अथ दक्षिणतः परियक्ते सनन्ति । ते क्षीरेण चोदकेन च पूरयन्ति ते हैनम-
भुग्मिल्लोकेऽक्षिते कुल्येऽउपधावतः सप्तोत्तरतस्ताऽउदकेन पूरयन्ति न ह वै सप्त
स्रवन्तीरघमत्येतुमहंत्यघस्यैवानत्ययाय ॥२॥

अश्मन्तस्थीस्थोन्प्रकिरन्ति । ताऽअभ्युत्तरत्यश्मन्वती रीयते सऽरभध्व-
मुत्तिष्ठत प्रतरत सखायः । अथा जहीमोऽशिवा येऽप्रसञ्चिवान्वयमुत्तरेमाभि-
वाजानिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥३॥

अपामार्गेरपमुजते । अधमेव तदपमुजतेऽपाघमप किल्बिषमप कृत्यामपो-
रपः । अपामार्गं स्वमस्मदप दुःष्वप्यऽ सुवेति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥४॥

यत्रोदकं भवति तस्मास्ति । सुमित्रिया नऽप्रापऽमोषघयः सन्तिवत्यञ्ज-
लिनाऽपञ्जपाचति वज्रो वाऽआपो वज्रोऽर्णवतन्मित्रधेय कुरुते दुर्मित्रियास्तस्म

बाहिनी घोर दो बर्फ या टेढ़ी खाइयाँ खोदते हैं, उसमें दूध और जल भरते हैं ।
ये दो प्रक्षय कुलियाँ हैं जो उस लोक में रहती हैं । बाईं घोर सात खोदते हैं । और उनको
पानी से भरते हैं कि पाप भागे न पड़े । क्योंकि पाप सात सदियों से पार नहीं
जाता ॥२॥

इन (बाईं खाइयो में) तीन-तीन पत्थर डालते हैं । और उनको तरते हैं । इस मंत्र
से :—

अश्मन्वती रीयते सऽरभध्वमुत्तिष्ठत प्रतरता सखायः ।
अथा जहीमोऽशिवा ये प्रसञ्चिवान्वयमुत्तरेमाभिवाजान् ॥ (यजु० ३१।१०।ष्ट० १० ५१।८)

हे मित्रो ! पत्थर वाला तैर रहा है । तभीसे रहो । उठो, तरो, प्रकल्याणकारी
आत्माओं को हम यहाँ पीछे छोड़ते हैं, और कल्याणकारी भक्तों तक तैर कर जाते हैं ॥३॥

अपामार्गं वृक्ष ये अपने को शुद्ध करते हैं । इससे वे पाप से छूटते हैं (मप-+मजं)
इस मंत्र को पढ़ते :—

अपाघमप किल्बिषमप कृत्यामपोरपः ।
अपामार्गं स्वमस्मदप दुःष्वप्यं सुव ॥ (यजु० ३१।११)

“हे अपामार्ग ! तू पाप, दोष, बुरे कर्म, दुर्बलता तथा बुरे स्वप्न को हमसे दूर कर”
अर्थ स्पष्ट है ॥४॥

जहाँ पानी होता है वहाँ नहाते हैं ।
सुमित्रिया न प्रापः मोषघयः सन्तु । (यजु० ३१।१२)

“जल और मोषधि हमारे मित्र हो” ।
अजलि में पानी भरता है । पानी वज्र है । इस प्रकार वज्र से मित्रता करता है ।

दुर्मित्रियास्तस्मै सन्तु योऽस्मान् द्रष्टि य च वय द्विष्मः । (यजु० ३१।१२)
“उनके लिये शत्रु हो जिनसे हम द्वेष करते हैं, या जो हम से द्वेष करते हैं” ।

सन्तु योऽस्मान्द्वेष्टि य च वय द्विष्मऽइति यामस्य दिश द्वेष्ट्यः स्यात्तां दिश परा-
सिञ्चेत्तेनैव त पराभावयति ॥५॥

स यदि स्थावराऽग्रापो भवन्ति । स्थापयन्त्येषां पाप्मानमथ यदि वहन्ति
वहन्त्येवेषां पाप्मानं स्नात्वाऽइतानि वासांश्च परिधायानहुहः पुच्छमन्वार-
भ्यायन्त्याग्नेयो वाऽग्न्यनङ्घानग्निमुग्राऽएव तत्पितृलोकाज्जीवलोकमभ्यायन्त्यथो-
ऽग्निर्वै पथोऽनिबोधा सऽएनाननिवहति ॥६॥

उद्वय तमसस्सरोति । एतामृन् जपन्तो यन्ति तत्तमसः पितृलोकादादित्य
ज्योतिरभ्यायन्ति तेभ्यऽआगतेभ्यऽप्राञ्जनाभ्यञ्जने प्रयच्छन्त्येष ह मानुषो-
ऽलङ्कारस्तेनैव त मृत्युमन्तर्दधते ॥७॥

अथ गृहेष्वग्निं समाधाय । वारणान्परिधीन्परिधाय वारणेन सूवेणा-
ग्नयऽप्रागुष्मत्तऽप्राहुति जुहोत्यग्निर्वाऽप्रागुष्मानायुषऽईष्टे तमेवैभ्यऽप्रायुर्याच-
यन्नऽप्रायूँपि पवसऽइति पुरोऽनुवाक्याभाजनम् ॥८॥

जिस दिशा में उसका अन्न रहता है उस दिशा में उसको फेंकता है और इस
प्रकार उसको पराजित करता है ॥५॥

यदि वह जल ठहरा हुआ हो तो (नहाने वालों के) पापों को ठहरा देगा और यदि
बहता हुआ हो तो बहा देगा । स्नान करके विमा धुत्ते हुये कपड़ों को पहनकर बेल की
पूछ पकड़कर पर आते हैं । बेल अग्नि का है । इस प्रकार अग्निगुह्य होकर वे पितृलोक से
जीवलोक में आते हैं । अग्नि ही मार्ग में नेता है । अग्नि ही इनको से जाता है । (आयुष
यजु० ३५।१३ का जप भी हो, परन्तु यहाँ लिखा नहीं है) ॥६॥

ये इस भग्न को पढ़कर (पर की ओर) आते हैं :—

उद्वय तमसस्सरोति सः पश्यन्त उत्तरम् । देव देवथा सूर्यमग्नम् ज्योतिरुत्तमम् ॥

(यजु० ३५।१४)

अन्धकार अर्थात् पितृलोक से चलकर प्रकाशमय आदित्य की ओर आते हैं । जब
वे आते हैं तो उनको सन्न और ग्हावर (यात्र के लिये यत्न और पैर के लिये ग्हावर)
दिये जाते हैं । ये मनुष्यों के अलङ्कार हैं । इनमें वे अपने स मृत्यु को हूँ रखते हैं ॥७॥

यव परो में अग्नि आधान करके वरुण वृद्ध की परिधिर्षी रखता है और वरुण
के ही मृत्वा से 'अग्नि-प्रागुष्मत्' के लिये प्राहुतियाँ देता है । आयु के ऊपर अग्नि-प्रागुष्मत्
का अधिकार है । वह उसी से (वर्तमान के परिचार की) आयु के लिये प्रार्थना करता है ।
इस भग्न से :—

अग्ने प्रायूँपि पवस प्रागुज्जमिष च नः ।-----

(यजु० ३५।१५)

यह पुरोनुवाक्य है ॥८॥

अथ जुहोति । आयुष्मानग्ने हविषां वृधानो घृतप्रतीको घृतयोनिरेधि । घृतं पीत्वा मधु चारु गव्यं पितेव पुत्रमभिरक्षतादिमान्स्वाहेति यथैवं नानभिरक्षेद्यथा-
ऽभिगोपायेदेवमेतदाह ॥९॥

तस्य पुराणोऽनङ्गान्दक्षिणा । पुराणा यवाः पुराण्यासन्दो सोपवर्हणपा
ऽन्वादिष्टा दक्षिणा कामं यथाश्रद्धं भूयसीदंद्यादिति न्वग्निचितः ॥१०॥

अथानग्निचितः । एतदेव भूमिजोपणमेतत्समानं कर्म यदन्यदग्निर्कर्मणः
कुर्यादाहिताग्नेः शर्कराऽइत्यु हैकऽग्नाहुर्याऽएवामूरग्न्याधेयशर्करास्ताऽएताऽइति न
तथा कुर्यादित्येकऽईश्वरो हैताऽधनग्निचितः स तप्तोरिति स यथा काममेत तथा
कुर्यात् ॥११॥

मर्यादायाऽएव लोष्टमाहृत्य । अन्तरेण निदधातीम जीवेभ्यः परिधिं दधामि
मैषां नु गादपरोऽग्रथमेतम् । शतं जीवन्तु शरदः पुरुचीरन्तमृत्युं दधतां पर्वतेनेति
जीवेभ्यश्चैवंतां पितृभ्यश्च मर्यादां करोत्यमम्भेदाय तस्मादु हैतज्जीवाश्च पितर-

अथ वह इत मय से आहुति देता है :—

आयुष्मानग्ने हविषा वृधानो घृतप्रतीको घृतयोनिरेधि ।

घृतं पीत्वा मधु चारु गव्यं पितेव पुत्रमभिरक्षतादिमान् स्वाहा । (यजु० ३५।१७)

यह इसलिये कहता है कि इन लोगों की रक्षा अग्नि करे ॥६॥

इसकी दक्षिणा है वूडा बैल । पुराने जो, पुरानी चौकी गद्दीदार । यह नियत
दक्षिणा है, अधिक चाहे तो अधिक देवे । यह उसके विषय में है जिसने अग्नि-चयन किया
हो, (मर्यात् यज्ञ किया हो) ॥१०॥

जो अग्निचित् नहीं है, उसके लिये भूमि की खोज उसी प्रकार से है, और कर्म
भी समान हैं । केवल वेदी नहीं बनाई जाती । कुछ लोग कहते हैं कि आहिताग्नि पुत्र के
लिये (ईंटों के बजाय) ककड़ इस्तेमाल करे । यह तो बही है जो अग्नि-आधेय के हैं ।
कुछ लोग कहते हैं कि ऐसा न करना चाहिये, क्योंकि जो अग्निचित् नहीं है, उसके लिये यह
भारी होगा । परन्तु जैसा चाहे करे ॥११॥

सीमा से देना लाकर गाँव और श्मशान के बीच में स्थापित करता है । इस
मंत्र से :—

इम जीवेभ्यः परिधिं दधामि मैषा नु गादपरो अग्रथमेतम् ।

शतं जीवन्तु शरदः पुरुचीरन्तमृत्युं दधता पर्वतेन ॥ (यजु० ३५।१५)

मैं इसको जीवितों के लिये परिधि बनाता हूँ, कि कोई और जीवित उधर न
जाय । सो वर्ष तक जीवें, और मृत्यु को पहाड़ के द्वारा अपने से दूर करें ।

एव न सदृश्यन्ते ॥१२॥ ब्राह्मणम् ॥७॥ [८. ४.] चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिका-
सख्या १०० ॥॥ इति अष्टमोऽध्यायः समाप्तः [६१.] ॥

अस्मिन्काण्डे कण्डिकासख्या ४३२ ॥ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणोऽश्वमेधनाम त्रयोदश काण्ड
समाप्तम् ॥ १३ ॥ ॥ ॥

इसको जीवित और पितृलोक के बीच में सीमा बनाता हूँ ; जिससे मिल न जाय ।
और न जीवित तथा पितर एक दूसरे को देख सकें ॥१२॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की ओरत् ५० गणप्रवाद उपाध्यायकृत "रत्न
कुमारी दीपिका" भाषा भ्याल्या का अश्वमेधनाम
त्रयोदशकाण्ड समाप्त हुआ ।



त्रयोदश-काण्ड

प्रपाठक	काण्डिका सख्या
प्रथम [१३२६]	१०५
द्वितीय [१३४२]	११८
तृतीय [१३५४]	१०६
चतुर्थ [१३८४]	१००
	<hr/>
	४३२
	पूर्व के काण्डों का योग ६३९७
	<hr/>
	पूर्णायोग ६८२९

चतुर्दश-काण्ड

अथोपनिषन्नाम चतुर्दश काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । देवा ह वै मत्त्र निषेदुः । अग्निरिन्द्रः सोमो मरुतो विष्णुर्विश्वे-
देवाऽमन्ययं वाश्विन्याम् ॥१॥

तेषां कुरुक्षेत्रं देवयजनमास । तस्मादाहुः कुरुक्षेत्रं देवानां देवयजनमिति
तस्माद्यत्र यय च कुरुक्षेत्रस्य निगच्छति तदेव मन्यन्ऽइदं देवयजनमिति तद्धि
देवानां देवयजनम् ॥२॥

तऽप्रासत । श्रिय गच्छेम यशः स्यामान्नादाः स्यामिति तथोऽएवेमे सत्प्र-
मासते श्रिय गच्छेम यशः स्यामान्नादाः स्यामिति ॥३॥

ते होचुः । यो न श्रमेण तपसा श्रद्धया यज्ञेनाहुतिनिर्यज्ञस्योद्वच पूर्वोऽत्र-
गच्छात्स नः श्रेष्ठोऽवत्तदु नः सर्वेषां सहेति तयेति ॥४॥

तद्विष्णुः धमः प्राप । स देवानां श्रेष्ठोऽभवत्तस्मादाहुर्विष्णुर्देवानां
श्रेष्ठोऽदिति ॥५॥

दोनों प्रश्वितों को छोड़कर अन्य देवताओं ने सच (यज्ञ) रचा । प्रभातु अग्नि,
इन्द्र, सोम, मरु, विष्णु तथा विश्वेदेवों ने ॥१॥

कुरुक्षेत्र उगका यज्ञ स्थान था । इसीलिये कहायत है कि कुरुक्षेत्र देवों का यज्ञ-
स्थान है । इसीलिये जब कोई कुरुक्षेत्र में बसता है तो वह समझता है कि वह देवों का
यज्ञ-स्थान है । क्योंकि वह देवों का यज्ञ स्थान था ॥२॥

उन्होंने यज्ञ किया कि हम भीमान् हो जाय यशस्वी हो जाय, धन के खाने वाले
हो जाय । इसी प्रकार ये लोग भी सच रचते हैं कि हमको भी प्राप्त हो, हम यशस्वी हो
जाय । अन्ताद हो जाय ॥३॥

वे बोले, 'हम में से जो धर्म, तप श्रद्धा, यज्ञ, आहुतियों द्वारा यज्ञ को पहले पूर्ण
कर लेगा वह हम में सबसे श्रेष्ठ और हम सबका साथी हो जायेगा ।' उन्होंने कहा,
"अच्छा", ॥४॥

विष्णु ने सगने पहले यज्ञ पूर्ण किया । वह देवों में श्रेष्ठ हो गया । इसलिये
कहते हैं कि विष्णु देवों में सर्वश्रेष्ठ है ॥५॥

स यः स विष्णुर्यज्ञः सः । स यः स यज्ञोऽसौ सऽप्रादित्यस्तद्धेवं यशो
विष्णुनं शशाक संयन्तुं तदिदमप्येतर्हि नैव सर्वेऽइव यशः शक्नोति संयन्तुम्
॥६॥

स तिसृधन्वमादायापचक्राम । स घनुरात्न्या शिरऽउपस्तभ्य तस्थी तं देवा-
ऽअनभिधृष्णुवन्तः समन्तं परिभ्यविशन्त ॥७॥

ता ह वम्रचऽरुचः । इमा वै वम्रचो यदुपदीका योऽस्य ज्यामप्यद्यात्कि-
मस्मं प्रयच्छेतेत्यन्नाद्यमस्मं प्रयच्छेमापि धन्वन्नोऽधिगच्छेत्तथाऽस्मं सर्वमन्नाद्यं
प्रयच्छेमेति तथेति ॥८॥

तस्योपग्रासृत्य । ज्यामपि जश्रुस्तस्या क्षिन्नायां घनुरात्न्या विस्फुरन्त्यो
विष्णोः शिरः प्रचिच्छिदतुः ॥९॥

तदधृङ्ङिति पपात । तत्प्रतिष्ठावात्तयोऽभवदथेतरेः प्राङ्मेव प्रावृज्यत
तद्यदधृङ्ङित्यपतत्तस्मादधर्मोऽय यत्प्रावृज्यत तस्मात्प्रवर्ग्यः ॥१०॥

ते देवाऽअब्रुवन् । महान्वत नो वीरोऽपादीति तस्मान्महावीरस्तस्य यो
रसो व्यक्षरत्त पाणिभिः सममृजुस्तस्मात्सम्राट् ॥११॥

त देवाऽअभ्यसृज्यन्त । यथा वित्ति वेत्स्यमानाऽएवं तमिन्द्रः प्रथमः प्राप

यह जो विष्णु है वह यज्ञ है और जो गत है वह प्रादित्य है, परन्तु विष्णु
इस यज्ञ को समत न कर सका । इसी प्रकार भग भी सब कोई इस यज्ञ को संयत करने में
समर्थ नहीं है ॥६॥

वह तीन सिरों सहित धनुष लेकर चला । वह धनुष के सहारे सिर रखकर खड़ा
हुआ । देव उस पर आक्रमण करने में असमर्थ होकर उनके चारों ओर बैठ गये ॥७॥

पीटियो ने कहा, यह उपदीका पीटो थी :—जो इसकी डोरी को काट डाले
उसको तुम क्या दोगे ?” “उसके लिये धन्न दोगे । वह रेगिस्तान में भी जल पा जायगा ।
[म उसको सब प्रकार के सौजन का आनन्द दोगे ।] वे बोली “प्रवर्ग्य” ॥८॥

उसके पास जाकर उन्होंने उसके धनुष की डोरी काट डाली । जब वह डोरी कटी
तो धनुष के सिरे उछल गये और विष्णु का सिर कट गया ॥९॥

यद् ‘धृङ्’ ऐसा शब्द करके गिर पड़ा और गिर कर प्रादित्य बन गया । शेष
शरीर पूर्व की ओर जा पड़ा । और ‘धृङ्’ शब्द करके गिरा । इससे धर्म (धृग) हुई ।
चूंकि यह पड़ा रहा (प्रवृज्य) इसलिये यह ‘प्रवर्ग्य’ हुआ ॥१०॥

देव बोले, “हमारा बड़ा वीर गिर पड़ा ।” इसलिये ‘महावीर’ नाम पड़ा (पात्र
का) । जो उसका रस बहा उसको उन्होंने हाथों से पीछ लिया (“सममृजु”) इसलिये
सम्राट् (सोम राजा का) नाम पड़ा ॥११॥

देव उसके पास दौड़े । जंगे धन के इच्छुक दौड़ते हैं । इन्द्र पहले पहुंचा । वह
उससे भग-भग से चिपट गया और उसकी घेर लिया । घेर लेने से वह उसका यज्ञ बन

तमन्यङ्गमनु न्यपद्यत तं पर्यगृह्णात्तं परिगृह्येदं यशोऽभवद्यदिदमिन्द्रो यशो यशो
ह भवति यऽएवं वेद ॥१२॥

सऽऽएव मसः स विष्णुः । तनऽइन्द्रो मसयानभवन्मसवान्ह व तं
ः घवानित्याचक्षते परोऽश्वा परोऽश्वकामा हि देवाः ॥१३॥

ताभ्यो वमीभ्योऽन्नाद्यं प्रायच्छन् । आपो, वे सर्वमन्नं ताभिर्हीदमभिवन्तूय-
मिवादन्ति यदिदं किंचादन्ति ॥१४॥

अथेम विष्णुं यज्ञं त्रेधा व्यभजन्त । वसवः प्रातःसवनं रुद्रा माध्य-
न्दिनं सवनमादित्यास्तृतीयसवनम् ॥१५॥

अग्निः प्रातःसवनम् । इन्द्रो माध्यन्दिनं सवनं विश्वेदेवास्तृतीयसव-
नम् ॥१६॥

गायत्री प्रातःसवनम् । त्रिष्टुप् माध्यन्दिनं सवनं जगती तृतीयसवनं
तेनावशीर्णा यज्ञेन देवाऽप्रचन्तः धाम्यन्तश्चेरुः ॥१७॥

दध्यद् ह वाऽप्रायवर्णः । एतं शुकमेत यज्ञं विदां चकार यथा—यथैतद्य-
क्षस्य शिरः प्रतिधोयते ययं कृत्स्नो यज्ञो भवति ॥१८॥

स हेन्द्रेणोक्तऽप्रास । एतं चेदन्यस्माऽप्रनुग्रूयास्ततऽएव ते शिरविष्टन्या-
मिति ॥१९॥

गया । जो इत रहस्य को जानता है वह उस यज्ञ का भागी होता है जो इन्द्र को प्राप्त
है ॥१२॥

मस यही है जो विष्णु । इसलिये इन्द्र मसवा हो गया । मसवा का परोक्ष रूप
मघवा है । देव परोक्षप्रिय होते हैं ॥१३॥

उन्होंने उन चींटियों को घन्न का आनन्द दिया । परन्तु जल ही सब घन्न है ।
यहां जो कुछ खाते हैं जल से गीला करके ही खाते हैं ॥१४॥

इस विष्णु या यज्ञ को देवों ने तीन भागों में बाटा । वसुधो ने प्रातःसवन किया,
रुद्रो ने दोपहर का सवन, और आदित्यो ने सायंकाल का सवन ॥१५॥

अग्नि ने प्रातःसवन लिया । इन्द्र ने दोपहर का सवन और विश्वेदेवो ने तीसरा
सवन ॥१६॥

गायत्री पहला सवन है, त्रिष्टुप् दोपहर का सवन और जगती तीसरा सवन ।
उस बिना सिर के यज्ञ के लिये देव पूजा तथा श्रम करते रहे ॥१७॥

दध्यद् आयश्वं इव शुकं या यज्ञ को जानता था, कि किस प्रकार सिर फिर
जुड़े किस प्रकार यज्ञ पूरा हो ॥१८॥

इन्द्र ने उससे कहा, "यदि तू इसको किसी और को बठायेगा तो तेरा सिर काट
दूंगा" ॥१९॥

तदु हाश्विनोरनुश्रुतमास । दध्यङ् ह वाऽप्राथर्वणऽएतं शुक्रमेतं यज्ञं वेद यथा—यथैतद्यज्ञस्य शिरः प्रतिधीयते यथैष कृत्स्नो यज्ञो भवति ॥२०॥

तो द्वैत्योचतुः । उप त्वाऽयावेति किमनुवक्ष्यमाणवित्येतं शुक्रमेतं यज्ञं यथा—यथैतद्यज्ञस्य शिरः प्रतिधीयते यथैष कृत्स्नो यज्ञो भवतीति ॥२१॥

स होवाच । इन्द्रेण वाऽऽक्तोऽप्येत चेदन्यस्माऽनुब्रूयात्तएव ते शिरश्चिन्त्यामिति नस्माद्वै विभेमि यद्वै मे स शिरो न छिन्द्यान्न वामुपनेप्यऽइति ॥२२॥

तो होचतुः । आवा त्वा तस्मात्त्रास्यावहेऽइति कथं मा त्रायेथेऽइति यदा नाऽउपनेप्यसेऽथ ते शिरश्चिद्यत्वाऽन्यत्रापनिधास्यावोऽयाश्वस्य शिरऽआहृत्य तत्ते प्रतिधारयावस्तेन नावनुवक्ष्यसि स यदा नावनुवक्ष्यस्यथ ते तदिन्द्रः शिरश्छेत्स्यत्यथ ते स्वः शिरऽआहृत्य तत्ते प्रतिधास्यावऽइति तथेति ॥२३॥

तो होपनिन्ये । तो यदोपनिन्येऽयास्य शिरश्चिद्यत्वाऽन्यत्रापनिधत्तुरयाश्वस्य शिरऽआहृत्य तद्धास्य प्रतिदधतुस्तेन हाम्यामनूवाच स यदाभ्यामनूवाचायास्य तविन्द्रः शिरश्छिद्येदायास्य स्वः शिरऽआहृत्य तद्धास्य प्रतिदधतुः ॥२४॥

तस्मादेतद्वपिणाऽभ्यनूक्तम् । दध्यङ् ह यन्मध्वाथर्वणो वामश्वस्य शीर्ष्णा

अश्विनो ने यह बात सुनी । दध्यङ् माथर्वण इस शुक्र मा यज्ञ को जानता है कि कैसे शिर फिर जुड़े और यज्ञ पूरा हो ॥२०॥

वे दोनों उसके पास जाकर बोले “हम दोनों तुम्हारे शिष्य होंगे ।” “क्या सीखोगे ?” वे बोले, “यह शुक्र, यह यज्ञ, यर्थात् शिर फिर कैसे जुड़े और यज्ञ कैसे पूर्ण हो ?” ॥२१॥

उसने कहा, ‘इन्द्र ने कहा है कि यदि इसको किसी और को बताओगे तो तुम्हारा शिर काट लूंगा । मुझे भय है कि मेरा शिर न काट ले, इसलिये मैं तुम दोनों को नहीं बतलाने का’ ॥२२॥

उन दोनों ने उत्तर दिया, “हम दोनों तुम्हको उससे बचा लेंगे” । उसने पूछा, “तुम दोनों मुझे कैसे बचाओगे ?” वे बोले, “जब तुम हमको अपना शिष्य बनाओगे तो हम तुम्हारा शिर काटकर अन्यत्र रख देंगे और घोंड़े का शिर लाकर तुम्हारे ऊपर रख देंगे उससे तुम सिखा देना । जब तुम सिखा चुकीगे तो इन्द्र तुम्हारा शिर काट लेगा । हम तुम्हारा शिर लाकर फिर जोड़ देंगे” उसने कहा, “यच्छा” ॥२३॥

उसने उनका उपनयन कर दिया । जब उसने उनका उपनयन कर दिया तो उन्होंने उसका शिर काटकर अन्यत्र रख दिया । और घोंड़े का शिर लाकर उसके ऊपर रख दिया । उससे उसने उनको शिक्षा दी । जब वह शिक्षा दे चुका तो इन्द्र ने उसका शिर काट लिया । उन्होंने उसका अपना शिर लाकर उस पर रख दिया ॥२४॥

इसी विषय में ऋग्वेद में कहा है :—

दध्यङ् ह यन् मध्वाथर्वणो वामश्वस्य शीर्ष्णा प्र यदोमुवाच (ऋ० १।११६।१२)

प्र यरीमुवाचेत्ययं तदुवाचेति हैवैतदुक्तम् ॥२५॥

तन्न सर्वस्माऽनुग्रूयात् । एनस्य७ हि तदपो नेन्मऽइन्द्रः सिरश्छिनददिति योऽन्वेव जातस्तस्मै ब्रूयादथ योऽनूचानोऽयं योऽस्य प्रियः स्यान्न त्वेव सर्वस्माऽइव ॥२६॥

सर्वत्सरवासिनेऽनुग्रूयात् । एष वै सर्वत्सरो यऽएष तपत्येषऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेव तत्प्रीणाति तस्मात्सर्वत्सरवासिनेऽनुग्रूयात् ॥२७॥

तिस्रो रात्रीर्ब्रतं चरति । त्रयो वाऽश्वत्तवः सर्वत्सरस्य सर्वत्सरऽएष यऽएष तपत्येषऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेव तत्प्रीणाति तस्मात्तिस्रो रात्रीर्ब्रतं चरति ॥२८॥

तप्तमाचामति । तपस्व्यनुग्रवाऽऽत्यमा७साश्वनुग्रूते तपस्व्यनुग्रवाऽइति ॥२९॥

अमृण्मयपायी । अस्ति वाऽग्रास्था७ स७सृष्टामिव यदस्यामनृतं वदति तस्मादमृण्मयपायी ॥३०॥

अशुद्रोऽच्छिष्टो । ऽएष वै धर्मो यऽएष तपति संपा श्रीः सत्यं ज्योतिरनृतं७ स्त्री शूद्रः दवा कुष्णः शरुनिस्तानि न प्रेक्षेत नेच्छिद्य च दाप्मानं च नेज्ज्योतिश्च तमश्च नैःसत्यानृतं स७सृजानीति ॥३१॥

“दृश्यद् भयर्वा ने तुम दोनों को घोड़े के सिर से इस मीठी शिक्षा का दान किया ।”

स्वच्छन्दता से यह शिक्षा दो । यह उसका माश्रय है ॥२५॥

यह विद्या हर एक को न बतावे । यह पाप है और कहीं इन्द्र इसका सिर न काट ले । उसी को शिक्षा दे जो परिचित हो, वेदज्ञ हो, जो प्रिय हो । और किसी को नहीं ॥२६॥

उसी को सिखावे जो सवत्सर भर उसका शिष्य रहे । क्योंकि सवत्सर वह है जो तपता है (सूर्य) । वही सूर्य प्रवर्ग्य है । उसी को इस प्रकार प्रसन्न करता है । इसलिये सवत्सरवासी (साल भर तक शिष्य रहने वाले) को सिखावे ॥२७॥

तीन रात ब्रत करे । सवत्सर में तीन ऋतुएँ होती हैं । सवत्सर वह है जो तपता है (सूर्य) । यह सूर्य ही प्रवर्ग्य है । इस प्रकार उसी को प्रसन्न करता है । इसलिये तीन रात ब्रत करता है ॥२८॥

धर्म पानी पीता है । “तपस्वी होकर सिखाऊगा” । मास न खाकर सिखाता है कि तपस्वी होकर सिखाऊगा ।” ॥२९॥

मिट्टी के बर्तन में नहीं पीता । जो इस पृथ्वी पर झूठ बोलता है वह झूठ मिट्टी से मिल जाता है, इसलिये वह मिट्टी के बर्तन में नहीं पीता ॥३०॥

शूद्र और उच्छिष्ट का स्पर्श नहीं करता । वह जो तपता है वह धर्म है, वह श्री है, सत्य है, ज्योति है । स्त्री, शूद्र, कुत्ता और कीड़ा अनृत हैं । उनको न देखे कि कहीं श्री और पाप, प्रकाश और अंधकार, सत्य और झूठ को मिला न देवे ॥३१॥

अथैष वाय यशः । यऽएष तपति तद्यत्तदादित्यो यशो यज्ञो हैव तद्यशस्त-
द्यत्तद्यज्ञो यशो यजमानो हैव तद्यशस्तद्यत्तद्यजमानो यशऽऋत्विजो हैव तद्यशस्त-
द्यत्तऽऋत्विजो यशो दक्षिणा हैव तद्यशस्तस्माद्यामस्मै दक्षिणामानयेयुर्न ता
ऽइत्सद्योऽन्यस्माऽप्रतिदियोन्नेद्यन्मेद यशऽआगस्तत्सद्योऽन्यस्माऽप्रतिदिशानीति श्वो
वैव भूते द्वयहे वा तदात्म येवैतज्जग्ध वृत्वा यदेव तद्भूवति तत्सद्दाति हिरण्य
या वासोऽश्व वा ॥३२॥

अथैतद्वै । प्रायुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यऽएतमनु वा ब्रूते भक्षयति वा
तस्य व्रतचर्या नातपति प्रच्छादयेत् नेदेतस्मात्तिरोऽसानीति नातपति निष्ठीवेन्ने-
देतमभिनिष्ठीवानीति नातपति प्रस्त्रावयेत् नेदेतमभिप्रस्त्रावयाऽइति यावद्वाऽएष-
ऽआतपति तावानेष नेदेतमेतंहिनसानीत्यवज्योत्य रात्रावश्नीयात्तदेतदस्य रूप
क्रियते यऽएष तपति तदु होवाचासुरिरेव ७ ह वै देवा व्रत चरन्ति यत्सत्य
तस्मादु सत्यमेव वदेत् ॥३३॥ आह्वणम् ॥१॥

यह जो तपता है वह यज्ञ है । यश जो आदित्य या यज्ञ है वह यज्ञ है । यह जो
यश या यज्ञ है यह यजमान है । यह जो यश या यजमान है वह ऋत्विज है । यह जो यश या
ऋत्विज है वह दक्षिणा है । इतिनिये जो कुछ दक्षिणा यह उसको देवे उसको वह उसी दिन
तो किसी को द ही न कि कहीं जा यश उसको पास आया है उसे दूसरे को दे देवे । दूसरे
दिन या दो दिन पीछे । इस प्रकार वह यज्ञ को घना बनाकर दूसरे को देता है—स्वर्ण,
गाय, वस्त्र या घोड़ा ॥३२॥

जो इस (प्रवण) को सिखाता है या उसमें भाग लेता है, वह प्रायु या ज्योति
में प्रवेश करता है । उसकी शतचर्या इस प्रकार है : धूप में कपड़ा ल गाड़े कि कहीं सूर्य
से तिरोभूत न हो जाय । सूर्य क चमकते यूँ न, कि कहीं सूर्य पर न धूँक पड़े । वेशाव
न करे कि कहीं सूर्य पर वेशाव न पड़े । सूर्य जबतक चमकता है उस समय तक बड़ा है ।
'कहीं मैं इन कामों द्वारा उसको हानि न पहुँचाऊँ', यह समझकर वह दीपक जलाकर
रात में खावे, क्योंकि दीपक उस सूर्य का रूप है । इस विषय में आसुरि का कथन था ।
इस एक वन अवनय रहते हैं अर्थात् सत्य । इतलिय सत्य ही बोले ! ॥३३॥

अध्याय १—ब्राह्मण २

स वै साम्भारान्तमम्भरति । स यद्वाऽएनानित्या ज्ञेत्याच्च सम्भरति तत्सम्भाराणां सम्भारत्वञ्च स वै यत्र-यत्र यज्ञस्य त्यक्त ततस्ततः सम्भरति ॥१॥

कृष्णाजिनञ्च सम्भरति । यज्ञो वै कृष्णाजिन यज्ञऽएवं न मेतत्सम्भरति लोमतश्छन्दांसि वै लोमानि छन्दः स्वेवं न मेतत्सम्भरत्युत्तरतऽउदीची हि मनुष्याणां दिक्प्राचीनग्रीवे तद्धि देवता ॥२॥

अभ्र्या । वषो वाऽअभिर्वीर्यं वै यज्ञो वीर्येणैवं न मेतत्समर्थयति कृत्स्नं करोति ॥३॥

ओदुम्बरी भवति । ऊर्वे रसऽउदुम्बरऽऊर्जेवं न मेतद्वसेन समर्थयति कृत्स्नं करोति ॥४॥

अथो वैकल्यती । प्रजापतिर्या प्रथमामाहुतिमजुहोत्स हुत्वा यत्र न्यमूढ

भव वह (महावीर पाव की) सामग्री समारो को जुटाता है । इधर से, उधर से, इकट्ठा करते हैं (स + भरति) इसलिये उनको सभार कहते हैं । जहा जहाँ यज्ञ की तैयारी करती है वहाँ-वहाँ सभारो को जुटाता है ॥१॥

काले मृगचर्म को तैयार करता है । काला मृगचर्म यज्ञ है । इस प्रकार यज्ञ से उसको सम्पन्न करता है । उग चर्म पर लोम (बाल) होते हैं । छन्द लोम हैं । इस प्रकार उसको छन्दो से तैयार करता है । उस मृगचर्म को उत्तर की दिशा से फैलाता है, क्योंकि मनुष्यों की दिशा उत्तर है । पूर्व की ओर गर्वन रहे । क्योंकि पूर्व है देवों की दिशा ॥२॥

अभि या सूरपी से (मिट्टी खोदता है) । खूर्ति वज्र है । वीर्य वज्र है । इस प्रकार वीर्य के द्वारा उसको बढ़ाता है पूरा करता है ॥३॥

यह खुरपी उदुम्बर की होती है । उदुम्बर ऊर्ज है, रस है । इसको ऊर्ज और रस से बढ़ाता तथा पूर्ण करता है ॥४॥

या विककत लकड़ी की । प्रजापति ने जो गहलो माहुति दी थी उसको लेकर जहाँ

ततो विकच्छतः समभवद्यज्ञो वाऽप्राहुर्मयिज्ञो विकच्छतो यज्ञेनैवैनमेतत्समर्धयति
कृत्स्नं करोति ॥१॥

अरत्निगामी भवति । बाहुर्वाऽभरत्निर्बाहुनो वै वीर्यं क्रियते वीर्यसंमितेव
तद्भवति वीर्येणैवैनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥६॥

तामादत्ते । देवस्य त्वा सवितुः प्रभवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूषणो हस्ताभ्यामाददे
नारिः सोत्यसावेव बन्धुः ॥७॥

ताऽऽ सन्धे पाणौ कृत्वा । दक्षिणेनाभिमृश्या जपति युञ्जते मनऽउत
युञ्जते धियो विप्रा विप्रस्य बृहतो विपश्चितः । वि होत्रा दधे वयुनाविदेकऽइन्मही
देवस्य सवितुः परिष्टुतिरित्यसावेव बन्धुः ॥८॥

अथ मृत्पिण्डं परिगृह्णाति । अभ्रया च दक्षिणतो हस्तेन च हस्तेनैवोत्तरतो
देवो द्यावापृथिवीऽइति यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य रसोऽव्यक्षरत्सऽइमे द्यावापृथिवी-
ऽप्रगच्छद्यन्मृदिय तद्यदापोऽसौ तन्मृदश्नापां च महावीराः कृता भवन्ति तेनैवैन-

हाथ धोये थे वही विककत उदरन्न हुआ । यज्ञ ही आहुति है । यज्ञ विककत है । इस प्रकार
यज्ञ से ही उसका बड़ाता है । यज्ञ से पूर्ण करता है ॥५॥

हाथभर की होती है । भुजा हाथ की माप (अरत्नि) है । बाहु से ही पराक्रम
किये जाते हैं । इस प्रकार यह खुरपी पराक्रम युक्त है । पराक्रम से उसको बड़ाता है पूर्ण
करता है ॥६॥

उसको इस मन से लेता है —

देवस्य त्वा सवितुः प्रभवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूषणो हस्ताभ्यामाददे नारिरसि ।

(यजु० ३७।१)

देव सविता की प्रेरणा पर अश्विनो की भुजाओं से, पूषा के हाथों से मैं तुम्हको
लेता हूँ । तू नारी है ।

इसका फल वही है ॥७॥

उसको बायें हाथ में लेकर दायें हाथ से धूना है और इस मंत्र से आप करता
है:—

युञ्जते मन उत युञ्जते धियो विप्रा विप्रस्य बृहतो विपश्चितः । वि होत्रा दधे वयु-
नाविदेक इन् मही देवस्य सवितुः परिष्टुतिः । (यजु० ३७।२)

१. ५. 'विप्र होता लोग जानी बड़े विप्र के मन को जोड़ते हैं, और बुद्धियों को भी
जोड़ते हैं । वयुनाविद अर्थात् यज्ञ की विधि के ज्ञाता ने ही होताओं के कामों को नियत
किया है । सविता देव की यह बड़ी स्तुति है ।'

इसका फल वही है ॥८॥

अथ मिट्टी का देना उठाता है । दक्षिण की ओर दाहिने हाथ तथा खुरपी की
सहायता से और उत्तर की ओर वेवल बायें हाथ से । इस मंत्र से:—

देवो द्यावापृथिवी । (यजु० ३७।३)

मेनद्रसेन समर्धयति कृत्स्न करोति तस्मादाह देवो द्यावापृथिवीऽइति मखस्य वामद्य शिरो राध्यासमिति यज्ञो वै मखो यज्ञस्य वामद्य शिरो राध्यासमित्येवंत- दाह देवयजने पृथिव्याऽइति देवयजने हि पृथिव्यै सम्भरति मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णाऽइति यज्ञो वै मखो यज्ञाय त्वा यज्ञस्य त्वा शीर्ष्णाऽइत्येवंतदाह ॥६॥

अथ ब्रह्मलोकवराम् । देव्यो वस्यऽइत्ये ॥ वाऽएतदकुर्व । यथा—यथेत- द्यज्ञस्य शिरोऽच्छिद्यत ताभिरेवंमेनत्समर्धयति कृ-स्न करोति भूतस्य प्रथमजा- ऽइतीय व पृथिवी भूतस्य प्रथमजा तदनयैवेनमेतत्समर्धयति कृत्स्न करोति मखस्य वोऽद्य शिरो राध्यास देवयजने पृथिव्या मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णाऽइत्यसावेव बन्धुः ॥१०॥

अथ वराहविहृतम् । इत्ययग्रऽप्रासीदितोयती ह वाऽइयमग्रे पृथिव्यास प्रादेशमानो तामे सूपऽइति वराहऽउज्जयान सोऽस्या. पतिः प्रजापतिस्तैनंवंत-

क्याकि जब यज्ञ का सिर कट गया और रस वहा तो यह ची और पृथिवी मे रुपा गया । जो मिट्टी का पद था उसकी पृथिवी बन गई । जो अन्न का अन्न था उसका ची बन गया । इसलिये महावीर पात्र मिट्टी और जल से बनाते हैं । उसी रस से उस (प्रवर्ग) को बढ़ाता है और पूरा करता है । इसलिये कहा —

देवी द्यावापृथिवी मखस्य वामद्य शिरोराध्यास देवयजने पृथिव्याः । मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णै ॥ (यजु० ३७।३)

यही (मख) यज्ञ है । तात्पर्य है कि हे देवी ची और पृथिवी । मैं तुम्हारे लिये यज्ञ के सिर का सम्पादन करूँ । पृथिवी के यज्ञ स्थल मे । यज्ञ के लिये तुम्हको । यज्ञ के सिर के लिये तुम्हको ॥६॥

(अथ मृगचर्म के ऊपर) चिटोहर रखता है । इस मंत्र से —

देव्यो वस्यो भूतस्य प्रथमजा मखस्य वोऽद्य शिरो राध्यास देवयजने पृथिव्या । मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णै ॥ (यजु० ३७।४)

वह कहता है 'चीटो देविया,' क्योंकि चीटियो ने ही तो इसको बनाया है । जैसे यज्ञ का सिर कट गया था उसी प्रकार वह उसकी चिकित्सा करता है 'प्रथमजा', वस्तुतः पृथिवी सबसे पहले उत्पन्न हुई है । इसी से वह इसकी पूति करता है । "पृथिवी के यज्ञ- स्थल मे मैं यज्ञ के सिर का सम्पादन करूँ । मख के लिये तुम्हे । यज्ञ के सिर के लिये तुम्हे" इसका तात्पर्य पूर्ववत् है ॥१०॥

अथ 'वराहविहृत' अर्थात् सूम्बर द्वारा उखाड़ी हुई मिट्टी को इस मंत्र से लेता है—

इत्ययग्रऽप्रासीन् मखस्य वोऽद्य शिरो राध्यास देवयजने पृथिव्या । मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णै ॥ (यजु० ३७।५)

'पहले इतनी ही बड़ी थी । वस्तुतः पृथिवी पहले प्रदेश मात्र (वालिस्त भर) ही थी । उसको एमूप' नामी सूम्बर ने उभारा । वह उसका पति प्रजापति था । उसके प्रिय

मेतन्मिथुनेन प्रियेण धाम्ना समर्घगतिं कृत्स्नं करोति मखस्य त्वेऽद्य शिरो राध्यामं
देवयजने पृथिव्या मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णंऽइत्यसावेव बन्धुः ॥११॥

अथादारान् । इन्द्रस्यो न स्थेति यत्र वाऽएनमिन्द्रऽप्रोजमा पर्यगृह्णात्तदस्य
परिगृहीतस्य रसो व्यश्नरत्स पूयन्निवासेत सोऽत्रवादादोयैव बत मऽएव रसोऽसौ-
पीदिति तस्मादादाराऽग्रथ यत्पूयन्निवाजेन तस्मात्पूतोकास्तस्मादग्नावाहुतिरि-
वाम्याहिता ज्वलन्ति तस्मादु सुरभयो यजम्य हि रसात्सम्भृता अथ यदेन तदिन्द्र-
ऽप्रोजया पर्यगृह्णात्तस्मादाहेन्द्रस्योत्र स्थेति मखस्य वोऽद्य शिरो राध्यास देवयजने
पृथिव्या मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णंऽइत्यसावेव बन्धुः ॥१२॥

अथाजाधीरम् । यज्ञस्य शीपछिन्नस्य शुगुदकामत्तताऽजा समभवत्तयैवेन-
मेतच्छ्रुत्वा समधयति कृत्स्नं करोति मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णंऽइत्यसावेव
बन्धुः ॥१३॥

तान्वाऽएतान्पञ्च सम्भारान्सम्भरति । पाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः पशुः पञ्च-

जोडे से ही उसको (अर्थात् प्रजापति या यत्मान को) पूर्ण करता है । "आज, तुज यज्ञ
के सिर को पृथिवी के यज्ञस्थल पर पूर्ण करता हू । यज्ञ के लिये तुझको । यज्ञ के सिर के
लिये तुझको । इसका तात्पर्य पूर्ववत् है ॥११॥

अथ आदार वृक्षो को लेता है इस अर्थ से :—

इन्द्रप्रोज. इव मखस्य वोऽद्य शिरो राध्यास देवयजने पृथिव्याः । मखाय त्वा
मखस्य त्वा शीर्ष्णं । मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णं ॥ (यजु० ३७।६)

"तुम इन्द्र के प्रोज हो" । क्योंकि जब इन्द्र ने प्रोज से उस (विष्णु) को घेरा,
तब उस घिरे हुये का रस बह गया और वह बढ़तू करता हुआ पड़ा रहा । उसने कहा,
"मेरे इस रस ने (आदीर्य) फूट कर स्तुतिर्षा को है", इससे 'आदार'शब्द बना । वह
बढ़तू करता था इसलिये उसका नाम (पूतोका) भी है । इसलिये जब इनकी अग्नि में
आहुति दी जाती है तब वे जलते हैं । यज्ञ के रस से उत्पन्न हुये इसलिये उनमें सुगन्ध
आती है । इन्द्र ने अपने प्रोज से उसको पकड़ा, इसलिये कहता है कि 'तुम इन्द्र के प्रोज
हो ।' 'पृथ्वी के दिव्य यज्ञस्थल पर तेरे सिर को पूर्ण करता हू । यज्ञ के लिये तुझको ।
यज्ञ के सिर के लिये तुझको इत्यादि ।"

इसका तात्पर्य पूर्ववत् है ॥१२॥

अथ वकरी के दूध को लेता है । क्योंकि जब यज्ञ का सिर कट गया तो उसकी
उष्णता उससे निकल गई और बकरा बन गई । उसी उष्णता से यह अथ उसको परिपूरित
करता है । इस अर्थ से :—

मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णं । (यजु० ३७।६)

"यज्ञ के लिये तुझको, यज्ञ के सिर के लिये" ॥१३॥

इसके ये पांच सम्भार (आवश्यक चीजें) होते हैं जिनकी वह तैयारी करता है ।
यज्ञ पांच वाला है और पशु भी पांचवाला है । सगत्सर में पांच अनुयें होती हैं । यह जो

ऽतः सवत्सरस्य सवत्सरस्य यऽएष तपत्येऽऽ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवंतत्प्रीणाति
तान्त्सम्भूतानभिभूगनि भव्याय त्वा मखस्य त्वा शीष्णऽऽत्यसावेव बन्धुः ॥१४॥

अथोत्तरनः परिश्रित भवति । तदभिप्रयन्तो जपन्ति प्रेतु ब्रह्मणस्पति
रित्येव वै ब्रह्मणस्पतिर्येऽएष तपत्येऽऽ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवंतत्प्रीणाति तस्मादाह
प्रेतु ब्रह्मणस्पतिरिति प्र देव्येतु सूनृनेति देवो ह्येषा सूनृताऽच्छा वीर नयं
पङ्क्ति राधगमित्युपस्योत्येवं नमेतन्मह्यत्येव देवा यज्ञं नयन्तु नऽइति सर्वानेवा-
स्माऽएतद्देवानभिगोप्सु न्करोति ॥१५॥

परिश्रित भवति । एतद्देवा ऽअभिभयुयं नऽइममिह रक्षाऽसि नाष्ट्रा
न हन्युगिति तस्माऽएता पुरं पर्यथयस्तथैवास्माऽप्रयमेना पुर परिश्रयति ॥१६॥

अथ खरे सादयति । मखाय त्वा मखस्य त्वा शीष्णऽऽत्यसावेव बन्धुरथ
मृत्पिण्डमुपादाय महावीर करोति मखाय त्वा मखस्य त्वा शीष्णऽऽत्यसावेव
बन्धुः प्रादेशमात्रं प्रादेशमात्रमिव हि शिरो मध्ये सगृहीत मध्ये सगृहीतमिव हि
शिरोऽथास्योपरिष्ठात्त्र्यङ्गुलं मुखमुन्नयति नाभिकामेवास्मिन्नेतद्धाति त निष्ठि-

तपता है यर्थात् सूर्य यह सवत्सर है । प्रवर्ग्य भी सूर्य है । उसी को यह प्रसन्न करता
है । इन सब सभारों को छूना है इस मंत्र से :—

“यज्ञ के लिये तुम्हको, यज्ञ के सिर के लिये तुम्हको ” ॥१४॥

उत्तर की ओर एक परिश्रित या घेर होता है । उसकी ओर जाते हुये जपते हैं :—

प्रेतु ब्रह्मणस्पति प्र देव्येतु सूनृता । मच्छा वीर नयं पङ्क्तिराधस देवा यज्ञ नयन्तु नः ।

(यजु० ३७।७, ऋ० १।४०।३)

जो वीर पुरुष मनुष्यों के लिय मत्ता है ओर जो पाच भगवाले यज्ञ को करता है,
उसकी ब्रह्मणस्पति तथा देवी सूनृता प्राप्त हो । देवमण हमको यज्ञ तक ले जावें ।”

यह जो सूर्य तपता है वह ब्रह्मणस्पति है । प्रवर्ग्य भी वही है । उसी को यह प्रसन्न
करता है । सूनृता वाणी है । प्रवर्ग्य कहकर प्रवर्ग्य की बड़ाई करता है । (मन्त्र के वाक्य
से) देवों को रक्षक बनाता है ॥१५॥

परिश्रित या घेर इसलिये होता है क्योंकि देवों का भय लगा कि कहीं दुष्ट राक्षस
हमको हानि न पहुँचावें । इसलिये इस पुर के चारों ओर उन्होंने घेरा बना लिया इसी
प्रकार यजमान भी इस घेरे को बनाता है ॥१६॥

अब सभारों (बीजों) को टीले (सिर) पर रख देता है इस मंत्र से

“मखाय त्वा मखस्य त्वा शीष्णो ।” (यजु० ३७।७)

इसका तात्पर्य पूर्ववत् है । मिट्टी के पिण्ड को लेकर महावीर यह (प्याला) बनाता
है । इस मंत्र से :—

“मखाय त्वा मखस्य त्वा शीष्णो ।”

इसका तात्पर्य पूर्ववत् है । यह बालिस्तम्भर ऊँचा होता है । सिर बालिस्तम्भर ऊँचा
होता है । बीच में पिण्डका हुँदा । क्योंकि सिर भी बीच में पिचका होता है । इसके ऊपर

तमभिमृगि मखस्य शिरोऽमीति मखस्य ह्येतत्सोम्यस्य शिरऽएवमितरो तूष्णीं
पिबन्ते तूष्णीं१७ रौहिणकपाले ॥१७॥

प्रजापतिर्वाऽएव यज्ञो भवति । उभय वाऽएतत्प्रजापतिर्निरुक्तश्चानिरुक्त-
श्च परिमितश्चापरिमितश्च तद्यद्यजुषा करोति यदेवास्य निरुक्तं परिमितं१७ रूपं
तदस्य तेन सस्करोत्यथ यत्तूष्णीं यदेवास्यानिरुक्तमपरिमितं१७ रूपं तदस्य तेन
सस्करोति स ह वाऽएतं१७ सर्वं कृत्स्नं प्रजापतिं१७ सस्करोति यऽएव विद्वानेतदेवं
करोत्यथोपशयायं पिण्डं परिशिनष्टि प्रायश्चित्तिभ्यः ॥१८॥

अथ गवेधुनाभिहिन्वति । यज्ञस्य शीर्षेच्छिन्नस्य रसो व्यक्षरत्ततऽएता-
ऽओषधयो जज्ञिरे तेनैवं न मे न द्रसेन समर्धयति कृत्स्नं करोति मखाय त्वा मखस्य
त्वा शीष्णं१८ इत्यसावेव बन्धुरेवमितरो तूष्णीं पिबन्ते तूष्णीं१७ रौहिण-
कपाले ॥१९॥

अथैनान्धूपयति । अश्वस्य त्वा वृष्णः शकना धूपयामीति वृषा वाऽअश्वो
धीर्यं वै वृषा धीर्येणैवं न मे तत्समर्धयति कृत्स्नं करोति देवयजने पृथिव्या मखाय
तीन अंगुल का मुह सा निकाल देता है मानो यह यज्ञ की नाक है । जब यह बँकुरे
तैयार हो गया तो इसको इस मंत्र से छूता है ।

मखस्य शिरोऽसि ।

(यजु० ३७।८)

क्योंकि यह सोम यज्ञ का सिर है ।

इसी प्रकार दो घोर यह बनाता है । दो पिबन्त अर्थात् पीने के प्याले जुपचाप
(बिना मंत्र पठे) बनाता है । घोर दो रौहिण-कपाल भी जुपचाप ॥१७॥

यह यज्ञ प्रजापति है । प्रजापति दोनों प्रकार का है निरुक्त तथा अनिरुक्त, परिमित
तथा अपरिमित । यह जो यजुषों से काप होता है वह निरुक्त तथा परिमित रूप है । जो
जुपचाप (बिना मंत्रपाठ के) होता है वह अनिरुक्त तथा अपरिमित है । जो इस रहस्य
को समझता है या इस प्रकार करता है, वह प्रजापति (यज्ञ) को पूर्ण बनाता है ।

प्रायश्चित्त के लिये शेष मिट्टी के पिण्ड को छोड़ देता है ॥१८॥

इसको गवेधुना घास से चिकनाता है । जब यज्ञ का सिर काट डाला गया तो
इसका रस भड़ गया । उससे ये ओषधियाँ (घासों) उत्पन्न हुई । उमको उसी रस से पूर्ण
करता है । इस मंत्र से —

मखाय त्वा मखस्य त्वा शीष्णं । (यजु० ३७।८)

इसका तात्पर्य पूर्ववन् है ।

इसी प्रकार दो घोर यहो को चिकनाता है । पिबन्तो (पीने के प्यालों) को बिना
मंत्रोच्चारण के जुपचाप । दो रौहिण-कपालों को भी जुपचाप ॥१९॥

अब इन को धूप देता है इस मंत्र से :—

अश्वस्य त्वा वृष्णः शकना धूपयामि ॥ (यजु० ३७।९)

“शक्ति-युक्त घोड़े की लीद से तुझे धूप देता हूँ ।”

त्वा मखस्य त्वा शीष्णं इत्यसावेव बन्धुरेवमितरो तूष्णीं पिन्वने तूष्णीं रोहिण-
कपाले ॥२०॥

अर्थनाञ्छपयति । श्रुतं हि देवानामिष्टकाभिः श्रपयत्येना नाऽएनदकुर्वत
यथा—यथैतद्यज्ञस्य शिरोऽन्विष्यत ताभिरेवेनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति तदु
येनैव सुश्रुताः स्युस्तेन श्रप्येदथ पचनमवधाय महावीरमवदधाति मखाय त्वा
मखस्य त्वा शीष्णं इत्यसावेव बन्धुरेवमितरो तूष्णीं पिन्वने तूष्णीं रोहिणकपाले
तान्निदिवोपवपेद्विवोद्वपेदहहि वेदानाम् ॥२१॥

सऽउहति । ऋजवे त्वेत्यसी वै लोकऽऋजुः सत्यं ह्यऽऋजुः सत्यमेष यऽएष
तपत्येषऽउ प्रथमः प्रवर्ग्यस्तेदेतमेवैतत्प्रोणाति तस्मादाहऽर्जवे त्वेति ॥२२॥

साधवे त्वेति । अथ वै साधुर्योऽय पवतऽएष होमस्त्रिलोकान्तिष्ठोऽनुपवत-
ऽएषऽउ द्वितीयः प्रवर्ग्यस्तेदेतमेवैतत्प्रोणाति तस्मादाह साधवे त्वेति ॥२३॥

वृषा का अर्थ है अश्व । वृषा का अर्थ है वीर्य । वीर्य से इसको पूर्ण करता है ।
इस मंत्र से —

देवयजने पृथिव्या मखाय त्वा मखस्य त्वा शीष्णं । (यजु० ३७।६)

इसका तात्पर्य पूर्ववत् है । इसी प्रकार अथ्य दोनो ग्रहों को (धूप देता है) पिन्वन
प्यालो को चुपचाप । दोनो रोहिणकपालो को भी चुपचाप ॥२०॥

अथ वह उसको पकाता है । क्योंकि पकी हुई बीज बंशों की है । वह ईंटों से
पकाता है । ऐसा ही पहले देवी ने किया था । जिस प्रकार यज्ञ का सिर कट गया था ।
इन्हीं (ईंटों) से उसको पूर्ण करता है । जिस प्रकार से भली-भाँति एक राय वैसा ही
करे । 'पचन' अर्थात् पकाने के ईश्वर को रखकर महावीर ग्रह को रखता है, इस मंत्र से—

‘मखाय त्वा मखस्य त्वा शीष्णं ।’ (यजु० ३७।६)

इसका तात्पर्य पूर्ववत् है । इसी प्रकार दो अन्य ग्रहों को पकाता है । दो पिन्वनो
को चुपचाप । दो रोहिण-कपालो को चुपचाप ॥२१॥

वह पहले ग्रह को इस मंत्र से निकालता है —

ऋजवे त्वा । (यजु० ३७।१०)

वह लोक ऋजु है । ऋजु का अर्थ है सत्य । वह जो तपता है (अर्थात् सूर्य) वह
सत्य है । यह (सूर्य देव) पहला प्रवर्ग्य है । उसी को वह इस प्रकार प्रसन्न करता है ।
इसीलिये वह कहता है कि “ऋजवे त्वा” ॥२२॥

दूसरे ग्रह को इस मंत्र से —

‘साधवे त्वा’ ।

(यजु० २३।१०)

यह जो पुष्ट करता है (अर्थात् वायु) वह साधु है । क्योंकि वह सिद्ध होकर इन
लोको को पवित्र करता है । यह (वायु देव) दूसरा प्रवर्ग्य है । वह इस देव को प्रसन्न
करता है । इसलिये कहता है— ‘साधवे त्वा’ ॥२३॥

सुक्षित्यै त्वेति । अथ वै लोकः सुक्षितिरस्मिन्निह लोके सर्वाणि भूतानि क्षियन्त्यथोऽग्निर्वै सुक्षितिरग्निह्यवास्मिन्लोके सर्वाणि भूतानि क्षियन्त्येवऽउ तृतीय, प्रवर्ग्यस्तदेतमवैतत्प्रोणाति तस्मादाह सुक्षित्यै त्वेति तूष्णीं पिबने तूष्णीं७ रोहिणकपाले ॥२४॥

अथैनानाच्छ्रणति । अशायं पयसा मखाय त्वा मखस्य त्वा शीष्णं७इत्य- सादेव यन्धुरेवमितरो तूष्णीं पिबने तूष्णीं७ रोहिणकपाले ॥२५॥

अथैनद्वे । आयुरेनज्ज्योतिः प्रविशति यऽएतमनु वा ब्रूते भक्षयति वा तस्य व्रतचर्या या सृष्टी ॥२६॥ ब्राह्मणम् ॥१.२॥

तीसरे ब्रह्म को इस मंत्र से —

सुक्षित्यै त्वा

(यजु० २३।१०)

सुक्षिति का अर्थ है यह भूलोक । इसी लोक में सब प्राणी रहते हैं । अग्नि ही सुक्षिति है । अग्नि इस लोक में सब प्राणियों में व्यापक है । यह अग्नि तृतीय प्रवर्ग्य है । इसी अग्नि देव को प्रसन्न करता है जब कहता है कि “सुक्षित्यै त्वा ।” दोनों पिबने की ओर दोनों रोहिण-कपालों को पुष्पाप निकालता है ॥२४॥

अथ इन पर बकरी का दूध छिड़कता है । इस मंत्र से :—

“मखाय त्वा मखस्य त्वा शीष्णं”

इसका तात्पर्य वही है । इसी प्रकार दो ओर ब्रह्म पर दोनों पिबने की तथा दोनों रोहिण-कपालों पर पुष्पाप ॥२५॥

जो कोई इस प्रवर्ग्य को सिखाता है या भक्षण करता है । वह इस आयु या ज्योति में प्रवेश करता है । इसकी व्रतचर्या वही है जो सृष्टि की (प्रजात् जैसे प्रजापति सृष्टि रूपी नये शरीर को बनाता है, इसी प्रकार यजमान भी नये जन्म के लिये नया शरीर बनाता है) ॥२६॥

महावीरसंस्कारः

अध्याय १—ब्राह्मण २

स यदेतदातिथ्येन प्रचरति । अथ प्रवर्ग्येण चरिष्यन्पुरोपसदोऽग्रेण गार्ह- पत्य प्राचः कुशान्तस्य७स्तीर्य दृष्ट्वा पाशाण्युपसादयत्युपयमनी महावीर परोषा-

प्रवर्ग्य की दृष्ट्या करने वाला जब आनिष्य-दृष्टि को करता है तो उसद के पहले गार्हपत्य के सामने पूर्वाभिमुख कुशों को फैलाकर दो दो पाशों को रखता है :—

सो पिन्वने रोहिणकपाले रोहिणहवन्यो स्रुचो यदु चान्यद्भवति तद्दश दशाक्षरा वै विराड् विराड्वं यज्ञस्तद्विराजयवतद्यज्ञमभिसम्पादयत्यथ यद्वृद्धं वै वीर्यं यदा वै द्वौ स० रभेतेऽग्रथ तो वीर्यं कुरुनो द्वन्द्वं वै मिथुन प्रजनन मिथुनेनैवंन-मेतत्प्रजननेन समर्धयति कृत्स्न करोति ॥१॥

अथाध्वयुः । प्रोक्षणीरादायोपोत्तिष्ठन्नाह ब्रह्मन्प्रवर्धयामो होतरभिष्टु-होति ब्रह्मा वै यज्ञस्य दक्षिणतऽप्रास्तोऽभिगोप्ता तमेवंतदाहाप्रमत्तऽप्रास्त्व यज्ञस्य शिरः प्रतिधास्यामऽइति होतरभिष्टुहोति यज्ञो वै होता तमेवंतदाह यज्ञस्य शिरः प्रतिधेहीति प्रतिपद्यते होता ॥२॥

ब्रह्म जज्ञानं प्रथमं पुरस्तादिति । उसी वाऽप्रादित्यो ब्रह्माहरहः पुरस्ता-ज्जायतऽएवऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवंतत्प्रोणाति तस्मादाह ब्रह्म जज्ञानं प्रथम पुरस्ता-दित्यथ प्रोक्षम्यपावेन बन्धुः ॥३॥

स प्रोक्षति । यमाय त्वेत्येष वै यमो यऽएव तगत्येष हीद० सर्वं यमयत्येतै-नेद० सर्वं यतमेवऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवंतत्प्रोणाति तस्मादाह यमाय त्वेति ॥४॥

उपयमनी श्रीर महावीर, परीक्षास या दो लकरियाँ (जो बंधवर चिमटे का काम देती हैं) दो पिन्वन, दो रोहिणकपाल, रोहिणहवन के दो स्रुच, या अन्य ऐसे ही आवश्यक पात्र । ये दस हुये । विराड् मे दस अक्षर होते हैं । विराड् यज्ञ है । इस प्रकार इसको विराड् या यज्ञ के समतुल्य बनाता है । दो दो इसलिये कि दो में चल होता है । जब दो एक दूसरे को पकड़ते हैं तो जोर करते हैं । दो का अर्थ मिथुन या जोड़ा भी है । जोड़े से सतानोत्पत्ति होती है । इस प्रकार मिथुन अर्थात् सतानोत्पत्ति से समर्थ करता है । पूर्ण करता है ॥१॥

अब अध्वर्यु प्रोक्षणी जल को लेकर आगे बढ़ता है और कहता है, "हे ब्रह्मा, हम आरम्भ करते हैं । होता ' स्तुति कर । ब्रह्मा यज्ञ को दाहिनी ओर रक्षक होकर बैठता है । मानो वह उससे कह रहा है कि "सावधान हो जाओ । हम यज्ञ का सिर रखेंगे ।" होता से स्तुति के लिये कहने का प्रयोजन यह है कि होता यज्ञ है । होता को चाहिये कि यज्ञ का सिर रखे । होता कहना आरम्भ करता है — ॥२॥

‘ब्रह्म जज्ञानं प्रथमं पुरस्तात्’

“सामने से उगा हुआ सूर्य ।”

यह प्रादित्य ब्रह्म है । यह प्रतिदिन सामने से उगता है । प्रवर्ग्य भी वही प्रादित्य है । इस प्रकार उसी को प्रसन्न करता है । इसलिये कहा, “सामने, से उगा हुआ सूर्य” ।

अब पात्रों पर छीटे देता है । इसका तात्पर्य बताया जा चुका है ॥३॥

(महावीरपात्र पर) हम अन्न से छीटे देता है :—

यमाय त्वा । (यजु० ३७।११)

यह ताने वाला सूर्य यम है । वही सब पर नियन्त्रण करता है । इसी से यह सब नियन्त्रण मे है । यही प्रवर्ग्य है । इस प्रकार उसी को प्रसन्न करता है । इसलिये कहा, “तुम्हें यम के लिये” ॥४॥

मखाय त्वेति । एष वै मखो यऽएष तपत्येपऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवंतत्प्री-
णाति तस्मादाह मखाय त्वेति ॥५॥

सूर्यस्य त्वा तपसऽइति । एष वै सूर्यो यऽएष तपत्येपऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवं-
तत्प्रीणाति तस्मादाह सूर्यस्य त्वा तपसऽइति ॥६॥

पूर्वया द्वाग स्थूणा निहृत्य । दक्षिणतो निमिन्वन्ति यथेनाऽ होताऽभिष्टु-
वन्परापश्येद्यज्ञो वै होता सऽएवास्यामेतद्यज्ञ प्रतिदधाति तथेपा धर्मं पिन्वते ॥७॥

अग्रेणाहवनीयऽ गम्राडासन्दी पर्याहृत्य दक्षिणतः प्राचीमासादयऽयुत्तराऽ
राजासन्दी ॥८॥

ओदुम्बरी भवति । ऊर्वे रसऽउदुम्बरऽऊर्ज्वनमेतद्रसेन समर्धयति
कृस्नं करोति ॥९॥

अऽसदध्ना भवति । अऽसयोर्वाऽइदऽ शिरः प्रतिष्ठित तदऽसयोरेवंत-
च्चिर प्रतिष्ठापयति ॥१०॥

वाह्वजोभो रज्जुभिद्विपुंता भवति । यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य रसो व्यक्षरत्तत-
ऽएताऽभोपधयो जज्ञिरे तेनैवेनमेतद्रसेन समर्धयति कृस्नं करोति ॥११॥

“मखाय त्वा” (यजु० ३७।११)

यह तपने वाला सूर्य मख है । यही प्रवर्ग्य है । उसी को इस प्रकार प्रसन्न करता है । इसी से कहता है कि ‘तुझ मख के लिये’ ॥५॥

‘सूर्यस्य त्वा तपसः । (यजु० ३७।११)

यह सूर्य ही तो तपता है । यही प्रवर्ग्य है । इसी को इस प्रकार प्रसन्न करता है । इसलिये कहता है ‘सूर्य के तुझ तप के लिये’ ॥६॥

शाला के पूर्व द्वार से एन सूटा ले जाकर दक्षिण की ओर गाड़ते हैं कि होता स्तुति करते समय इसको देख सकें । होता यज्ञ है । इस प्रकार वह इस पृथिवी में यज्ञ की स्थापना करता है । और यह पृथिवी भी धर्म या दूध देती है ॥७॥

आहवनीय के सामने से सम्राट् (प्रवर्ग्य) की चौकी को लाकर आहवनीय से दक्षिण और सोमराजा के स्थान से उत्तर की ओर रखता है । इस प्रकार कि मुख पूर्व की ओर रहे ॥८॥

यह उदुम्बर की होती है । ऊर्वे रस है । ऊर्वे उदुम्बर है । इस प्रकार इसको ऊर्वे रस से सम्पन्न करता है, पूर्ण करता है ॥९॥

यह कंधे के बराबर ऊँची होती है, क्योंकि कंधे पर ही शिर रक्खा जाता है । इन कंधों पर ही इस शिर को रखता है ॥१०॥

यह बाल्वज घास की रस्सी से लिपटा होता है । जब यज्ञ का शिर काट डाला गया तो हमका रस वह मखा, उसमें यह बाल्वज घास उत्पन्न हुई । यज्ञ इसी के रस से हम को सम्पन्न करता है, प्रयत्न इसको पूर्ण करता है ॥११॥

अथ यदुत्तरतः आसादयति । यज्ञो वै सोमः सिरः प्रवर्ग्यऽउत्तरं वै शिर-
स्तस्मादुत्तरतः आसादयत्यथो राजा वै सोमः सम्राट् प्रवर्ग्यऽउत्तरं वै राज्या-
त्साम्राज्यं तस्मादुत्तरतः आसादयति ॥१२॥

स यवेता ७ होतान्वाह । प्रज्जन्ति य प्रथमन्तो न विप्राऽइति तदेतं प्रच-
रणीयं महावीरमाज्येन समनक्ति देवस्त्वा सविता मध्वाऽनक्त्विति सविता वै
देवानां प्रसविता सर्वं वाऽइदं मधु यदिदं किं च तदेनमनेन सर्वेण समनक्ति तदस्मै
सविता प्रसविता प्रसीति तस्मादाह देवस्त्वा सविता मध्वानक्त्विति ॥१३॥
शतम् ७००० ॥

अथोत्तरतः सिकताऽउपकीर्णा भवन्ति । तद्रजतं ७ हिरण्यमधस्तादुपास्यति
पृथिव्याः स ७ स्पृशस्पाहोत्येतद्वं देवाऽअविभयुर्वेदं नऽइममधस्ताद्रक्षा ७ सि नाष्ट्रा
न हन्युरिस्मग्नेर्वाऽएतदेतो यद्विरण्यं नाष्ट्राणां ७ रक्षसामपहस्याऽप्रथो पृथिव्यु
हं वाऽएतस्माद्विभयाचकार यद्वै माऽयं तप्तं शुशुचानो न हि ७ स्यादिति
तदेवास्याऽएतदन्नबंधानि रजतं भवति रजतैव होय पृथिवी ॥१४॥

उत्तर की ओर क्यों रखता है ? सोम यज्ञ है । प्रवर्ग्य सिर है । परन्तु सिर
"उत्तर" या ऊँचा होता है । इसलिये इसको उत्तर की ओर रखता है । इसके अतिरिक्त
सोम तो राजा है और प्रवर्ग्य सम्राट् है । राज्य से साम्राज्य बड़ा है । इसलिये उत्तर की
ओर रखता है ॥१२॥

जय होता यह मंत्र पढ़ता है :—

प्रज्जन्ति य प्रथमन्तो न विप्रा । (छ० ५।४।३।७)

'विप्र जिसका अभिवेक करते हैं, मानो उसका प्रस्तार करते हैं' । तो उस समय
जिस महावीर पात्र का प्रयोग करना है उस पर भी लगाता है । इन शब्दों के साथ .—

"देवस्त्वा सविता मध्वानक्तु ।"

"देव सविता तुम्हें मधु से युक्त करे" ।

सविता देवों का प्रेरक है । यह 'सर्व' मधु है । इस प्रकार वह इस 'सर्व' को
उस पर लगाता है । सविता प्रेरक प्रेरणा करता है, इसलिये कहता है कि "देव सविता
तुम्हें मधु से युक्त करे" ॥१३॥

उत्तर की ओर चानू तो बिछी ही होती है । उसके नीचे चादो की थाली रख देता
है यह कहकर :—

"पृथिव्या स ७ स्पृशस्पाहि"

"पृथिवी के ससर्ग से बचा" ।

उस समय देवों को भय हुआ कि दुष्ट राक्षस नीचे की ओर से उनके प्रवर्ग्य को
नष्ट न कर दे । चादो (रजत हिरण्य) अग्नि का वीर्य होने से दुष्ट राक्षसों का नाशक है ।
पृथिवी को भी भय हुआ कि यह (प्रवर्ग्य) तप्त और उद्दीप्त होकर उस (पृथिवी) को
हानि न पहुँचावे । इस प्रकार वह इससे उसको अलग कर देता है । (थाली) रजत अर्थात्
स्वेत होती है क्योंकि पृथिवी भी रजत है ॥१४॥

स वधैतः होनाञ्जवाह । सःसीदस्व महारः॥असीति नदुभयतःआदीप्ता
मोज्जाः प्रजवा भवन्ति तानुगाम्य तेषु प्रवृणक्ति यजस्य शीर्षच्छिद्यस्य रसो
व्यक्षरस्तनः॥नाऽप्रापययो जनिरे तेनेवनमेतद्रसेन समर्धयति कृत्स्न करोति
॥ १५ ॥

अथ यदुभयतःआदीप्ता भवन्ति । सर्वाभ्यऽएवंतद्दिग्भ्यो रक्षाः॥सि
नाष्ट्राऽग्रहन्ति तस्मिन्प्रवृज्यमाने पत्नो शिरः प्रोणुत तप्तो वाऽप शृगुचानो
भवति तेन्मेऽय तप्तः शृगुचानश्चक्षुः प्रमुष्णादिति ॥१६॥

स प्रवृणक्ति । अचिरसि शोचिरसि तपोऽभोत्येष वै धर्मो यऽएव तपति
सर्वं वाऽएतदेव तदेतमेवैतत्तपोणाति तस्मादाहाचिग्मि शोचिरसि तपोऽभोति
॥१७॥

अथास्यामाशिपःप्राशास्ते । इयं वै यज्ञोऽयामेवैतदाशिपःप्राशास्ते
ताऽप्रस्माऽइयः॥ सर्वाः समर्धयति ॥१८॥

अनाधृष्टा पुरस्तादिनि । अनाधृष्टा ह्येषा पुरस्ताद्रक्षोभिर्नाष्ट्राभिररने-

जब होता पढ़ता है —

समीदस्व महो मसिदरपादि (ऋ० १।३६।६)

उस समय दोनों ओर मूँज के पूते जला दिये जाते हैं । उनको मिट्टी के तूहे पर
बालकर महावीर यह को उसके ऊपर रख देता है । जब यज्ञ का सिर कटा और उसमें से
रस बहा तो उससे ये माषपिपा (मूँज) उत्पन्न हुईं । उसी रस से इस समय इसको युक्त
करता है । इसको पूर्ण करता है ॥१५॥

दोनों ओर बड़े जलाने हैं ? इससे दुष्ट राक्षसों को दोनों ओर से निकालता है ।
जब वह यह गम होता है उस समय यजमान को पत्नी प्राग्ने विर को ढक लेती है कि
कहीं यह तप्त और उद्दीप्त होकर मेरी मास को न ले ले, क्योंकि उस समय वह तप्त
और उद्दीप्त हो जाता है ॥१६॥

वह इस मंत्र को पढ़कर रखता है :—

‘अचिरसि शोचिरसि तपोऽसि’ ।

क्योंकि यह सूर्य धर्म है । और यही सब कुछ है । उसी को यह प्रसन्न करता है
कि “तू अचि है तू शोचि है, तू तप है” ॥१७॥

अब इस पृथिवी के लिये आशीर्वाद कहता है । यह पृथिवी ही यज्ञ है । इसी में
रहता हुआ वह आशीर्वाद कहता है । इस से पृथिवी उसको सब कुछ दे देती है ॥१८॥

‘अनाधृष्टा पुरस्तात्’ (यजु० ३७।१२)

क्योंकि यह पृथिवी सामने से राक्षसों से सुरक्षित है ।

‘अग्नेराधिपत्ये’

(यजु० ३७।१२)

यह कहकर वह अग्नि को दुष्ट राक्षसों के निवारण के लिये पृथ्वी का अधिपति
बनाता है ।

राधिपत्यऽत्यग्निमेवास्याऽप्रधिपतिं करोति नाष्ट्राणां रक्षसामपहत्याऽप्रायुर्म
दऽइत्यायुरेवात्मन्धत्ते तथो सर्वमायुरेति ॥१६॥

पुत्रवती दक्षिणतऽति । नात्र तिरोहितमिवास्तीन्द्रस्याधिपत्यऽइतीन्द्र-
मेवास्याऽप्रधिपतिं करोति नाष्ट्राणां रक्षसामपहत्ये प्रजा मे दऽइति प्रजामेव
पशूनात्मन्धत्ते तथो ह पुत्रो पशुमान्भवति ॥२०॥

सुषदा पश्चादिति । नात्र तिरोहितमिवास्ति देवस्य सवितुराधिपत्यऽइति
देवमवाभ्य सवितारमधिपतिं करोति नाष्ट्राणां रक्षसामपहत्ये चक्षुर्म दऽइति
चक्षुरेवात्मन्धत्ते तथो ह चक्षुष्मान्भवति ॥२१॥

आश्रुतिरुत्तरतऽइति । आश्रावयन्नुत्तरतऽइत्येवैतदाह धातुराधिपत्य-

‘प्रायुर्म दः’ (यजु० ३७।१२)

इससे वह अपने निषे प्रायु मागता है और पूरा प्रायु को प्राप्त होता है ॥१६॥

पुत्रवती दक्षिणतः (यजु० ३७।१२)

“दक्षिण की ओर से पुत्रवती”

यह स्पष्ट है ।

इन्द्रस्याधिपत्ये । (यजु० ३७।१२)

इससे यह दुष्ट राक्षसों से सुरक्षित रहने के लिये इन्द्र को पृथिवी का अधिपति
बनाता है ।

प्रजा मे दः । (यजु० ३७।१२)

ऐसा कहने से वह पुत्र और पशुओं को मागता है । और पुत्रों तथा पशुओं वाला
हो जाता है ॥२०॥

‘सुषदा पश्चात्’ (यजु० ३७।१२)

“पश्चिम की ओर अच्छी तरह रहने के लिये” ।

यह सब स्पष्ट है ।

‘देवस्य सवितुराधिपत्ये’ । (यजु० ३७।१२)

ऐसा कहकर दुष्ट राक्षसों से बचने के लिये वह देव सविता को पृथिवी का अधि-
पति बनाता है ।

‘चक्षुर्म दः’ (यजु० ३७।१२)

इस प्रकार वह अपने में चक्षु को धारण करता है और चक्षु वाला हो जाता
है ॥२१॥

‘आश्रुतिरुत्तरतः’ । (यजु० ३७।१२)

‘उत्तर की ओर से श्रवण शक्ति है, धर्या उत्तर की ओर से यज्ञ सम्बन्धी विज्ञप्तियां
सुनी जाती हैं ।

‘धानुराधिपत्ये’ । (यजु० ३७।१२)

इति धातारमेवास्याऽग्रधिपतिं करोति नाष्ट्राणां रक्षसामपहत्यै रायस्पोष मे दाइति रयिमेव पुष्टिमात्मन्धत्ते तथो ह रयिमान्पुष्टिमान्भवति ॥२२॥

विधृतिरुपरिष्ठादिति । विधारयन्नुपरिष्ठादित्येवंतदाह बृहस्पतेराधिपत्य-
इति बृहस्पतिमेवास्याऽग्रधिपतिं करोति नाष्ट्राणां रक्षसामपहत्याऽभोजो मे दाइत्योजऽएवात्मन्धत्ते तथोजस्वो बलवान्भवति ॥२३॥

अथ दक्षिणतऽउत्तानेन पाणिना निन्हुते । विश्वाभ्यो मा नाष्ट्राभ्यस्पाहीति सर्वाभ्यो माऽऽतिभ्यो गोपायेत्येवंतदाह यज्ञस्य शीर्षेच्छित्तस्य [रसोव्यक्षरत्स] पितृ नगच्छत्यया च पितरस्तैरेवेनमेतत्समर्धयति कृत्स्न करोति ॥२४॥

अथेमामभिमृश्य जपति । मनोरश्वाऽसीत्यश्वा ह वाऽइय भूत्वा मनुमुवाह सोऽस्या पतिं प्रजापतिस्तेनैवेनमेतन्मिथुनेन प्रियेण धाम्ना समर्धयति कृत्स्न करोति ॥२५॥

इस प्रकार दुष्ट राक्षसों से बचने के लिये विधाता को पृथ्वी का अधिपति बनाता है ।

“रायस्पोष मे दा” । (यजु० ३७।१२)

इस प्रकार अपने मे धन को धारण करता है, मोटा धनवान हो जाता है ॥२२॥

विधृतिरुपरिष्ठात् । (यजु० ३७।१२)

अर्थात् ‘ऊपर को उठाते हुये’ ।

‘बृहस्पतेराधिपत्य’ । (यजु० २७।१२)

दुष्ट राक्षसों से बचने के लिये बृहस्पति को पृथ्वी का अधिपति बनाता है ।

‘भोजो मे दा’ (यजु० ३७।१२)

इस प्रकार भोज को अपने मे धारण करता है और भोजस्वी तथा बलवान बन जाता है ॥२३॥

(महानोरग्रह के) दक्षिण की ओर हथेली ऊपर की ओर करते प्रार्थना करता है :

‘विश्वाभ्यो मा नाष्ट्राभ्यस्पाहि’ । (यजु० ३७।१२)

अर्थात् सत्र प्रवार के दुसरे मे मरी रक्षा कर । जब यज्ञ का छिर बट गया और रस बहा तो वह रस पितरों के पास चला गया । पितर तीन हैं । (पिता, पितामह, प्रपितामह) । इन्हीं से इस ‘प्रवार्य’ को युक्त करता है और पूर्ण करता है ॥२४॥

पृथिवी को छूकर कहता है —

मनोरश्वासि । (यजु० ३७।१२)

तू मनु को ढोही है ।

बशकि ढोही होकर ही यह मनु को ले गई । वह उसका पति प्रजापति है । उसको उसके जोड़े अर्थात् प्रिया से मिलता है, और उसको पूर्ण करता है (प्रवार्य, यज्ञ, प्रजापति को) ॥२५॥

अथ वैकङ्कतो शकलो परिश्रयति प्राञ्चो । स्वाहा मरुद्भिः परिश्रीयस्वे-
त्यवरः७ स्वाहाकारं करोति परां देवतामेव वै स्वाहाकारो यऽएव तपत्येषऽउ
प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादिवरः७ स्वाहाकारं करोति परां देवताम् ॥२६॥

मरुद्भिः परिश्रीयस्वेति । विशो वै मरुतो विशेवैतत्क्षत्रं पविष्टुहति,
तदिदं क्षत्रमुभयतो विशा पविष्टु तूष्णीमुदञ्चो तूष्णी प्राञ्चो तूष्णीमुदञ्चो
तूष्णी प्राञ्चो ॥२७॥

त्रयोदश सम्पादयति । त्रयोदश वै मासाः सवत्सरऽएव यऽएव तपत्येव-
ऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मात्त्रयोदश सम्पादयति ॥२८॥

अथ सुवर्णः७ हिरण्यमुपरिष्टान्निदधाति । दिवः सऽस्पृशस्पाहीत्येतद्वं
देवाऽअविभयुर्यद्वं नऽहममुपरिष्टादक्षाऽसि नाष्ट्रान हन्युरित्यग्नेर्वाऽएतद्वं सो
यद्विरण्य नाष्ट्राणाऽरक्षस मपहत्याऽपथो दौर्ह वाऽएतस्माद्विभया चकार यद्वं

मह महावीर यह के चारो ओर विकटत सकडी की जूँपटिया रखता है : - दो
पूर्वाभिमुख, —

‘स्वाहा मरुद्भिः परिश्रीयस्व’

(यजु० ३७।१३)

यह कहकर । ‘स्वाहा’ पहले कहता है पीछे देवता का नाम उच्चारण करता है ।
यह जो तपता है अर्थात् सूर्य, वही स्वाहाकार है । वही प्रवर्ग्य है । इस प्रकार इसको
प्रसन्न करता है । इससे पहले स्वाहाकार कहता है फिर देवता का नाम लेता है ॥२६॥

यह ‘मरुद्भिः परिश्रीयस्व’ इसीलिये कहता है कि मरुद् नाम है वैश्यो अर्थात्
सामान्य जनता का । इस प्रकार सामान्य जनता से शत्रु या राजा को मुक्त करता है ।
क्षत्रिय लोग जनता से परियुक्त होते हैं ।

चुपके से दो को उत्तराभिमुख रखता है । दो को चुपके से पूर्वाभिमुख । दो को
चुपके से (बिना मन्त्र पढ़े) उत्तराभिमुख, दो को चुपके से पूर्वाभिमुख ॥२७॥

इस प्रकार तेरह चीपटिया रख देता है । वर्ष में तेरह मास होते हैं । यह भी सव-
त्सर है जो तपता है (सूर्य) । वह सूर्य प्रवर्ग्य भी है । इस देवता को प्रसन्न करता है जब
तेरह सख्या में (चीपटिया) रखता है ॥२८॥

अथ (यह के ऊपर) स्वर्ण की तश्तरी रखता है यह कहकर —

“दिवः सस्पृशस्पाहि” ।

(यजु० ३७।१३)

“दो लोक के ससर्ग से रक्षा कर” ।

‘देवो को डर या कि दुष्ट राक्षस ऊपर से इसको न बिगाड़ें । सोना अग्नि का
वीर्य है । यह दुष्ट राक्षसों के नाश के लिये है । दोलोक को भी भय या कि यह प्रवर्ग्य

माज्य तप्तः शुगुचानो, न हि७स्यादिति तदेवास्याऽऽतदन्तर्दधाति हरितं भवति
हरिणीव हि घोः ॥२६॥

अथ धविनैराधूनोति । मधु मध्वति त्रिः प्राणो वै मधु प्राणमेवास्मिन्नेत-
द्दधाति त्रीणि भवन्ति त्रयो वै प्राणाः प्राणऽउदानो व्यानस्तानेवास्मिन्नेतद्द-
धाति ॥३०॥

अथापसलविरिधुंन्वन्ति । यज्ञस्य शीर्षेच्छिन्नस्य [रसो व्यक्षरत्स]
पितृ, न गच्छत्त्रया वै पितरस्तेरेवैनमेतत्समीरयति ॥३१॥

अथ वाऽएतेभ्यः प्राणाः क्रामन्ति । ये यज्ञे ध्रुवन तन्वते पुनः प्रसलवि-
रिधुंन्वन्ति षट् सम्पद्यन्ते षड्वाऽइमे शीर्षेष्वाणास्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति अप-
यन्ति रोहिणो स यदाऽर्चिर्जायतेज्य हिरण्यमादत्ते ॥३२॥

स यज्रं ता७ होताऽन्वाह । अग्नस्वतीमश्विना वाचमस्येऽइति तदध्वर्युं रूपो-
त्तिष्ठन्नाह रुचितो धर्मऽइति स यदि रुचितः स्याच्छ्रेयान्यजमानो भविष्यतीति
विद्यादथ यद्यरुचितः पापीयान्भविष्यतीति विद्यादथ यदि नैव रुचितो नारुचितो

तप्त और उद्दीप्त होकर मुझको हाथि न गहुचावे । इसलिये इस (सोने की तश्तरी) को
इसके बीच में रखता है । यह पीला होता है, क्योंकि सोनेको पीला (हरित=पीला=
प्रकाशमय) है ॥२६॥

मधु, (मध्वर्यु) तीन पलों से तीन बार हवा करता है । और मधु, मधु, मधु
(मधु० १७।१३) कहता जाता है । मधु प्राण है इस प्रकार प्राण को इसमें धारण करता
है । पक्षे तीन होते हैं, क्योंकि प्राण भी तीन हैं, प्राण, उदान तथा व्यान , इसमें धारण
करता है ॥३०॥

मधु तीन बार अपसलवि धर्मान् उत्ती दिशा में पंखा करते हैं । यज्ञ के सिर के
कटने पर उसमें से रस बह गया, और वह पितरों के पास चला गया । पितर तीन हैं,
उन्हीं तीन से इसको युक्त करता है ॥३१॥

जो यज्ञ में पक्षे से हवा करते हैं उनमें प्राण चले जाते हैं । तीन बार सीधी
दिशा में पंखा झलते हैं । ये हुये छः । सिर में वे प्राण भी छः हैं । उन्हीं को इसमें
रखता है । दोनों रोहिण पुरोडाशों को पकाते हैं । जब आग जब उठे तो स्वर्ण तश्तरी
को हटा लेते हैं ॥३२॥

जब होता इस मंत्र को बोले :—

अग्नस्वतीमश्विना वाचमस्ये..... इत्यदि

(श्रु० १।११२।२४)

"हे अश्विनो ! मेरी वाणी को सफल बनाओ" ।

नैव श्रेयान्न पापीयान्भविष्यतीति विद्याद्यथान्वेव रुचितः स्यात्तथा धैवित्तव्यः
॥ ३३ ॥

अथैतद्वै ऽग्रयुरेतज्ज्योतिः प्रविशति य एतमनुवा ब्रूते भक्षयति वायस्त
व्रतचर्या या सृष्टी ॥ ३४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १-३ ॥

तो उसी समय अश्वर्यु वहाँ आकर कहना है कि धर्म तो जल उठा । यदि वह बहुत लान हो जाय और जल उठे तो समझना चाहिये कि यजमान की उन्नति होगी । यदि ऐसा न हो तो उसकी अवन्ति होगी । यदि न अधिक जल उठे, न बिना जला हो रहे अर्थात् मध्यम, तो समझना चाहिये कि न उन्नति होगी न भवन्ति । परन्तु जब तक जल न उठे पला करते रहना चाहिये ॥ ३३ ॥

जो कोई इसको सिखाता है या भक्षण करता है वह इस वायु या ज्योति में प्रवेश करता है । इसकी व्रतचर्या वही है जो सृष्टि की दशा में ॥ ३४ ॥ (देखो १४।१।२।२६)

अवकाशोपस्थानम्

अध्याय १—ब्राह्मण ४

स यदंतदध्वर्युः । उपोत्तिष्ठन्नाह रुचितो धर्मऽइति तदुपोत्थायावकाश-
रूपतिष्ठन्ते प्राणा वाऽअवकाशाः प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति पटुतिष्ठन्ते पट्वा-
ऽइमे शीर्षेण प्राणास्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥ १ ॥

जब अश्वर्यु ने आकर कहा कि धर्म जल उठा तो उस समय (महावीर पात्र की) अवकाश अर्थात् यजु० अध्याय ३७ के १४-२० (सात) मन्त्रों से उपासना करता है । (यजु० ३७।१४-२० को अवकाश कहते हैं । अवकाश प्राण हैं । इस प्रकार प्राण उसमें धारण कराता है । छः लोग स्तुति करते हैं (यजमान तथा अन्य यज्ञिक प्रस्तोता को छोड़कर) । क्योंकि सिर में छः प्राण होते हैं, उन्हीं को इसमें धारण करता है ॥ १ ॥

वस्तेऽथो रश्मोनावरोवत्ति भुवनेष्वन्तरिति पुनः—पुनर्ह्येषऽएषु लोकेषु वरोव-
त्येषमानश्चरति ॥१०॥

विश्वासा भुवा पते । विश्वस्य मनसस्पते विश्वस्य वचसस्पते सर्वस्य वच-
सस्पतऽइत्येतस्य सर्वस्य पतऽइत्येतद्देवश्रुत्व देव धर्मं देवो देवान्पाहीति नात्र
तिरोहितमिवास्ति ॥११॥

अत्र प्राचीरनु वां देववीतयऽइति । अश्विनान्वेवंतदाहाश्विन वाऽएतद्यज्ञस्य
शिरः प्रत्यधत्तां तावेवंनश्रीणाति तस्मादाहान प्राचीरनु वां देववीतयऽइति
॥ १२ ॥

मधु माध्वीम्या मधु माधूचीम्यामिति । दध्यङ् ह वाऽग्राभ्यामायुर्वणो
मधु नाम ब्राह्मणमुवाच तदेतयोः प्रियं धाम तदेवंनयोरेतेनोपगच्छति तस्मादाह
मधु माध्वीम्या मधु माधूचीम्यामिति ॥१३॥

हृदे त्वा मनसे त्वा दिवे त्वा सूर्याय त्वा । ऊर्ध्वोऽप्रध्वर दिवि देवेषु धेहीति
नात्र तिरोहितमिवास्ति ॥१४॥

पिता नोऽसि पिता नो बोधीति । एष वं पिता यऽएष तपत्येषऽउ प्रवर्ग्य-

प्रावरीवत्ति भुवनेष्वन्तः । (यजु० ३७।१७)

क्योंकि वह बार-बार उन्हीं लोकों में फिरता है ॥१०॥

विश्वासा भुवा पते विश्वस्य मनसस्पते विश्वस्य वचसस्पते सर्वस्य वचसस्पते ।
देवश्रुत्वा देव धर्मं देवो देवान् पाहि ॥ (यजु० ३७।१७)

अर्थात्, हे धर्मदेव तुम सब के पति हो । देवों की रक्षा करो । धर्म स्पष्ट
है ॥११॥

अत्र प्राचीरनु वां देववीतये । (यजु० ३७।१७)

अर्थात् यह दोनों अश्विनो के विषय में कहता है कि धर्म उनको तृप्त करे । और
फिर अन्य देवों को भी । क्योंकि इन दोनों अश्विनो ने ही यज्ञ के शिर को स्थापित किया
था । उन्हीं दोनों को प्रसन्न करता है, जब कहता है कि “अत्र प्राचीरनु देववीतये” ॥१२॥

मधु माध्वीम्या मधु माधूचीम्याम् । (यजु० ३७।१८)

दध्यङ् ग्रायवण ने ‘मधु’ नामी ब्राह्मण को उन दोनों को बताया था । यही
उनका प्रिय नाम है । उसी के द्वारा वह उनको उपासना करता है । इसलिये कहता है,
“दो मधु चाहने वालों के लिये मधु” ॥१३॥

हृदे त्वा मनसे त्वा दिवे त्वा सूर्याय त्वा । ऊर्ध्वो ऊर्ध्वर दिवि देवेषु धेहि ।

(यजु० ३७।१९) ।

“हृदय के लिये तुम्हें, मन के लिये तुम्हें, सूर्य के लिये तुम्हें, सूर्य के
लिये तुम्हें, ऊपर जाते हुये तु देवों के लिये यज्ञ को ले जा” । यह सब स्पष्ट है ॥१४॥

पिता नोऽसि पिता नो बोधि ।

(यजु० ३७।२०)

यह जो तपता है (सूर्य) यह पिता है । वही प्रवर्ग्य है । उसको प्रसन्न करने के
लिये ही कहता है कि ‘तू पिता है । हमारा पिता हो ।’

स्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह पिता नोऽसि पिता नो बोधीति नमस्तेऽग्रस्तु मा
मा हि७सीरित्याशिपमेवैतदाशारते ॥१५॥

अथ पत्न्यै शिरोऽपावृत्य । महावीरभीक्ष्माणा वाचयति त्वष्टृमन्तरत्वा
सपेमेति वृषा वै प्रवर्ग्यो योया पत्नी मिथुनमेवैतत्प्रजनन क्रियते ॥१६॥

अथैतद्वै । आयुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यऽएतमनु वा यूते भक्षयति वा तस्य
व्रतचर्या या सृष्टी ॥१७॥ ब्राह्मणम् ॥१-४॥ इति प्रथमोऽध्याय समाप्तः । [१२]॥

नमस्ते अस्तु मा मा हि७सीः ।

(यजु० ३७।२०)

इससे आशोर्वाद कहता है ॥१५॥

अब पत्नी के शिर को छोल देता है और उसको महावीर यह भी मोर दिखाकर
कहलवाता है कि "त्वष्टृमन्तस्त्वा सपेम" "....." इत्यादि । (यजु० ३७।२०)

अर्थात् 'त्वष्टा के साथ हम तेरी सेवा करेंगे' इत्यादि । प्रवर्ग्य नर है । और पत्नी
स्त्री है । इस प्रकार प्रजनन होता है ॥१६॥

"जो कोई इसका उपदेश करता है या भक्षण करता है, यह प्रवर्ग्य उसके जीवन
तथा ज्योति में प्रवेश करता है ।" इसकी व्रतचर्या वही है जो सृष्टि की ॥१७॥



रोहिणहोमः, महाघोरेषु अजापयस प्रासेकश्च

अध्याय : — ब्राह्मण १

अथातो रोहिणी जुहोति । अहं केतुना जुपताऽमुं सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहे-
त्युभावेतेन यजुषा प्राता रात्रिः केतुना जुपताऽमुं सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहेत्युभा-
वेतेन यजुषा सायम् ॥१॥

मद्यद्रोहिणी जुहोति । अग्निश्च ह वाऽग्नादित्यश्च रोहिणावेताभ्याऽहि
देवताभ्या यजमाना स्वर्गं लोकं रोहन्ति ॥२॥

अथोऽग्रहोरात्रे वै रोहिणी । आदित्यः प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यमहोरात्राभ्या
परिगृह्णाति तस्मादेवोऽहोरात्राभ्या परिगृहीतः ॥३॥

अथोऽमो वै लोको रोहिणी । आदित्यः प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यमाभ्या
लोकाम्बा परिगृह्णाति तस्मादेवमाभ्या लोकाम्बा परिगृहीतः ॥४॥

अथो चक्षुषी वै रोहिणी । सिरः प्रवर्ग्यं शीपं स्तश्चक्षुर्देधाति ॥५॥

यत्र रोहिण आहुतिया देता है—

अहं केतुना जुपताऽमुं सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहा । (यजु० ३७।२१)

अर्थात् दिन इसकी ज्योति से प्रसन्न हो ।

इस मंत्र से प्रातःकाल दोनों आहुतिया दी जाती हैं ।

रात्रि केतुना जुपताऽमुं सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहा । (यजु० ३७।२१)

इससे सायंकाल की दो आहुतिया ॥१॥

दोनों रोहिण आहुतिया क्यों दी जाती हैं ? अग्नि घोर आदित्य ये दोनों रोहिण
(सीढ़िया) हैं । इन्हीं दोनों देवताओं की सहायता से स्वर्गलोक को चढ़ते हैं ॥२॥

दिन रात भी रोहिण हैं । आदित्य प्रवर्ग्य है । इस आदित्य को दिन रात की
सहायता से ग्रहण करता है । इसीलिये यह दिन रात से पकड़ा हुआ है ॥३॥

ये दोनों लोक भी रोहिण हैं । आदित्य प्रवर्ग्य है । इस आदित्य को इन दोनों
लोकों से पकड़ता है । इसीलिये यह इन दोनों लोकों से पकड़ा हुआ है ॥४॥

दो भालें भी रोहिण हैं । सिर प्रवर्ग्य है । इस प्रकार सिर में चक्षु रखता
है ॥५॥

अथ रज्जुमादते देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामाददेऽदित्यं रास्नाऽमोक्षसावेव बन्धुः ॥६॥

अथ गामाह्वयति । जघनेन गार्हपत्य मग्निं दृष्ट्वादिनऽएहि सरस्वत्येही-
तीडा हि गौरगितिहि गीः सरस्वती हि गौरयोच्चेराहूयति नाम्नाऽसावेह्यसा-
वेह्यसावेहीति निः ॥७॥

तामागतामभिदधाति । अदित्यं रास्नाऽसीन्द्राण्याऽउष्णीषऽइतीन्द्राणी
ह वाऽइन्द्रस्य प्रिया पत्नी तस्याऽउष्णीषो विश्वरूपतमः सोऽसीति तदाह तमे-
वं न मे तत्करोति ॥८॥

अथ वत्समुरार्जति । पूषाऽसीत्यय वे पूषा योऽय पवतऽएव हीद ॥ सर्वं
पुष्पत्येपऽउ प्रवर्ग्यंस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह पूषाऽसीति ॥९॥

अथोन्नयति । धर्माय दीप्वेत्येव वाऽप्रत्र घर्मो रसो भवति यमेषा पिब्यते

अब रस्सी को लेता है । इस मंत्र से :—

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्याम् । आददेऽदित्यं
रास्नाऽसि । (यजु० ३८।१)

‘देव सविता की प्रेरणा से, अश्विनो की मुजाबो से, पूषा के हाथों से तुमको
लेता हूँ, तू अदिति के लिये रस्सी या मेलना है ।’ इसका तात्पर्य स्पष्ट है ॥६॥

अब गार्हपत्य के पीछे खड़ा होकर गाय को पुकारता है :—

‘इह एत्थदित एहि सरस्वत्येहि’ । (यजु० ३८।२)

गी इडा है, गी अदिति है, गी सरस्वती है । उन उन नामों से पुकारता है ।

‘मतावेह्यसावेह्यसावेहि । (यजु० ३८।२)

नाम लेकर तीन बार । ‘इस नाम की तू मा ! इस नाम की तू मा, इस नाम की
तू मा’ ॥७॥

जब वह मा जाती है तो उस (के सींगों) में रस्सी डाल देता है :—

अदित्यं रास्नासीन्द्राण्या उष्णीषः । (यजु० ३८।३)

‘तू अदिति की मेलना है, इन्द्राणी की बेणी है’ । इन्द्राणी इन्द्र की प्रिय पत्नी है ।
उसकी बेणी बड़ी चमकीली है । बेणी तू है” यह उसके कहने का तात्पर्य है । वैसा ही वह
उसको बनाना है ॥८॥

अब उसके बछड़े को छोड़ता है :—

‘पूषासि’ । (यजु० ३८।३)

यह जो पवित्र करता है, अथर्वि वायु, वही पूषा है, यही इस सब ससार का पोषण
करता है । यही प्रवर्ग्य है । उसी को इससे प्रसन्न करता है, इसीलिये कहता है कि ‘तू
पूषा है’ ॥९॥

अब वह बछड़े को हटा लेता है :—

‘धर्माय दीप्व’ (यजु० ३८।३)

तस्यै दयस्वेत्येवंतदाह ॥१०॥

अथ पिन्वने पिन्वपति । अश्विन्या पिन्वस्वेत्यश्विनावेवंतदाहाश्विनो वाऽएतद्यज्ञस्य शिरः प्रत्यधत्ता तावेवंतत्प्रीणाति तस्मादाहाश्विन्या पिन्वस्वेति ॥११॥

सरस्वत्यं पिन्वस्वेति । वाग्वं सरस्वती वाचा वाऽएतदश्विनो यज्ञस्य शिरः प्रत्यधत्ता तावेवंतत्प्रीणाति तस्मादाह सरस्वत्यं पिन्वस्वेति ॥१२॥

इन्द्राय पिन्वस्वेति । इन्द्रो वै यज्ञस्य देवता सा यैव यज्ञस्य देवता तयैवंतत्प्रीणाति तस्मादाहेन्द्राय पिन्वस्वेति ॥१३॥

अथ विप्रुपोऽभिमन्त्रयते । स्वाहेन्द्रवत्स्वाहेन्द्रवदितोन्द्रो वै यज्ञस्य देवता सा यैव यज्ञस्य देवता तामेवंतत्प्रीणाति तस्मादाह स्वाहेन्द्रवत्स्वाहेन्द्रवदिति त्रिष्टुप्त्वाऽआह निबृद्धि यज्ञोऽवरऽ स्वाहाकार करोति परा देवतामन्मावेव बन्धु ॥१४॥

“धर्म पर दया कर” ।

यह जो गाय से ‘दूध’ निकलता है वह धर्म है । उस गाय पर दया कर (अर्थात् अब अधिक न पी) ऐसा कहता है ॥१०॥

अब पान में बहने देता है —

‘अश्विन्या पिन्वस्व’ (यजु० ३८।४)

‘अश्विनो के लिये बह’ ऐसा कहता है । अश्विनो ने ही यज्ञ के शिर को फिर स्थापित किया था । उन्हीं को यह प्रसन्न करता है । इसलिये कहता है कि “अश्विनो के लिये बह” ॥११॥

‘सरस्वत्यं पिन्वस्व’ (यजु० ३८।४)

वाणी सरस्वती है । वाणी की सहायता से ही अश्विनो ने उसके शिर को स्थापित किया । उन्हीं दोनो को प्रसन्न करता है । इसलिये कहता है कि “सरस्वती के लिये बह” ॥१२॥

‘इन्द्राय पिन्वस्व’ (यजु० ३८।४)

इन्द्र यज्ञ का देवता है । जो यज्ञ का देवता है उसी की सहायता से अश्विनो ने यज्ञ के इस शिर को स्थापित किया । उन्हीं दोनो को प्रसन्न करता है, इसीलिये कहता है कि “इन्द्र के लिये बह” ॥१३॥

दूध की फेंकी हुई बूदा का अभिमन्त्रण करता है —

“स्वाहेन्द्रवत्, स्वाहेन्द्रवत्, स्वाहेन्द्रवत्” । (यजु० ३८।४)

यज्ञ का देवता इन्द्र है । जो यज्ञ का देवता है उसी के द्वारा वह उसको प्रसन्न करता है । इसीलिये ऐसा कहता है । तीन बार कहता है क्योंकि यज्ञ त्रिष्टुप् है । पहले ‘स्वाहा’ बोलता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥१४॥

अथास्यं स्तनमभिपद्यते । यस्ते स्तनः शशयो यो मयोभूरिति यस्ते स्तनो निहितो गुहाग्रामित्येवंतदाह यो रन्ध्रा वसुविद्यः सुदत्रऽति यो धनानां दाता वसुवित्पणाय्यऽइत्येवंतदाह येन विश्वा पुष्यसि वार्याणोति येन सर्वान्देवान्त्सर्वाणि भूतानि विभर्षित्येवंतदाह सरस्वति तमिह धातवेऽकरिति वाक् सरस्वति संपा पर्यदुषा यज्ञो वै वाग्यज्ञमस्मभ्यं प्रयच्छ येन देवान्प्रीणामेत्येवंतदाहाय गाहपत्यम्यार्धमेत्पुर्वन्तरिक्षमन्वेमीत्यसावेव बन्धुः ॥१५॥

अथ शफावादत्तं । गायत्रं छन्दोऽसि त्रैष्टुभ छन्दोऽसीति गायत्रेण चैवेनावेतत्रैष्टुभेन च छन्दसाऽऽदत्ते द्यावापृथिवीभ्यां त्वा परिगृह्णामोतीमे वं द्यावापृथिवी परीशासावादित्यः प्रचर्योऽमुं तदादित्यमाभ्यां द्यावापृथिवीभ्यां परिगृह्णात्यथ मोञ्जेन वेदेनोपमाष्टर्घंसावेव बन्धुः ॥१६॥

अथोपयमन्योपगृह्णाति । अन्तरिक्षंणोपयच्छामोत्यन्तरिक्षं वाऽउपयमन्य-

भव इतके धन को छूना है :-

'यस्ते स्तनः शशयो यो मयोभूः (यजु० ३८।५ ऋ० १।१६४।५६)

अर्थात् "यह तेरा धन गुहा में छिपा है" ।

"रन्ध्रा वसुविद् यः सुदत्रः" । (यजु० ३८।५)

अर्थात् "जो रन्ध्र को धारण करने वाला, धन देने वाला और दानी है" ।

येन विश्वा पुष्यसि वार्याणि । (यजु० ३८।५)

अर्थात् जिसकी सहायता से तू सब देवों और प्राणियों को पालती है ।

सरस्वति तमिह धातवेऽकः (यजु० ३८।५)

वाणी सरस्वती है । वह धर्म को दूढ़ने वाली है । यज्ञ भी वाणी है । कहने का सारार्थ है कि हमारे लिये यज्ञ का दान कर कि हम देवों को प्रसन्न कर सकें ।

भव गाहपत्य के स्थान में आकर कहता है,

उर्यन्तरिक्षमन्वेमि । (यजु० ३८।५)

"मैं अन्तरिक्ष में जाता हूँ" ।

इसका रहस्य पूर्ववत् है ॥१५॥

अब दोनों शफों को सेवा है -

गायत्रं छन्दोऽसि त्रैष्टुभ छन्दोऽसि । (यजु० ३८।६)

गायत्री और त्रिष्टुभ छन्दों से इसको सेवा है ।

"द्यावापृथिवीभ्या त्वा परिगृह्णामि ।" (यजु० ३८।६)

क्योंकि द्यौ और पृथिवी ये दो "परीशास" या "शफ्" हैं । मादित्य प्रचर्य है । इस प्रकार इन प्रविषी और द्यौ के द्वारा मादित्य को पकड़ता है । अर सूर्य के गुच्छे को भाङ्गू देकर साफ कर देता है । इसका रहस्य वही है ॥१६॥

अब इसको उपयमनी (उदुम्बर, लकड़ी का एक छोटा जवला सा पात्र) से सेवा है इस मंत्र से :-

न्तरिक्षेण हीद७ सर्वमुपयतमथोऽउदरं वाऽउपयमन्पुदरेण हीद७ सर्वमन्नाद्यमु-
पयत तस्मादाहान्तरिक्षेणोपयच्छामीति ॥१७॥

अथाजाक्षीरमानयति । तप्तोवाऽएष शुशुचानो भवति तमेवैतच्छमयति
तस्मिञ्छान्ते गोक्षीरमानयति ॥१८॥

इन्द्राश्विनेति । इन्द्रो वै यज्ञस्य देवता सा यैव यज्ञस्य देवता तामेवैत-
त्प्रीणात्यश्विनेत्यश्विनादेवैतदाहश्विनो वाऽएतद्यज्ञस्य शिरः प्रत्यघत्तां तावेवैत-
त्प्रीणाति तस्मादाहेन्द्राश्विनेति । १९॥

मधुनः सारघस्येति । एतद्वै मधु सारघ घर्मं पातिरिति रस पातित्येवैतदाह
वसवऽइत्येते वै वसवऽएते हीद७ सर्वं वासयन्ते यजत वाडिति तद्यथा वषट्-
कृत७ हुतमेवमस्यंतदभवति ॥२०॥

स्वाहा सूर्यस्य रश्मये वृष्टिवनयऽइति । सूर्यस्य ह वाऽएको रश्मिवृष्टि-

प्रन्तरिक्षेणोपयच्छामि । (यजु० ३८।९)

अन्तरिक्ष उपयमनी है, क्योंकि हर बीज इसमें समाई हुई है । पेट भी उपयमनी है,
क्योंकि सध भोजन पेट में ही समाया होता है । इसलिये कहता है कि मैं इसको अन्तरिक्ष
में लेता हूँ ॥१७॥

मध उसमें बकरी का दूध डालता है । क्योंकि (महावीर ग्रह) गर्म होकर लाल
पड़ जाता है । वह इसको घान्त करता है । जब घान्त हो जाता है, तब उसमें गाय का
दूध घालता है ॥१८॥

इस मंत्र से —

इन्द्राश्विनः । (यजु० ३८।९)

यज्ञ का देवता इन्द्र है । जो यज्ञ का देवता है, उसी को इसके द्वारा प्रसन्न करता
है । अश्विनो से, क्योंकि अश्विनो ने ही यज्ञ के शिर को स्थापित किया था । उन्हीं को
प्रसन्न करता है, इसलिये कहता है कि "इन्द्राश्विनः" ॥१९॥

मधुनः सारघस्य । (यजु० ३८।९)

क्योंकि यह मरिचको का शहद तो है ही ।

घर्मं पात । (यजु० ३८।९)

मर्मात् रस पियो ।

वसवः । (यजु० ३८।९)

क्योंकि वे बगु हैं, जिनमें इन सब का वास है ।

यजत वाट् । (यजु० ३८।९)

मानो यह वषट्कार से आहुति दो गई ॥२०॥

स्वाहा सूर्याग्नि रश्मये वृष्टिवनये । (यजु० ३८।९)

वृष्टि के लाने वाली सूर्य की किरण के लिये स्वाहा ।" सूर्य की एक किरण या

यन्निर्नाम येनेमाः नव्योः प्रजा विभन्ति तमेतत्प्रोणानि तस्मादाह स्वाहा सूर्यस्य
रश्मये वृष्टिजनयऽस्त्यवरऽ स्वाहाकारं करोति अग्नौ देवतामनायेव यन्धु-
॥२१॥

अथेनदं प्रागुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यज्जन्तमनु वा द्रुते भक्षयति वा तस्य
जनचर्मा वा मृष्टो ॥२२॥ ब्राह्मणम् ॥५॥ [२ १] ॥ प्रयमः प्रपाठकः ॥ रुष्टि-
कामव्या ॥ १२२ ॥

नाम 'यन्नि रनि' है । यिनमें यह गर प्रजाया का पावन करता है । उलो को प्रसन्न करता
है, वर कहता है कि 'सूर्य की वृष्टि तान वाली रश्मि के लिये स्वाहा' ।

अथे ब्राह्मण' बोलता है फिर देवता का नाम । इस का रहस्य बताया जा
रहा है ॥२१॥

जा ताई इसका उद्देश्य करता है या नशान करता है, यह प्रयम उगव जीवन
तथा ज्योति म प्ररज करता है । इस को प्रार्थना वही है जो मृष्टि की ॥२२॥

प्रवाणानुष्ठानम्

अध्याय २—ब्राह्मण २

स यमंताऽ होताऽज्याह । अंतु ब्राह्मणस्पति प्र देध्येतु मूनृतेति तदध्वयुः
प्रादृदायन्वाननामानि जुहोत्येतद्वै देवाऽप्रविभयुयंद्वे नऽइममन्तरा रक्षाऽसि
नाष्ट्रा न हन्युरिति तमेतत्पुरेवाहवनीयात्स्वाहाकारेणाजुहुस्तऽ हुतमेव सन्त-
मानावजुहुस्तयोऽएवं नमेणऽएतत्पुरेवाहवनीयात्स्वाहाकारेण जुहोति तऽ हुतमेव
सन्तमानो जुहोति ॥१॥

अत होता वह कि "ब्राह्मणस्पति आगे आवे", 'मूनृता दयो आगे जाये' उस समय
अध्वयु' आगे बढ़कर 'यागु' के नाम से आहुति देता है । देवों को भय हुआ कि वही दुष्ट
राक्षस इस (प्रयम) को यज्ञ के बीच म हानि न पहुँचाये । इसलिये आहवनीय में ले जाने
से पूर्व ही 'स्वाहाकार' से उन्होंने आहुति दे दी और उस आहुति के पीछे अग्नि में आहुति
दी । इसी प्रकार यह भी आहवनीय में ले जाने से पूर्व ही 'स्वाहाकार' से आहुति देता है
और इस आहुति के पश्चात् अग्नि में आहुति देता है ॥१॥

समुद्राय त्वा वाताय स्वाहेति । अथ व समुद्रो योऽय पवनऽएतस्माद्धं
समुद्रात्सर्वे देवा सर्वाणि भूतानि समुद्रवन्ति तस्माऽएवेन जुहोति तस्मादाह
समुद्राय त्वा वाताय स्वाहा ॥२॥

सरिराय त्वा वाताय स्वाहेति । अथ वै सरिरो योऽय पवतऽएतस्माद्धं
सरिरात्सर्वे देवा सर्वाणि भूतानि सहेग्ते तस्माऽएवेन जुहोति तस्मादाह
सरिराय त्वा वाताय स्वाहा ॥३॥

अनाधृष्याय त्वा वाताय स्वाहाऽप्रतिधृष्याय त्वा वाताय स्वाहेति । अथ
वाऽअनाधृष्योऽप्रतिधृष्यो योऽय पवते तस्माऽएवेन जुहोति तस्मादाहानाधृष्याय
त्वा वाताय स्वाहाऽप्रतिधृष्याय त्वा वाताय स्वाहेति ॥४॥

अवस्यवे त्वा वाताय स्वाहाऽशिमिदाय त्वा वाताय स्वाहेति । अथ वा-
ऽआवस्युरशिमिदो योऽय पवते तस्माऽएवेन जुहोति तस्मादाहावस्यवे त्वा वाताय
स्वाहाऽशिमिदाय त्वा वाताय स्वाहेति ॥५॥

इन्द्राय त्वा वसुमते रुद्रवने स्वाहेति । अथ वाऽइन्द्रो योऽय पवते तस्मा-
ऽएवेन जुहोति तस्मादाहेन्द्राय त्वेति वसुमते रुद्रवनऽइति तदिन्द्रमेवानु वसू इव

समुद्राय त्वा वाताय स्वाहा । (यजु० ३८।७)

यह जो कहता है (वायु) वह समुद्र है क्योंकि इसी समुद्र से सब देव तथा प्राणी
निकलते हैं (समुद्रवसि) उसी के नियम यह आहुति देता है इसलिये कहता है 'तुम्हें समुद्र वायु
के लिए स्वाहा' ॥ ॥

सरिराय त्वा वाताय स्वाहा । (यजु० ३८।७)

यह जो कहता है अर्थात् वायु यही सरिर है । इसी सरिर में सब देव तथा प्राणी
(सह ईरने) साथ साथ निकलते हैं । उसी के नियम आहुति देता है । इसलिये कहा तुम्हें
सरिर वायु के लिए स्वाहा ॥३॥

अनाधृष्याय त्वा वाताय स्वाहा ।

अप्रतिधृष्याय त्वा वाताय स्वाहा । (यजु० ३८।७)

यह जो वायु है वह अनाधृष्य (न निरस्वार के योग्य) और अप्रतिधृष्य (न सामना
करने के योग्य) है उसी के लिए आहुति देता है इसलिये ऐसा कहता है कि अनाधृष्याय
इत्यादि ॥४॥

अवस्यवे त्वा वाताय स्वाहा ।

अशिमिदाय त्वा वाताय स्वाहा । (यजु० ३८।७)

यह वायु रक्षक और कत्ता दूर करने वाला है उसी के लिए आहुति देता है । इस
लिये कहता है 'तुम्हें रक्षक तथा कत्ता दूर करने वाले वायु के लिए स्वाहा' ॥५॥

इन्द्राय त्वा वसुमते रुद्रवन स्वाहा । (यजु० ३८।८)

यह जो वायु है वह इन्द्र है । इसी के लिए आहुति देता है । इसलिये कहा तुम्हें
इन्द्र के लिए । अब वसु और रुद्र जान गया कहता है तो वसुओं और रुद्रों को भी इसमें

इन्द्राश्चाभजत्यथो प्रातःसवनस्य चैवंतन्माध्यन्दिनस्य च सवनस्य रूपं क्रियते ॥ ६ ॥

इन्द्राय त्वाऽऽदित्यवते स्वाहेति । अथ वाऽइन्द्रो योऽय पवते तस्माऽएवं जूहोति तस्मादाहेन्द्राय त्वेत्यादित्यवतऽइति तदिन्द्रमेवान्वादित्यानाभजत्यथो तृतीयसवनस्यैवंतद्रूपं क्रियते ॥७॥

इन्द्राय त्वाऽभिमातिष्णे स्वाहेति । अथ वाऽइन्द्रो योऽय पवते तस्माऽएवं जूहोति तस्मादाहेन्द्राय त्वेत्यभिमातिष्णऽइति सपत्नो वाऽभिमातिरिन्द्राय त्वा सपत्नघ्नऽइत्येवंतदाह सोऽस्योद्धारो यथा श्रेष्ठस्योद्धारऽएवमस्यैवऽऽमृते देवेभ्यः ॥८॥

सवित्रे त्वऽमृभुमते विभुमते वाजवते स्वाहेति । अथ वं सविता योऽय पवते तस्माऽएवं जूहोति तस्मादाह सवित्रे त्वैरमृभुमते विभुमते वाजवतऽइति तदस्मिन्विश्वान्देवानन्वाभजति ॥९॥

वृहस्पतये त्वा विश्वदेव्यावते स्वाहेति । अथ वै वृहस्पतिर्योऽय पवते तस्माऽएवं जूहोति तस्मादाह वृहस्पतये त्वेति विश्वदेव्यावतऽइति तदस्मिन्विश्वान्सर्वादेवानन्वाभजति ॥१०॥

भाग देता है । इसके अतिरिक्त दस प्रकार यह प्रातःसवन तथा मध्यसवन का रूप भी बन जाता है ॥६॥

इन्द्राय त्वादित्यवते स्वाहा । (यजु० १८ ८)

यह वायु इन्द्र है, इसलिये कहा 'इन्द्र के लिये' । 'आदित्य वाले' इसलिए कहा 'विश्वदेव्यावतो' भी इसके साथ भाग देता है । इसके अतिरिक्त इनको तृतीयसवन का रूप देता है ॥७॥

इन्द्राय त्वाभिमातिष्णे स्वाहा । (यजु० ३८ ८)

यह जो वायु है यही इन्द्र है । इसलिये इसके लिये आहुति देना है । इसलिये कहा "तुभ्य इन्द्र के लिये" । अभिमाति का अर्थ है शत्रु । अभिमातिष्ण हुआ शत्रुओं को मारने वाला । अर्थात् तुम्हें शत्रु के मारने वाले इन्द्र के लिये । यह इसका विशेष भाग है जैसे श्रेष्ठ वा हुआ करता है, वैसा ही यह है अन्य देवों के भाग से अलग ॥८॥

सवित्रे त्वाऽमृभुमते विभुमते वाजवते स्वाहा । (यजु० ३८ ८)

यह जो वायु है वह सविता है । उसी के लिये आहुति देता है । इसलिये कहा "तुभ्य सविता के लिये, जो अमृभुओ, विभुओं और वाजों से युक्त है" । इस प्रकार इसके साथ सभी देवताओं को भाग देता है ॥९॥

वृहस्पतये त्वा विश्वदेव्यावते स्वाहा । (यजु० ३८ ८)

यह वायु वृहस्पति है । इसी के लिए यह आहुति देता है । इसलिये कहा "विश्वदेवों से युक्त तुम्हें वृहस्पति के लिये" । इस प्रकार इन सब देवों को उसमें भाग देता है ॥१०॥

यमाय स्वाङ्गिरस्वते पितृमते स्वाहेति । प्रथं वै यमो योऽयं पवते तस्मा-
ऽएवं जुहोति तस्मादाह यमाय त्वेत्यङ्गिरस्वते पितृमतऽइति यज्ञस्य शीर्षच्छि-
न्नस्य [रसो व्यशरत्स] पितृ न गच्छत्त्रया वै पितरस्तानेवैतदन्वाभजति ॥११॥

द्वादशैतानि नामानि भवन्ति । द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य संवत्सरऽएव
यऽएव तपत्येवऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्माद्द्वादश भवन्ति ॥१२॥

अथोपयमन्या महावीरऽआनयति । स्वाहा धर्मयित्येव वै धर्मो यऽएव
तपत्येवऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह स्वाहा धर्मयित्यवरः स्वाहा-
कारं करोति परा देवतामसावेव बन्धुः ॥१३॥

आनीते जपन्ति । स्वाहा धर्मः पित्रऽइति यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य [रसो
व्यशरत्स] पितृ न गच्छत्त्रया वै पितरस्तानेवैतत्प्रीणात्यवरः स्वाहाकारं करोति
परा देवतामसावेव बन्धुः ॥१४॥

नानुवाक्यामन्वाह । सकृदु ह्येव पराञ्चः पितरस्तस्मान्नानुवाक्यामन्वा-
हातिक्रम्याश्रान्याह धर्मस्य यजेति वषट्कृते जुहोति ॥१५॥

यमाय स्वाङ्गिरस्वते पितृमते स्वाहा । (यजु० ३८।६)

यह वायु यम है । इसी के लिये आहुति देता है, इसीलिए कहता है "तुम्हें यम के
लिये स्वाहा जो अङ्गिरा और पितरो के साथ है" । यज्ञ का सिर जब कट गया, तो उसका
रस बह गया और वह पितरो को चला गया । पितर तीन हैं । उन्हीं को इसमें भाग देता
है ॥११॥

ये बारह नाम हुये । संवत्सर में बारह ही महीने होते हैं । यह जो तपता है (गूर्य)
यह संवत्सर है । यही प्रवर्ग्य भी है । इसी को इस प्रकार प्रसन्न करता है । इसीलिये ये
बारह होते हैं ॥१२॥

अब (शुद्ध तथा धी को) उपयमनी से महावीर पात्र में डालता है ।

स्वाहा धर्मय । (यजु० ३८।६)

यह जो तपता है (गूर्य) यह धर्म है । यही प्रवर्ग्य भी है । इसी को प्रसन्न करता
है, इसलिये कहता है । "धर्म के लिए स्वाहा" । पहले 'स्वाहा' कहता है फिर देवता का नाम
लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥१३॥

जब यह डाल दिया गया तो आप करता है —

'स्वाहा धर्मः पित्रे' । (यजु० ३६।६)

यज्ञ का सिर कट गया तो उसका रस बहा और पितरो के पास गया । पितर
तीन हैं । उन्हीं को इस प्रकार प्रसन्न करता है । पहले स्वाहा कहता है फिर देवता का नाम
लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥१४॥

कोई अनुवाक्य नहीं कहना । क्योंकि पितर तो मदा के लिए चले गये । इसलिये अनु-
वाक्य नहीं कहना । आगे चलकर और (अग्नीध्र को) ओषद् का आदेश देकर (अध्वर्यु होता
ने) कहना है । "धर्म के लिये याज्य नहो" । वषट्कार के बहे जाने पर वह आहुति देता
है ॥१५॥

विश्वाऽप्राशा दक्षिणसदिति । सर्वाऽप्राशा दक्षिणसदित्येवैतदाह विश्वान्देवानयाडिहेति सर्वान्देवानयाक्षीदिहेत्येवैतदाह स्वाहाकृतस्य धर्मस्य मघोः पिवतमश्विनेत्यश्विनावेवैतदाहाश्विनो ह्येतद्यज्ञस्य शिरः प्रत्यधत्तां तावेवैतत्प्रोणात्यवरः स्वाहाकारं करोति परां देवताममावेव बन्धुः ॥१६॥

मथ हुत्पोध्वमुत्कम्पयति । दिवि धाऽइमं यज्ञमिमं यज्ञं दिवि धाऽइत्यसौ वाऽप्रादित्यो धर्मा यज्ञो दिवि वाऽण्य हितो दिवि प्रतिष्ठितस्तमेवैतत्प्रोणाति तस्मादाह दिवि धाऽइमं यज्ञमिमं यज्ञं दिवि धाऽइत्यनुवपट्कृते जुहोति ॥१७॥

स्वाहाऽग्नये यज्ञियायेति । तत्स्विष्टकृद्भाजनमग्निर्हि स्विष्टकृच्छ्रं यजुर्भ्यः इति यजुर्भ्योऽस्मिन्लोके प्रतिष्ठितस्तान्येवैतत्प्रोणात्यवरः स्वाहाकारं करोति परां देवताममावेव बन्धुः ॥१८॥

इस मंत्र से :—

विश्वा प्राशा दक्षिणसद् । (यजु० ३८।१०)

अर्थात् दक्षिण में बैठकर उसने सब दिशाओं की अर्चना कर ली ।

विश्वान्देवानयाडिह । (यजु० ३८।१०)

अर्थात् सब देवों की पूजा कर ली ।

“स्वाहाकृतस्य धर्मस्य मघोः पिवतमश्विना” । (यजु० ३८।१०)

“हे दोनों अश्विनो, ! तुम इस स्वाहायुक्त धर्म के सधु को पियो” । यह अश्विनो के लिए कहता है, क्योंकि अश्विनो ने यज्ञ के शिर को स्थापित किया था । उन्हीं को यह प्रसन्न करता है । पहले स्वाहा कहता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका रहस्य पहले बताया जा चुका है ॥१६॥

आहुति देने के पीछे (महावीर ग्रह को ऊपर को कट्वालता है (तीन बार) इस मंत्र से —

दिवि धा इमं यज्ञमिमं यज्ञं दिवि धा । (यजु० ४० ३८।११)

“छो लोक में रख इस यज्ञ को । इस यज्ञ को छो लोक में रख ।”

क्योंकि आदित्य ही धर्म और यज्ञ है । वही छो लोक में ‘रखा’ हुआ है । छो लोक में स्थापित है । इस प्रकार वह उसी को प्रसन्न करता है, इसलिए कहता है कि “छो लोक में रख इस यज्ञ को । इस यज्ञ को छो लोक में रख ।” वपट्कार के उपरान्त यह आहुति देता है ॥१७॥

इस मंत्र से :—

स्वाहाग्नये यज्ञियाय । (यजु० ३८।११)

यह स्विष्टकृत् के स्थान में है । अग्नि स्विष्टकृत् है ।

श यजुर्भ्यः । (यजु० ३८।११)

क्योंकि यजुओं द्वारा ही यह (आदित्य) यम लोक में महावीर ग्रह के रूप में उपस्थित हुआ है । उन्हीं यजुओं को प्रसन्न करता है । पहले ‘स्वाहा’ बोलता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥१८॥

अथ ब्रह्माऽनुमन्ययते । ब्रह्मा वाऽऋत्विजां भिपक्तमस्तद्यऽएवऽऋत्विजां भिपक्तमस्तेनैवेतमेतद्यज्ञं भिपज्यति ॥१६॥

अश्विना घर्मं पातमिति । अश्विनावेवंनदाहाश्विनो ह्येतद्यज्ञस्य शिरः प्रत्यधत्ता तावेवेतत्प्रीणाति ॥२०॥

हार्द्वानिमहर्दिवाभिरुतिभिरिति । अनिरुक्तमनिरुक्तो वै प्रजापतिः प्रजापतियज्ञस्तत्प्रजापतियेवंनद्यज्ञं भिपज्यति ॥२१॥

तन्त्रायिणऽइति । एष वै तन्त्रायी यऽएष तपत्येष हीमांल्लोकांस्तन्त्रमिवानुसचरत्येषऽउ प्रबर्ग्यंनदेतमेवेतत्प्रीणाति तस्मादाह तन्त्रायिणऽइति ॥ २२ ॥

तमो द्यावापृथिवीभ्यामिति । तदाभ्यां द्यावापृथिवीभ्यां निन्दुते ययोरिदं सर्वमधि ॥२३॥

अथ यजमानः । यज्ञो वै यजमानो यज्ञेनैवेतद्यज्ञं भिपज्यति ॥२४॥

ब्रह्मा अनुमन्य पढ़ता है । ब्रह्मा ऋत्विजों का उत्तम भिपक् या बंध है । जो ऋत्विजों में सबसे बड़ा बंध है, उसी के द्वारा यज्ञ की चिकित्सा करता है ॥१६॥

इस मंत्र से :—

अश्विना घर्मं पातम् । (यजु० ३८।१२)

‘हे आश्विनो, घर्म को पिओ’ ।

मह अश्विनो के लिए कहा गया है । अश्विनो ने ही यज्ञ के शिर को स्थापित किया था । उन्हीं को ऐसा कहकर प्रसन्न करता है ॥२०॥

हार्द्वानिमहर्दिवाभिरुतिभिः । (यजु० ३८।१२)

“हृदयप्राही को रातदिन को भलाइयो के साथ ।”

यह स्पष्ट नहीं । प्रजापति भी स्पष्ट नहीं । प्रजापति यज्ञ है । इसी प्रजापति यज्ञ की चिकित्सा करता है ॥२१॥

तन्त्रायिणो । (यजु० ३८।१२)

“ताना बुनने वाले के लिये” ।

यह जो तपता है अर्थात् सूर्य यही ताना बुनने वाला है । क्योंकि यह इन लोकों में ताने के समान विचारता है । यही प्रबर्ग्य है । उसी का प्रसन्न करता है, इसलिए कहते हैं “बुनने वाले के लिये” ॥२२॥

“तमो द्यावापृथिवीभ्याम्” । (यजु० ३८।१२)

इस प्रकार द्यौ और पृथिवी को, जिनके बीच में यह सब कुछ है, संतुष्ट करता है ॥२३॥

अथ यजमान कहता है । यज्ञ ही यजमान है । यज्ञ से ही यज्ञ की चिकित्सा करता है ॥२४॥

अपातामश्विना घर्ममिति । अश्विनावेवेतदाहाश्विनो ह्येतद्यज्ञस्य शिरः
प्रत्यवत्ता तावेवंत्प्रीणाति ॥२५॥

अनु द्यावापृथिवीऽग्रमऽसातामिति । तदिमे द्यावापृथिवीऽग्राह ययोरिदं
सर्वमधीहेव रातयः सन्त्वित्येव नो धनानि सन्त्वित्येवेतदाह ॥२६॥

अथ पिन्वमानमनुमन्त्रयते । इषे पिन्वस्वेति वृष्ट्यं तदाह यदाहेषे पिन्व-
स्वेत्यूर्जे पिन्वस्वेति यो वृष्ट्यादूर्गसो जायते तस्मै तदाह ब्रह्मणे पिन्वस्वेति तद्-
ब्रह्मणऽआह क्षत्राय पिन्वस्वेति तत्क्षत्रायाह द्यावापृथिवीभ्या पिन्वस्वेति तदाभ्या
द्यावापृथिवीभ्यामाह ययोरिदं सर्वमधि ॥२७॥

स यदूर्ध्वः पिन्वते । तद्यजमानाय पिन्वते यत्प्राङ् तद्देवेभ्यो यदक्षिणा
तत्पितृभ्यो यत्प्रत्यङ् तत्पशुभ्यो यदुदङ् तत्प्रजापायाऽग्रनपराङ् त्वेव यजमान-

अपातामश्विना घर्मम् । (यजु० ३८।१३)

"दोनो अश्विनो ने घर्म का पान कर लिया" ।

यह अश्विनो के विषय में कहता है । अश्विनो ने ही यज्ञ के शिर को स्थापित किया
था । उन्ही से व्रतान्न है ॥२५॥

अनु द्यावापृथिवी अमऽसाताम् । (यजु० ३८।१३)

"द्यौ और पृथिवी ने अनुमति दे दी" ।

यह द्यौ और पृथिवी के विषय में कहता है क्योंकि सब कुछ इन्ही के भीतर है ।

"इहेव रातम सन्तु" । (यजु० ३८।१३)

अर्थात् यहाँ हमको धन आदि प्राप्त हो ॥२६॥

"अब पिन्वान का अनुमयण करता है" ।

इषे पिन्वस्व । (यजु० ३८।१४)

"शक्ति के लिए उबल" ।

अर्थात् वृष्टि के लिए ।

ऊर्जे पिन्वस्व । (यजु० ३८।१४)

वृष्टि से ऊर्ज या रस निकलता है उसके लिये ।

"ब्रह्मणे पिन्वस्व" । (यजु० ३८।१४)

अर्थात् ब्राह्मण के लिए ।

"क्षत्राय पिन्वस्व" । (यजु० ३८।१४)

अर्थात् क्षत्रिय के लिए ।

द्यावापृथिवीभ्या पिन्वस्व । (यजु० ३८।१४)

यह द्यौ और पृथिवी के लिए कहा जिनके बीच में सब कुछ है ॥२७॥

जब यह ऊपर को उबलता है तो यजमान के लिए उबलता है । तब पूर्व की ओर
तो देवों के लिए, जब दक्षिण की ओर तो पितरों के लिए, जब पश्चिम की ओर तो पशुओं के
लिए, जब उत्तर की ओर तो प्रजा के लिए । यजमान के लिए कोई अपराध नहीं है, क्योंकि

स्योर्ध्वो ह्येष पिबित्वाऽयं या दिशं पिबते तां पिबते यदा शाम्यन्ति विप्रुपः
॥ २८ ॥

अथ प्राडिवोदङ्हुत्क्रामति । धर्मासि सुधर्मेत्येष वै धर्मो यऽएष तपत्येष
हीद७ तव॑ धारयत्येतेनेद७ मव॑ घृनमेपऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह
धर्मासि सुधर्मेति ॥ २९ ॥

अथ खरे सादयति । अमेन्यस्मे नृमृणानि धारयेत्यक्रुध्यन्तो धनानि धार-
येत्येवैतदाह ब्रह्म धारय क्षय धार्य विश धारयेत्येतत्सव॑ धारयेत्येवैतदाह
॥ ३० ॥

अथ शाकलैर्जुहोति । प्राणा वै शाकलाः प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति
॥ ३१ ॥

स्वाहा पूष्यो शरसऽइति । अयं वै पूषा योऽयं पवतऽएष हीद७ तव॑
पुष्यत्येपऽउ प्राण प्राणमेवास्मिन्नेतद्दधाति तस्मादाह स्वाहा पूष्यो शरसऽइत्य-
वर७ स्वाहाकारं कराति परा देवनामसावेव वन्बुर्हुत्वा मध्यमे परिधाऽउप-
श्रयति ॥ ३२ ॥

यह ऊपर को उठता है । जिस दिशा में उबलता है उसमें उबलता है । जब बूढ़ें गिरना बन्द
हो जाती है तब ॥२८॥

पूर्वोत्तर दिशा में चला जाता है और कहता है —

धर्मासि सुधर्मा । (यजु० ३८।१४)

यह जो सूर्य तपता है यह धर्म है क्योंकि सबको धारण करता है और इससे सब
धारण किये जाते हैं । यही प्रवर्ग्य है । इसी को प्रसन्न करता है, इसलिए कहता है कि तू
धर्म है ॥२९॥

अथ (महापोर को) टीले पर रख देता है । इस अथ से —

‘अमेन्यस्मे नृमृणानि धारय’ ।

ब्रह्म धारय, क्षत्र धारय, विश धारय । (यजु० ३८।१४)

अर्थात् तू हानि नहीं पहुँचाता । तू कोषरहित होकर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि सब
को धारण कर ॥३०॥

अब लकड़ी के टुकड़ों की आहुति देता है । शाकल या टुकड़े प्राण हैं । प्राण द्वारा
ही इनको धारण करता है ॥३१॥

‘स्वाहा पूष्यो शरसे’ । (यजु० ३८।१५)

यह बहने वाला वायु पूषा है । यही इस सबको पोषण करता है । यही प्राण है ।
प्राण को ही इसमें स्थापित करता है । इसलिए कहता है ‘पूषा शरसे के लिए स्वाहा’ ।
पहले स्वाहा कहता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है । इस
पहली लकड़ी से आहुति देकर उमरों बीच की परिधा के सहारे खड़ा कर देता है ॥३२॥

स्वाहा प्रावभ्यऽइति । प्राणा वै प्रावाणाः प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति हुत्वा मध्यमे परिधाऽउपश्रयति ॥३३॥

स्वाहा प्रतिरवेभ्यऽइति । प्राणा वै प्रतिरवाः प्राणान्हीद१७ सर्वं प्रतिरत प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति हुत्वा मध्यमे परिधाऽउपश्रयति ॥३४॥

स्वाहा पितृभ्यऽऊर्ध्वंहिर्म्यो घर्मपावभ्यऽइति । अहुत्वंवोदङ्डीक्षमाणो दक्षिणार्धे बहिषऽउपगूहति यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्थ [रसो व्यक्षरत्स] पितृनगच्छ-
स्यया वै पितरस्तानैवंतःप्रोणात्यथ यन्न प्रेक्षते सकृदु ह्येव पराञ्च. पितरः
॥ ३५ ॥

स्वाहा द्यावापृथिवीभ्यामिति । प्राणोदानो वै द्यावापृथिवी प्राणोदाना-
वेवास्मिन्नेतद्दधाति हुत्वा मध्यमे परिधाऽउपश्रयति ॥३६॥

स्वाहा विश्वेभ्यो देवेभ्यऽइति । प्राणा वै विश्वे देवाः प्राणानेवास्मिन्ने-
तद्दधाति हुत्वा मध्यमे परिधाऽउपश्रयति ॥३७॥

स्वाहा रुद्राय रुद्रहृतयऽइति । अहुत्वंव दक्षिणोक्षमाण प्रतिप्रस्थात्रे प्रय-

स्वाहा प्रावभ्य । (यजु० ३८।१५)

प्राण प्रावा (सिल के पत्थर) है । इस प्रकार उनमें प्राण धारण करता है । आहुति देकर बीच की परिधा के सहारे खड़ा कर देता है ॥३३॥

स्वाहा प्रतिरवेभ्यः । (यजु० ३८।१५)

प्राण प्रतिरव हैं । यह सब जगत् प्राणों में ही रखा हुआ है । प्राणों की ही इसमें धारण करता है । आहुति देकर बीच की परिधा के सहारे खड़ा कर देता है ॥३४॥

स्वाहा पितृभ्य ऊर्ध्वंहिर्म्यो घर्मपावभ्य । (यजु० ३८।१५)

बिना आहुति दिये ही (चौथी लकड़ी को) वेदी के दक्षिण ओर के कुशों के बीच बिना उत्तर की ओर देखे हुये छिपा देता है ॥३५॥

यज्ञ का सिर कट गया तो जो उसका रस बहा वह पितरों के पास गया । पितर तीन हैं । उन्हीं को यह प्रसन्न करता है । उनकी ओर देखता न्यो नहीं । इसलिये कि पितर मर चुके ॥३६॥

स्वाहा द्यावापृथिवीभ्याम् । (यजु० ३८।१५)

द्यौ और पृथिवी प्राण और उदान हैं । इन्हीं को इसमें स्थापति करता है । आहुति देकर बीच की परिधा के सहारे खड़ा कर देता है ॥३६॥

स्वाहा विश्वेभ्यो देवेभ्यः । (यजु० ३८।१५)

प्राण विश्वेदेव है । इस प्रकार प्राणों की उसमें स्थापना करता है । आहुति देकर बीच की परिधा के सहारे खड़ा कर देता है ॥३७॥

स्वाहा रुद्राय रुद्रहृतये । (यजु० ३८।१५)

बिना आहुति दिये हुए दक्षिण की ओर देखकर वह इस (सातवीं समिधा) को प्रति-
प्रस्थाता को दे देता है । और उसे दाना के उत्तर की ओर से उत्तर में फेंक देता है । यह उस

च्छति त७ म उत्तरतः शालायाऽउदञ्च निरस्यत्येषा ह्येतस्य देवस्य दिवस्वाया-
मेवैनमेतद्विदिशि पीणात्यथ यन्न प्रेक्षते नेन्मा रुद्रो हिनसदिति ॥३८॥

सर्पताऽग्राहुतयो भवन्ति सप्त वाऽश्मे शीर्षेन्प्राणास्तानेवास्मिन्ने-
तददधाति ॥३९॥

अथ महावीरादुपयमन्या प्रत्यानयति । स्वाहा स ज्योतिषा ज्योतिरिति
ज्योतिर्वाऽइतरस्मिन्पयो भवति ज्योतिरितस्या ते ह्येतदुभे ज्योतिषी संगच्छेते-
ऽअवर७ स्वाहाकार करोति परा देवतामसावेव बन्धुः ॥४०॥ शतम् ७१०० ॥

अथ रोहिणी जुहोति । अह केतुना जुपता७ सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहेत्य-
सावेव बन्धुः रात्रिः केतुना जुपता७ सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहेत्यसावेव बन्धुः
॥ ४१ ॥

अथ यजमानाय घर्मोच्छिष्ट प्रयच्छति । सऽउपह्वमिष्ट्वा भक्षयति मधु
हुतमिन्द्रतमेऽग्न्याविति मधु हुतमिन्द्रवतमेऽग्न्यावित्येवंतदाहाश्याम ते देव घर्म

देव की दिशा है । इस प्रकार इसको इसी की दिशा में प्रसन्न करता है । उसकी ओर देखता
हसलिए नहीं कि वह समझता है कि कहीं रुद्र उसकी हानि न पहुँचावे ॥३८॥

ये आहुतियाँ सात होती हैं । सिर में प्राण भी सात होते हैं । उन्हीं की इसमें
स्थापना करना है ॥३९॥

अब (शेष घी और दूध को) महावीर यह से उपयमनी में उडेलता है यह कहकर—
स्वाहा स ज्योतिषा ज्योतिः । (यजु० ३८।१६)

क्योंकि दूध एक पात्र में ज्योति या ओर दूसरे में भी ज्योति है । इस प्रकार दो
ज्योतियाँ परस्पर मिलती हैं । पहले 'स्वाहा' कहता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका
रहस्य पहले बताया जा चुका है ॥४०॥

अब दोनों रोहिणी में से (दूसरी से) आहुति देता है—

अह केतुना जुपता७ सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहा । (यजु० ३८।१६)

“दिन अपनी ज्योति द्वारा प्रसन्न होवे । ज्योति ज्योति के साथ” ।

इसका रहस्य बताया जा चुका है ।

रात्रि केतुना जुपता७ सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहा ।

इसका रहस्य भी वही है ॥४१॥

अब घर्म का उच्छिष्ट भाग यजमान को देता है ।

अब उपह्व या निमग्न की इच्छा करके उसका भक्षण करता है इस मन से —

मधु हुतमिन्द्रतमे अग्नौ । (यजु० ३८।१६)

अर्थात् “सबसे बलवान् अग्नि में मधु की आहुति दी गई” ।

अश्याम ते देव घर्म । (यजु० ३८।१६)

‘हे देव घर्म हम तुम्हें खावें’ ।

नमस्तेऽग्रस्तु मा मा हिंसी सौरित्याशिषमेवैतदाशास्ते ॥४२॥

अथ दक्षिणतः शिकताऽउपकीर्णा भवन्ति । तन्मार्जयन्ते यऽएव मार्जालीये वन्धुः सोऽग्रानुग्रहरति शाकलानथोपसदा चरन्त्येतदु यज्ञस्य शिरः संस्कृतं यथा—यथैनत्तदश्विनो प्रत्यघत्ताम् ॥४३॥

तं न प्रथमयज्ञे प्रवृज्ज्यात् । एनस्य हि तदथो नेन्मऽइन्द्र शिग्दिष्ठन-ददिति द्वितीये वैव तृतीये वाऽपशीर्णा ह्येवाग्रे यज्ञेन देवाऽअचन्तः श्राम्यन्त-श्चेरुस्तस्माद्द्वितीये वैव तृतीये वाऽथो तप्तो वाऽएव शुशुचानो भवन्ति ॥४४॥

तं यत्प्रथमयज्ञे प्रवृज्ज्यात् । एषोऽस्य तप्तः शुशुचानः प्रजां च पशूँश्च प्रदहेदथोऽग्रायुः प्रमायुक्तो यजमानः स्यात्तस्माद्द्वितीये वैव तृतीये वा ॥४५॥

तं न सर्वस्माऽइव प्रवृज्ज्यात् । सर्वं वै प्रवर्ग्यो नेत्सर्वस्माऽइव सर्वं करवाणोति योज्ज्वेव जातस्तस्मै प्रवृज्ज्याद्यो वाऽस्य प्रियः स्याद्यो वाऽनूचानोऽनूक्तैर्नैनं प्राप्नुयात् ॥४६॥

सहस्रे प्रवृज्ज्यात् । सर्वं वै सहस्रं सर्वमेव सर्ववेदस्ये प्रवृज्ज्यात्सर्वं वै सर्ववेदस्ये विश्वजिति सर्वपृष्ठे प्रवृज्ज्यात्सर्वं वै विश्वजित्सर्वपृष्ठः

"नमस्तेऽग्रस्तु मा मा हिंसी" । (यजु० ३८।१६)

यह आशीर्वाद है ॥४२॥

अब दक्षिण दिशा में भालु बिछा रहता है । यहाँ ये लोग अपने को साफ करते हैं । जो आत मार्जालीय में है वही मर्ता । नकदो के टुकड़ों को आग में डाल देता है । अब उपसदा का आरम्भ करते हैं । इस प्रकार यज्ञ का शिर ठीक हो जाता है जैसे अश्विनो ने किया था ॥४३॥

पहले सोम यज्ञ में (प्रवर्ग्य को) न करे । यह पाप है । कहीं इन्द्र इसका शिर न फाट दे । परन्तु दूसरे या तीसरे यज्ञ में करे । क्योंकि पहले देव लोग शिर रहित यज्ञ में ही धर्चा और श्रम करते रहे । इसलिए दूसरे या तीसरे यज्ञ में करे । अब यह तप्त और प्रदीप्त हो जाता है ॥४४॥

यदि पहले ही यज्ञ में प्रवर्ग्य बिछा जाय तो उसका (महावीर) यह तप्त और प्रदीप्त होकर उसी के परिवार तथा पशुओं को और उसके जीवन को भी जला डालेगा और यजमान नष्ट हो जायगा । इसलिये दूसरे या तीसरे यज्ञ में करना चाहिये ॥४५॥

हर एक के लिये प्रवर्ग्य न करावे । प्रवर्ग्य 'सब कुछ' है । ऐसा न हो कि सबके लिये सब कुछ हो जाय । उसी के लिये प्रवर्ग्य करे जो उसका परिचित तथा प्रिय हो । या जो वेदज्ञ हो । वेदज्ञान से ही इसको प्राप्त होगा ॥४६॥

एक सहस्र पशुओं के लिए प्रवर्ग्य करे । 'सहस्र' का अर्थ है 'सब' । और प्रवर्ग्य 'सब' है । यजमान की सब सम्पत्ति के लिए प्रवर्ग्य करे । क्योंकि सब सम्पत्ति 'सब' है । यह प्रवर्ग्य भी सब है । विश्वजित के अवसर पर सब पृष्ठों के साथ प्रवर्ग्य करे । सब पृष्ठों

सर्वमेव वाजपेये राजसूये प्रवृज्यात्मवत् ७ हि तत्सत्त्वे प्रवृज्यात्सर्वं वं सत्त्वं ७
सर्वमेवऽएतान्यस्य प्रवर्जनान्यतो नान्यत्र ॥४७॥

तदाहुः । यदपशिराऽप्रवर्ग्योऽथ केनास्याग्निहोत्रं ७ शीर्षं पृथग्भवतीत्या-
हवनीयेनति ब्रूयात्कथं दशपूर्णमासावित्याज्येन च पुरोडाशेन चेति ब्रूयात्कथं
चातुर्मास्यानीति पयस्ययेति ब्रूयात्कथं पशुबन्धऽइति पशुना च पुरोडाशेन चेति
ब्रूयात्कथं ७ सोम्योऽध्वरऽइति हविर्धानेनेति ब्रूयात् ॥४८॥

अथोऽप्राहुः । यज्ञस्य शीर्षं चिच्छन्नस्य शिरऽएतद्देवाः प्रत्यदधुर्यदातिथ्यं न
ह वाऽप्रस्यापशीर्ष्णा केन चन यज्ञेनेष्टं भवति यऽएवमेतद्वेद ॥४९॥

तदाहुः । यत्प्रणीताः प्रणयन्ति यज्ञेऽथ कस्मादत्र न प्रणयतीति शिरो वा-
ऽएतद्यज्ञस्य यत्प्रणीताः शिरः प्रवर्ग्यो नेच्छिरसा शिरोऽभ्यारोह्याणीति ॥५०॥

तदाहुः । यत्प्रयाजानुयाजाऽग्रन्यत्र भवन्त्यथ कस्मादत्र न भवन्तीति प्राणा
वं प्रयाजानुयाजाः प्राणाऽप्रवकाशाः प्राणाः शाकला नेत्प्राणैः प्राणानभ्यारोह्या-
णीति ॥५१॥

तदाहुः । यदाज्यभागावन्यत्र जुह्वत्यथ कस्मादत्र न जुहोतीति चक्षुषी वाऽएते
यज्ञस्य यदाज्यभागौ चक्षुषी रोहिणी नेचक्षुषा चक्षुरभ्यारोह्याणीति ॥५२॥

सहितं विश्वजित् सव कुक्षं है । और यह प्रवर्ग्यं सव कुक्षं है । वाजपेय और राजसूय में
प्रवर्ग्यं करे । क्योंकि यह सव कुक्षं है । सत्र के अवसर पर प्रवर्ग्यं करे । क्योंकि सत्र सव
कुक्षं है । यह प्रवर्ग्यं सव कुक्षं है । प्रवर्ग्यं करने के यही अवसर हैं । अन्यत्र न करे ॥४७॥

इस विषय में कुछ लोग कहते हैं कि प्रवर्ग्य तो बिना सिर के है फिर उसके लिए
अग्निहोत्र सिर वाला कैसे होता है ? इसका उत्तर है 'आहवनीय से' । "दश और पूर्ण-
मास कैसे ?" "आज्य और पुरोडाश से" । "चातुर्मास्य किससे ?" "पयस्या (दही) से" ।
"पशुबन्ध कैसे ?" "पशु और पुरोडाश से ।" सोमयाग कैसे ? "हविर्धान से" ॥४८॥

लोग ऐसा भी कहते हैं कि जब यज्ञ का सिर कट गया तो देवों ने (सोम के)
आतिथ्य के रूप में इसको रख दिया । जो इस रहस्य को समझता है उसका कोई यज्ञ
सिर के बिना नहीं रहता ॥४९॥

लोग ऐसा भी पूछते हैं कि यज्ञ में तो प्रणीता पात्र को ले जाते हैं यहाँ क्यों नहीं
ले जाते ? प्रणीता यज्ञ का सिर है । प्रवर्ग्य सिर है । कहीं ऐसा न हो कि सिर से सिर को
न जायें ॥५०॥

ऐसा भी पूछते हैं कि अन्यत्र तो प्रयाज तथा अनुयाज हाते हैं यहाँ क्यों नहीं होते ?
प्राण ही प्रयाज और अनुयाज हैं प्राण अवनाश हैं । प्राण लकड़ों के टुकड़े हैं, ऐसा न हा
कि प्राणों पर प्राणों को चढ़ा दें ॥५१॥

ऐसा भी पूछते हैं कि अन्यत्र तो दो आज्यभागों की आहुतिया होती है यहाँ क्यों
नहीं होती ? माज्य भाग यज्ञ की दो आर्खें हैं । रोहिण भी दो आर्खें हैं । ऐसा न हो कि
चक्षु को चक्षु पर चढ़ा दें । इसलिये ॥५२॥

तदाहुः । यद्वानस्पत्यैर्देवेभ्यो जुह्वत्यथ तस्मादेत मृण्मयेनैव जुहोतीति यज्ञस्य क्षीपञ्छिन्नस्य रसो व्यक्षरत्तस्यऽग्ने चावापृथिव्योऽग्रगच्छन्मृद्विय तद्यदापोऽमो तन्मृदश्चापां च महावीराः कृता भवन्ति तेनैव तमेतद्वत्सेन समर्थयति कृत्स्न करोति ॥५३॥

स यद्वानस्पत्यः स्यात् । प्रदह्येत यद्विरण्मयः स्यात्प्रलीयेत यस्लोह्मयः स्यात्प्रसिच्येत यदयस्मयः स्यात्प्रदहेतारीशासावथैपऽएवेतस्माऽभ्रतिष्ठन तस्मादेत मृण्मयेनैव जुहोति ॥५४॥

अथैतद्वै० ॥५५॥ ब्राह्मणम् ॥१॥ [२. २] इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः [६३] ॥ ॥

यह भी प्रश्न होता है कि देवताओं को तो लकड़ी के पात्रों में माहुतिया दी जाती है, फिर धर्म की माहुति मिट्टी के पात्र में कैसे देते हैं ? जब यज्ञ का सिर बट गया तो इसका रस बह गया और पृथिवी तथा द्यौ में पहुँच गया । यह पृथ्वी मिट्टी है और द्यौ जल है । महावीर यह मिट्टी और पानी से बनाये जाते हैं । इस प्रकार वह इस प्रवर्ग्य को उस रस से युक्तकरता तथा पूर्ण करता है ॥५३॥

यदि यह लकड़ी का हो तो जल उठे । यदि सोने का हो तो गल जाय । यदि ताँबे का हो तो पिघल जाय । यदि भस्वर का हो लकड़ियों को जला दे । धर्म स्वयं ही मिट्टी के बर्तन में जा बैठा । इसलिए इसको मिट्टी के पात्र से ही करते हैं ॥५४॥

जो कोई इसका उपदेश करता है या भक्षण करता है, यह प्रवर्ग्य उसके जीवन तथा ज्योति में प्रवेश करता है । इसकी प्रतीक्षा यही है जो सृष्टि की ॥५५॥



अध्याय ३ ब्राह्मण १

स वं तृतीयेऽहन् । पष्ठे वा द्वादशे वा प्रवर्ग्योत्सदो समस्य प्रवर्ग्यमुत्सादय-
स्युरसन्नमिव हीद॑ शिरस्तददेतमभितो भवति तत्सर्वं॑ समादायाग्रेण शाला-
मन्तव्यं॑ उपसमायन्ति ॥१॥

अथानीधः । आहवनीये औञ्छालाकानुपकल्पयते तेषामेकमुज्ज्वलय्य
मुखदध्ने धारयमाणो जुहोति यज्ञस्य दीर्घच्छिन्नस्य शुगुदक्रामरसेर्माँल्लोकाना-
विशत्तयैवं नमेतच्छ्रुत्वा समर्धयति वृत्स्न करोति ॥२॥

अथ यन्मुखदध्ने । उगरीय वं तद्यन्मुखदध्नमपरीय सद्यदसौ लोकस्तद्याऽमुं
लोकं॑ शुगाविशत्तयैवं नमेतच्छ्रुत्वा समर्धयति वृत्स्न करोति ॥३॥

या ते धर्म दिव्या शुगिति । अथ दिव्या शुग्या गायत्र्या॑ हविर्धानिऽइति
धैव गायत्र्या॑ हविर्धानि सा तस्याप्यायतां निष्ट्यायता तस्यै ते स्वाहेति नाय
तिरोहितमिवास्ति ॥४॥

तीवरे, छठे या बारहवें दिन प्रवर्ग्य और उपसद दोनों को मिलाकर प्रवर्ग्य का
उत्सादन करता है क्योंकि घट से शिर उत्सन्न (निकला हुआ) सा होता है । (महावीर ऋषि)
के पास के सामान को इकट्ठा करके वे आगे की ओर से शाला के भीतर पेदी पर इकट्ठे
होते हैं ॥१॥

अब अनीध तीन लकड़ियाँ आहवनीय में साता है । और उनमें से एक को बला-
वर (यजमान के) मुख के समतल में रखकर आहुति देता है । जब यज्ञ का शिर कट गया
तो उसमें से गर्मी (शुक्) निकल आई । और इन लोकों में प्रविष्ट हो गई । इसको उसी
गर्मी से युक्त करता है पूर्ण करता है ॥२॥

मुख के समतल में क्यों ? जो मुख के समतल है वह ऊँचा है । और वह लोक
(स्वर्गलोक) भी ऊपर है । इस लोक में जो गर्मी प्रविष्ट हो गई थी उसी से इसे युक्त करता
है इसको पूर्ण करता है ॥३॥

इस मंत्र से आहुति देता है :—

या ते धर्म दिव्या शुक् या गायत्र्या हविर्धानि सा त आप्यायतां निष्ट्यायता
तस्यै ते स्वाहा । (यजु० ३८।१८)

“ हे धर्म जो तेरी दिव्य गर्मी है, गायत्री में या हविर्धान में । वह तेरी गर्मी बढ़े
और बढ़ हो । तेरे लिये स्वाहा’ अर्थ स्पष्ट है ॥४॥

अथ द्वितीयमुज्ज्वलम् । नाभिदध्ने धारयमाणो जुहोति मध्यमिव वै तद्यन्नाभिदध्ने मध्यमिवान्तरिक्षलोकस्तद्यान्तरिक्षलोकः शुगाविशत्तयैवैनमेतच्छ्रुचा समर्धयति कृत्स्न करोति ॥५॥

या ते धर्मान्तरिक्षे शुगिति । यैवान्तरिक्षे शुग्ना विष्टुब्ध्याग्नीध्र इति यैव विष्टुब्ध्याग्नीध्रे सा तऽप्यायतां निष्टयायतां तस्यै ते स्वाहेति नाथ तिरोहितमिवास्ति ॥६॥

अथ तृतीयमभ्याधाय । तस्मिन्नामीनो जुहोत्यव—ऽऽव वै तद्यदासीनोऽथऽइय तद्यदय लोकस्तद्येयं सोऽकः शुगाविशत्तयैवैनमेतच्छ्रुचा समर्धयति कृत्स्न करोति ॥७॥

या ते धर्मं पृथिव्याः शुगिति । यैव पृथिव्याः शुग्ना जगत्याः सदस्येति यैव जगत्याः सदस्या सा तऽप्यायतां निष्टयायतां तस्यै ते स्वाहेति नाथ तिरोहितमिवास्ति ॥८॥

मथोपनिष्कामति । क्षत्रस्य त्वा परस्पायेत्येनर्द्धं दैवं क्षत्र यऽएव तपस्यस्य त्वा मानुषस्य क्षत्रस्य परस्पायत्वायेत्येवैतदाह ब्रह्मणस्तन्वं पाहीति ब्रह्मणऽप्रात्मानं

अब दूसरी को जलाकर नाभि के समतल रखकर आहुति देता है । जो नाभि के समतल है वह बीच का है । अन्तरिक्ष लोक बीच का है। यह जो अन्तरिक्ष लोक में गमी प्रविष्ट हुई । उसी गमी से उसको युक्त करता है पूर्ण करता है ॥५॥

इस मंत्र से —

या ते धर्मान्तरिक्षे शुग् या विष्टुब्ध्याग्नीध्रे । सा त अप्यायतां निष्टयायतां तस्यै ते स्वाहा । (यजु० ३८।१८)

“हे धर्म जो तेरी गमी अन्तरिक्ष में है जो विष्टुब्ध और अग्नीध्र में वह बड़े और दृढ़ हो । उस तेरे लिये स्वाहा” ॥६॥

अब आग पर तीसरी को रखकर उस पर बैठे-बैठे ही आहुति देता है । बैठना नीच होता है । यह लोक भी तो नीचा है । इस लोक में जो गमी प्रविष्ट हो गई । उसी से वह इसको युक्त करता है पूर्ण करता है ॥७॥

इस मंत्र से —

या ते धर्मं पृथिव्याः शुग् या जगत्याः सदस्या ।

सा त अप्यायतां निष्टयायतां तस्यै ते स्वाहा ॥ (यजु० ३८।१८)

“हे धर्म जो तेरी गमी इस पृथिवी में है, जो जगती और सदस में है, वह बड़े और दृढ़ हो, उस तेरे लिये स्वाहा” । अर्थ स्पष्ट है ॥८॥

अब अथर्वगुं आगे बढ़ता है इस मंत्र से :—

क्षत्रस्य त्वा परस्पाय ब्रह्मणस्तन्वं पाहि । विशस्त्वा धर्मेण वयमनुकामाम सुविताय नम्यमे । (यजु० ३८।१९)

गोपायेत्येवंतदाह विशस्त्वा धर्मणा वपमिति यज्ञो वै विड्यज्ञस्य त्वाऽरिष्ट्या-
ऽइत्येवंतदाहानुक्रामाम सुविताय नव्यसऽदति यज्ञस्य त्वाऽरिष्ट्याऽग्रह्वनाया-
ऽइत्येवंतदाह ॥६॥

अथाह माम गायेति । माम ब्रूहेति वा गायेति त्वेव ब्रूयाद्गायन्नि हि माम
तद्यत्साम गायति नेदिमान्वहिर्घा यज्ञाच्चरोरान्ताष्ट्रा रक्षा७मि हिनसन्निति
साम हि नाष्ट्राणा७ रक्षसामपहन्ता ॥१०॥

आग्नेय्यां गायति । अग्निर्हि रक्षसामपहन्ताऽतिच्छन्दसि गायत्येवा वै
सर्वाणि छन्दा७मि यदतिच्छन्दास्तस्मादतिच्छन्दसि गायति ॥११॥

स गायति । अग्निष्टपति प्रतिदहत्यहावोऽहावऽइति तन्नाष्ट्राऽएवंनष्ट्रा७-
स्यनोऽपहन्ति ॥१२॥

तऽउदञ्चो निष्क्रामन्ति । जघनेन चात्मानमग्नेणाग्नीध्रमेवा हि यज्ञस्य
द्वा. स यस्यां नतो विश्वापो भवन्ति तद्यन्नि ॥१३॥

त वै परिष्यन्दऽउत्सादयेत् । तप्तो वाऽएष शुशुचानो भवति त यदस्या-
मुत्सादयेदिमामस्य शुगृच्छेद्यदप्सूत्सादयेदपोऽस्य शुगृच्छेद्य यत्परिष्यन्दऽउत्साद-

“क्षय की रक्षा के लिये सेरे पीछे घाते हैं । तू ब्रह्मा के शरीर की रक्षा कर । वैश्यो
के (जनता के) धर्म से हम तेरा अनुसरण करते हैं नये मग्नुदय के लिये ।”

यहा 'विश' या वैश्य 'यज्ञ' के लिये आया है । तात्पर्य कहने का यह है कि यज्ञ
की वृद्धता तथा रक्षा के लिये ॥६॥

अब वह प्रतीता से कहता है 'साम को गाओ' या 'साम को कहो' । परन्तु 'साम
को गाओ' ऐसा ही कहना चाहिये, क्योंकि साम को गाते हैं । जब वह गाता है तो इसलिये
कि दुष्ट राक्षस यज्ञ-शरीर के बाहर इसको न सतावें । क्योंकि साम दुष्ट राक्षसों का नाशक
है ॥१०॥

'अग्नि शब्द' वाले साम को गाता है, क्योंकि अग्नि राक्षसों का नाशक है । अति-
च्छन्द मन को गाता है । क्योंकि अतिच्छन्द म सब छन्दों का आवेश है । इसलिये अति-
च्छन्द मन गाता है ॥११॥

वह गाता है :-

अग्निष्टपति प्रतिदहत्यहावोऽहाव ।

“अग्नि तपता है और जलाता है । अहावो ! अहावो” ।

इस प्रकार वह राक्षसों को यहा से भगाता है ॥१२॥

अब वे उत्तर की ओर जाते हैं । चात्वाल के पीछे और अग्नीध्र के भागों से । यही
यज्ञ का द्वार है । और उस दिशा में चलते हैं जहा जल होता है ॥१३॥

उम (प्रवर्ग्य) को रेत के टीले पर रख देवे । यह गर्म होकर लाल हो जाता है ।
यदि इसको पृथिवी पर रख दिया जाय, तो इसकी गर्मी पृथिवी में समा जाय । यदि जल
पर रख दिया जाय तो इसकी गर्मी जल में घुम जाय । इसलिये रेत के टीले पर रखते हैं

यति तथो ह नैवापो हिनस्ति नेमा यद्वाप्सु न प्रास्यति तेनापो न हिनस्त्यथ
यत्समन्तमापः परियन्ति शान्तिर्वाऽभापस्तेनोऽइमा न हिनस्ति तस्मात्परिष्यन्द-
ऽउत्सादयेत् ॥१४॥

उत्तरवेदी त्वेवोत्सादयेत् । यज्ञो वाऽउत्तरवेदि शिरः प्रवर्ग्यो यज्ञऽएवंत-
च्छिरः प्रतिदधाति ॥१५॥

उत्तरनाभ्या सऽस्पृष्टम् । प्रथम प्रवर्ग्यमुत्सादयति वाग्वाऽउत्तरनाभिः
शिरः प्रवर्ग्यः शीपंस्तद्धोच दधानि ॥१६॥

चतुःशक्तिरिति । एष वै चतुःशक्तिर्यऽएष तपति दिशो ह्येतस्य शक्त-
यस्तस्मादाह चतुःशक्तिरिति ॥१७॥

नाभिऽश्रुतस्य सप्रथाऽइति । सत्य वाऽश्रुतऽ सत्यस्य नाभिः सप्रथा-
ऽऽत्येवंतदाह न नो विश्वायुः सप्रथाऽइति स नः सर्वायुः स प्रथाऽऽत्येवंतदाह
॥ १८ ॥

अप द्वेपोऽअप ह्यरऽइति । नात्र तिरोहितमिवास्त्यन्यव्रतस्य सविचमेत्य-

कि न तो जल को हानि पहुँचावे न पृथिवी को । उसको जल में नहीं डालता, इसलिये यह
जल को हानि नहीं पहुँचाता । चूँकि जल इसके चारों ओर बहते हैं । और जल शान्ति है
इसलिये यह इस पृथिवी को भी हानि नहीं पहुँचाता है । इसलिये रेत के टीले पर रख
देवे ॥१४॥

या उत्तर वेदि पर रख देवे । उत्तर वेदी यज्ञ है और प्रवर्ग्य इसका शिर है । इस
प्रकार यज्ञ को उसके शिर से सम्पन्न करता है ॥१५॥

पहले प्रवर्ग्य को वेदी की उत्तर नाभि से चिपटा कर रखता है । उत्तरनाभि वाक् है
प्रवर्ग्य शिर है, इस प्रकार शिर में वाणी को रखता है ॥१६॥

इस मंत्र से —

“चतुःशक्ति” (यजु ३८।२०)

“चार कोने वाला” ।

यह जो तपता है अर्थात् सूर्य यही चार कोने वाला है, क्योंकि दिशाएँ इसके चार
कोने हैं । इस लिये “चतुःशक्ति” ॥१७॥

नाभिऽश्रुतस्य सप्रथा । (यजु० ३८।२०)

‘श्रुत’ का अर्थ है सत्य । अर्थात् ‘सत्य की विस्तृत नाभि’ ।

स नो विश्वायुः सप्रथा । (यजु० ३८।२०)

अर्थात् यह विस्तृत (सत्य) हमको दीर्घायु करे ॥१८॥

अप द्वेपो अप ह्यरः । (यजु० ३८।२०)

अर्थात् ढोप और छल हमसे दूर हो । यह तो स्पष्ट ही है ।

अन्यव्रतस्य सश्निमः । (यजु० ३८।२०)

इस (प्रवर्ग्य या सूर्य) का व्रत और है और मनुष्यों का व्रत और । इसलिये कहा कि
“अन्य व्रतसे हम मुक्त होयें” ।

न्यद्वाऽएतस्य अतमन्यन्मनुष्याणां तस्मादाहान्यत्रतस्य सशिवमेत्येवमितरी प्राञ्ची
तत्तिवृत्तिवृद्धौद७ शिरः ॥१६॥

पुरस्तादुपजया मृदम् । मा७ममेवास्मिन्नेतद्दधाति तदभिनः परीक्षासो
वाहूऽएवास्मिन्नेतद्दधान्यभिनः परे रोहिणहवन्वो सु७वो हस्तावेवास्मिन्नेतद्द-
धाति ॥२०॥

उत्तरतोऽभिभ्रम् । तद्धि तस्याऽप्रायतन दक्षिणतः सम्प्रादामन्दो तद्धि
तस्याऽप्रायतनमुत्तरतः कृष्णाजिन तद्धि तस्यायनन७ सर्वतो धवित्राणि प्राणा
वै धवित्राणि प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधानि त्रीणि भवन्ति त्रयो वै प्राणा प्राण-
उदानो व्यानस्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥२१॥

अथैतद्वज्जुसदानम् । उपयमन्यामाधाय पश्चात्प्राचीमासादयत्युदरमेवा-
स्मिन्नेतद्दधाति तदभिनः पिन्वनेऽप्राण्डावेवास्मिन्नेतद्दधात्प्राण्डाभ्या७ हि वृषा
पिन्वते पश्चात्स्थूणांमयूखमूर्खऽएवास्मिन्नेतद्दधानि पश्चाद्ग्रीहिणकपाले जानुनी-
ऽएवास्मिन्नेतद्दधाति ते यदेककपाले भवनऽएककपालेऽइव हीमे जानुनी पश्चा-
द्दृष्टी पादावेवास्मिन्नेतद्दधानि पादाभ्या७ हि घट्ट प्रहरत्युत्तरतः खरी प्रच-
रणीयी तद्धि तथोगायतन दक्षिणतो मार्जालीय तद्धि तस्यायननम् ॥२२॥

इस प्रकार अथ दो ग्रह पूर्व की ओर रखे जाते हैं । यह निवृत्त है । क्योंकि शिर
भी शिथिल होता है ॥१६॥

जो दोष गिट्टी रह गई है उसको आगे रखना है । इस प्रकार इस प्रवर्ग्य में हास
रखता है । उसकी दोनों बगलों में दो परीक्षाओं (लकड़ियों) को । इस प्रकार इसकी दो
भुजाओं से सम्पन्न करता है । दोनों बगलों में कुछ दूर पर दो अन्य रोहिण सुचो को ।
इस प्रकार इसमें दो हाथों की स्थापना करता है ॥२०॥

उत्तर की ओर खुरशी को रखता है । यही उसके ठहरने का स्थान है । दक्षिण
की ओर राम्राट् की भीकी । वही उसका स्थान है । उत्तर की ओर काले मृगचर्म को,
वही उसका स्थान है । सब ओर पसे । क्योंकि पसे प्राण हैं । इस प्रकार प्राणा की इसमें
स्थापना करता है । ये तीन होते हैं । प्राण भी तीन होते हैं - प्राण, उदान, व्यान । उन्हीं
की इसमें स्थापना करता है ॥२१॥

अथ उपयमनी में रखनी ओर कोडा रखता है । उपयमनी को मध्यवेदो के
पीछे पूर्वाभिमुख रखता है । इस प्रकार इसको पेट से युक्त करता है । उसके दोनों ओर
दो पिन्वानो को । इस प्रकार दो अण्डाण्डो को देता है । अण्डकोशों से ही पुरुष का वीर्य
बहता है । पीछे स्थूण और श्रुटी को । इस प्रकार उसको दो जघाओं से युक्त करता है ।
इनके पीछे दो रोहिण कपाको को । इससे जानु बनाता है । ये कपाल द्यहरे होते हैं ।
यह जानु भी द्यहरे ही हैं उनके पीछे दा घृष्टिया । इस प्रकार दो पैरों से युक्त करता है ।
क्योंकि पैरों में ही दुदता से मारा जाना है । उत्तर की ओर (बाई ओर) दोनों खुरों को
रखना चाहिये । यही इनका स्थान है । दाहिनी ओर मार्जालीय को । यही इसका स्थान
है ॥२२॥

अथास्मिन्पयःप्राणयति । धर्मतत्ते पुरीषमित्यन्त वै पुरोषमन्नमेवास्मिन्ने-
तद्दधानि तेन वर्धंस्व चा च प्यायस्वेति नात्र तिरोहितमिवास्ति वर्धिषीमहि च
वयमा च प्यासिषीमहीत्याशिषमेवैतदाशास्ते ॥२३॥

स वै न सर्वमिवानयेत् । नेद्यजमानात्तरागन्नमसदित्यर्थं वा भूयो वा
परिशिनष्टि तस्मिन्नपराह्ले यजमानाय घृतमभ्युत्सिच्य प्रयच्छति तद्यजमानऽएवं-
तदन्नाद्य दधाति तथो ह यजमानान्न परागन्नं भवति ॥२४॥

अथैनमदिभः परिपिञ्चति । शान्निर्वाऽप्रापः शमयत्येवं न मेतत्सर्वतः परि-
पिञ्चति सर्वतऽएवेनमेतच्छमयति शिष्टृत्वः परिपिञ्चति शिवृद्धि यतः ॥२५॥

अथाह वार्षाहरः साम गायेति । एष वै वृषा हरियऽएष तपत्येपऽउ प्रवर्य-
स्तदेतमेवैतत्प्रीणाति सत्मादाह वार्षाहरः साम गायन्ति ॥२६॥

अथ चात्याले मार्जयन्ते । सुमित्रिया नऽप्रापऽप्रोषधय मन्त्रित्वत्पञ्चजि-
नाऽपऽउपाचति यज्यो वाऽप्रापो वज्येणैतन्मित्रधेय कुरुते दुमित्रियास्तस्मै सन्तु

उप पात्र मे दूध खाता है इस मत से :—

धर्मतत्ते पुरीष तेन वर्धंस्व चा च प्यायस्व । (यजु० ३८।२१)

मन्न ही पुरीष है । अग्नि ही को उससे स्थापना करता है । अन्य सब स्पष्ट है ।

अर्थात् "इसके द्वारा बड़ और भर" ।

वर्धिषीमहि च वयमा च प्यासिषीमहि । (यजु० ३८।२१)

"हम भी बढ़ें और भरें" ।

यद्वा आशीर्वाद है ॥२३॥

सब दूध को न लावे, कि वही यजमान से अन्न विमुख न हो जाय । आधा या
माथे से अधिक छोड़ देता है । उसी दिन अपराह्ल म इसको यजमान के लिये घृत के दूध
से मिला देता है । और यजमान को दे देता है । इस प्रकार यजमान को अन्न देता है । इस
प्रकार अन्न यजमान से विमुख नहीं होता ॥२४॥

अथ (प्रवर्ग्य पर) जल छिड़कता है । जल शान्ति है । इस प्रकार उसको शान्त
करता है । चारो ओर जल छिड़कता है । चारो ओर उसको शान्त करता है । उस पर
तीन बार जल छिड़कता है, क्योंकि यज्ञ तिहरा है ॥२५॥

अब प्रस्तोता से कहता है, "वार्षा हर साम का मान कर" । 'वृषा हरि' वह मूर्त
है जो तपना है, यही प्रवर्ग्य भी है । उसको इस प्रकार प्रसन्न करना है । इसीलिये कहता
है कि "वार्षाहर साम का मान कर" ॥२६॥

अथ चात्याल में अपने को बुझ कर ले है :—

'सुमित्रिया न आप प्रोषधयः सन्तु' (यजु० ३८।२३)

'जल और प्रोषधिया हमारी मित्र होवें' ।

पञ्चजि में जल भरता है । जल वज्र है । इस प्रकार वज्र से मित्रता करता है ।

दुमित्रियास्तस्मै सन्तु योजमानु इष्टि य च वय द्विष्यः । (यजु० ३८।२३)

"उसके लिये हानिकारक हो, जो हम से द्वेष करता है या जिससे हम द्वेष
करते हैं" ।

यजेति वषट्कृते जुहोत्यनुवषट्कृतऽप्राहरति भक्षं तं यजमानयय प्रयच्छति ॥३०॥

सऽउपहवमिष्ट्वा भक्षयति । मयि त्यदिन्द्रियं बृहदित्येतद्वाऽइन्द्रियं बृहद्य-
ऽएष तपति मयि दक्षो मयि क्रनुरिति क्रतूदक्षावेवात्मन्धत्तं घर्मस्त्रिगुग्निराजतीति
घर्मो ह्येष त्रिगुग्निराजति विराजा ज्योतिषा सहेति विराजा ह्येष ज्योतिषा
सह ब्रह्मणा तेजसा सहेति ब्रह्मणा ह्येष तेजसा सह पयसो रेतऽग्राभूतमिति
पयसो ह्येतद्रेतऽग्राभूतं तस्य दोहमशीमह्युत्तरामुत्तराऽसमामित्याशिपमे-
वेतदासास्तेऽथ चात्वाले माजयन्तेऽमावेव बन्धुः ॥३१॥

अथातो दक्षिणानाम् । सुवर्णं हिरण्यं शतमानं ब्रह्मणे ददात्यासीनो
यं ब्रह्मा यशः शयानं हिरण्यं तस्मात्सुवर्णं हिरण्यं शतमानं ब्रह्मणे
ददाति ॥३२॥

अथ यंप घर्मदुधा । तामध्वर्यवे ददाति तप्त—ऽद्वं घर्मस्तप्नमि
वध्वयुं निष्क्रामति तस्मात्तामध्वर्यवे ददाति ॥३३॥

अथ यंपा यजमानस्य व्रतदुधा । तां होत्रे ददामि यज्ञो वं होता यज्ञो

दो" । वषट्कार हो चुकने पर आहुति देता है । वषट्कार के पश्चात् उम भक्ष (पीने की
वस्तु) को लाता है और यजमान को दे देता है ॥३०॥

अब उपहवि की आहुति देकर भक्षण करता है :—

"मयि त्यदिन्द्रियं बृहत्" (यजु० ३८.२७)

"मुक्त मे वह बड़ी इन्द्रिय (शक्ति) आवे" ।

मह जो तपता है अर्थात् सूर्य वही बड़ी इन्द्रिय है ।

मयि दक्षो मयि क्रतुः (यजु० ३८.२७)

"मुक्त मे बुद्धि मुक्त मे वीरल" ।

इस प्रकार अपने में बुद्धि और वीरल को धारण करता है ।

"घर्मस्त्रिगुग्नं विराजति विराजा ज्योतिषा सह ब्रह्मणा तेजसा सह ।"

(यजु० ३८.२७)

"तीन गगिमी वाला घर्म घमकता है ज्योति के साथ और ब्रह्मरूपी तेज के साथ ।"

पयसो रेतः आभूतम् । तस्य दोहमशीमहि । उत्तरामुत्तराऽसमाम् ।

"दूध का बीज लाया गया । इसको हम प्रतिवर्ष खावें ।" यह आशीर्वाद है ।

अब वे चात्वाले ने अपने को शुद्ध करते हैं । इसका अभिप्राय बताया जा चुका है

॥३१॥

अब इसकी दक्षिणा के विषय में । सी मान सोना ब्रह्मा को देता है । क्योंकि
ब्रह्मा बैठा हुआ है । सोना सोया हुआ यश है । इसलिये ब्रह्मा को सी मान सोना देता
है ॥३२॥

जिस गाय ने घर्म-दूध दिया, उसे अध्वर्यु को देता है । घर्म तप्त है । अध्वर्यु
भी तप्त है (गर्म स्थान से आया हुआ) । इसलिये वह इसको अध्वर्यु को देता है ॥३३॥

जिस गाय ने यजमान का व्रत-दुध दिया उसको होता को दे देता है । यज्ञ होता है ।

यजमानस्तस्मात्ता७ होवे ददाति ॥३४॥

अथ यं पा पत्न्ये व्रतदुषा । तामुद्गातातृभ्यो ददाति पत्नीकर्मव वाऽएतेऽत्र
कुर्वन्ति यदुद्गातास्तस्मात्तामुद्गातातृभ्यो ददाति ॥३५॥

अथ नद्वं । पायुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यऽएतमनु वा ब्रूते भक्षयति वा तस्य
व्रतचर्या या सृष्टी ॥ ३६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ [३-१] ॥

यज्ञ यजमान है । इसलिये उसको होता को देता है ॥३४॥

जिस गाय ने पत्नी के लिये व्रत-दूष दिया, उसको उद्गाताओं को देता है । क्योंकि
उद्गाता लोग उसी काम को करते हैं जो पत्नी को करने का है । इसलिये इसको उद्गाता
को देता है ॥३५॥

जो कोई इसका उपदेश करता है या भक्षण करता है, यह प्रवर्ग्य उसके जीवन तथा
ज्योति में प्रवेश करता है" इसकी व्रतचर्या वही है जो सृष्टि की ॥३६॥

१

घर्मभेदे प्रायश्चित्तम्, प्रवर्ग्यप्रशंसा च

अध्याय ३—ब्राह्मण २

सर्वेषां वाऽएव भूतानाम् । सर्वेषां देवानामात्मा यद्यज्ञस्तस्य समृद्धिगनु
यजमानः प्रजया पशुभिर्हृध्यते वि वाऽएव प्रजया पशुभिर्हृध्यते यस्य घर्मो
विदीर्यते तत्र प्रायश्चित्तिः ॥१॥

पूर्णाहुति जुहोति । सर्वं च पूर्णं७ सर्वेषांवेनद्भिपज्यति यत्किञ्च विवृढ
यज्ञस्य ॥२॥

यह जो यज्ञ है, यह सब भूतों तथा सब देवों का आत्मा है । इसी की समृद्धि पर
यजमान प्रजा और पशुओं से युक्त होता है । परन्तु जिसका घर्म विदीर्ण हो जाता है,
उसके प्रजा तथा पशु नष्ट हो जाते हैं । उस दशा में यह प्रायश्चित्त है —॥१॥

पूर्णाहुति देता है । सबका घर्म है पूर्ण । इस प्रकार 'सर्व' के द्वारा जो कुछ यज्ञ में
गड़बड़ी हो गई, उसका प्रतिकार करता है ॥२॥

स्वाहा प्राणेभ्यः साधिपतिकेभ्यः॥ इति । मनो व प्राणानामधिपतिर्मनसि हि सर्वे प्राणाः प्रतिष्ठितास्तन्मनसं व तदभिषज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य ॥३॥

पृथिव्यं स्वाहेति । पृथिवी व सर्वेषां देवानामायतनं तत्सर्वाभिरेवं तद्देवताभिः अभिषज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य ॥४॥

अग्नये स्वाहेति । अग्निर्व सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवं तद्देवताभिः अभिषज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य ॥५॥

अन्तरिक्षाय स्वाहेति । अन्तरिक्षं व सर्वेषां देवानामायतनं तत्सर्वाभिरेवं तद्देवताभिः अभिषज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥६॥

वायवे स्वाहेति । वायुर्व सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवं तद्देवताभिः अभिषज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥७॥

दिवे स्वाहेति । द्यौर्व सर्वेषां देवानामायतनं तत्सर्वाभिरेवं तद्देवताभिः अभिषज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥८॥

सूर्याय स्वाहेति । सूर्यो व सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवं तद्देवताभिः अभिषज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥९॥

स्वाहा प्राणेभ्यः साधिपतिकेभ्यः । (यजु० ३६।१)

प्राणों का अधिपति मन है । मन में ही सब प्राण प्रतिष्ठित हैं । इस प्रकार जो कुछ यज्ञ में गड़बड़ हो गई हो उसका मन से प्रतीकार करता है ॥३॥

पृथिव्यं स्वाहा । (यजु० ३६।२)

पृथिवी सब देवताओं का स्थान है । इस प्रकार जो कुछ यज्ञ में गड़बड़ हुई हो उसका सब देवताओं द्वारा प्रतीकार करता है ॥४॥

अग्नये स्वाहा । (यजु० ३६।३)

अग्नि सब देवों का आत्मा है । इस प्रकार यज्ञ में जो कुछ गड़बड़ हो गई हो उसका सब देवताओं द्वारा प्रतीकार करता है ॥५॥

अन्तरिक्षाय स्वाहा । (यजु० ३६।४)

अन्तरिक्ष सब देवताओं का स्थान है । इसलिए... इत्यादि ॥६॥

वायवे स्वाहा । (यजु० ३६।५)

वायु सब देवों का आत्मा है, इसलिए... इत्यादि ॥७॥

दिवे स्वाहा । (यजु० ३६।६)

द्यौ सब देवों का स्थान है । इसलिए... इत्यादि ॥८॥

सूर्याय स्वाहा । (यजु० ३६।७)

सूर्य सब देवों का स्थान है । इसलिए... इत्यादि ॥९॥

दिग्भ्यः स्वाहा । (यजु० ३६।८)

दिग्भ्यः स्वाहेति । दिग्भ्यो वै सर्वेषां देवानामायतनं तत्सर्वाभिरेवंतद्देवता-
भिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥१०॥

चन्द्राय स्वाहेति । चन्द्रो वै सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवंतद्देवता-
भिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥११॥

नक्षत्रेभ्यः स्वाहेति । नक्षत्राणि वै सर्वेषां देवानामायतनं तत्सर्वाभिरे-
वंतद् देवताभिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥१२॥

अद्भ्यश्च स्वाहेति । आपो वै सर्वेषां देवानामयतनं तत्सर्वाभिरेवंतद्
देवताभिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥१३॥

वरुणाय स्वाहेति । वरुणो वै सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवंतद्
देवताभिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥१४॥

नाभ्यं स्वाहा पूताय स्वाहेति । अनिरुक्तमनिरुक्तो वै प्रजापतिः प्रजापति-
यज्ञस्तत्प्रजापतिमेवंतद्यज्ञं भिपज्यति ॥१५॥

त्रयोदशैताऽप्राहुतयो भवन्ति । त्रयोदश वै मासाः संवत्सरस्य संवत्सरः
प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तत्प्रजापतिमेवंतद्यज्ञं भिपज्यति ॥१६॥

वाचे स्वाहेति । मुखमेवास्मिन्नेतद्भाति प्राणाय स्वाहा प्राणाय स्वाहेति

दिशायै सब देवों का स्थान है इसलिए . इत्यादि ॥१०॥

चन्द्राय स्वाहा । (यजु० ३६।२)

चन्द्र नक्ष देवों का आत्मा है । इसलिए इत्यादि ॥११॥

नक्षत्रेभ्य स्वाहा । (यजु० ३६।२)

नक्षत्र सब देवों का स्थान है । इसलिए इत्यादि ॥१२॥

अद्भ्य स्वाहा । (यजु० ३६।२)

जल सब देवों का स्थान है । इसलिए...इत्यादि ॥१३॥

वरुणाय स्वाहा । (यजु० ३६।२)

वरुण सब देवों की आत्मा है । इसलिए. इत्यादि ॥१४॥

नाभ्यं स्वाहा पूताय स्वाहा । (यजु० ३६।२)

यह अनिरुक्त है । प्रजापति अनिरुक्त है । यज्ञ प्रजापति है । इस प्रकार प्रजापति
यज्ञ को ही नीरोग (पूर्ण) करता है ॥१५॥

ये तेरह प्राहुतियां होती हैं । संवत्सर में तेरह मास होते हैं । संवत्सर प्रजापति
यज्ञ है । इस प्रकार यज्ञ की ही चिकित्सा करता है ॥१६॥

वाचे स्वाहा । (यजु० ३६।३)

इस प्रकार इसमें मुख रखता है ।

प्राणाय स्वाहा प्राणाय स्वाहा । (यजु० ३६।३)

इस प्रकार इसमें नाक के दो नथनों को रखता है ।

चक्षुषे स्वाहा चक्षुषे स्वाहा । (यजु० ३६।३)

नासिकेऽएवास्मिन्नेतद्दधाति चक्षुषे स्वाहा चक्षुषे स्वाहेत्यक्षिणोऽएवास्मिन्ने-
तद्दधाति श्रोत्राय स्वाहा श्रोत्राय स्वाहेति कण्ठविवास्मिन्नेतद्दधाति ॥१७॥

सप्तंताऽग्राहुतयो भवन्ति । सप्त वाऽइमे शीपंन्प्राणास्तानेवास्मिन्ने-
तद्दधाति पूर्णाहुतिमुत्तमा जुहोति सर्वं वे पूर्णं च सर्वेणैवंतदभिषज्यति यत्किं
च विवृढं यज्ञस्य ॥१८॥

मनसः काममाकूतिमिति । मनसा वाऽऽदृष्टं सर्वमाप्तं तन्मनसैवंतदभिष-
ज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य ॥१९॥

वाचः सत्यमशीयेति । वाचा वाऽऽदृष्टं सर्वमाप्तं तद्वाचैवंतदभिषज्यति
यत्किं च विवृढं यज्ञस्य पशूनां च रूपमन्नस्य रसो यशः श्रीः श्रयतां मयि स्वाहे-
त्याशिषमेवतदाशास्ते ॥२०॥

अथ तं चोपशयां च पिष्ट्वा । मात्स्न्या मृदा स च सृज्यावृता करोत्यावृता
पचत्युत्सादनार्थं मय यऽउपशययोर्दृढः स्यात्तेन प्रचरेत् ॥२१॥

सयत्सरो यं प्रवर्ग्यः । सर्वं यं सयत्सरः सर्वं प्रवर्ग्यः स यत्प्रवृत्तस्तद्वसन्तो

इस प्रकार इसमें दो माखों को रसता हैं ।

श्रोत्राय स्वाहा श्रोत्राय स्वाहा । (यजु० ३६।३)

इस प्रकार दोनों कोनों को उसमें रसता है ॥१७॥

ये सात आहुतियां होती हैं । सिर में सात प्राण होते हैं । उन्हीं की इनमें स्थापना
करता है । पूरी चम्मच भर कर पूर्ण आहुति देता है । पूर्ण का अर्थ है सब । 'सर्व' के द्वारा
उस सबकी चिन्तना करता है जो कुछ यज्ञ में गड़बड़ हो गई हो ॥१८॥

मनसः काममाकूतिम् (यजु० ३६।४)

यह सब सगार मन से व्याप्त है, इसलिए जो कुछ यज्ञ में गड़बड़ हो गई हो,
उसका मन से ही प्रतीकार करता है ॥१९॥

वाचः सत्यमशीय (यजु० ३६।४)

वाणी से यह सब सगार व्याप्त है, इसलिए जो कुछ गड़बड़ यज्ञ में हुई हो उसका
वाणी से ही प्रतीकार करता है ।

पशूनां रूपमन्नस्य रसो यशः श्रीः श्रयतां मयि स्वाहा । (यजु० ३६।४)

‘पशुओं का रूप अन्न का रस, यश और श्री मुझे मिले’ ।

यह आशीर्वाद है ॥२०॥

लोप मिट्टी को पीस कर और पहली पिसी हुई मिट्टी में उसको मिला कर एक अच्छा
पात्र बनाता है और उसे अच्छी तरह पकाता है, उत्सादन के लिए । इन दो रखे हुए पात्रों
में से जो दृढ़ (मजबूत) हो उसी से यज्ञ का कार्य करे ॥२१॥

सयत्सर प्रवर्ग्य है । सयत्सर सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब यह आग पर
रक्खा जाता है तो घसन्त है, जब गर्म होकर लाल हो जाय तो प्रोष्य है । जब यह ऊपर

यद्रुचितस्तदग्रीष्मो यत्पिन्वितस्तद्वर्षा यदा वै वर्षा पिन्वन्तेऽर्थेना सर्वे देवा
सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वन्ते ह वाऽअस्मै वर्षा यऽएवमतद्वद ॥२२॥

इमे वै लोका प्रवर्ग्य । सर्वे वाऽइमे लोका सर्वे प्रवर्ग्य स यत्प्रवृत्त-
स्तदय लोको यद्रुचितस्तदन्तरिक्षलोको यत्पिन्वितस्तदसौ लोको यदा वाऽअभी
लोक पिन्वतऽर्थेन७ सर्वे देवा सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽअस्मा
अमो लोको यऽएवमेतद्वद ॥२३॥

एता वै देवता प्रवर्ग्य । अग्निर्वायुरादित्य सर्वे वाऽगता देवता सर्वे
प्रवर्ग्य स यत्प्रवृत्तस्तदग्निरुद्रुचितस्तदायुयत्पिन्वितस्तदसावादित्यो यदा वा-
ऽअसावादित्य पिन्वतऽर्थेन७ सर्वे देवा सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह
वाऽअस्माऽअसावादित्यो यऽएवमेतद्वद ॥२४॥

यजमानो वै प्रवर्ग्य । तस्यात्मा प्रजा पशव सर्वे वै यजमान सर्वे प्रवर्ग्य
स यत्प्रवृत्तस्तदात्मा यद्रुचितस्तत्प्रजा यत्पिन्वितस्तत्पशवो यदा वै पशव
पिन्वन्तऽर्थेनान्तस्सर्वे देवा सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वन्ते ह वाऽअस्मै पशवो
यऽएवमतद्वद ॥२५॥

अग्निर्होत्र वै प्रवर्ग्य सर्वे वाऽअग्निर्होत्र७ सर्वे प्रवर्ग्य स यदधिष्ठित
नव नर जाय तव वर्षा है । जब जन बहुत बरसता है तो सब देव तथा प्राणी जीविका
प्राप्त करता है । जो इस रहस्य को समझता है उसने किए वर्षा पुष्कर होती है ॥२२॥

य तीन प्रवर्ग्य हैं । यानी य होत्र सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जो आग
पर रक्का जाना है, वह यह लोक है । जब पशु पर जान हो जाता है तो अन्नरिक्त हो
होता है । जो जन नर जाता है तो यह स्वयं पाव है । जब स्वयं लोक बरसता है तो
सब देव तथा सब प्राणी जीविका पात है । स्वयं लोक उसने किए पुष्पान जल दता है जो
इस रहस्य को समझता है ॥२३॥

य देवता प्रवर्ग्य है यथात् अग्नि वायु आदित्य । ये देवता सब कुछ हैं ।
प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब यह आग पर रक्का जाना है) तो अग्नि है, जब पशु पर जान हो
जाता है तो वायु है और जन भर जाना है तो आदित्य है । जब यह आदित्य बरसता है
तो सब देव तथा प्राणी जीविका पात है । जो इस रहस्य को समझता है उसने किए
आदित्य पुष्पान जन दता है ॥२४॥

यजमान प्रवर्ग्य है । प्रजा और पशु ज्येष्ठा आत्मा है । यजमान सब कुछ है ।
प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब आग पर रक्का जाना है तब आत्मा है जब पशु पर जान हो जाता
है तब प्रजा है, जब जन स भर जाता है तो पशु है । जब पशु दूध बहुत दता है तो इसलिये देव
और प्राणी सबको जीविका निवन्ती है जो इस रहस्य को समझता है उसने किए पशु
पुष्पान दूध दता है ॥२५॥

अग्निर्होत्र प्रवर्ग्य है । अग्नि होत्र सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जो अग्नि
होत्र का दूध आग पर रक्का जाना है तो यह आग पर रक्का हुआ घस है । जब यह पशु

स्तत्प्रवृत्तो यदुत्थोत तद्रुचितो यद्धन तत्पिन्विनो यदा वाऽग्निहोत्रं पिन्वतेऽयं न-
स्मर्वे देवाः सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽग्रस्माऽग्निहोत्रं यऽएवमेत-
द्वेद ॥२६॥

दर्शपूर्णमासो वै प्रवर्ग्यः । सर्वं वै दर्शपूर्णमासो मर्वं प्रवर्ग्यः स यदधि-
श्रित तत्प्रवृत्तो यदापन्न तद्रुचितो यद्धन तत्पिन्विनो यदा वै दर्शपूर्णमासो
पिन्वतेऽयं नो सर्वे देवाः सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽग्रस्मै दर्श-
पूर्णमासो यऽएवमेतद्वेद ॥२७॥

चातुर्मास्यानि वै प्रवर्ग्यः । सर्वं वै चातुर्मास्यानि मर्वं प्रवर्ग्यः स यद-
धिश्रित तत्प्रवृत्तो यदापन्न तद्रुचितो यद्धन तत्पिन्विनो यदा वै चातुर्मास्यानि
पिन्वन्तेऽयं नानि सर्वे देवाः सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वन्ते ह वाऽग्रस्मै
चातुर्मास्यानि यऽएवमेतद्वेद ॥२८॥

पशुबन्धो वै प्रवर्ग्यः । सर्वं वै पशुबन्धः सर्वं प्रवर्ग्यः स यदधिश्रित-
स्तत्प्रवृत्तो यदापन्न तद्रुचितो यद्धन तत्पिन्विनो यदा वै पशुबन्धः पिन्वतेऽयं न
सर्वे देवाः सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽग्रस्मै पशुबन्धो यऽएव-
मेतद्वेद ॥२९॥

सोमो वै प्रवर्ग्यः । सर्वं वै सोम सर्वं प्रवर्ग्यः स यदभिपुतस्तत्प्रवृत्तो

बार लाल हो जाता है तो अमचो से निकाला हुआ धर्म है । जब इस की प्राप्ति दी जाती है तो
यह ऊपर तक भरा हुआ धर्म है । जब अग्नि होत्र पुष्कल होता है तो उससे देव और
प्राणियों की जीविका चलती है । जो इस रहस्य को समझता है, उसके अग्नि होत्र सब
बुद्ध देता है ॥२६॥

दर्श और पूर्णमास इष्टिया प्रवर्ग्य है । दर्श और पूर्णमास सब कुछ हैं । प्रवर्ग्य
सब कुछ है । जब हवि आग पर रखी जाती है तो यह आग पर रक्का हुआ धर्म है ।
जब पक कर तैयार हो जाता है तो यह पका हुआ धर्म है जब प्राप्ति दी जाती है तो
भरपूर धर्म है । जब दर्श और पूर्णमास इष्टिया भरपूर होती है तो देव और प्राणियों की
जीविका मिलती है । जो इस रहस्य को समझता है उसके लिए दर्श और पूर्णमास पुष्कल
जीविका देते हैं ॥२७॥

चातुर्मास्य इष्टि प्रवर्ग्य है । चातुर्मास्य सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब
हवि आग पर रखी जाती है तो यह आग पर रक्का हुआ धर्म है । जब यह तैयार हो
जाती है तो यह पका हुआ धर्म है । और जब प्राप्ति दी जाती है तो यह भरपूर धर्म है ।
जब चातुर्मास्य पुष्कल होता है तो देव और प्राणी सबकी जीविका मिलती है । जो इस रहस्य
को समझता है उसके लिये चातुर्मास्य पुष्कल जीविका देता है ॥२८॥

पशुबन्ध प्रवर्ग्य है । पशुबन्ध सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब हवि आग पर
रक्की जाती है तो यह आग पर रक्का हुआ धर्म है । जब तैयार हो जाती है तो पका हुआ

यदुन्नीतस्तद्रुचितो यद्धनस्तत्पिबन्वितो यदा वै सोमः पिब्वतेऽयं न१७ सर्वे देवाः
सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिब्वते ह वाऽअस्मै सोमो यऽएवमेतद्वेद न ह वा-
ऽअस्या प्रवर्ग्येण केन च न यज्ञनेष्ट भवति यऽएवमेतद्वेद ॥३०॥

अथेतद्वे । प्रापुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यऽएतमनु वा ब्रूते भक्षयति वा
तस्य व्रतचर्या या सृष्टी ॥३१॥ ब्राह्मणम् ॥ ३॥ [३ २] २

द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या १२२ ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्त
[६४] ॥

धर्म है, जब आहुति दी जाती है तो यह भरपूर धर्म होता है तो सब देव तथा प्राणी जीविका
पाते हैं । जो इस रहस्य को समझता है उसके लिए पशुबन्ध मुक्त जीविका देता
है ॥२६॥

सोम प्रवर्ग्य है । सोम सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । यह जो निचोड़ा जाता
है तब प्राग पर रखे हुए धर्म के समान है । जब संपार हो जाता है तो पके हुए धर्म के
समान है । जब आहुति दी जाती है तो भरपूर धर्म के समान है । जब सोम भरपूर
होता है तो सब देव तथा प्राणी इसी जीविका पाते हैं । जो इस रहस्य को समझता है
उसके लिए सोम सब कुछ देता है और उसने लिए जो कुछ यज्ञ किया जाता है वह प्रवर्ग्य-
धर्म नहीं होता ॥३०॥

जो इसी निष्ठा करता है या इसी न्याय करता है । वह प्रवर्ग्य उत्तम वायु
तथा ज्योति म प्रवेश होता है । इसी व्रतचर्या बड़ी है जो सृष्टि में ॥३१॥



द्वया ह प्राजापत्याः । देवाश्चासुराश्च ततः कानीयसाऽएव देवा ज्यायसा-
ऽअसुरास्तऽएषु लोकेष्ववर्धन्त ॥१॥

ते ह देवा ऊचुः । हन्तासुरान्यज्ञऽउद्गीथेनात्ययामेति ॥२॥

ते ह वाचमूचुः । त्वं नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यो वागुदगायद्यो वाचि
भोगस्त देवेभ्यऽप्रागायद्यत्कल्याणं वदति तदात्मने तेऽविदुरनेन वै नऽउद्गा-
त्राऽत्येप्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मनाऽविध्यन्तस् यः स पाप्मा यदेवेदमप्रतिरूपं वदति
तऽएव स पाप्मा ॥३॥

अथ ह प्राणमूचुः । त्वं नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यः प्राणऽउद्गायद्यः
प्राणे भोगस्त देवेभ्यऽप्रागायद्यत्कल्याणं जिघ्रन्ति तदात्मने तेऽविदुरनेन वै न-
ऽउद्गात्राऽत्येप्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मनाऽविध्यन्तस् यः स पाप्मा यदेवेदमप्रति-
रूपं जिघ्रति तऽएव स पाप्मा ॥४॥

अथ ह चक्षुरुचुः । त्वं नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यश्चक्षुः उद्गायद्यश्चक्षुः
भोगस्त देवेभ्यऽप्रागायद्यत्कल्याणं पश्यति तदात्मने तेऽविदुरनेन वै नऽउद्गा-
त्राऽत्येप्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मनाऽविध्यन्तस् यः स पाप्मा यदेवेदमप्रति-
रूपं पश्यति तऽएव स पाप्मा ॥५॥

प्रजापति नी दो सत्तानँ देव और असुर थे । उनमे देव छोटे और असुर बड़े थे । वे
इन लोको मे लड़ पड़े ॥१॥

देवो ने कहा "यज्ञ मे उद्गीथ के द्वारा हम असुरो को जीत लें" ॥२॥

उन्होने वाक् से कहा, "तू हमारे लिए उद्गाता बन" । उसने कहा "अच्छा" । वाक्
उनके लिए उद्गाता बन गई । वाणी मे जो भोग है वह देवो के लिए दे दिया । जो कल्याण
वाणी बोलती है वह अपने लिए (रख लिया) । उन असुरो ने जान लिया कि इस उद्गाता
के द्वारा वे हमको जीत लेंगे । इसलिए उन्होने आक्रमण करके वाणी को पाप से बीध
दिया । जो प्रतिपूत बोलता है वही पाप है ॥३॥

तब उन्होने प्राण से कहा, "तू हमारे लिए उद्गाता बन" । उसने कहा, "अच्छा" ।
प्राण ने उनके लिए उद्गाता का काम किया । यह जो प्राण मे भोग है वह उसने देवो को दे
दिया । यह जो कल्याण नाक सू घती है वह अपने लिए रखता । उन्होने जाना कि इसी उद्-
गाता बी सहायता से वे हमको जीत लेंगे । इसलिए उन्होने उस प्राण को आक्रमण करके
पाप से बीध दिया । यह जो प्रतिपूत सू घना है वही पाप है ॥४॥

अब चक्षु से कहा, "तू हमारे लिए उद्गाता बन" । उसने कहा, "अच्छा" । चक्षु
ने उनके लिए उद्गाता का काम किया । जो चक्षु का भोग है वह देवो के लिए दे दिया ।
जो कल्याण चक्षु देखती है वह अपने लिये रख लिया । असुरो ने जाना कि इसी उद्गाता

प्राज्ञेऽप्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मानाऽविध्यन्तस यः स पाप्मा यदेवेदमप्रतिरूप
पश्यति सऽएव स पाप्मा ॥५॥

अथ ह श्रोत्रमूचुः । त्व नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यः श्रोत्रमुद्गाययः श्रोत्रे
भोगस्त देवेभ्यऽग्रागाययत्कल्याणं शृणोति तदात्मने तेऽविदुरनेन वै नऽउद्गा-
त्राज्ञेऽप्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मानाऽविध्यन्तस यः स पाप्मा यदेवेदमप्रतिरूपं
शृणोति सऽएव स पाप्मा ॥६॥

अथ ह मनऽऊचुः । त्व नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यो मनऽउद्गाययो
मनसि भोगस्त देवेभ्यऽग्रागाययत्कल्याणं सकल्पयति तदात्मने तेऽविदुरनेन वै
नऽउद्गात्राज्ञेऽप्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मानाऽविध्यन्तस यः स पाप्मा यदेवेदमप्रति-
रूपं सकल्पयति सऽएव स पाप्मेवमु सत्वेता देवता. पाप्मभिरुपासृजन्नेवमेनाः
पाप्मनाऽविध्यन् ॥७॥

अथ हेममासन्य प्राणमूचुः । त्व नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यऽप्य प्राण-
ऽउद्गायस्तेऽविदुरनेन वै नऽउद्गात्राज्ञेऽप्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मानाऽविध्यन्तस
यथाहमातमृत्वा लोष्टो विध्वंसेतैव हैव विध्वंशमाना विध्वञ्चो विनेशुस्ततो

के द्वारा ये देव हमको जीत लेंगे । इसलिए आक्रमण करके उन्होंने इस मांस को पाप से
बीध दिया । वही पाप है जो आंस से प्रतिकूल देखता है ॥५॥

अथ देवो ने कान से कहा, "तू हमारे लिए उद्गाता बन" । उसने कहा, "अच्छा" ।
कान ने उनके लिए उद्गाता का काम किया । कान में जो भोग था, वह देवों के लिए दे
दिया । यह जो कान कल्याण सुनता है वह अपने लिए रख लिया । असुरों ने समझा कि
इसी उद्गाता की सहायता से वे हमको जीत लेंगे, इसलिए आक्रमण करके उन्होंने उसको
पाप से बीध दिया । वही पाप है यह जो कानों से प्रतिकूल सुनता है ॥६॥

अब उन्होंने मन से कहा, "तू हमारे लिए उद्गाता बन जा" । उसने कहा, "अच्छा"
मन ने उनके लिये उद्गाता का काम किया । जो मन में भोग है वह देवों के लिए अर्पण
कर दिया, और जो कल्याण मन विचारता है वह अपने लिए रख लिया । असुरों ने समझा
कि इसी उद्गाता के द्वारा वे हमको जीत लेंगे । उस पर आक्रमण करके उन्होंने उसको पाप से
बीध दिया । जो मन से प्रतिकूल विचारता है वही पाप है । य सब देव पाप से युक्त हो
गए, पाप से बीध गए ॥७॥

अथ देवा ने मुख सम्बन्धी प्राण को कहा, "तू हमारा उद्गाता बन" । उसने कहा,
'अच्छा' । इस प्राण ने उनके लिए उद्गाता का काम किया । उन असुरों ने समझा कि
इसी उद्गाता की सहायता से देव हम पर विजय प्राप्त कर लेंगे । इसलिए उन्होंने आक्रमण
करके उसको पाप से बीधन की चेष्टा की । परन्तु जैसे मिट्टी का ढेला पत्थर पर पड़के चूर
चूर हो जाता है, इसी प्रकार ये असुर भी विध्वस्त होकर नष्ट हो गए । और देव जीत गए ।

देवाऽप्रभवन्पराऽसुरा भवत्यात्मना पराऽस्य द्विषन्भ्रातृव्यो भवति यऽएव वेद
॥ ८ ॥

ते होचुः । क्व नु सोऽभूद्यो नऽइत्थमसक्तैत्ययमास्येऽन्तरिनि सोऽयास्य-
ऽआङ्गिरसोऽङ्गानां हि रसः ॥९॥

सा वाऽएषा देवता दूः । नाम दूरं ह्यस्या मृत्युर्दूरं ह वऽअस्मान्मृत्यु-
भनति यऽएवं वेद ॥१०॥

सा वाऽएषा देवता । एतासां देवतानां पाप्मानं मृत्युमपत्य यत्रासा दिशा-
मन्तस्तद्गमयां चकार तदासां पाप्मनो विन्यदधात्तस्मान्न जनमिद्याध्नात्तमियान्ते-
त्पाप्मानं मृत्युमन्ववायानोति ॥११॥

सा वाऽएषा देवता । एतासां देवतानां पाप्मानं मृत्युमपहत्यार्यैना मृत्यु-
मत्यवहत् ॥१२॥

स वै वाचमेव प्रथमामत्यवहत् । सा यदा मृत्युमत्यमच्यत सोऽग्निरभवत्सो
ऽयमग्निः परेण मृत्युमतिक्रान्तो दोष्यत ॥१३॥

अथ प्राणमत्यवहत् । स यदा मृत्युमत्यमुच्यत स वायुरभवत्सोऽय वायुः
परेण मृत्युमतिक्रान्तः पवते ॥१४॥

इसी प्रकार जो कोई इस रहस्य को समझता है उस के दुष्ट धनु अमुर नाश को प्राप्त हो
जाते हैं ॥८॥

वे बोले, "वह कहाँ है जिसने इस प्रकार हमको विजय दिलाई?" "वह मुख के भीतर
है" । इसलिये उसको 'अयास्य' कहते हैं । वह 'आगिरस' भी है, क्योंकि वह अङ्गों का रस
है ॥९॥

इस देवता का नाम 'दूर' है । क्योंकि मृत्यु इससे दूर है, जो इस रहस्य को जानता
है, उससे मृत्यु दूर रहती है ॥१०॥

इस देवता ने इन देवताओं के पाप रूपी मृत्यु का नाश करके जहाँ इन दिशाओं का
अन्त है वहाँ पहुँचा दिया । यही इनके पापों को स्थापित कर दिया । जिससे वह 'मनुष्य'
में न आवे । अन्त में न आवे । कहीं ऐसा न हो कि मैं पापी मृत्यु को प्राप्त हो जाऊँ
॥११॥

इस देवता ने इन देवताओं के पापी मृत्यु को मारकर इन देवताओं को मृत्यु के परे
पहुँचा दिया ॥१२॥

उसने पहले वाणी को मृत्यु के परे पहुँचाया । वह जब मृत्यु से मुक्त हुई तो अग्नि
हो गई । यह वह अग्नि मृत्यु से परे होकर चमकता है ॥१३॥

अब प्राण को मुक्त किया, जब वह मृत्यु से मुक्त हो गया तो वायु हो गया । वह यह
वायु मृत्यु से परे होकर बहता है ॥१४॥

अथ चक्षुरत्यवहत् । तद्यदा मृत्युमत्यमुच्यत सऽद्यादित्योऽभवत्सोऽसावा-
दित्यः परेण मृत्युमतिक्रान्तस्तपति ॥१५॥

अथ श्रोत्रमत्यवहत् । तद्यदा मृत्युमत्यमुच्यत ता दिशोऽभवत्स्ताऽदमा दिशः
परेण मृत्युमतिक्रान्ताः ॥१६॥

अथ मनोऽत्यवहत् । तद्यदा मृत्युमत्यमुच्यत स चन्द्रमाऽभवत्सोऽसौ
चन्द्रः परेण मृत्युमतिक्रान्तो भात्येव ७ ह वाऽएनमेपा देवता मृत्युमतिवहति
यऽएव वेद ॥१७॥

अथात्मनेऽन्नाद्यमागायात् । यद्धि किंचान्नमद्यतेऽनेनैव तदद्यतऽइह प्रति-
तिष्ठति ॥१८॥ शतम् ७२०० ॥

ते देवाऽप्रब्रूवन् । एतावद्वाऽइदं सर्वं यदन्नं तदात्मनऽआगासोरनु-
तोऽस्मिन्नन्नऽआभजस्वेति ते वै माऽभिसविशतेति तयेति तं समस्तं परिण्य-
विशन्त तस्माद्यदनेनान्नमति तेनैतास्नृण्यन्त्येव ७ ह वाऽएनं स्वाऽअभि-
संविशन्ति भर्ता स्व तां श्रेष्ठ पुरऽएता भवत्यन्नादोऽधिपतिर्यऽएव वेद ॥१९॥

यऽउ हैवविः ७ स्वेपु प्रति प्रतियुं भूपति न हैवालम्भार्येभ्यो भवत्यय
यऽएवैतमनु भवति यो वंतमनु भार्यन्भिभूपति स हैवालं भार्येभ्यो भवति ॥२०॥

अब चक्षु को मुक्त किया । जब यह मृत्यु से मुक्त हुआ तो आदित्य हो गया । यह
आदित्य मृत्यु से परे होकर तपना है ॥१५॥

अब श्रोत्र को मुक्त किया । जब यह मृत्यु से मुक्त हुआ तो दिशायें बन गईं । ये
दिशायें मृत्यु से परे हो गईं ॥१६॥

अब मन को मुक्त किया । जब यह मृत्यु से मुक्त हुआ तो चन्द्रमा बन गया । यह
चांद मृत्यु से परे होकर ही चमकता है । जो इस रहस्य को जानता है वह इन देवताओं
को मृत्यु से परे पहुंचा देता है ॥१७॥

अब अन्न को अपने लिए रख लिया । यह जो अन्न खाया जाता है वह इसी (प्राण)
द्वारा खाया जाता है । इसी में प्रतिष्ठित होता है ॥१८॥

उन देवों ने कहा, “यह जो सब अन्न है उसको तुमने अपने ही लिए रख
लिया । इस अन्न में से हमको भी भाग दो ।” उसने कहा, “आप सब मुझे से प्रविष्ट हो
जायें ।” उन्होंने कहा, “अच्छा” । वे चारों ओर से उसमें घुस गये । इतना ही जो इस
प्राण के द्वारा अन्न को खाता है उसमें ये देवता तृप्त हो जाते हैं, और उसमें प्रविष्ट हो
जाते हैं । जो इस रहस्य को समझता है वह अपने लोगो का स्वामी और श्रेष्ठ अगुआ हो
है । वह अन्न का खाने वाला और अधिपति हो जाता है ॥१९॥

इस रहस्य को समझने वाले के प्रति जो कोई उसके सम्बन्धियों से से प्रतिकूल
होना चाहता है, वह असुरों के समान विफल होकर अपने (भार्य) अधीन लोगों के पालन
में प्रसमर्थ होता है । और जो कोई ऐसे पुरुष के अनुकूल होता है वह अपने अधीन पुरुषों
को पालना चाहता है और उनके पालन में प्रसमर्थ होता है ॥२०॥

सोऽयास्यऽग्राङ्गिरसः । अङ्गानां हि रसः प्राणोवाऽग्रङ्गानां रसः प्राणो हि वाऽग्रङ्गानां रसस्तस्माद्यस्मात्तस्माच्चाङ्गात्प्राणोऽत्क्रामति तदेव तच्छ्रव्यत्येव हि वाऽग्रङ्गानां रसः ॥२१॥

एषऽउऽएव बृहस्पतिः । वाक् बृहती तस्याऽएव पतिस्तस्मादु बृहस्पतिः ॥ २२ ॥

एषऽउऽएव ब्रह्मणस्पतिः । वाक् ब्रह्मा तस्याऽएव पतिस्तस्मादु ह ब्रह्मणस्पतिः ॥२३॥

एषऽउऽएव साम । वाक् साऽमोप सा चामश्चेति तत्साम्नः सामत्वं यद्वेव समः प्लुगिणा समो मशकेन समो नागेन समऽएभिस्त्रिभिर्लोकैः समोऽनेन सर्वेण तस्माद्वेव सामाऽऽनुते साम्नः सायुज्यं सलोकनां यऽएवमेतत्साम वेद ॥२४॥

एषऽउ वाऽउद्गीथः । प्राणो वाऽऽत्प्राणेन होदः सर्वमुत्तम्वं वागेव गोथोश्च गोथा चेति सऽउद्गीथः ॥२५॥

तद्वापि ब्रह्मदत्तवर्चकितानेयः । राजान भक्षयन्नुवाचायत्यस्य राजा मूर्धनं विगानयताद्यदितोऽयास्यऽग्राङ्गिरसोऽन्येनोदगायदिति वाचा च ह्येव स प्राणेन चोदगायदिति ॥२६॥

'ग्राङ्गिरस अयास्य' अगो का रस है । प्राण अगो का रस है । प्राण ही अगो का रस है । इस लिए जिस किसी अंग से प्राण निकल जाता है, वही अंग सूख जाता है । यह प्राण ही अगो का रस है ॥२१॥

यही बृहस्पति है । वाक् है बृहती । उसका यह पति है इसलिये इसका नाम बृहस्पति है ॥२२॥

यह ब्रह्मणस्पति है । वाक् है ब्रह्मा । उसका यह पति है । इसलिए इसका नाम ब्रह्मणस्पति है ॥२३॥

यह साम भी है । वाक् है 'सा' । प्राण है 'अम' । यही साम का सामत्व है । (अर्थात् यह प्राणी का पति है) । या लिंग शरीर के तुल्य है, मन्त्र के तुल्य है हाथी के तुल्य है । इन तीन लोकों के तुल्य है । इसलिए इसको 'सम भाव' के कारण 'साम' कहते हैं । जो इस साम के रहस्य को समझता है, वह साम को सायुज्यता और सलोकता को पा जाता है ॥२४॥

यह उद्गीथ है । 'उव' नाम है प्राण का । प्राण के द्वारा ही यह सब सगार उठा हुआ है । वाक् ही 'गोथा' है । उव और गोथा मिलकर, उद्गीथ हुआ ॥२५॥

सोम राजा को भक्षण करते हुए ब्रह्मदत्त चैकितानेय ने कहा है कि यह राजा उसने सिर को गिरा दे जो इस अयास्य ग्राङ्गिरस से भिन्न किसी अन्य इन्द्रिय से उद्गाता का कार्य करे । इसलिए उद्गाता वाक् और प्राण से ही उद्गाता का कार्य करता है ॥२६॥

तस्य हेतस्य साम्नो यः स्व वेद । भवति हास्य स्व तस्य वै स्वरऽएव स्व तस्मादात्विज्य करिष्यन्वाचि स्वरमिच्छेत तथा वाचा स्वरसम्पन्नयाऽऽत्विज्य कुर्यात्तस्माद्यज्ञे स्वरवन्त दिदक्षन्तऽएवाथो यस्य स्व भवति भवति हास्य स्व यः-ऽएवमेतत्साम्नः स्व वेद ॥२७॥

तस्य हेतस्य साम्नो यः सुवर्णं वेद । भवति हास्य सुवर्णं तस्य वै स्वःऽएव सुवर्णं भवति हास्य सुवर्णं यःऽएवमेतत्साम्नः सुवर्णं वेद ॥२८॥

तस्य हेतस्य । साम्नो यः प्रतिष्ठा वेद प्रति ह तिष्ठति तस्य वै वागेव प्रतिष्ठा वाचि हि खल्वेवऽएतत्प्राणः प्रतिष्ठितो गीयतेऽन्नऽइत्यु हैवऽप्राहु ॥ २९ ॥

अथात पवमानानामेवाम्यारोह । स वै यत् प्रस्तोता साम प्रस्तोति य यत्र प्रस्तुयात्तदेनानि जपेदसतो मा सद्गमय तमसो मा ज्योतिर्गमय मृत्योर्माऽमृत गमयेति ॥३०॥

स यदाह्वामतो मा सद्गमयेति । मृत्युर्धाऽमृतसत्सदमृत मृत्योर्माऽमृत गमया-मृत मा कुवित्येवैतदाह ॥३१॥

तमसो मा ज्योतिर्गमयेति । मृत्युर्वै तमो ज्योतिरमृत मृत्योर्माऽमृत गमया-मृत मा कुवित्येवैतदाह मृत्योर्माऽमृत गमयेति नान तिरोहितमिवास्ति ॥३२॥

जो इस साम को 'स्व' (धन) को जानता है उसी को 'स्व' (धन) प्राप्त होता है । 'स्वर' ही 'स्व' है । इसलिए ऋत्विक् का काम करने वाला वाणी में स्वर की इच्छा करे । उस वाणी स्वर सम्पन्न होकर ऋत्विक् का वागं करे । लोग यज्ञ में स्वर वाले को ही देखना चाहते हैं । जो साम के इस 'स्व' को जानता है, उसी का 'स्व' (धन) होता है उसी का 'स्व' होगा है ॥२७॥

जो इस साम के 'सुवर्ण' को जानता है उसका सुवर्ण (सोना) होता है । स्वर ही सुवर्ण है । जो साम के सुवर्ण को जानता है, 'सोना' उसी का होता है ॥२८॥

जो इसकी प्रतिष्ठा को जाता है । वह प्रतिष्ठा को पाता है । वाणी ही इसकी प्रतिष्ठा है । यह प्राणी वाणी में ही प्रतिष्ठित है । कुछ लोगो का कहना है कि इसका अन्न में ही गान होता है ॥२९॥

अब पवमानो में वो 'अम्यारोह' नामक उपासना को कहते हैं । प्रस्तोता साम की स्तुति करता है । जब स्तुति करे तो यह जपे — "असत् ने मुझे सत् की प्राप्ति करा । अन्धकार से ज्योति की, मृत्यु से अमृत की" ॥३०॥

यह जो कहा कि असत् से (हटाकर) सत् की प्राप्ति करा । असत् ही मृत्यु है सत् अमृत है । इसका तात्पर्य है कि मुझे मृत्यु से हटाकर अमृत की प्राप्ति करा । मुझे अमर कर ॥३१॥

अधकार से (हटाकर) ज्योति की प्राप्ति करा । मृत्यु ही अधकार है । अमृत ज्योति है । मृत्यु से मुझे अमृत की प्राप्ति करा । मैं अमर हो जाऊँ । मृत्यु से मुझे अमृत की प्राप्ति करा । यह तो स्पष्ट ही है ॥३२॥

अथ यानोतराणि स्तोत्राणि । तेष्वात्मनेऽन्नाद्यमागायेत्तस्मादु तेषु वर
वृणीत य काम कामयेन तः सऽएव विदुःगाताऽत्मने वा यजमानाय वा य
काम कामयेते तमागायति तर्द्धतल्लोकजिदेव न हेवालोभ्यतायाऽप्राशास्ति य-
ऽएवमेतत्साम वेद ॥ ३३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [४ १] ॥

ये जो अन्य जो स्तोत्र है उनमें अपने लिए 'वन्न' की प्रार्थना करे । जिस
बात की कामना करे उसी वर को मागे । इस रहस्य को समझने वाला उद्गाता अपने
या यजमान के लिए जिस बात की कामना करता है, या वर की प्रार्थना करता है, वही
प्राप्त हो जाता है । जो इस साम को जानता है लोक को जीत लेता है, अलोभ्यता की
आशा वही करता । (शायद इसका अर्थ यह है कि उसे सात्त्विक वैभव मिल जाता है
मोक्ष नहीं । परन्तु यह भी ठीक जान नहीं पड़ता, क्योंकि ऊपर अमरत्व की प्रार्थना की गई
है) ॥३३॥

सृष्ट्यादी स्वातन्त्र्यविभूतिवर्णनम्

अध्याय ४ ब्राह्मण २

आत्मैवेदमग्रऽआसीत् । पुरुषविध सोऽनुवीक्ष्य नान्यदात्मनोऽपश्यत्सोऽहम-
स्मीत्यग्रे व्याहरत्ततोऽहनामाभवत्तस्मादप्येतर्ह्यमिन्द्रोऽहममृत्येवाग्रऽउक्त्वा-
ऽथान्यन्नाम प्रव्रूते यदस्य भवति ॥१॥

स यत्पूर्वोऽस्मात् । सर्वस्मात्सर्वान्पाप्मानऽओषत्तस्मात्पुरुषऽमोषति ह
वं स त योऽस्मात्पूर्वा वुमूषति यऽएव च द ॥२॥

पहले यह आत्मा ही था । पुरुष रूप में । उसने चारों ओर देखकर आत्मा के अति-
रिक्त किसी को न पाया । उसने पहले यह कहा "मैं हूँ" । इसलिये उसका 'मैं' नाम हुआ ।
इसीलिये जब किसी को पुकारते हैं तो वह उत्तर में पहले यह मैं ऐसा कहता है फिर
जो नाम उसका होता है उसे लेता है ॥१॥

चूंकि इसने सबसे पहले सब पापों को (ओषत्) दण्ड किया, इसलिये इसका नाम
पुरुष हुआ । (पुरुस् + ऊप्) जो इस भेद को समझता है और इस (सत्तार) पूर्व (श्रृष्ट)
होना चाहता है, वह अपने पापों को दण्ड कर देता है ॥२॥

सोऽविभेन । तस्मादेकाकी विभेति स हायमीक्षां चक्रे यन्मदन्यन्न स्नि-
कस्मान्नु विभेमीति ततऽएवास्य भय वीयाय कस्माद्व्यभेप्यद्वितीयाद् भयं
भवति ॥३॥

न ये नैव रेमे । तस्मादेकाकी न रमते स द्वितीयमैव्यत्स हेतावानास यथा
स्त्रीपुम ७सो सम्परिष्वक्तौ ॥४॥

तऽऽममेवात्मान द्वेधाऽपातयत् । ततः पतिश्च पत्नी चाभवता तस्मादि-
दमधंवृगतमिव स्वऽऽति ह स्माद् याज्ञवल्क्यस्तस्मादयमाकाशः स्त्रिया पूर्यतऽएव
ता ७ समभवत्ततो मनुष्याऽमजायन्त ॥५॥

सो हेयमीक्षां चक्रे । कथं नु माऽऽमनऽएव जनयित्वा सम्भवति हन्त
तिरोऽस्तानीति ॥६॥

मा गौरभवत् । गृध्रभऽऽतरस्ता ७ समेवाभवत्ततो गायोऽजायन्त ॥७॥

वड्वेनगाऽभवत् । अदवगृध्रऽऽतरं गर्दभीवरा गर्दभऽऽतरस्ता ७ समेवा-
भवत्ततऽएकदापमजायत ॥८॥

अजेतगाऽभवत् । वस्नऽऽतरोऽविरितरा मेघऽऽतरस्ता ७ समेवाभवत्ततोऽ-
जावयोऽजायन्तैवमेव यदिद कि च मिथुनमा पिशितिकाभ्यस्तस्मैवमसृजत ॥९॥

उमकी भय हुआ । क्योंकि धकेले को डर लगता है । उमने सोचा कि मुझ से भिन्न
तो कोई है ही नहीं, फिर मैं क्यों डरता हूँ । तभी उमका भय दूर हुआ । डरेगा किछे ?
डर तो दूगरे से ही हुआ करता है ॥३॥

समे आनन्द न आया । अनेने मे आनन्द नहीं आया करता । उमने दूगरे को
धाटा । यह दाना हो गया कितना रसी और पुष्ट चिपटकर होने है ॥४॥

उमने अपने दम दगीर के दो भाग कर दिये । इनमें पति और पत्नी हो गये ।
“यह पुष्ट (विचाह में रहने) जायी गीर के समान था” ऐसा याज्ञवल्क्य का पक्ष है ।
इससे यह आकाश (स्थान) रसी में भरता है । उस रसी में महभाग दिया इसलिये मनुष्य
उत्पन्न हुए ॥५॥

इस रसी ने सोचा कि मुझे अपने ने ही उत्पन्न करने महभाग करा है, मे दिया
भाऊ ॥६॥

यह गी हो गई । वह बँर बन गया । उसके माथ समायम किया । इसमें गाय
बँर उत्पन्न हो गए ॥७॥

यह घोड़ी हो गई । वह घोड़ा हो गया । वह बगी हो गई वह गधा हो गया ।
उसके माथ समायम किया । इसमें एक गुर जाने पशु उत्पन्न हुआ ॥८॥

वह बकरी बनी । वह बकरा हो गया । यह नेह हो गई, यह भैंस बन गया ।
उसके माथ समायम हुआ तो बकरी नेह आदि उत्पन्न हो गए । इस प्रकार जीवों में
धीरे धीरे सब रोज़ बन गये ॥९॥

सोऽनेत् । ग्रह वाव सृष्टिरस्म्यह७ हीद७ सर्वसृक्षीति तत् सृष्टिर-
भवत्सृष्ट्या७ हास्यंतस्या भवति यएव वद ॥१०॥

अथेत्यभ्यमन्यत् । स मुखाच्च योनहस्ताभ्या चाग्निमसृजत तस्मादेतदुभय
मलोममन्तरतोऽभोमका हि योनिरन्तरत ॥११॥

तद्यदिदमाहु । अमु यजामु यजेत्येकैक देवमेतस्यव सा तिसृष्टिरेपऽऽ
ह्येव सर्वे देवा ॥१२॥

अथ यत्किं चेदभाद्रम् । तद्वेतसोऽसृजत तदु सोमऽएतावद्वाऽऽद७
सवगन्ने चवात्तादश्च गोमऽएवान्नमग्निरन्नाद ॥१३॥

संपा ब्रह्मणाऽनिसृष्टि । यच्छेयसो देवानसृजताथ यन्मत्य सन्नमृतान
सृजत तस्म दनिसृष्टिरतिसृष्ट्या७ हास्यंतस्या भवति यऽएव वद ॥१४॥

तद्धेद तर्ह्यव्याकृतमासीत् । तन्नामरूपाभ्यामेव व्याक्रियतामीन माऽयमिद७
रूपऽऽति तदिदमप्येनहि नामरूपाभ्यामेव व्याक्रियतऽसीनामाऽयमिद७ रूप
ऽऽति ॥१५॥

सऽएपऽइह प्रविष्ट । आ नस्त्राग्रम्यो यथा क्षुर क्षुरधानेऽवह्निन स्य)

उसने विचारा कि मैं तो सृष्टि हो गया । मैं न ही तो सृष्टि को सृजता हूँ । सृज
से सृष्टि नाम पड़ा । जो इस रहस्य को समझ जाता है वह इस सृष्टि में प्रविष्ट हो जाता
है ॥१०॥

उसने इसके पश्चात् मन्थन किया और मुख रूपी योनि से तथा हाथो रूपी योनि
से अग्नि को उत्पन्न किया । इसलिये ये दोनों (मुख तथा हाथ) भीतर से रोगटा से रहित
हैं । योनि में भी भीतर रोगटा नहीं होते । ॥११॥

यह जो कहते हैं कि इसको पूजो इसको पूजो यह एक एक देव को प्रलग अलग
कहकर कहते हैं । परन्तु यह सृष्टि उसी एक प्रजापति की है । यह प्रजापति ही सब
देव हैं ॥१२॥

अथ यह जो कुछ आद्र (गीता) है उसको भीय से उत्पन्न किया । यह सोम है ।
यह जो कुछ है वह अन्न और अन्नाद (भोग्य और भोक्ता) है अन्न सोम है अन्नाद अग्नि
है ॥१३॥

यह ब्रह्मा की अति सृष्टि है । यह जो कल्याणकारी देवों को उत्पन्न किया और
यह जो मर्त्य होकर अमरों को उत्पन्न किया । इसलिये यह अतिसृष्टि हुई । जो इस रहस्य
को समझता है वह इस अतिसृष्टि का (अन्न) हो जाता है ॥१४॥

यह सब ससार उस समय अव्यावृत्त (अव्यक्त) था । वह नाम और रूप से व्यावृत्त
किया गया । यह इसका नाम है यह इसका रूप है इत्यादि । यह ससार भी इसलिये नाम
और रूप से व्यावृत्त किया जाता है । यह इसका नाम और यह इसका रूप ॥१५॥

यह प्रजापति इसमें प्रविष्ट हुआ । वह (धिर से लेकर) नखाय पयन्त इस प्रकार
प्रविष्ट है जैसे तानवार म्यान में । या विश्वम्भर अर्थात् अग्नि काष्ठ प्रादि में । उसको देख

द्विष्वम्भरो वा विश्वम्भरकुलाये तं न पश्यन्त्यकृत्स्नो हि सः ॥१६॥

प्राणन्नेव प्राणो नाम भवति । वदन्वाक्पश्यंश्चक्षुः शृण्वञ्छ्रोत्रं मन्वानो मनस्ताप्यस्यैतानि कर्मनामान्येव स योऽस्तऽएकैकमुपास्ते न स वेदाकृत्स्नो ह्योऽस्तऽएकैकेन भवति ॥१७॥

आत्मेत्येवोपासीत । अत्र ह्येते सर्वेऽएकं भवन्ति तदेतत्प्रदनीयमस्य सर्वस्य यदयमात्माऽनेन ह्येतत्सर्वं वेद यथा ह वै पदेनानुविन्देदेवं कीर्तिः १ श्लोकं विन्दते यऽएव वेद ॥१८॥

तदेतत्प्रेयः पुत्रात् । प्रेयो वित्तात्प्रेयोऽन्यस्मात्सर्वस्मादन्तरतरं यदयमात्मा स योऽन्यमात्मनः प्रियं ब्रूवाणं ब्रूयात्प्रियः १ रोत्सपतीतीश्वरो ह तथैव स्यादात्मानमेव प्रियमुपासीत स यऽयात्मानमेव प्रियमुपास्ते न हास्य प्रियं प्रमायुकं भवति ॥१९॥

तदाहुः । यद्ब्रह्मविद्यायां सर्वं भविष्यन्तो मनुष्या मन्यन्ते किमु तद्ब्रह्म-वेद्यस्मात्तत्सर्वमभवादिति ॥२०॥

ब्रह्म वाऽहमग्रऽप्रासीत् । तदात्मानमेवावेदहं ब्रह्मास्मीति तस्मात्तत्सर्व-

नही सबसे नयोनि वह अकृत्स्न अर्थात् अव्याकृत है ॥१६॥

जब यह प्राण खींचता है तो उसका नाम प्राण होता है । खींचता है तो वाणी हो जाता है । देखता है तो आँख हो जाता है । सुनता है तो श्रोत्र हो जाता है । सोचता है तो मन हो जाता है । ये इसके धर्म-सम्बन्धों नाम हैं । जो इनमें से एक-एक की उपासना करता है वह उसको नहीं जानता । जो एक-एक करके जानता है वह अपूर्ण जानता है ॥१७॥

इसको सम्पूर्ण आत्मा करके जाने । क्योंकि इसमें यह सब (आँख, कान आदि) एक हो जाते हैं । यह जो आत्मा है वही सबके पाने योग्य है, क्योंकि इसी के द्वारा इस सब का ज्ञान होता है । जैसे पेरों के चिह्न से किसी को खोजते हैं । जो इस रहस्य को समझता है, वह कीर्ति और पुण्यलोक को प्राप्त होता है ॥१८॥

यह आत्मा पुत्र से प्यारा है, धन से प्यारा है, अन्य सब चीजों से प्यारा है । यह जा आत्मा है वह सब से अलग है । जो आत्मा से अन्य को प्रिय चताता है उससे कहना चाहिये कि तेरा नाश हो जायगा । क्योंकि ऐसा अवश्य ही हो जायगा । आत्मा को ही प्रिय जानना चाहिये । जो आत्मा को ही प्रिय जानता है, उसके लिये कोई वस्तु नाश का कारण नहीं हो सकती ॥१९॥

इस पर प्रश्न होता है कि जिस ब्रह्म विद्या से सब कुछ की प्राप्ति मनुष्य मानते हैं उस ब्रह्म को कैसे जानें, जिससे यह सब (सर्व) हो गया ? ॥२०॥

यह ब्रह्म सबसे पहले था । वह अपने को जानता था कि मैं ब्रह्म हूँ । उससे यह सब कुछ हो गया । देवों में जिस-जिस को बोध हो गया, वह ही बँसा हो गया । बँसा हो

मभवत्तद्यो—यो देवानां प्रत्यबुध्यत स सऽएव तदभवत्तथऽपीणा तथा मनुष्या-
णाम् ॥२१॥

तद्धैतत्पश्यन्नुपिवर्गिदेवः प्रतिपेदे । यह मनुरभवत् सूर्यश्चेति तदिदमप्ये-
तर्हि यऽएव वेदाहं ब्रह्मास्मीति सऽइदं सर्वं भवति तस्य ह न देवाश्चनाभूत्या-
ऽईशतज्मात्मा ह्येषा स भवत्यथ योज्या देवतामुपास्तेऽन्धासावभ्योऽहमस्मीति
न सबद यथा पशुरेव स देवानां यथा ह वै वहवः पशवो मनुष्य भुञ्ज्युरेवमे-
कैकः पुरुषो देवान्भुनक्त्येकस्मिन्नेव पशावादीवमानेऽप्रिय भवति किमु बहुषु
तन्मादेवा तत्त प्रिय यदेतन्मनुष्या विद्युः ॥२२॥

ब्रह्म चाऽइदमग्रऽआसीत् । एकमेव तदेकं सन्न व्यभवत्तच्छ्रेयो रूपमत्य-
सृजत क्षत्र यान्येतानि देवता क्षत्राणीन्द्रो वरुणः सोमो रुद्रः पर्जन्यो यमो मृत्यु-
रीशानऽइति तस्मात्क्षत्रात्परं नास्ति तस्माद्ब्राह्मणः क्षत्रियमधस्तादुपास्ते राज-
सूये क्षत्रऽएव तद्यशो दधाति संपा क्षत्रस्य योनियंद्ब्रह्म तस्माद्यद्यपि राजा परमता
गच्छति ब्रह्मवान्ततऽउपनिश्रयति स्वा योनिं यऽउऽएनं हिनस्ति स्यात् स
योनिमुच्छति स पारीयान्भवति यथा श्रेयाऽसं हिंसित्वा ॥२३॥

स नैव व्यभवत् । स विश्वमसृजत यान्येतानि देवजातानि गणाऽऽमादया-

श्रूयिषो मे, बैता ही मनुष्यो मे ॥२१॥

उसको ऐसा ही देखने वाले ऋषि धामदेव ने प्रतिपादन किया कि मैं मनु हो गया
मैं सूर्य हो गया । अब भी यही है कि जो यह समझता है कि मैं ब्रह्म हूँ वह यह सब कुछ
ही जानता है, देव उससे पराभव में समर्थ नहीं होते । वह इस का आत्मा हो जाता है । जो
अन्य देवता की उपासना करता है, वह और है, मैं और हूँ ऐसा समझता है, वह नहीं जानता ।
वह देवों में पशु के समान है । जैसे बहुत से पशु मनुष्य को भोग पहुँचाते हैं, इसी प्रकार
एक-एक पुरुष देवों को भोग पहुँचाते हैं । एक पशु के ही छिन जाने पर बुरा लगता है तो
बहुतों के छिनने पर क्यों न (बुरा लग) । इसलिये इनको प्रिय नहीं कि मनुष्यों को जान
की जालन्ध्रि ही ॥२२॥

पहले ब्रह्म ही था । अकेला । वह अकेला था । इतना उसको पर्याप्त न जचा ।
उसने क्षत्रिय के कल्याणकारी रूप को उत्पन्न किया । क्षत्रसम्बन्धी इतने देवता हैं—इन्द्र,
वरुण, सोम, रुद्र, पर्जन्य, यम, मृत्यु, ईशान । इसलिये क्षत्रिय से परे कोई नहीं है । इसलिये
राजसूय यज्ञ में ब्राह्मण नीचे स्थित होकर क्षत्रिय की उपासना करता है । इस प्रकार क्षत्रिय
में अपना यश स्थापित करता है । यह जो ब्रह्म है वह क्षत्रिय की योनि है । इसलिये यद्यपि
राजा परमगति (सर्वोत्कृष्टता) को प्राप्त होता है, भक्त में ब्रह्म ही का आश्रय लेता है ।
जो ब्राह्मण को हानि पहुँचाता है, वह अपनी ही योनि को हानि पहुँचाता है । वह पापी
ही है, मानो अपने ही बल्याण का नाश करता है । (यहा ब्रह्म-ब्राह्मण) ॥२३॥

इतना उसको पर्याप्त न जचा । उसने वैश्य को उत्पन्न किया । ये जिज्ञे देव

यन्ते वसवो रुद्राऽभादित्या विश्वे देवा मस्तऽऽति ॥२४॥

स नैव व्यभवत् । स शूद्रं वर्णममृजत पूषणमियं वै पूषेयऽ होदऽ सर्वं पुष्यति यदिद किं च ॥२५॥

स नैव व्यभवत् । तच्छ्रेयोरूपमत्यसूत्रत धर्मं तदेतत्क्षत्रस्य क्षत्र यद्धर्मस्तस्माद्धर्मत्पिर नास्-यथोऽपबलीयान्बलीयाऽसमागऽपते धर्मं यथा राज्ञं व स धर्मं सत्यं वै तत्तस्मात्सत्यं वदन्माहुर्धर्मं वदतीति धर्मं वा वदन्तऽ सत्यं वदतीत्येतद्वचोवतदुभय भवति ॥२६॥

तदेतद्ब्रह्म क्षत्रं विष्टं शूद्रः । तदग्निनैव देवेषु ब्रह्माऽभवाद्ब्राह्मणो मनुष्येषु क्षत्रियेण क्षत्रियो वैश्येन वैश्यः शूद्रेण शूद्रस्तस्मादानावेव देवेषु लोकमिच्छन्ते ब्राह्मणो मनुष्येष्वेताम्याऽ हि रूपाभ्या ब्रह्माऽभवत् ॥२७॥

अथ यो न वाऽप्रस्मात्ल्लोकात्स्व लोकमदृष्ट्वा प्रीतिः । सऽएनमविदितो न भुनक्ति यथा वेदो वाननूक्तोऽन्यद्वा कर्मकृतं यदु ह वाऽप्रप्यनेव विन्महत्पुण्यं कर्म करोति तद्धास्यान्तः क्षीयतऽएवात्मानमेव लोकमुपासीत स यऽआत्मानमेव लोकमुपास्ते न हाम्य कर्म क्षीयनेऽस्माद्देवात्मनो यद्यत्कामयते तत्तत्सृजते ॥२८॥

गणेश कहलाते हैं, वे हैं वसु, रुद्र, आदित्य, विश्वेदेव, मरुत ॥२४॥

इतना उसको पर्याप्त न जचा । उसने शूद्र वर्ण को उत्पन्न किया । जो पूषा है । यह पृथ्वी ही पूषा है क्योंकि जो कुछ इस जगत् में है उसका पालन करती है ॥२५॥

इतना उसको पर्याप्त न जचा । उसने श्रेयस् रूपी धर्म को उत्पन्न किया । जो धर्म है वही क्षत्र का क्षत्र है, इसलिये धर्म से परे कुछ नहीं है । धर्म से कमजोर बली हो जाता है । जैसे राजा से बल भी सहायता से । जो धर्म है वही सत्य है । इसलिये जो सत्य बोलता है, उसको कहते हैं कि धर्म बोलता है । जो धर्म बोलता है उसको कहते हैं कि सत्य बोलता है । क्योंकि ये दोनों एक ही हैं ॥२६॥

ये हैं ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र । अग्नि के द्वारा ही देवों में ब्रह्मा हुआ, मनुष्यों में ब्राह्मण, क्षत्रिय से क्षत्रिय, वैश्य से वैश्य, शूद्र से शूद्र । इसलिये देवों के मध्य में अग्नि में ही लोग लोक की वासना करते हैं, मनुष्यों के बीच में ब्राह्मण में । इन्हीं दो रूपों के द्वारा ब्रह्मा हुआ । (अर्थात् देवत्व + मनुष्यत्व) ॥२७॥

अब जो इस लोक से बिना अपने लोक को देखे जाना है वह इस लोक को न जानकर भोग नहीं सनता । जिस प्रकार बिना पढ़ा हुआ घेद फल नहीं देता या दूसरे का किया कर्म फल नहीं देता या बिना किया हुआ कर्म फल नहीं देता, इसी प्रकार यह है । जो इस ज्ञान को न रख के महान् पुण्य कर्म करता है, उसका वह फल भी अन्त को क्षीण हो जाता है । इसलिये आत्म-लोक की ही उपासना करनी चाहिये । जो आत्म-लोक की उपासना करता है उसका कर्म क्षीण नहीं होता । इस आत्मा में जो जो कामना करता है उसको बनाता है ॥२८॥

अथोऽग्रयं वाऽआत्मा । सर्वेषां भूतानां लोकः स यज्जुहोति यद्यजते तेन देवानां लोकोऽथ यदनुब्रूते तेनऽर्षीणामथ यत्प्रजामिच्छते यत्पितृभ्यो निपृणाति तेन पितृणामथ यन्मनुष्यान्वासयते यदेभ्योऽशनं ददाति तेन मनुष्याणामथ यत्पशुभ्यस्तृणोदकं विन्दति तेन पशूनां यदस्य गृहेषु श्वापदा वयः । १७स्या पिपीलिकाम्यऽउपजीवन्ति तेन तेषां लोको यथा ह वं स्वाय लोकधारिष्टिमिच्छेदेव १८ हैवविदे सर्वदा सर्वाणि भूतान्यरिष्टिमिच्छन्ति तद्वाऽएतद्विदितं भीमा १९सितम् । २६॥

आत्मेवेदमग्रऽप्राप्तीत् । एकऽएव सोऽहमयत जाया मे स्यादथ प्रजायेयाथ वित्तं मे स्यादथ कर्म कुर्वीयेत्येतावान्वं कामो नेच्छंश्चनातो भूयो विन्देत्तस्मादप्येतह्येकाकी कामयते जाया मे स्यादथ प्रजायेयाथ वित्तं मे स्यादथ कर्म कुर्वीयेति स यावदप्येतेषामेकैकं न प्राप्नोत्यकृत्स्नऽएव तावन्मन्यते तस्यो कुत्सता ॥ ३० ॥

मनऽएवास्यात्मा । वाग्जाया प्राणः प्रजा चक्षुर्मानुष वित्तं चक्षुषा हि तद्विन्दति श्रोत्रं देव १७श्रोत्रेण हि तच्छृणोत्यात्मैवाभ्य कर्मात्मना हि कर्म करोति सऽएव पाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः पशुः पाङ्क्तः पुरुषः पाङ्क्तमिदं १८ सर्वं यदिदं किं च तदिदं १९ सर्वमाप्नोति यदिदं किं च यऽएव वेद ॥ ३१॥

प्राज्ञाणम् ॥ २ ॥ [४. २.] ॥

अथ यह आत्मा सब भूतों का लोक है । वह जो आहुति देता है जो यज्ञ करता है उसी से देवों का लोक बनता है । और जो अध्ययन करता है उससे ऋषियों का । जो सन्तान चाहता है या पितरों की पूजा करता है उससे पितरों का लोक बनता है । यह जो मनुष्यों को बसाता है या उसको भोजन देता है, उससे मनुष्यों के लोक को बनाता है । जो पशुओं को घास और जल देता है उससे पशुओं का । जो इसके घरों में कुत्ते, पक्षी, चीटी आदि जीविका पाते हैं, उनसे उनका लोक बनता है । जैसे इस रहस्य को समझने वाला अपने लोक के कल्याण की इच्छा करता है, उसी प्रकार इसके लिये सदा सब प्राणी कल्याण की इच्छा करते हैं । यह विदित हो है । इस की इस प्रकार भीमासा हुई ॥ २६॥

यह आत्मा ही रहते था । एक ही । उसने चाहा कि मेरी स्त्री हो । और मैं सन्तान उत्पन्न करूँ । मेरे धन हो, और मैं यज्ञ करूँ । इस सब कामनाओं को चाहने वाला इतने से अधिक न चाहे । इसलिये जब अकेला इच्छा करता है कि मेरी स्त्री हो, सन्तान हो, धन हो, मैं यज्ञ करूँ, वह जब तक इनकी प्राप्ति नहीं होती, उस समय तक अपने को अपूर्ण ही समझता है, उसकी पूर्णता इन चीजों की प्राप्ति में ही है ॥ ३०॥

मन ही इसका आत्मा है । वाणी स्त्री है । प्राण सन्तान है । चक्षु ही मनुष्य का धन है । क्योंकि चक्षु से ही धन मिलता है । श्रोत्र ही देवों सम्पत्ति है, क्योंकि श्रोत्र से ही विद्या की सुनता है । आत्मा ही इसका यज्ञ है, क्योंकि आत्मा से ही यज्ञ करता है, यह यज्ञ पाँच अंगों वाला है । पशु पाँच अंगों वाला है । पुरुष पाँच अंगों वाला है । यह सब सप्तर पाँच अंगों वाला है । जो इस रहस्य को समझता है, वह इस सब को प्राप्त कर लेता है ॥ ३१॥

अध्याय ४--ब्राह्मण ३

यत्सप्तान्नानि मेधया तपसाऽजनयत्पिता । एकमस्य साधारणं द्वे देवान-
भाजयत् । धीप्यात्मनेऽरुहन् पशुम्यऽएकं प्रायच्छत् । तस्मिन्सार्वं प्रतिष्ठितं
यच्च प्राणिनि यच्च न ॥ कस्मात्तानि न क्षीयन्तेऽद्यमानानि सर्वदा । यो वै ताव-
क्षिनि वेद सोऽन्नमस्ति प्रतीकेन । स देवानपि गच्छति सऽऊर्गमुपजीवतीति इलोकाः
॥ १ ॥

यत्सप्तान्नानि मेधया तपसाऽजनयत्पितेति । मेधया हि तपसाऽजनयत्पितै-
कमस्य साधारणमितोदमेवास्य तत्साधा णरमन्नं यदिदमद्यते स यऽएनदुषास्ते
न स पाप्मनो व्यावर्तते मिथश्च ह्येतत् ॥२॥

द्वे देवानभाजयदिति । द्रुत च प्रद्रुत च तस्माद्देवेभ्यो जुह्वति न प्र च जुह्व-
त्यथोऽआहुदंशपूर्णमासादिति तस्मान्नेष्टियाजुकः स्यात् ॥३॥

पशुम्यऽएकं प्रायच्छदिति । तत्पयः पयो ह्येवान्ने मनुष्याश्च पशवश्चोप-

पिता प्रजापति ने जो सात अन्नो को मेधा तथा तप से उत्पन्न किया इनमें एक
अन्न साधारण है (अर्थात् भोजन जिसको सभी खाकर जीते हैं) । दो देवों में बाँट दिये ।
तीन अपने लिये रख लिये । एक पशुओं को दे दिया । उस (अन्तिम भोजन) में सभी की
प्रतिष्ठा है प्राण वालों की भी और प्राण धून्यों की भी । क्यों ? यह प्याये जाने पर भी कभी
क्षीण नहीं होते । जो इस अक्षिति । (क्षय—अभाव) को समझता है, वह प्रतीक द्वारा अन्न
को खाता है । वही देवों को प्राप्त होता है वही तेज को पाता है । यह लोक है ॥१॥

मेधा और तप द्वारा प्रजापति ने सात अन्नो का जो उत्पन्न किया, मेधा और तप
के द्वारा बनाया, उनमें से एक साधारण है । साधारण अन्न वह है जिसको सभी खाते हैं ।
जो इस अन्न को उपासना करता है (अर्थात् स्वयं खाता और किसी को नहीं देता) वह
पाप से नहीं छूटता । क्योंकि यह अन्न सब का मित्र अर्थात् सामेरा है । अकेला उसी का
नहीं ॥२॥

दो को देवों में बाँट दिया । अर्थात् द्रुत को और प्रद्रुत को । इसलिये देवों के लिये
आहुति देता है और प्रद्रुति देता है । कुछ लोगों का कहना है कि इन से तात्पर्य है दश और
पूर्णमास हैं । इसलिये इष्टि-याजुक (अर्थात् अपने स्वार्थ के लिये इष्टिपा करने वाला) न
होना चाहिये ॥३॥

एक अन्न पशुओं को दे दिया । वह दूध है । क्या मनुष्य और क्या पशु में सब

जीवन्ति तस्मात्कुमार जातं पृतं वैवाग्रे प्रतिलेहयन्ति स्तनं वाऽपुधापयन्ति ॥४॥

अथ वत्स जातमाहुः । अतृणादऽऽनि तस्मिन्त्वपर्वं प्रनिष्ठितं यच्च प्राणि-
नि यच्च नेति पयसि होदः सर्वं प्रतिष्ठितं यच्च प्राणिति यच्च न ॥५॥

तद्यदिदमाहुः । सवत्सरं पयसा जुह्वय पुनर्मृत्युं जयतीति न तथा विद्या-
द्यदहरेव जुहोति तदहः पुनर्मृत्युमपजयत्येव विद्वान्तमवः ॥ हि देवेभ्योऽन्नाद्यं प्रय-
च्छति कस्मात्तानि न धायन्तेऽद्यमानानि सर्वदेति ॥६॥

पुरुषो वाऽअक्षितिः । य हादमन्नं पुनः—पुनर्जनयते यो वं तामक्षितिं
वेनेति पुरुषो वाऽअक्षितिः स होदमन्नं धिया—धिया जनयने कमभियं दंतन्नं
कुर्यात्क्षोयेन ह सोऽन्नमिति प्रतीकेनेति मुखं प्रतीकं मुखेनेत्येतत् देवानपि गच्छति
मः ऊजमुपजीवतीति प्रशंसा ॥७॥

प्रीण्यात्मनेऽकुरुतेति । मनो वाचं प्राणं सान्यात्मनेऽकुरुताम्यनमनाऽप्रभूवं
नादर्शमन्यन्नमनाऽप्रभूवं नाथोपमिति मनसा ह्येव पश्यति मनसा शृणोति ॥८॥

कामः संकल्पः । विविकित्सा श्रद्धाऽश्रद्धा धृतिरधृतिर्होर्भीर्भिरित्येतत्सर्वं
पहले दूध पर ही जीते है । इसलिये जब बच्चा उत्पन्न होता है तो पहले उसको घी चटाते
हैं या गा का दूध पिलाते हैं ॥९॥

तद्य घोषणां करते हैं कि बच्चा उत्पन्न हो गया (अर्थात् जात वरमं सत्कार हो
गया) । यह बच्चा तूण नहीं खाता । इसी पर सब की प्रतिष्ठा है प्राणी की भी और
अप्राणी की भी । दूध पर ही सबकी प्रतिष्ठा है प्राणी की भी और अप्राणी की भी ॥१०॥

यह जो कहावत है कि साल भर दूध से आहुति देने से दूसरी मृत्यु को जीत लेता
है, उसको ऐसा ही म समझना चाहिये । जिस दिन वह आहुति देता है, उसी दिन दूसरी
मृत्यु को जीत लेता है । जो इस रहस्य को समझता है वह उसी दिन दूसरी मृत्यु को जीत
लेता है जिस दिन वह आहुति देता है । क्योंकि वह सब देवों के लिये सब अन्न दे डालता
है । वे भोजन नित्य खाये जाने पर भी बचो क्षीण नहीं होते ? ॥११॥

पुरुष तो अक्षिति (न क्षय होने वाला) है । वह ही इस अन्न का बार-बार उत्पन्न
करता है । जो इस अक्षिति को समझता है अर्थात् जो यह जानता है कि वह अक्षिति पुरुष
के ही वारण है, वह इस अन्न को बुद्धि द्वारा उत्पन्न करता है, बुद्धि द्वारा तथा कर्म
द्वारा यदि उत्पन्न न करे तो अन्न क्षीण हो जाय । "प्रतीक के द्वारा" खाता है ।" प्रतीक
कहते हैं मुख को । मुख के द्वारा अर्थात् यथाविधि खाता है । देवों को पाता है ।
शक्तिशाली होता है । यह प्रशंसा है ॥१२॥

उसने तीन अन्नों को अपने लिये बनाया । मन को, प्राणी को और प्राण को । इन
को उसने अपने लिये बनाया । (लोग कहा करते हैं कि) मेरा मन अन्यत्र था । मैं
देता नहीं, मेरा मन अन्यत्र था मैंने सुना नहीं । (वस्तुतः तात्पर्य है कि मनुष्य) मन के
द्वारा ही देखता है मन के द्वारा ही सुनता है ॥१३॥

कामना, संकल्प, सदेह श्रद्धा, अश्रद्धा, धृति अधृति, सज्जा, बुद्धि, भय, यह सब मन

मनऽएव तस्मादपि पृष्ठतऽऽपस्पृष्टो मनसा विजानाति ॥१६॥

य कश्च शब्द. । वागेव सैषा ह्यन्तर्मायत्तैषा हि न प्राणोऽपानो व्यान-
ऽउदानः समानोऽनऽइत्येतत्सर्वं प्राणऽएवं नन्मयो वाऽप्रयमात्मा वाङ्मयो मनो-
मय प्राणमयः ॥१७॥

अथो लोकाऽएतऽएव । वागेवायं लोको मनोऽन्तरिक्षलोकः प्राणोऽसौ
लोक ॥१८॥

अथो वेदाऽएतऽएव । वागेवऽजुर्वेदो मनो यजुर्वेदः प्राणः सामवेदः ॥१९॥

देवाः पितरो मनुष्याऽएतऽएव । वागेव देवा मनः पितरः प्राणो
मनुष्याः ॥२०॥

पिता माता प्रजंतऽएव । मनऽएव पिता वाङ्माता प्राणः प्रजा ॥२१॥

विज्ञात विजिज्ञास्यम् । अविज्ञातमेतऽएव यत्किं च विज्ञातं वाचस्तद्रूपं
वाग्धि विज्ञाता वागेन तद्भूत्वाऽयति ॥२२॥

यत्किं च विजिज्ञास्यम् । मनसस्तद्रूपं मनो हि विजिज्ञास्यं मनऽएव
तद्भूत्वाऽयति ॥२३॥

यत्किं चाविज्ञातम् । प्राणस्य तद्रूपं प्राणो ह्यविज्ञातः प्राणऽएनं तद्भू-
त्वाऽयति ॥२४॥

ही है । इगोलिये यदि कोई पीछे से भी छुन तो मन से मालूम पत्र जाता है ॥१६॥

जो कुछ शब्द होता है वह सब वाणी है । क्योंकि यह अन्त तक पहुँचती है ।
(अर्थात् वाणी द्वारा ही अन्तिम निश्चय करने है) । यह स्वयंप्रकाश्य नहीं है (प्रकाशक
मात्र है) अर्थात् वाणी को प्रकाश करने के लिए किसी दूसरी वाणी को आवश्यकता नहीं
होती, प्राण, अज्ञान ध्यान, उदान, समान, और अन यह सब प्राण ही है । यह आत्मा इन
सब से युक्त है । अर्थात् वाणी से, मन से, प्राण से ॥१७॥

लोक तीन होने हैं । वाणी यह लोक है मन अन्तरिक्ष और प्राण सो लोक ॥१८॥

तीन वेद हैं । वाणी ऋग्वेद, मन यजुर्वेद, प्राण सामवेद ॥१९॥

देव पितर और मनुष्य तीन होते हैं । वाणी देव है, मन पितर और प्राण
मनुष्य ॥२०॥

पिता, माता तथा प्रजा तीन होते हैं । मन पिता है, वाणी माता है और प्राण प्रजा
है ॥२१॥

जाना हुआ, जाना जान के योग्य और न जाना हुआ । ये तीन कोटियाँ हैं । जो
जाना जा चुका वह वाणी का रूप है, वाणी ही जाना जाने वाली है । वाणी इस रूप से
मनुष्य की रक्षा करती है ॥२२॥

जो जानने के योग्य है वह मन का रूप है । मन ही जानने के योग्य है । मन ही इस
रूप से मनुष्य की रक्षा करता है ॥२३॥

जो जाना हुआ नहीं रही प्राण का रूप है । प्राण ही न जाना हुआ है । इसी रूप
से वह मनुष्य की रक्षा करता है ॥२४॥

तस्यै वाचः पृथिवी शरीरम् । ज्योतीरूपमयमग्निस्तद्यावत्येव चास्तावती
पृथिवी तावानयमग्निः ॥१८॥

अथेतस्य मनसः । द्यौः शरीरं ज्योतीरूपमसावादित्यस्तद्यावदेव मनस्ता-
वती द्यौस्तावानसावादित्यस्तौ मिथुनः७ समंतां ततः प्राणोऽजायत सऽइन्द्रः स-
ऽएषोऽसपत्नो द्वितीयो वै सपत्नो नास्य सपत्नो भवति यऽएव वेद ॥१९॥

अथेतस्य प्राणस्यापः । शरीरं ज्योतीरूपमसौ चन्द्रस्तद्यावानेव प्राणा-
स्तावत्यऽप्रपस्तावानसौ चन्द्रः ॥२०॥

तऽएते सर्वेऽएव समाः । सर्वेऽनन्ताः स यो हैतानन्तवत्तऽउपास्तेऽन्तवन्तः७
स लोकं जयत्यथ यो हैताननन्तानुगास्तेऽनन्तः७ स लोकं जयति ॥२१॥

सऽएष सवत्सरः । प्रजापतिः षोडशकलस्तस्य रात्रयऽएव पञ्चदश कला
ध्रुववारय षोडशो कलाः स रात्रिभिरेवा च पूर्यन्तऽप च क्षीयते सोऽमावास्याः७
रात्रिमेतया षोडश्या कलया सर्वं भिदं प्राणभृदनुपविश्य ततः प्रातर्जायते तस्मा-
वेताः७ रात्रि प्राणभूतः प्राणं न विच्छिन्त्यादपि कृकलासस्यैतस्याऽएव देवताया-
ऽअपचिर्यै ॥२२॥

यो वै स सवत्सरः । प्रजापतिः षोडशकलोऽयमेव स योऽयमेव विष्णुरूप-

इस वाणी का पृथिवी शरीर है । यह अग्नि उसका प्रकाशक रूप है । जितनी वाणी
है उतनी पृथिवी । उतना अग्नि ॥१८॥

इस मन का द्यौः शरीर है । वह आदित्य उसका प्रकाशक रूप है । जितना मन
है उतना यह द्यौः लोक, उतना आदित्य । वे दोनों प्रेम से मिले । उनसे प्राण उत्पन्न हुआ ।
वह इन्द्र है उसका कोई बराबर का नहीं । जो इस रहस्य को समझता है उसका कोई बराबर
ना या मुकाबिला करने वाला नहीं होता । (अर्थात् वह अद्वितीय हो जाता है) ॥१९॥

इस प्राण का शरीर जल है, चन्द्र इसका प्रकाशक रूप है । जितना प्राण है उतना
जल है उतना चन्द्र है ॥२०॥

ये सब समान हैं । सब अनन्त हैं । जो इन को अन्तवाला समझता है । वह अन्त
वाले लोक को जीत लेता है । जो इनको अनन्त समझता है वह अनन्त लोक को जीत लेता
है ॥२१॥

यह प्रजापति सवत्सर सोलह कला वाला है । रातें उसकी पन्द्रह कलायें हैं । उस
की सोलहवीं कला ध्रुवा (अपरिचलनशील) है । वह रातों द्वारा पूरा होता है । और रातों
द्वारा ही क्षीण होता है । वह अमावस्या की रात को इस सोलहवीं कला के द्वारा सब
प्राणियों में प्रवेश करके दूसरे दिन प्रातःकाल उत्पन्न होता है । इसलिये इस रात को
किसी प्राणी के प्राण को नष्ट न करे । गिरमिट तक का भी न । इस देवता की अपिचिति
के लिये इतना कहा गया ॥२२॥

यह जो सवत्सर प्रजापति है वह सोलह कला वाला है । जो इस प्रकार के पुण्य
को जानता है उसकी पन्द्रह कलायें धन हैं और आत्मा उसकी सोलहवीं कला है । वह धन

स्तस्य वित्तमेव पञ्चदश कलाऽप्रात्मैवास्य षोडशी कला स वित्तेनैवा च पूयतेऽप्य
च क्षीयते तदेतन्नभ्यः यदयमात्मा प्रविशति तस्माद्यद्यपि सर्वज्यानि जीयत-
ऽआत्मना चेज्जीवति प्रविनाऽऽगादित्याहुः ॥२३॥

अथ त्रयो वाच लोकाः । मनुष्यलोकः पितृलोको देवलोकऽइति सोऽयं
मनुष्यलोकः पुत्रेणैव जय्यो नान्येन कर्मणा, कर्मणा पितृलोको विद्यया देवलोको
देवलोको वै लोकानां श्रेष्ठस्तस्माद्विद्या प्रशमन्ति ॥२४॥

अथातः सम्प्रति । यदा प्रीष्यन्मन्यतेऽथ पुनमाह त्वं यज्ञस्त्वं लोकऽइति
स पुत्रः प्रत्याहाह ब्रह्माह यज्ञोऽहं लोकऽइति ॥२५॥

यद्वं किं चानूक्तम् । तस्य सर्वस्य ग्रहोत्प्रेकता ये वै के च यज्ञास्तेषां
सर्वेषां यज्ञऽइत्येकता ये वै के च लोकास्तेषां सर्वेषां लोकऽइत्येकतावद्वा-
ऽइदं सर्वमेतन्मा सर्वं मन्त्रयमितोऽमुनजदिति तस्मात्पुत्रमनुशिष्टं लोकय-
माहुस्तन्मादैनमनुशामति स यदेव विशस्मात्लोकैर्षथ्यभिरेव प्राणैः सह
पुनमाविशति स यद्यनेन हिचिदक्षणायाऽकृतं भवति तस्मादेनं सर्वस्मात्पुत्रो
मुञ्चति तस्मात्पुत्रो नाम स पुत्रेणैवास्मिन्लोके प्रतितिष्ठत्यर्थनमेते देवाः प्राणा-
ऽअमृताऽप्राविशन्ति ॥२६॥

से ही बढ़ता और पड़ता है । यह प्रसिद्ध है कि आत्मा जीती है और धन परिधि है । इस
नियम जब मनुष्य का सब कुछ खला जाता है केवल आत्मा द्वारा जीता है तो लोग कहते
हैं कि इसकी परिधि चली गई ॥२३॥

कहा गया कि तीन लोक हैं—मनुष्यलोक, पितृलोक, देवलोक । यह मनुष्य
लोक पुत्रों के द्वारा ही जीतने योग्य है अन्य कर्म से नहीं । कर्म से पितृलोक,
विद्या से देवलोक (लोको में सबसे श्रेष्ठ लोक है) इसीलिये विद्या की सबसे अधिक
प्रतिष्ठा होती है ॥२४॥

अथ सम्प्रति (giving Over of the charge) या सौंपना । जब मनुष्य समझता
है कि मैं मरने के निवृत्त हूँ तो वह पुत्र में कहता है “तू ब्रह्म है, तू यज्ञ है, तू लोक है” ।
वह पुत्र उत्तर देता है “मैं ब्रह्म हूँ, मैं यज्ञ हूँ, मैं लोक हूँ” ॥२५॥

जो कुछ पड़ा जाता है उस सब की एतना यज्ञ है । जो कुछ यज्ञ है उन सब की
एतना यज्ञ है । जो कोई लोक है उन सब की एतना लोक है । इतना ही सब कुछ है ।
यह सब कुछ मेरी रक्षा करता है । इसलिये निश्चित पुत्र को कहते हैं लोकय । इसीलिये
पुत्र को शिक्षा देते हैं । जब इस मनुष्य का समझने वाला इस लोक से जाता है तो इन
प्राणों के साथ पुत्र में प्रविष्ट हो जाता है । यह यदि किसी काम के करने में चूक जाता है तो
उस पाप से उसका पुत्र उसको छुड़ा देता है । इसीलिये इसका नाम पुत्र है । पुत्र से ही यह
इस लोक में प्रतितिष्ठ होता है । तब तबमें यह देवी अमर प्राण प्रवेश होते हैं ॥२६॥

पृथिव्यं च न मरनेश्च । दैवो वागाविशति सा वै दैवी वाग्यया यद्यदेव
वदति तत्तद्भवति ॥२७॥

दिवदच न मादित्याच्च । दैवं मनऽप्राविशति तद्वै दैवं मनो येनानन्द्येव
भवत्यथो न शोचति ॥२८॥

सृष्ट्यश्च न चन्द्रमसश्च । दैवः प्राणऽप्राविशति स वै दैवः प्राणो यः
संचरश्चानचरश्च न व्यथतेऽथो न रिप्यति सऽप्यऽप्यवित्स्वर्गं भूतानामात्मा
भवति यथं वा देवतं वा स यथं तां देवतां सर्वाणि भूतान्यवन्त्येव हैव विद
सर्वाणि भूतान्यवन्ति यदु किं चेमाः प्रजाः शोचन्त्यमेवासा तद्भवति पुण्यमेवामु
गच्छति न ह वै देवान्पापं गच्छति ॥२९॥

प्रधानो यनमोमाऽसा । प्रजापतिर्हं कर्माणि ससृजे तानि सृष्टान्यन्योऽन्ये-
नास्पृश्यन्त यदिप्याम्येवाहमिति वाग्दधे इदमाम्यहमिति चक्षुः श्रोत्रमाम्यहमिति
श्रोत्रमेवमन्यानि कर्माणि यथाकर्म ॥३०॥

तानि मृत्युः श्रमो भूत्वोपयेमे । तान्याप्नोतान्याप्त्वा मृत्युरवास्तु तस्मा-
च्छ्राम्यत्येव वाक्श्राम्यति चक्षुः श्राम्यति श्रोत्रमथेममेव ताप्नोद्योऽयं मध्यमः
प्राण ॥३१॥

तानि ज्ञातुं दक्षिणे । अयं वै नः श्रेष्ठो यः संचरंश्चामंचरंश्च न व्यथतेऽथो
न रिप्यति हन्तास्येव सर्वे रूप भवामेति तऽप्यतस्येव सर्वे रूपमभवत्तस्मादेतऽप्ये-

दैवी वाणी पृथिवी और अग्नि से उसमे प्रविष्ट होती है । वह वाणी दैवी है ।
इससे जो कुछ बोलता है वही हो जाता है ॥२७॥

दैवी मन इसमे घी और आदित्य से आता है । यह मन दैवी है । इससे वह मानन्दी
होता है । शोच नहीं करता ॥२८॥

दैवी प्राण इसमे जलो से तथा चन्द्रमा से प्रविष्ट होते है । यह दैवी प्राण ही है
जो चलते हुए या न चलते हुए व्यथा को नहीं प्राप्त होता । जिसका शय नहीं होता ।
जो इस रहस्य को समझता है वह सब भूतो का आत्मा हो जाता है । जैसा यह देवता वैसा
यह । जैसे सब प्राणी उस देव की रक्षा करते है वैसे इस रहस्य को जानने वाले को भी
सब प्राणी रक्षा करते हैं । जो कुछ दुःख इन सन्तानो को होता है वह उन्ही को होता है ।
इसको केवल पुण्य ही होता है । पाप देवो को तो कभी छू नहीं सकता ॥२९॥

यव व्रत को भीमासा करेंगे । प्रजापति ने कर्मों को बनाया । जब वे वन गये
तो एक दूसरे की स्पर्धा करने लगे । 'मैं बोलूंगी' ऐसा कहकर चाणी । 'देखूंगी' ऐसा
कहकर आँख । 'सुनूंगा' ऐसा कहकर कान । इसी प्रकार अन्य कर्म भी ॥३०॥

मृत्यु थकावट के रूप में उनके पास गया । इनको अपने वस में कर लिया । उनको
अपना करके बाध लिया । इसनिये वाणी थक जाती है । आँख थक जाती है । कान थक
जाता है । जिसको नहीं पकडा वह था यह मध्यम प्राण ॥३१॥

इन्होंने इसको समझने का निश्चय किया । यही हम सब में श्रेष्ठ है जो चलता
हुआ या न चलता हुआ व्यथित नहीं होता न क्षीण होता है । हम सब उसी जैसे हो जायें ।

नाख्यायन्ते प्राणाऽऽति तेन ह वाव तत्कुलमाख्यायते यस्मिन्कुले भवति यऽएवं वेद यऽउ हैवविदा स्पर्धन्तेऽनुगुण्य हैयान्तो म्रियतऽइत्यध्यात्मम् ॥३२॥

अथाधिदेवतम् । ज्वलिध्याम्येवाहमित्यग्निर्दध्ने तप्स्याम्यहमित्यादित्यो भास्याम्यहमिति चन्द्रमाऽएवमन्या देवता यथादेवतं स यथेपां प्राणानां मध्यमः प्राणऽएवमेतामा देवतानां वायुर्लोचन्ति ह्यन्या देवता न वायुः संपाऽनस्तमिता देवता यद्वायुः ॥३३॥

अथैष इलोको भवति । यत्ररक्षोदेति सूर्योऽस्तं यत्र च गच्छतीति प्राणाद्वाऽएवऽउदेति प्राणोऽस्तमेति त देवाश्चक्रिरे धर्मं सऽएवाद्य सऽउभ्रऽइति यद्वाऽएतेऽमुर्ह्यं म्रियन्त तदेवाप्यद्य कुर्वन्ति तस्मादेवमेव व्रतं चरेत्प्राण्यार्चवापान्याचच नेन्मा पाप्मा मृत्युरापन्नवदिति यद्यु चरेत्समापिपयिषेत्तेनोऽएतस्यै देवतायै सायुज्यं सलोकतां जयति यऽएवं वेद ॥३४॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [४. ३.] ॥

ये सब उस जैसे हो गये । इसलिये ये प्राण कहनाते हैं । जो इस रहस्य को समझता है, उसी के नाम पर उस कुल का नाम पड़ता है, जिस कुल में वह उत्पन्न होता है । ऐसा ज्ञान रखने वाले से जो (स्पर्धा) करता है वह मूल-मूल कर मर जाता है । यह हुआ अध्यात्म ॥३२॥

अब अधिदेवत लीजिये । अग्नि ने कहा, "मैं जलूंगी" । आदित्य ने कहा, "मैं तपूंगा" । चन्द्रमा ने कहा, "मैं चमकूंगा" । इसी प्रकार अन्य देवताओं ने अपने स्वभावानुसार (कहा) । जैसे इन प्राणों में मध्यम प्राण सबसे उत्तम था इसी प्रकार इन देवों में वायु है । अन्य देवता अस्त हो जाते हैं वायु अस्त नहीं होता । यह वायु वस्तुतः कभी अस्त नहीं होता ॥३३॥

यह इलोक है "जहाँ से सूर्य निकलता है, जहाँ अस्त होता है" । प्राण से ही यह उदय होता है प्राण में ही अस्त होता है । देवों ने इसको अपना धर्म नियत किया । यही धर्म भी है और कल भी रहेगा । जो उन्होंने पहले किया वह अब भी करते हैं । इसलिए एक ही व्रत का अवलम्बन करें । प्राण को सींचे और निकाले । इसलिए कि यह पापी मौत मुझे न भा जाय । यदि कोई इसका आचरण करे तो उसे इसको पूरा भी करना चाहिए । जो इस रहस्य को समझता है वह इस देवता को सायुज्य तथा सलोकता को प्राप्त कर लेता है ॥३४॥



अध्याय ४—ब्राह्मण ४

अथ वाऽइदं नाम रूपं कर्म । तेषां नाम्नां वागित्येतदेवामुबध्यमतो हि सर्वाणि नामान्युत्तिष्ठन्त्येतदेव ।७ सामेतद्वि सर्वे नामभिः सममेतदेवां ब्रह्म तद्वि सर्वाणि नामानि विभक्ति ॥१॥

अथ रूपाणाम् । चक्षुरित्येतदेवामुबध्यमतो हि सर्वाणि रूपाण्युत्तिष्ठन्त्येतदेव ।७ सामेतद्वि सर्वे रूपैः सममेतदेवां ब्रह्म तद्वि सर्वाणि रूपाणि विभक्ति ॥२॥

अथ कर्मणाम् । आत्मेत्येतदेवामुबध्यमतो हि सर्वाणि कर्माण्युत्तिष्ठन्त्येतदेव ।७ सामेतद्वि सर्वे कर्मभिः सममेतदेवां ब्रह्म तद्वि सर्वाणि कर्माणि विभक्ति त्वेन तत्र यः स देवकमयमात्माऽऽमोऽङ्कः सन्नेतस्त्रय तदेतदमृत् ।७ सत्येन अन्तं प्राणो वाऽप्रमृतं नामरूपे सत्य ताभ्यामयं प्राणश्छन्नः ॥ ३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥

[४. ४.] तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १०१ ॥ इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः ॥ [६५.] ॥

यह ससार तीन चीजों का समूह है—नाम, रूप और कर्म । नाम वाणी है । यही इनकी नींव है, क्योंकि इसी से सब नाम निकलते हैं । यह (वाणी) ही इनका साम (साम्य) है, क्योंकि सब नाम वाणी ही तो है । यह इनका ब्रह्म (Great Principle) है । यह सब नामों को धारण करती है ॥१॥

अब रूपों के विषय में । रूप आँख के विषय हैं । क्योंकि आँख से ही सब रूप उठते हैं । यही इनका साम (साम्य) है । यह सब रूपों में समान है । यही इनका ब्रह्म है । यही सब रूपों को धारण करती है ॥२॥

अब कर्मों के विषय में । आत्मा ही इनकी नींव है । आत्मा से ही कर्म उठते हैं । यही इनका साम है । यह सब कर्मों में समान है । यही इनका ब्रह्म है । यह सब कर्मों को धारण करता है । ये तीन होते हुए भी एक आत्मा हैं । आत्मा एक होता हुआ भी यह तीन है । यह अमृत सत्य से आच्छादित है । प्राण अमृत है नाम रूप सत्य है । उन्हीं से यह प्राण आच्छादित है ॥३॥

अध्याय ५—ब्राह्मण १

दृप्तवालाकिर्हानूचानो गार्ग्यंऽप्राप्त । स होवाचाजातशत्रुं काश्य ब्रह्म ते
प्रवाणीति स होवाचाजातशत्रुः सहस्रमेतस्या वाचि ददमो जनको जनकऽइति
यै जना धावन्तीति ॥१॥

स होवाच गार्ग्यं यऽएवासावादित्ये पुरुषऽएतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स
होवाचाजातशत्रुर्मा—मैतस्मिन्सत्यदिष्टाऽद्यतिष्ठा सर्वेषा भूताना मूर्धा राजेति
वाऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्तेऽतिष्ठाः सर्वेषा भूताना मूर्धा राजा
भवति ॥२॥

स होवाच गार्ग्यं । यऽए वासो चन्द्रे पुरुषऽएतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स
होवाचाजातशत्रुर्मा—मैतस्मिन्सत्यदिष्टा बृहत्पाण्डुरवासा सोमो राजेति वा-
ऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्तेऽहरहर्ह सुग प्रभुतो भवति नास्यान्व
धीयते ॥३॥

स होवाच गार्ग्य । यऽएवाय विद्युति पुरुषऽएतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स

एक अभिमानो यत्नाका का पुत्र गार्ग्य नामो विद्वान् था । उसने काशी के अजात-
शत्रु से कहा, 'मैं तुम्हको ब्रह्म का उद्देश करूँ' । अजातशत्रु ने कहा, "मैं इसके लिए तुम्हें
हजार गार्ग्य दूँगा" । 'जनक, जनक' । इस प्रसिद्ध नाम को सुनकर लोग दौड़ते हैं ॥१॥

उस गार्ग्य ने कहा कि यह जो आदित्य में पुरुष है उसी को मैं ब्रह्म मानता हूँ ।
अजातशत्रु ने उत्तर दिया । 'ऐसी अभिमान की बात मत कहो । वह सब भूतों का शिरामणि
राजा है, इतना मैं उसको मानता हूँ । जो उसको इस प्रकार उपासना करता है, वह सब
भूतों का शिरामणि राजा होता है ॥२॥

गार्ग्य बोला, 'यह जो चाँद में पुरुष है उसका मैं ब्रह्म मानता हूँ' । उसने कहा,
'ऐसी अभिमान की बात मत करो । मैं उसका बड़ा पीत वस्त्रवाला, सोम और राजा
मानता हूँ । (चाँद पाण्डुरवर्ण होता है) । जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है, उसके
लिए दिन प्रति दिन साम निकाला जाता है । उसका धन्न कभी क्षीण नहीं होता ॥३॥

गार्ग्य बोला, "यह जो बिजली में पुरुष है, उसी को मैं ब्रह्म मानता हूँ" । अजातशत्रु

होवाचाजातशत्रुर्मा—मंतस्मिन्सवदिष्टास्तेजस्वीति वाऽग्रहमेवमुपासऽइति स य-
ऽएतमेवमुपास्ते तेजस्वी ह भवति तेजस्विनी हास्य प्रजा भवति ॥४॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवायमाकाशे पुरुषऽएतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स
होवाचाजातशत्रुर्मा—मंतस्मिन्सवदिष्टाः पूर्णमप्रवर्तीति वाऽग्रहमेतमुपासऽइति स
यऽएतमेवमुपास्ते पूर्यन्ते प्रजया पशुभिर्नास्यास्मात्लोकप्रजोदन्तते ॥५॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवाय वायो पुरुषऽएतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स
होवाचाजातशत्रुर्मा—मंतस्मिन्सवदिष्टाऽइन्द्रो वकुण्ठोऽपराजिता सेनेति वाऽग्रह-
मेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते जिष्णुर्हाराजिष्णुर्भक्त्यन्यतस्त्वजायी ॥६॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवायमग्नौ पुरुषऽएतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स
होवाचाजातशत्रुर्मा—मंतस्मिन्सवदिष्टा विपासहिर्गिति वाऽग्रहमेवमुपासऽइति स
यऽएतमेवमुपास्ते विपासहिर्ह भवति विपासहिर्हस्य प्रजा भवति ॥७॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवायमप्यु पुरुषऽएतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स
होवाचाजातशत्रुर्मा—मंतस्मिन्सवदिष्टाः प्रतिरूपऽइति वाऽग्रहमेतमुपासऽइति
स यऽएतमेवमुपास्ते प्रतिरूपऽ हव्येनमुपाचक्षति नाप्रतिरूपमथो प्रनिरूपोऽन्मा-
ज्जायते ॥८॥

ने कहा—“ऐसा अभिमान मत कर । मैं उसको तेजस्वी करके मानता हूँ । जो उसकी उपा-
सना करता है तेजस्वी हो जाता है । उसकी सन्तान भी तेजस्वी हो जाती है ॥४॥

गार्ग्य बोला, “यह जो आकाश में पुरुष है उसको मैं ब्रह्म मानता हूँ” । अजातशत्रु
ने उत्तर दिया, “ऐसा अभिमान मत करो । पूर्ण और निश्चय है, ऐसा मैं उसको मानता
हूँ । जो इसकी इस प्रकार उपासना करता है वह सन्तान और पशुओं में भरपूर हो जाता
है । उसकी सन्तान सत्तार से बभी मलग नहीं शीतो ॥५॥

गार्ग्य बोला, “यह जो वायु में पुरुष है, उसका मैं इन्द्र समझता हूँ” । अजातशत्रु
ने कहा, “ऐसा अभिमान मत करो । मैं उसकी ऐसा मानता हूँ कि वह इन्द्र है, उसकी शक्ति
बहुत है, उसकी सेना पराजित नहीं हो सकती ।” जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है
वह अपराजित हो जाता है उसको कोई शत्रु जीत नहीं सकता । वह अपने सौतले भाइयों
पर विजय पाता है” ॥६॥

गार्ग्य ने कहा, “यह जो अग्नि में पुरुष है उसको मैं वज्र समझता हूँ” । अजातशत्रु
बोला, “ऐसा अभिमान मत करो । वज्र घातक है मैं उसको ऐसा मानता हूँ । जो इस प्रकार
इसकी उपासना करता है वह घातक हो जाता है और उसकी प्रजा भी घातक हो जाती
है ॥७॥

गार्ग्य बोला, “यह जो जलो में पुरुष है उसको मैं वज्र मानता हूँ” । अजातशत्रु ने
उत्तर दिया “ऐसा अभिमान मत कर । मैं तो ऐसा मानता हूँ कि यह वही प्रतिरूप है” ।
जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है वह उसको प्रतिरूप के रूप में पाता है अप्रतिरूप
के में नहीं । उससे उसका ही प्रतिरूप (पुत्र) उत्पन्न होता है ॥८॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवायमादर्शं पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा-मैतस्मिन्त्संवदिष्ठा रोचिष्णुरिति वाऽग्रहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते रोचिष्णुर्हं भवति रोचिष्णुर्हस्य प्रजा भवत्यथो यैः सनि-गच्छति सर्वास्तानतिराचते ॥९॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवाय दिक्षु पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा-मैतस्मिन्त्संवदिष्ठा द्वितीयोजनपगऽइति वाऽग्रहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते द्वितीयवान्ह भवति नास्माद्भरणश्छिद्यते ॥१०॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवाय यन्तं पश्नाचक्रब्दोऽनूदंत्येतमेवाहं ब्रह्मोपास-ऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा-मैतस्मिन्त्संवदिष्ठाऽभसुरिति वाऽग्रहमेतमुपास-ऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते सर्वं७ हैवास्मिंल्लोकऽआयुरिति नैनं पुरा कालात्प्राणो जहाति ॥११॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवाय ध्यायामयः पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा-मैतस्मिन्त्संवदिष्ठा मृत्युरिति वाऽग्रहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते सर्वं७ हैवास्मिंल्लोकऽआयुरिति नैनं पुरा कालांमृत्युरागच्छति ॥ १२ ॥

स होवाच गार्ग्यः । यश्नायमात्मनि पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स

गार्ग्य बोला, 'यह जो वर्षण मे पुरुष है उसी को मैं ब्रह्म मानता हूँ ।' अजातशत्रु ने उत्तर दिया, 'ऐसा अभिमान मत कर । मैं उसको केवल चमक मात्र मानता हूँ । जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है वह चमकदार हो जाता है और उसका पुत्र भी चमकदार हो जाता है । उसका जिस किसी से साक्षात्कार होता है, वह उन सबकी चमक को जीत लेता है' ॥९॥

गार्ग्य बोला, 'यह जो दिशाओं मे पुरुष है उसको मैं ब्रह्म जानता हूँ' । अजातशत्रु ने कहा, 'ऐसा अभिमान मत कर । मैं उसे ऐसा मानता हूँ कि वह द्वितीय और अनपग (अलग न हो सकने वाला) है । जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है, वह द्वितीयवान् हो जाता है उसके साथी उसे कभी नहीं छोड़ते ॥१०॥

गार्ग्य बोला, 'मैं उसको ब्रह्म मानता हूँ जिसके चलत हुए पीछे से शब्द होता है' । अजातशत्रु ने कहा, 'ऐसा अभिमान मत करो । उसी मे प्राण स्थित है—मैं ऐसा मानता हूँ । जो उसको इस प्रकार सं मानता है, उसी की इस ससार मे पूर्ण आयु होती है, वह नियत काल से पहले प्राण नहीं त्यागता' ॥११॥

गार्ग्य बोला, 'यह जो ध्यायामय पुरुष है उसी को मैं ब्रह्म मानता हूँ' । अजातशत्रु ने कहा, 'ऐसा अभिमान मत करो । यह मृत्यु है मैं उसकी ऐसा मानता हूँ । जो ऐसा मानता है उसकी इस लोक मे पूरी आयु होती है । नियत समय से पहले उसकी मृत्यु नहीं आती' ॥१२॥

गार्ग्य बोला, 'यह जो आत्मा मे पुरुष है इसी को मैं ब्रह्म मानता हूँ' । अजातशत्रु

होवाचाजातशत्रुर्मे सैतस्मिन्संबादिष्ठाऽग्नात्मन्वीति चाऽग्रहमेतमुपासऽऽति स
यऽएतमेवमुपास्तऽग्नात्मन्वी ह भवत्पात्मन्विनो हास्य प्रजा भवति स ह तूष्णीमास
गार्ग्यः ॥१३॥

स होवाचाजातशत्रुः । एतावन्नूऽइत्येतावद्धीति नैतावना विदित भवतीति
स होवाच गार्ग्यऽउप त्वाऽयानीति ॥१४॥

स होवाचाजातशत्रुः । प्रतिलोम वं तद्यद्ब्राह्मणः क्षत्रियमुपेयाद्ब्रह्म मे वक्ष्य-
तीति व्येव त्वा जपयिष्यामीति त पाणावाऽन्योत्तस्थो तो ह पुरुषऽ सुप्तमाजग-
तुस्तमेतैर्नामभिरामन्त्रयां चक्रे बृहन्पाण्डुरवासः सोम राजन्निनि स नोत्तस्थो त
पाणिनाऽऽपेय बोधया चकार स होत्तस्थो ॥१५॥

स होवाचाजातशत्रुः । यत्र पऽएतत्सुप्तोभूद्यऽएव विज्ञानमयः पुरुषः केष
तदाऽभूत्कुतऽएतदागादिति तदु ह न मेने गार्ग्यः ॥१६॥

स होवाचाजातशत्रुः । यत्र पऽएतत्सुप्तोभूद्यऽएव विज्ञानमयः पुरुषस्त-
देवा प्राणानां विज्ञानेन विज्ञानमादाय यऽएषोऽन्तर्हृदयऽप्राकाशस्तस्मिञ्छेते
॥ १७ ॥ शतम् ॥ ७३०० ॥ ॥

तानि यदा गृह्णाति । यथ हेनत्पुरुषः स्वपिति नाम तद्गृहीतऽएव प्राणो
भवति गृहीता वाग्गृहीत चक्षुर्गृहीतऽश्रोत्र गृहीत मनः ॥१८॥

ने कहा, "ऐसा अभिमान मत करो । जो आत्मा वाला है, उसी को मैं उपास्य मानता हूँ ।
जो उसको ऐसा मानता है वह आत्मा वाला होता है और उसकी सन्तान आत्मन्विनी होती
है ।" गार्ग्य यह सुनकर चुप हो गया ॥१३॥

अजातशत्रु ने पूछा, "क्या ब्रह्म इतना ही है ?" गार्ग्य ने कहा, "इतना ही" ।
अजातशत्रु ने कहा, "इतने से तो ब्रह्म का ज्ञान नहीं होता" । गार्ग्य ने कहा, "आप मुझे
अपना शिष्य बना लीजिए" ॥१४॥

अजातशत्रु ने कहा, "यह तो उत्तरी बात होगी कि ब्राह्मण ब्रह्म की प्राप्ति के लिये
क्षत्रिय का शिष्य हो जाये । मैं तुम्हको उसके शिष्य में बतलाऊँगा" । यह कहकर वह उसका
हाथ पकड़ कर खड़ा हो गया । वे दोनों एक सोते हुए मनुष्य के पास गए । उन्होंने उसको
नाम से पुकारा, 'महान्, श्वेत्वरथधारी, सोम, राजन्' । यह न उठा । उसको जब हाथ भड़क
के उठाया तो उठ बैठा ॥१५॥

अजातशत्रु बोला, "जब यह पुरुष सोता था तो इसका विज्ञानमय पुरुष कहा गया
था यहाँ कहाँ से आया ?" गार्ग्य से उत्तर न आया ॥१६॥

अजातशत्रु ने कहा, "जब वह सोया हुआ था तो यह जो विज्ञानमय पुरुष है वह
इन प्राणों के विज्ञान द्वारा विज्ञान को लेकर हृदय के भीतर जो प्राकाश है उसमें सोता
था" ॥१७॥

जब यह इस विज्ञान को ग्रहण कर लेता है तब यह पुरुष सोता है, तब प्राण खींच
लिया जाता है । वाणी खींच ली जाती है । आस खींच ली जाती है । कान खींच लिये जाते
हैं और मन भी ॥१८॥

स यन्न तत्स्वप्न्ययाचरति । ते हास्य लोकास्तदुतेव महाराजो भवत्युतेव
महाब्राह्मणोऽउतेवोच्चावच निगच्छति ॥१६॥

म यथा महाराजो जातपदान्गृहीत्वा स्वे जनपदे यथा काम पग्वित्तैवमेवैष-
ऽएतत्प्राणान्गृहीत्वा स्वे शरीरे यथाकाम पग्वित्तते ॥२०॥

अथ यदा सुषुप्तो भवति । यदा न कस्य चन वेद हिता नाम नाड्यो द्वास-
प्तति सहस्राणि हृदयात्पुरीततमभिप्रतिष्ठन्ते ताभिः प्रत्यवस्य्य पुरीतति
शेते ॥२१॥

स यथा कुंमारो वा महाब्राह्मणो वा । अतिष्णीमानन्दस्य गत्वा शयीतैव-
मेवैषऽएतच्छेते ॥२२॥

स यथोर्णवाभिस्तत्तुनोच्चरेत् । यथाग्ने धूदा विष्फुलिङ्गा व्युच्चरन्त्येव-
मेवास्मादात्मनः सर्वे लोकाः सर्वे देवाः सर्वाणि भूतानि सर्वेऽएनऽप्रात्मानो व्युच्च-
रन्ति तस्योपनिषत्सत्यस्य सत्यमिति प्राणा वं सत्य संपायेव सत्यम् ॥२३॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [५ १]

जब यह स्वप्न देखता है, तो जो इसके लोक है, उनका महाराज हो जाता है और
महान् ब्राह्मण के तुल्य ऊँचा हो होता जाता है ॥१६॥

जैसे कोई बड़ा राजा अपने आदमियों को इकट्ठा करने अपने राज्य में स्वच्छन्द
विचरता है, इसी प्रकार यह भी अपने प्राणों को लेकर इस लोक में स्वच्छन्द विचरता
है ॥२०॥

जब सुषुप्ति का प्राप्त होता है तब किसी को नहीं जानता, बहुततर हगार (७२०००/-
हिता नामी नाडियों हृदय से चल कर शरीर के अन्य भाग तक पहुँचती है । उनके साथ
लौट कर वह अपने शरीर में सीठा है ॥२१॥

जैसे कोई कुमार या महाराज या महान् ब्राह्मण अति आनन्द से सोता है, ऐसे ही
यह भी सोता है ॥२२॥

जैसे मकड़ी जाला निकाल, जैसा अग्नि में छोटी छोटी चिनगरियाँ निकलें, इसी
प्रकार इस आत्मा से सब प्राण, सब लोक, सब इन्द्रियाँ (द्वे) सब भूत आदि निचलते हैं ।
उसका निश्चय्य वर्णन यह है कि वह आत्मा सत्य का भी सत्य है । प्राण सत्य है । उनका
भी सत्य यह है ॥२३॥

अध्याय ५—ब्राह्मण २

यो ह वै शिशुम् । साधानं सप्रत्याधानं सस्यूणं सदां वेद सप्त ह
द्विपतो भ्रातृव्यानवरुणादि ॥१॥

अथ वाच शिशुर्योऽयं मध्यमः प्राणः । तस्यैदमेवाधानमिदं प्रत्याधानं प्राण
स्यूणाऽन्नं दामं तमेताः सप्ताऽक्षितयऽउपतिष्ठन्ते ॥२॥

तद्याऽहमाऽग्रक्षंतलोहिन्यो राजयः । ताभिरेदं रुद्रोऽन्वायत्तोऽथ या-
ऽभधाऽन्नापस्ताभिः पर्जन्यो या कनोमका तयाऽदित्यो यच्छुक्ल तेनाग्निर्यंस्कृष्णं
तेनेन्द्रोऽधर्यंन वर्तन्या पृथिव्यन्वायता द्यौस्तस्या नास्यान्न क्षीयते यऽएव
वेद ॥३॥

तत्रैष इतोको भवति । अर्वाग्बिलश्चमसऽऊर्ध्वबुध्नस्तस्मिन् यशो निहित
विश्वरूपम् । तस्यासतऽग्रद्वयं सप्त तीरे वागष्टमो ब्रह्मणा सविदानेति ॥४॥

अर्वाग्बिलश्चमसऽऊर्ध्वबुध्नऽइति । इदं तच्छिरऽएव ह्यर्वाग्बिलश्चमस-
ऽऊर्ध्वबुध्नस्तस्मिन् यशो निहित विश्वरूपमिति प्राणा वै यशो निहित विश्वरूप

जो आधान, प्रत्याधान, स्यूण तथा दाम के सहित शिशु को समझता है, वह सात
दामों का नाश कर देता है ॥१॥

मध्यम प्राण को शिशु कहते हैं । यह शरीर उसका आधान है । यह सात द्वार
वाला मुख उसका प्रत्याधान है । प्राण स्यूण (सूँटा) है । अन्न उसका दाम (बाधने की
रस्सी) है । इसकी उपासना सात अक्षितियाँ (गाय न करने वाली शक्तियाँ) करती हैं ॥२॥

ये जो आस्र में लाल देखायें हैं उनसे इसकी रुद्र उपासना करता है । यह जो आस्र
में जल है उनसे पर्जन्य । जो पुतनी है उससे आदित्य, जो आस्र की सफेबी है उससे अग्नि,
जो कालापन है उससे इन्द्र, नीचे के पलक से पृथिवी, ऊपर के पलक से द्यौः । जो इस रहस्य
को समझता है उस का अन्न क्षीण नहीं होता ॥३॥

यह इतोको है —एक चमचा है जिसका मुँह नीचे को है और जिसका पंर ऊपर
को है, उसमें अनेक प्रकार के यश हैं । उसके तट पर सात ऋषि हैं । आठवीं वाणी है जो
ब्रह्म से संपर्क कराती है ॥४॥

ऐसा चमचा जिसका मुँह नीचे को और पंर ऊपर को है सिर है, क्योंकि यह एक
चमचे के समान है, जिसका मुँह नीचे को और तला ऊपर को है । उसमें विश्वरूप यश
रखता है । इसका अर्थ है कि प्राण ही यश है । ये उसमें रखे हुए हैं । यह जो कहा

तस्यैतस्य । मूर्तस्यैतस्य मर्त्यस्यैतस्य स्थितस्यैतस्य सतऽएव रसो यऽएव तपति सतो ह्येष रसः ॥३॥

अथामूर्तम् । वायुश्चान्तरिक्षं चैतदमृतमेतद्यदेतत्स्यम् ॥४॥

तस्यैतस्यामूर्तस्य । एतस्यामृतस्यैतस्य यतऽएतस्य त्वस्यैव रसो यऽएव-
ऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषस्त्यस्य ह्येष रसऽइत्यधिदेवतम् ॥५॥

अथाध्यात्मम् । इदमेव मूर्तं यदन्यत्प्राणान्च यश्चायमन्तरात्मनाकाश-
ऽएतन्मर्त्यमेतत्स्थितमेतत्सत् ॥६॥

तस्यैतस्य मूर्तस्य । एतस्य मर्त्यस्यैतस्य स्थितस्यैतस्य सतऽएव रसो यच्चक्षुः सतो ह्येष रसः ॥७॥

अथामूर्तम् । प्राणश्च यश्चायमन्तराऽऽत्मनाकाशऽएतदमृतमेतद्यदेत-
त्स्यम् ॥८॥

तस्यैतस्यामूर्तस्य । एतस्यामृतस्यैतस्य यतऽएतस्य त्वस्यैव रसो योऽयं दक्षिणोऽक्षन्पुरुषस्त्यस्य ह्येष रसः ॥९॥

तस्य हैतस्य पुरुषस्य रूपम् । यथा माहारजन वासो यथा पाण्डूवाविकं यथेन्द्रगोपी यथान्यच्चिर्यथा पुण्डरीकं यथा सकृद्विद्युत्तं सकृद्विद्युत्तेव ह वाऽअस्य श्रीर्भवति यऽएवं वेद ॥१०॥

इस मूर्त, मर्त्य, स्थित तथा सत् का यह रस है जो तपता है (सूर्य) । यह सत् का ही रस है ॥३॥

वायु और अन्तरिक्ष अमूर्त है । यह अमृत है, यह अर्थात् चर है तथा त्वत् है ॥४॥

इस अमूर्त, अमृत, यत् तथा त्वत् का यह रस है जो इस मंडल में पुरुष है । यह त्वत् का ही रस है । यह हुआ अधिदेवत ॥५॥

अब अध्यात्म सुनिये । जो प्राण तथा अन्तरात्मा आकाश से इतर है वह मूर्त है । यह मर्त्य है अचर है और सत् है ॥६॥

इस मूर्त, मर्त्य, अचर, या सत् का रस यह पक्षु है । यह सत् का ही रस है ॥७॥

यह जो प्राण तथा अन्तरात्मा आकाश है वही अमूर्त है, यह अमृत है, यत् है, त्वत् है ॥८॥

इस अमूर्त, अमृत, यत् तथा त्वत् का यह रस है जो यह दाहिनी आख में पुरुष है । उसी का यह रस है ॥९॥

इस पुरुष का रूप इस प्रकार का है :—जैसे रंगा हुआ वस्त्र, जैसे पीली ऊन, जैसे चीरवधूटी का चिकना चमकीला रंग, जैसे अग्नि की चिंगारी, जैसे खेत कमल, जैसे एक क्षण भर चमकने वाली बिजली । जो इस रहस्य को समझता है उसकी श्री उस समय चमकती है ॥१०॥

अथातऽआदेशः । नेति नेति न ह्येतस्मादिति नेत्यन्यत्परमस्त्यथ नाम-
धेयः सत्यस्य सत्यमिति प्राणा वै सत्यं तेषामेव सत्यम् ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ ३॥ [५-३] ॥

इसीलिए (ब्रह्म के विषय में) नेति 'नेति' का आदेश है । इससे परे कोई नहीं है । यह सत्य का भी सत्य है । प्राण ही सत्य हैं । यह पुरुष उन प्राणों का तत्त्व रूप है ॥११॥

—:०:—

मंत्रेयी--याज्ञवल्क्यसंवादः (१)

अध्याय ५—ब्राह्मण ४

मंत्रेयीति स होवाच याज्ञवल्क्यः । जद्यास्मन्वाऽप्ररेऽहमस्मात्स्थानावस्मि हन्त
तेऽनया कात्यायन्याऽन्त करवाऽणोति ॥१॥

सा होवाच मंत्रेयी । यन्मऽइय भगोः सर्वा पृथिवी वित्तेन पूर्णा स्यात्कथं
तेनामृता स्यामिति नेति होवाच याज्ञवल्क्यो यथैवोपकरणयत्ता जीवितं तथैव ते
जीवितं स्यादमृतत्वस्य तु नाशाऽस्ति वित्तेनेति ॥२॥

सा होवाच मंत्रेयी । येनाहं नामृता स्या किमहं तेन कुर्यां यदेव भग-
वान्वेद तदेव मे प्रूहीति ॥३॥

स होवाच याज्ञवल्क्यः । प्रिया बतारेनः सती प्रिय भायसऽएह्यास्व व्या-
ख्यास्यामि ते व्याचक्षाणस्य तु मे निदिध्यासस्वेति ब्रवीतु भगवानिति ॥४॥

याज्ञवल्क्य बोली, 'हे मंत्रेयी । मैं यहाँ में जाने वाला सन्यासी होने वाला हूँ । इस
लिए कात्यायनी के साथ तेरा बाँट कर दू ॥१॥

वह मंत्रेयी बोली, "हे भगवन् ! यदि वह समस्त पृथिवी धन से पूर्ण हो जाय तो
क्या मैं समर हो जाऊँगी" । याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "नहीं । धनवालों का सा तेरा भी
जीवन हो जायगा । परन्तु धन से समरत्व की तो आशा नहीं है" ॥२॥

मंत्रेयी बोली, "जिससे समर नहीं होने की उसका मैं क्या करूँगी ? आप जो जानते
हो मुझे बताइये" ॥३॥

याज्ञवल्क्य बोला, "पहले भी हमारी प्रिया थी । अब भी प्रिय बोलती है । जा,
बैठ, तुमको उपदेश दूँगा । जो मैं वह उस पर मनन कर" ॥४॥

स होवाच याज्ञवल्क्यः । न वाऽरे पत्युः कामाय पतिः प्रियो भवत्यात्मनस्तु कामाय पतिः प्रियो भवति न वाऽग्ररे जायायें कामाय जाया प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय जाया प्रिया भवति न वाऽग्ररे पुत्राणां कामाय पुत्राः प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय पुत्रा प्रिया भवन्ति न वाऽग्ररे वित्तस्य कामाय वित्त प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय वित्त प्रिय भवति न वाऽग्ररे ब्रह्मणः कामाय ब्रह्म प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय ब्रह्म प्रिय भवति न वाऽग्ररे क्षत्रस्य कामाय क्षत्रं प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय क्षत्रं प्रिय भवति न वाऽग्ररे लोकानां कामाय लोका प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय लोकाः प्रिया भवन्ति न वाऽग्ररे देवानां कामाय देवाः प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय देवाः प्रिया भवन्ति न वाऽग्ररे भूतानां कामाय भूतानि प्रियाणि भवन्त्यात्मनस्तु कामाय भूतानि प्रियाणि भवन्ति न वाऽग्रर मर्वस्य कामाय सर्वं प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय सर्वं प्रिय भवत्यात्मा वाऽग्ररे द्रष्टव्यः श्रोत्रव्यो मन्त्रव्यो तिदिध्यासितव्यो मंत्रेऽप्यात्मनो वाऽग्ररे दृशनेन श्रवणेन मर्या विज्ञानेनेव ७ सर्वं विदितम् ॥५॥

ब्रह्म त परादात् । योऽन्यत्रात्मनो ब्रह्म वेद क्षत्रं त परादाद्योऽन्यत्रात्मनः क्षत्रं वेद लोकास्तं परादुयोऽन्यत्रात्मनो लोकान्वेद देवास्तं परादुयोऽन्यत्रात्मनो देवान्वेद भूतानि त परादुयोऽन्यत्रात्मनो भूतानि वेद सव त परादाद्योऽन्यत्रात्मनः सर्वं वेदेद ब्रह्म वेद क्षत्रमिमे लोकाऽइमे देवाऽइमानि भूतानीदृ ७ सर्वं यदय म.त्मा ॥६॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, "पति के लिए पति प्रिय नहीं होता, अपने लिए पति प्रिय होता है । पत्नी के लिए पत्नी प्रिय नहीं होती, अपने लिए पत्नी प्रिय होती है । पुत्रों के लिए पुत्र प्रिय नहीं होते, अपने लिए पुत्र प्रिय होते हैं । धन के लिए धन प्रिय नहीं होता । अपने लिए धर्म प्रिय होता है । ब्राह्मण के लिए ब्राह्मण प्रिय नहीं होता, अपने लिए ब्राह्मण प्रिय होता है । क्षत्रिय के लिए क्षत्रिय प्रिय नहीं होता, अपने लिए क्षत्रिय प्रिय होता है । ॥५॥

लोकों के लिए लोक प्रिय नहीं होते, अपने लिए लोक प्रिय होते हैं । देवों के लिए देव प्रिय नहीं होते, अपने लिए देव प्रिय होते हैं । भूतों के लिए भूत प्रिय नहीं होते, अपने लिए भूत प्रिय होते हैं । सब के लिए सब प्रिय नहीं होता, अपने लिए सब प्रिय होता है । इसलिए आत्मा ही देखने, सुनने, मानने और विचारने योग्य है । हे मंत्रेयो ! आत्मा के ही देखने, सुनने, मानने तथा विचारने से सब कुछ स्पष्ट हो जाता है ॥५॥

ब्राह्मण उस को त्याग दे जो आत्मा से अलग ब्राह्मणत्व को जानता है । क्षत्रिय उसको त्याग दे जो आत्मा से अलग क्षत्रियत्व को जानता है । लोक उसको त्याग दे जो लोका से अलग अपने को जानता है । देव उसको त्याग दे जो देवों से अलग आत्मा को जानता है । भूत उसको त्याग दे जो भूतों से अलग आत्मा को जानता है । सब उसको त्याग दे जो सबको आत्मा से अलग समझता है । यह ब्रह्म है, क्षत्र है, लोक है, देव हैं, भूत है, यही सब कुछ है ॥६॥

स यथा दुन्दुभेर्हृत्यमानस्य । न बाह्याञ्छब्दाञ्छब्दकनुयादग्रहणाय दुन्दुभेस्तु
ग्रहणेन दुन्दुभ्याघातस्य वा शब्दो भवति गृहीतः ॥७॥

स यथा वीणायै वाद्यमानायै । न बाह्याञ्छब्दाञ्छब्दकनुयादग्रहणाय वीणायै
तु ग्रहणेन वाणावादस्य वा शब्दो गृहीतः ॥८॥

स यथा शङ्खस्य ध्मायमानस्य । न बाह्याञ्छब्दाञ्छब्दकनुयादग्रहणाय
शङ्खस्य तु ग्रहणेन शङ्खध्मस्य वा शब्दो गृहीतः ॥९॥

स यथाऽऽर्धधाग्नेरम्याहिनस्य । पृथग्धूमा विनिश्चरन्त्येव वाऽग्नेरस्य महतो
भूतस्य निश्चसितमेतद्यद्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वाङ्गिरसऽइतिहासः पुराण
विद्याऽउपनिषदः श्लोकाः सूत्राण्यनुव्याख्यानानि व्याख्यानान्यस्यैवंतानि सर्वाणि
निश्चसितानि ॥१०॥

स यथा सर्वासायनपाऽ समुद्रऽएकायनम् । एवऽ सर्वपाऽ स्पर्शाना त्वरो-
कायनमेवऽ सर्वपा गन्धाना नासिकेऽएकायनमेवऽ सर्वपा रसाना जिह्वाकाय-
नमेवऽ सर्वपा रूपाणा चक्षुरेकायनमेवऽ सर्वपा शब्दाना श्रोत्रमेकायन-
मेवऽ सर्वपा सकल्पाना मनऽएकायनमेवऽ सर्वपा वेदाना हृदयमेकायनमेवऽ
सर्वपा कर्मणा हस्तावेकायनमेवऽ सर्वपामध्वना पादावेकायनमेवऽ सर्वपा-
मानन्दानामुपस्थऽएकायनमेवऽ सर्वपा विसर्गाणा पायुरेकायनमेवऽ सर्वासा
विद्याना वागेकायनम् ॥११॥

स यथा संध्रवलिन्यः । उदके प्रास्तऽउदकमेवानुविलीयेत नाहास्योदग्रह-
णायैव स्याद्यतोयतस्त्वाददीत लवणमेवेव वाऽग्नेरऽऽर्ध महद्भूतमनन्तमपार

जैसे किसी ढोल से आवाज निकल रही हो तो वह आवाज निकलती हुई दिखाई
नहीं पड़ती । परन्तु ढोल में लेने पर बजते हुए ढोल की आवाज प्रतीत होती है ॥७॥

जैसे शङ्ख बजाने पर शङ्ख से निकलत हुए शब्द नहीं दिखाई देते परन्तु शङ्ख के लेने
पर शब्दों की श्रुति सुनते हैं ॥८॥

जब वीणा धजात है तो वीणा से निकलते हुए शब्द नहीं दिखाई देते, परन्तु वीणा
जैन से वीणा के शब्द सुनाई पड़ते हैं ॥९॥

जैसे अग्नि पर गीली लकड़ी रखने से दलक-जलक धुंआ उठेगा । इसी प्रकार उस
महान् सत्ता से निकले हुए हैं ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद । इतिहास, पुराण, विद्या,
उपनिषद्, श्लोक सूत्र, अनुव्याख्यान, व्याख्यान इसीसे ये सब निश्चसित हैं ॥१०॥

जैसे सब जलों का समुद्र घर है, जैसे सब स्पर्शों का स्पर्श सब गन्धों का नासिका
सब रसों का जीभ, सब रूपों का चक्षु, सब शब्दों का कान, सब सत्त्वों का मन, सब वेदों
का हृदय, सब कर्मों का हाथ, सब यात्राओं का पैर, सब आनन्दों का उपस्थ, सब मलों का
पायु, सब विद्याओं का वाक् एक घर है । (इसी प्रकार आत्मा सब का घर है) ॥११॥

जैसे नमक के टुकड़ों को जल में छोड़ने से वह जल में घुल जाता है और जहाँ से
जल लो, नमक का स्वाद मिलता है, इसी प्रकार यह महान् सत्ता, अनन्त, अपार, विमान-

विज्ञानघनऽएवैतेभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय तान्येवानुविनश्यति न प्रेत्य संज्ञाऽस्तीत्यरे
ब्रवीमीति होवाच याज्ञवल्क्यः ॥१२॥

सा होवाच मैत्रेयी । अत्रैव मा भगवानमुमुहून् प्रेत्य संज्ञाऽस्तीति ॥१३॥

स होवाच याज्ञवल्क्यः । न वाऽअरेऽहं मोहं ब्रवीम्यल वाऽअरऽइदं
विज्ञानाय ॥१४॥

यत्र हि द्वैतमिव भवति । तदितरऽइतर पश्यति तदितरऽइतर जिघ्रति
तदितरऽइतरमभिवर्दति तदितरऽइतरऽ शृणोति तदितरऽइतर मनुते तदितर-
ऽइतर विजानाति ॥१५॥

यत्र इवस्य सयमात्मेवाभूत् । तत्केन कं पश्येत्तत्केन कं जिघ्रेत्तत्केन कं म-
भिवर्देत्तत्केन कं शृणुयात्तत्केन कं मन्वीत् तत्केन कं विजानीयाद्येनेदं सदैव
विजानाति तं केन विजानीयाद्विज्ञातारमरे केन विजानीयादिति ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [५. ४.] ॥ ॥

घन, इन्ही भूतों से निकलकर इन्ही में लुप्त हो जाते हैं । मरने पर कोई संज्ञा नहीं रहती ।
ऐसा मानता हूँ ।" यह याज्ञवल्क्य ने कहा ॥१२॥

मैत्रेयी बोली, "भगवन्, यह कहकर कि मरने पर कोई संज्ञा नहीं रहती, आपने मुझे
घबरा दिया" ॥१३॥

याज्ञवल्क्य बोला, "देख । मे तुम्हें घबराता नहीं, विज्ञान के लिए द्रवना पर्याप्त
है" ॥१४॥

जहाँ दुई होती है, वहाँ अन्य-अन्य को देखता है, अन्य-अन्य को सूचना है, अन्य-अन्य
के विषय में बोलता है, अन्य-अन्य को सुनता है, अन्य-अन्य का मनन करता है, अन्य-अन्य
को जानता है ॥१५॥

परन्तु जहाँ इस सब का एक आत्मा हो तो किसको किससे देखे, जिसको किससे
सूचे, किसको किससे कहे, किसको किससे सुने, किसका किससे मनन करे । किमको किससे
जाने । जिसके द्वारा इस सब को जानना है, उसको जिसके द्वारा जाने । जानने वाले को
किससे जाने ॥१६॥

मधु—ब्राह्मणमाचार्यपरम्पराक्रमरूपवंशकथनञ्च

अध्याय ५ ब्राह्मण ५

इयं पृथिवी । सर्वेषां भूतानां मज्जस्यै पृथिव्यै सर्वाणि भूतानि मधु यश्चा-
यमस्या पृथिव्या तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मऽ शरीरस्तेजोमयोऽ-

यह पृथ्वी सब भूतों का मधु है । इस पृथ्वी के लिए सब भूत मधु हैं । और जो इस
पृथ्वी से तेजोमय ममृतमय पुरुष है और वह जो शरीर में आत्मा सम्बन्धी तेजोमय अमृत-

मृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥१॥

उमाऽप्रापः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्यामपाऽऽ सर्वाणि भूतानि मधु यश्चा-
यमस्वप्सु तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मऽ रेतसस्तेजोमयोऽमृतमयः
पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥२॥

अयमग्निः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्याग्नेः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायम-
स्मिन्नग्नौ तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं वाङ्मयस्तेजोमयोऽमृतमयः
पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥३॥

अयमाकाशः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्याकाशस्य सर्वाणि भूतानि मधु
यश्चायमस्मिन्नाकाशे तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मऽ हृद्याकाशस्ते-
जोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥४॥

अयं वायुः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य वायोः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चाय-
मस्मिन्वायो तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं प्राणस्तेजोमयोऽमृतमयः
पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥५॥

अयमादित्यः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्यादित्यस्य सर्वाणि भूतानि मधु
यश्चायमस्मिन्नादित्ये तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं चाक्षुषस्तेजोम-
योऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥६॥

अयं चन्द्रः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य चन्द्रस्य सर्वाणि भूतानि मधु यश्चा-

मय पुरुष है, यह सब आत्मा है, यह अमृत है, यह ब्रह्म है । यह सब कुछ है ॥१॥

ये जल सब भूतों का मधु है । सब भूत इन जलों के लिए मधु हैं । यह जो इन
जलों में तेजोमय अमृत पुरुष है । यह जो रेत में आत्मा सम्बन्धी तेजोमय अमृतमय पुरुष है
यह सब ॥२॥

यह अग्नि सब भूतों का मधु है, और इस अग्नि का भूत मधु है । यह जो इस
अग्नि में अमृतमय तेजोमय पुरुष है । यह जो वाणी से सम्बन्ध रखने वाला आत्मा तेजोमय
अमृतमय पुरुष है यह सब ॥३॥

यह जो आकाश सब भूतों का मधु है और ये जो सब भूत इस आकाश के मधु
हैं । यह जो इस आकाश में तेजोमय अमृतमय पुरुष है यह जो हृदयस्थ आकाश सम्बन्धी
आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह सब ॥४॥

यह वायु सब भूतों का मधु है । सब भूत इस वायु के मधु हैं । यह जो इस वायु में
तेजोमय अमृतमय पुरुष है, जो प्राण सम्बन्धी आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह सब
॥५॥

यह आदित्य सब भूतों का मधु है । इस आदित्य के सब भूत मधु हैं । यह जो इस
आदित्य में तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह जो चक्षुसम्बन्धी आत्मा अमृतमय तेजोमय
पुरुष है, यह सब ॥६॥

यह चन्द्र सब भूतों का मधु है और ये सब भूत इस चन्द्र के मधु हैं । यह जो इन

यमस्मिन्श्चन्द्रे तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्म मानसस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिद ब्रह्मेदं सर्वम् ॥७॥

इमा दिशः । सर्वेषां भूतानां मध्वासा दिशाः । सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमासु दिक्षु तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्मः । श्रोत्रं प्रातिश्रुत्कस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिद ब्रह्मेदं सर्वम् ॥८॥

इयं विद्युत् । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य विद्युत् सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्या विद्युत् तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्मः । तैजसस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिद ब्रह्मेदं सर्वम् ॥९॥

अयं स्तनयितुः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य स्तनयितुः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्स्तनयितुः तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्मः । शाब्दः सोऽयस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिद ब्रह्मेदं सर्वम् ॥१०॥

अयं धर्मः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य धर्मस्य सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्धर्मं तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्मः । धर्मस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिद ब्रह्मेदं सर्वम् ॥११॥

इदं सत्यं । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य सत्यस्य सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्सत्ये तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्मः । सात्यस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिद ब्रह्मेदं सर्वम् ॥१२॥

चन्द्र म तेजोमय अमृतमय पुरुष है और यह जो मन सम्बन्धी आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है यह सत्य ॥७॥

य सत्य दिशायें सब भूता का मधु हैं । इन दिशाओं के सब भूत मधु हैं । यह जो इन दिशाओं में अमृतमय तेजोमय पुरुष है और यह जो श्रोत्र सम्बन्धी आत्मा तजोमय अमृतमय पुरुष है यह सब ॥८॥

यह बिजली सब भूता की मधु है और य सब भूत इस बिजली के निये मधु है । यह जो इस बिजली में तजोमय अमृतमय पुरुष है और यह जो तज सम्बन्धी आत्मा तजोमय अमृतमय पुरुष है यह सब ॥९॥

यह गरज सब भूतों की मधु है और य सब भूत इस गरज का मधु है । यह जो इस गरज में तजोमय अमृतमय पुरुष है, यह जो शब्द सम्बन्धी आत्मा तजोमय अमृतमय है यह सब ॥१०॥

यह धर्म सब भूता का मधु है और य सब भूत इस धर्म का मधु है । यह जो इस धर्म में तजोमय अमृतमय पुरुष है । यह जो धर्मसंबन्धी तजोमय और अमृतमय आत्मा पुरुष है, यह सब ॥११॥

यह सत्य सब भूता का मधु है और ये सब भूत इस सत्य का मधु है । यह जो इस सत्य में तजोमय अमृतमय पुरुष है । यह जो सत्यसम्बन्धी आत्मा अमृतमय पुरुष है, यह सब ॥१२॥

इदं मानुषं । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य मानुषस्य सर्वाणि भूतानि मधु
यश्चायमस्मिन्मानुषे तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्म मानुषस्तेजोमयो-
ऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥१३॥

अथमात्मा । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य आत्मनः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चाय-
मस्मिन्मात्मनि तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमात्मा तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽ-
यमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥१४॥

स वाऽप्रथमात्मा । सर्वेषां भूतानामधिपतिः सर्वेषां भूतानां राजा तद्यथा
रथनाभौ च रथनेमी चारः सर्वे समर्पिताऽएवमेवास्मिन्मात्मनि सर्वे प्राणाः सर्वे
लोकाः सर्वे देवाः सर्वाणि भूतानि सर्वेऽन्तःआत्मानः स समर्पितः ॥१५॥

इदं वै तन्मधु । दध्यङ्ग्याथर्वणोऽश्विन्यामुवाच तदेतदृषिः पश्यन्नबोचत्
तद्वा नरा सनयेदं सऽउग्रमाबिष्कुणोमि तन्मृतुर्न वृष्टिम् । दध्यङ्गं ह यन्मध्व्याथ-
र्वणो वामदेवस्य शीर्ष्णां प्र यदीमुवाचेति ॥१६॥

इदं वै तन्मधु । दध्यङ्ग्याथर्वणोऽश्विन्यामुवाच तदेतदृषिः पश्यन्नबोचत् ।
आथर्वणायाश्विनः दधीचेऽदध्यङ्गं शिरः प्रत्ययतम् । स वा मधु प्रबोचदनाय-
त्वाप्टुं यद्वस्त्रावपि कथय वामिनि ॥१७॥

इदं वै तन्मधु । दध्यङ्ग्याथर्वणोऽश्विन्यामुवाच तदेतदृषिः पश्यन्नबोचत् ।

यह मानुष सब भूतों का मधु है, ये सब भूत इस मानुष का मधु हैं । यह जो
इस मानुष में तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह जो मानुष सम्बन्धी आत्मा तेजोमय अमृतमय
पुरुष है, यह सब ॥१३॥

यह आत्मा सब भूतों का मधु है । इस आत्मा के सब भूत मधु हैं । यह जो इस
आत्मा में तेजोमय अमृतमय पुरुष है और यह जो आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह
वही आत्मा है, यह अमृत है, यह ब्रह्म है, वही सब कुछ है ॥१४॥

यह वह आत्मा है । सब भूतों का अधिपति, सब भूतों का राजा है । जैसे रथ की
नाभि में रथ की कीली में सब आरे लगे रहते हैं, इसी प्रकार इस आत्मा में सब प्राण, सब
लोक, सब देव, सब भूत, ये सब उसी आत्मा में समर्पित हैं ॥१५॥

इसी मधु का अथर्वण के पुत्र दध्यङ्ग ने दोनों अश्विनों को उपदेश दिया । ऋषि ने
इसको देखकर कहा, "हे मनुष्यो, जैसे तन्मधु या परबन्ध वृष्टि को बरसाता है, इसी प्रकार
मैं तुम दोनों के इस उप वस्त्र को प्रकट करूँगा । घोड़े के शिर के द्वारा जिस मधु का अथर्वण
के पुत्र दध्यङ्ग ने उपदेश दिया था वह वह है" ॥१६॥

अथर्वण के पुत्र दध्यङ्ग ने इस मधु का अश्विनों को उपदेश दिया था । इस को देखकर
ऋषि ने कहा, "हे अश्विनो, तुम दोनों ने घोड़े के शिर को दध्यङ्ग के शिर पर रख दिया ।
उसने तुम दोनों को प्रणिजापासनाधे स्वप्ता के मधु (यज्ञ-ज्ञान ?) और गोपनीय मधु
(ब्रह्म-ज्ञान) का उपदेश दिया" ॥१७॥

यह वही मधु है जिसका अथर्वण के पुत्र दध्यङ्ग ने दो अश्विनों को उपदेश दिया था ।

पुरश्चक्रं द्विपदः पुरश्चक्रं चतुष्पदः । पुरः स पक्षी भूत्वा पुरः पुरषऽग्राविशदिति
स वाऽग्नय पुरुषः सर्वासु पूर्वं पुरितस्यो ननेन किं च नानावृत ननेन किं च नासंवृतम्
॥ १८ ॥

इदं वै तन्मधु । दध्यङ्हायर्वणं ऽग्निभ्यामुवाच तदेतदृषिः पश्यन्नवोचत् ।
रूपं प्रतिरूपो बभूव तदस्य रूपं प्रतिचक्षणाय । इन्द्रो माय मिः पुरुष-
ऽईयते गुक्ता ह्यस्य हरयः शता दशेत्ययं च हरयोऽयं वै दश च सहस्राणि बहूनि
चानन्तानि च तदेतद् ब्रह्मापूर्वमनपरमनन्तरमवाह्यमयमात्मा ब्रह्म सर्वानुभूरित्य-
नुशासनम् ॥ १९ ॥

अथ व१९शः । तदिदं वयं१ शोषेणाम्याच्छोषेणाय्यो गीतमाद्गीतमो
वात्स्याद्वात्स्यो वात्स्याच्च पाराशर्याच्च पाराशर्यः साकृत्याच्च भारद्वाजाच्च
भारद्वाजऽओदवाहेश्च शाण्डिल्याच्च शाण्डिल्यो वैजवापाच्च गीतमोवैजवापाय-
नाच्च वैष्टपुरेयाच्च वैष्टपुरेयः शाण्डिल्याच्च रोहिणायनान्च रोहिणायनः शौन-
काच्चत्रात्रेयाच्च रंभ्याच्च रंभ्यः पोतिमाध्यायणाच्च कोण्डिन्यायनान्च कोण्डि-
न्यायनः कोण्डिन्यात्कोण्डिन्यः कोण्डिन्यात्कोण्डिन्यः कोण्डिन्याच्च अग्निवेश्याच्च
॥ २० ॥

अग्निवेश्यः संतवात् । संतवः पाराशर्यतिराराशर्यो जातूकर्ण्यज्जातूकर्ण्यो
भारद्वाजाद्भारद्वाजो भारद्वाजाच्चासुरायणश्च गीतमाच्च गीतमो भारद्वाजा-

ऋषि ने इसको देखकर कहा "पहले विधाता ने दुपाये बनाये, फिर चौपाये । पक्षी होकर
यह पुरुष में प्रविष्ट हो गया । इसको पुरुष कहते हैं, क्योंकि यह सब पुरों में घूमन करता
है ।" इससे कुछ छिपा नहीं है इससे कुछ छिपा नहीं है ॥ १९ ॥

अथर्व के पुत्र दध्यङ् ने इसी मधु का अश्विनो को उपदेश दिया था । ऋषि ने इस
को देखकर कहा, "यह रूप-रूप होकर प्रतिरूप हो गया । इसलिए उनके रूप को स्पष्ट करने
के लिये इन्द्र अपनी मायाओ अर्थात् प्रजाओ द्वारा पुरुष-रूप हो जाता है, इसकी एक सौ दश के
घोड़े के समान इन्द्रियाँ इसमें जुती हुई हैं । यही इन्द्रियाँ हैं । यही दश इन्द्रियाँ हैं । यही
हजारों इन्द्रियाँ हैं । यही अनन्त-इन्द्रियों का रूप है, यह ऐसा ब्रह्म है जिसका न पर है न
अपर । जिसका न बाहर है न भीतर यह आत्मा ब्रह्म है । यह सबको देखता है । यही शास्त्र
का मर्म है ॥ १९ ॥

हम हुए शोषेणाम्य से, शोषेणाम्य गीतम से, गीतम वात्स्य से, वात्स्य वात्स्य-पाराशर्य
से, पाराशर्य साकृत्य भारद्वाज से, भारद्वाज ओदवाहिशाण्डिल्य से, शाण्डिल्य, वैजवाप गीतम
से, गीतम वैजवापायन-वैष्टपुरेय से, वैष्टपुरेय शाण्डिल्य रोहिणायन से, रोहिणायन शौनक-
आत्रेय-रंभ्य से, रंभ्य पोतिमाध्यायण-कोण्डिन्यायन से, कोण्डिन्यायन कोण्डिन्य से, कोण्डिन्य
कोण्डिन्य से, कोण्डिन्य अग्निवेश्य से ॥ २० ॥

अग्निवेश्य हुआ संतव से, संतव पाराशर्य से, पाराशर्य जातूकर्ण्य से, जातू कर्ण्य भार-
द्वाज से, भारद्वाज हुआ भारद्वाज, असुरायण गीतम से, गीतम भारद्वाज से, भारद्वाज वैजवा-

भारद्वाजो वैजवापायनाद्वैजवापायनः कौशिकायने कौशिकायनिर्घृतकौशिका-
दघृतकौशिकः पाराशर्यायिणात्पाराशर्यायणः पाराशर्यात्पाराशर्यो जातूवर्ण्यज्जातू-
वर्ण्यो भारद्वाजाद्भारद्वाजो भारद्वाजाच्चासुरायणाच्च यास्माच्चासुरायणस्त्रै-
वणस्त्रैवणिरूपजन्धनेरूपजन्धनिगसुमेरासुरिर्मरिद्वाजाद्भारद्वाजऽग्रात्रेयात् ॥२१॥

आनयो माण्डे । माण्डिगीतमाद्गीतमो गीतमाद्गीतमो वात्स्याद्वात्स्य-
माण्डिल्याच्छाण्डिल्यः कैशोर्यत्किष्काप्यात्कशोर्यं काप्यः कुमारहारिणात्कुमारहारि-
नालवाद्गालवोविदर्भीकोण्डिन्याद्विदर्भीकोण्डिन्यो वत्सनगातो वाभ्रवाद्दत्सनपद्वा-
भ्रवपथसौभरात्पथ्या सौभरोऽप्यास्यादाङ्गिरसादयास्यऽमङ्गिरसऽआभूते-
स्त्वाष्ट्रादाभूतिस्त्वाष्ट्रो विश्वरूपात्त्वाष्ट्राद्विश्वरूपस्त्वाष्ट्रोऽश्विन्यामश्विनो दधीच-
प्राथर्वणाद्ध्यद्वाथर्वणोऽथर्वणो दवादथर्वा दैवो मृत्यो प्राध्वऽमनान्मरयु-
प्राध्वऽमनः प्राध्वऽसनात्प्राध्वऽगनऽएकपरेकपिविप्रजित्संविप्रजित्सिद्व्यंष्टेव्यष्टि-
सतारो सतारु सनातनात्मनानन सनगात्सनग परमेष्ठिन परमेष्ठी ब्रह्मणो
ब्रह्म स्वयम्भु ब्रह्मणे नमः ॥२२॥

ग्राह्यम् ॥ ५ [५ ५] इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः [६६] ॥

पायन से, वैजवापायन कौशिकायनि म कौशिकायनि घृतकौशिक स, घृतकौशिक पाराशर्यायण
स पाराशर्यायण पाराशर्य म, पाराशर्य जातूवर्ण्य ग, जातूवर्ण्य भारद्वाज स, भारद्वाज हुंभा
भारद्वाज आसुरायण यास्क स आसुरायण त्रैवणि सं, त्रैवणि रूपजन्धनि स, रूपजन्धनि
आसुरि से आसुरि भारद्वाज स भारद्वाज ग्रात्रेय से ॥२१॥

आनये माण्डि स माण्डि गीतम स, गीतम गीतम म, गीतम वात्स्य से वात्स्य
माण्डिल्य से माण्डिल्य कैशोर्यं काप्य म, कैशोर्यं काप्य कुमारहारित से कुमारहारित गालव
से, गालव विदर्भी कोण्डिन्य स, विदर्भी कोण्डिन्य वत्सनगात् वाभ्रव वत्सनगात् से, वाभ्रव
पथमोनर से, पथ्य सौभर जकारय अङ्गिरस ग, जयास्य अङ्गिरस आभूति स्वाष्ट्र से, आभूति
स्वाष्ट्र विश्वरूप स्वाष्ट्र से विश्वरूप स्वाष्ट्र दो अश्विना से, दो अश्वि दधीच आथर्वण से
दधीच आथर्वण अथर्वण दैव म, अथर्वा दैव मृत्यु प्राध्वगन से, मृत्यु प्राध्वगन हुंभा प्राध्वमन
से, प्राध्वमन एकपि से एकपि विप्रजित्ति से, विप्रजित्ति व्यष्टि से, व्यष्टि सतारु से, सतारु
सनातन से, सनातन मना मे, मनग परमेष्ठि से, परमेष्ठो ब्रह्म म, ब्रह्म स्वयम्भु ॥ २२ ॥
ब्रह्म के लिए नमस्कार ॥२२॥



अध्याय ६—ब्राह्मण १

जनको ह वैदह । बहुदक्षिणेन यज्ञनेजे । तत्र ह कुर्यञ्ज्वालानां ब्राह्मणा-
ऽप्रभिसमेता बभूवुस्तस्य ह जनकस्य वदहस्य विजिज्ञामा बभूव क स्विदेपां
ब्राह्मणानामनूजान्तमऽऽति ॥१॥

स ह गत्रा ७ सहस्रमवकरोध । दश—दश पादाऽएकैकस्या शुङ्गयोरावद्धा
बभूवुस्तान्हावाच ब्राह्मणा भगवन्तो यो वो ब्रह्मिष्ठ सऽएना गाऽउवजलामिति
ते ह ब्राह्मणा न दधृषु ॥२॥

अथ ह याज्ञवल्क्य । स्वमव ब्रह्मचारिणमुवाचता सोम्योदज सामश्रया ३-
ऽइति ता होवाचदार ते ह ब्राह्मणाऽचक्रुधु कथं नु नो ब्रह्मिष्ठो ब्रूयीतेति ॥३॥

अथ ह जनकस्य वैदहस्य होमाऽऽलो वभव । स हैन प्रपञ्च स्य नु त्वत्तु
नो याज्ञवल्क्य ब्रह्मिष्ठोऽप्योऽऽति स होवाच नमो वयं ब्रह्मिष्ठाय कुर्मो गोरामा
ऽएव यय ७ स्मऽइति स ७ न तत्तऽग्य प्रष्टु दध्ने होताऽश्चल ॥४॥

याज्ञवल्क्येति हावाच । यदिद ७ सर्वं मृत्युनाऽप्य ७ सर्वं मृत्युनाऽभिषेत्त केन

जनक वैदेह न बहुत दक्षिणा कासा यज्ञ किया । वहाँ पुरदेश तथा पाचान देश के
ब्राह्मण इकट्ठे हुए थे । उस जनक वैदेह की जिज्ञासा हुई कि इन ब्राह्मणों में सबसे अधिक
वेदज्ञ कौन है ॥१॥

इस काम के लिए उसने हजार गायें बांध दी । इनमें से हर एक के सींग में दस दस
मुहरें (पाद—सोन का सिक्का) बधी हुई थी । उसने कहा भगवान् ब्राह्मणों । जो
सुमनस्य से अधिक ब्रह्मज्ञ हो वह इन गायों को खीन ले जावे । ब्राह्मणों का साहस न
हुआ ॥२॥

अब याज्ञवल्क्य ने अपने ब्रह्मचारियों से कहा हे भद्र ब्रह्मचारियों इन गायों को
हाथ में चलो । उ जानें कहा हे साम के जानने वाले भगवन् हम ऐसा ही करेंगे इस
पर ब्राह्मणों की क्रोध आया कि यह हममें सबसे अधिक ब्रह्मनिष्ठ कौन है ? ॥३॥

जब वैदह का होता था अश्विन । उसने उससे पूछा हे याज्ञवल्क्य क्या तू
हम सब में सब से अधिक ब्रह्मनिष्ठ है ? उसने उत्तर दिया हय ब्रह्मनिष्ठ की नमस्कार
करते हैं । हम तो गायों के इच्छु हैं । होता अश्विन न उससे पूछना आरम्भ कर
दिया ॥४॥

उसने पूछा हे याज्ञवल्क्य । यह सब मृत्यु से व्याप्त है यह सब मृत्यु से मुक्त है ।

यजमानो मृत्योराऽन्मनिमुच्यतऽइति होत्रऽत्विजऽग्निना वाचा वाग्वै यज्ञस्य होता
तद्येय वाचमोऽयमग्निः स ह्यता सा मुक्तिः साऽतिमुक्तिः ॥५॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यदिदं सवमहारानाम्यामाप्तं सवमहोराना-
भ्यामभिपन्न केन यजमानाऽहोरात्रयोराप्तिमतिमुच्यतऽइत्यध्वर्युणऽत्विजा चक्षु-
पाऽदित्येन चक्षुर्वै यज्ञस्याध्वर्युस्तद्यदिदं चक्षु मोऽभावादित्य सोऽध्वर्युः सा मुक्तिः
साऽतिमुक्तिः ॥६॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यदिदं सर्वं पूर्वपक्षापरपक्षाभ्यामाप्तं सर्वं पूर्व-
पक्षापरपक्षाभ्यामभिपन्न केन यजमानः पूर्वपक्षापरपक्षयोराप्तिमतिमुच्यतऽइति
ब्रह्मणऽत्विजा मनसा नन्द्रेण मनो वै यज्ञस्य ब्रह्मा तद्यदिदं मनः सोऽमो चन्द्र-
स ब्रह्मा स मुक्तिः साऽतिमुक्तिः ॥७॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यदिदमन्तरिक्षमनारम्बणमिवाथ केनाक्रमेण
यजमानः स्वर्गं लोकमाक्रमतऽइत्युद्गात्रऽत्विजा वायुना प्राणेन प्राणो वै यज्ञस्यो-
द्गाता तद्योऽयं प्राणः स वायुः सऽउद्गाता सा मुक्तिः साऽतिमुक्तिरित्यतिमोक्षा-
ऽग्रयं सम्पद ॥८॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । कतिभिरयमद्यऽभिर्होत्राऽस्मिन्मन्त्रे करिष्यतीति
फिर किस प्रकार यजमान धृष्टु के इस बन्धन से मुक्त होवे ?" उसने उत्तर दिया, "होता
ऋत्विक् स अग्नि से अर्थात् वाक् स । वाक् ही होता है । वाक् ही यह अग्नि है । यह अग्नि
होता है होता की अग्नि ही मुक्ति है वही अतिमुक्ति है" ॥५॥

उसने पूछा 'हे याज्ञवल्क्य । यह सब दिन रात में व्याप्त है, सब दिन रात के बन्धन
में है । यजमान इस दिन रात के बन्धन से कैसे छूटे ?" उसने उत्तर दिया, 'अध्वर्यु
ऋत्विक् स आदित्य रूप आत्मा से अध्वर्यु यज्ञ की आत्मा है । यह जो चक्षु है वह आदित्य
है । वही अध्वर्यु है, वही मुक्ति है, वही अतिमुक्ति है" ॥६॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य । यह भव पूर्व पक्ष (शुक्ल पक्ष) और अपरपक्ष (वृष्ण
पक्ष) में व्याप्त है । पूर्व पक्ष और अपरपक्ष से सभी युक्त है । किस प्रकार यजमान इस
पूर्व पक्ष और अपर पक्ष के बन्धन से मुक्त हो सकता है ?"

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "ऋत्विज ब्रह्मा के द्वारा तथा मन रूपी चन्द्र के द्वारा ।
मन ही यज्ञ का ब्रह्मा है । यह जो मन है वही चन्द्र है । वही ब्रह्मा है, वही मुक्ति है, वही
अतिमुक्ति है" ॥७॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य, यह बन्नरिध तो किसी नीच पर नहीं है । फिर यजमान
किस मार्ग से स्वर्ग को प्राप्त करे ?" उसने उत्तर दिया 'उद्गाता ऋत्विज के द्वारा तथा
वायु प्राण के द्वारा । प्राण ही यज्ञ का उद्गाता है । यह जो प्राण है, वही वायु है वही
उद्गाता है । वही मुक्ति है वही अतिमुक्ति है ।" इतना ब्रह्मा मोक्ष के विषय में । अब सम्पत्
अर्थात् उपायों के विषय में कहते हैं ॥८॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य, कितनी ऋचाओं से होता इस यज्ञ में आहुतिया देगा ।"
"तीन स । तीन तीन ?" पुरोजुवाक्या ऋचायें जो पहली पढ़ी जाती हैं । बाज्या ऋचायें

तिसृभिरिति कतमास्तास्त्रिस्तइति पुरोऽनुवाक्या च याज्या च शस्यैव तृतीया किं ताभिर्जयतीति पृथ्वीलोकमेव पुरोऽनुवाक्या जयत्यन्तरिक्षलोक याज्या चीर्लोकः शस्यया ॥१९॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । कथमथाध्वर्युरस्मिन्यज्ञेऽप्राहुतीर्होष्यतीति तिस्रः इति कतमास्तास्त्रिस्तइति या हुताऽवज्ज्वलन्ति या हुताऽप्रतिनेदन्ति या हुताऽग्रधियेरते किं ताभिर्जयतीति या हुताऽवज्ज्वलन्ति देवलोकमेव ताभिर्जयति दीप्यतइव हि देवलोकः या हुताऽप्रतिनेदन्ति मनुष्यलोकमेव ताभिर्जयत्यतीव हि मनुष्यलोकः या हुताऽग्रधियेरते पितृलोकमेव ताभिर्जयत्यध—इव हि पितृलोकः ॥२०॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । कतिभिरयमद्य ब्रह्मा यज्ञ दक्षिणतो देवताभिर्गोपायिष्यतीत्येकयेति कतमा सैकेति मनऽएवेत्यनन्तं च मनोऽनन्ता विश्वे देवाऽप्रनन्तमेव स तेन लोक जयति ॥२१॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । कथयमद्योद्गाताऽस्मिन्यज्ञे स्तोत्रिया स्तोष्यतीति तिस्रः इति कतमास्तास्त्रिस्तइति पुरोऽनुवाक्या च याज्या च शस्यैव तृतीयाऽधिदैवतमथाध्वारम् कतमास्ता याऽध्व्यात्ममिति प्राणऽएव पुरोऽनुवाक्याऽआनो याज्या व्यानः शस्यः किं ताभिर्जयतीति यदिरु चेदं प्राणमृदिति ततो ह होनाऽस्थलऽउपरराम ॥२२॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ [६ १] ॥ ॥

(जिनसे आहुति दी जाती है) । और शस्यः ऋचायें, जिनसे स्तुति दी जाती है ।" "इनसे किसको जीतता है ?" पुरोऽनुवाक्य स पृथ्वी लोक को याज्य स अन्तरिक्ष को और शस्य से ची लोको को" ॥२॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य आज इस यज्ञ में अध्वर्यु कितनी आहुतिया देगा ?' "तीन" 'तीन कीन ?' 'वे आहुतिया जिनकी ज्वालायें ऊपर को चढ़ती हैं, वे जो शर बहुत करती हैं, वे जो नीचे को जाती हैं।' इनमें किन किन लोकों को जीतता है ?' "जो आहुतिया ऊपर को ज्वलित होती हैं उनसे देवलोक जो शर बहुत करती है उनसे मनुष्य लोक, जो नीचे को जाती हैं, उससे पितृलोक ।" पितृलोक नीचे है ॥२०॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य, दक्षिण की ओर बैठकर ब्रह्मा आज कितने देवताओं से यज्ञ की रक्षा करता है ?' "एक स ।" "वह देवता कौन है ?" 'वह एक मन है । मन अनन्त है । विश्वदेव अनन्त हैं । उससे वह लोक को जीतता है' ॥२१॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य । इस यज्ञ में आज उद्गाता कितने स्तोत्रों से स्तवन करेगा ?' "तीन से ।" 'कौन से' 'पुरोऽनुवाक्य में, याज्य स और शस्य से ।' 'वे अध्व्यात्म के हिसाब से तीन तीन हैं ?' । "प्राण ही पुरोऽनुवाक्य है, अपान याज्य है, व्यान शस्य है ।" 'उनसे किस किस लोक को जीतता है ?' "उस सबको जिसमें प्राण है अर्थात् प्राणियों को ।" यह सुनकर अश्वत्थ होता चुप हो गया ॥२२॥

अध्याय ६—ब्राह्मण २

अथ हैन जारुकारवऽशार्तभागः पप्रच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच कति ग्रहाः कत्यतिग्रहाऽइत्यष्टौ ग्रहाऽअष्टावतिग्रहा ये तेऽष्टौ ग्रहाऽअष्टावतिग्रहाः कतमे तऽइति ॥१॥

प्राणो वै ग्रहः । सोऽपानेनातिग्रहेण गृहीतोऽपानेन हि गन्धाञ्जिघ्रति ॥ २ ॥

जिह्वा वै ग्रहः । स रसेनातिग्रहेण गृहीतो जिह्वया हि रसान्विजानाति ॥ ३ ॥

वाय्वै ग्रहः । स नाम्नाऽतिग्रहेण गृहीतो वाचा हि नामान्यभिवदति ॥४॥

क्षुर्वै ग्रहः । स रूपेणातिग्रहेण गृहीतश्चक्षुषा हि रूपाणि पश्यति ॥५॥

श्रोत्रं वै ग्रहः । स शब्देनातिग्रहेण गृहीतः श्रोत्रेण हि शब्दाञ्छृणोति ॥ ६ ॥

मनो वै ग्रहः । स कामेनातिग्रहेण गृहीतो मनसा हि कर्मात्कामयते ॥७॥

अब उससे जारुकारव शार्तभाग ने पूछा, "हे याज्ञवल्क्य ! यह कौ होते हैं ? अनि यह कौ होते हैं ?" "आठ ग्रह और आठ अतिग्रह हैं ।" "वे आठ ग्रह कौन और आठ अतिग्रह कौन ?" ॥१॥

"प्राण ग्रह है । यह अपान नामी अतिग्रह से पकड़ा जाता है । अपान से गंधों को सुंघता है" ॥२॥

"जीभ ग्रह है । यह रसना भी अतिग्रह से पकड़ी जानी है । जीभ से रसों का ज्ञान होता है ॥३॥

"वाणी ग्रह है । वह नामन्तो अतिग्रह से पकड़ी जाती है । वाणी से ही नामों को कहते हैं" ॥४॥

"चक्षुः ग्रह है । वह रूप नामी अतिग्रह से पकड़ा जाता है । चक्षुः से ही रूपां को देखते हैं" ॥५॥

"श्रोत्र ग्रह है । वह शब्द नामी अतिग्रह से पकड़ा जाता है । श्रोत्र से ही शब्द सुनते हैं" ॥६॥

"मन ग्रह है । कामना नामी अतिग्रह से पकड़ा जाता है । मन से ही मनुष्य कामनाएं करता है ॥७॥

हस्ती वै ग्रहः । कर्मणाऽनिग्रहेण गृहीनो हस्ताभ्याऽ हि कर्म करोति ॥८॥

त्वमेवै ग्रहः । स स्पर्शनानिग्रहेण गृहीतस्त्वचा हि स्पर्शान्वेदयन्ऽऽत्यष्टौ प्रहाऽअष्टावतिग्रहाः ॥९॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यदिदं मवं मृत्योर्गन्त कास्वित्ता देवता यस्या मृत्युरग्नमित्यग्निर्वै मृत्यु सोऽग्नमन्नमग्निं पुनर्मृत्यु जयति ॥१०॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यथाय पुरुषो म्रियते क्रिमेन न जहातीति नामेत्य-
नन्त वै नामानन्ता विश्वे देवाऽप्रनन्तमेव स तेन लोक जयति ॥११॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यथाय पुरुषो म्रियन्ऽउदस्मात्प्राणा कामन्त्याहोरे-
नेति नेति होवाच याज्ञवल्क्योऽयं समवनीयन्ते सऽउच्छ्वयत्याध्मातो मृत-
येते ॥१२॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यथास्य पुरुषस्य मूनस्याग्निं वागप्येति वात-
प्राणश्चक्षुर्गदित्य मनश्चन्द्र दिशः श्रोत्रं पृथिवीऽ शरीरमाकाशमात्मोपधीर्ल-
मानि वनस्पतीन्केशाऽपप्सु लोहितं च रेनश्च निधीयते क्व य तदा पुरुषो भवती-
त्याहुर सोम्य हस्तम् ॥१३॥

घातं भागेति होवाच । याऽमेवैतद्वदिष्यावो न नापेतत्सजनऽइति सो-
होत्कम्प्य मन्त्रयाचक्रतुस्तो ह यद्वचतु कर्म हैव तद्वचतुर्ग्य ह यत्प्रशशऽसतु कर्म

दोनों हाथ ग्रह हैं । वे कर्म नाम प्रतिग्रह से पकड़े जाते हैं । मनुष्य हाथ से ही काम करता है" ॥८॥

'स्वचा ही ग्रह है । वह स्पर्श नामी अतिग्रह से पकड़ी जाती है । त्वचा से ही मनुष्य स्पर्शों का अनुभव करता है । य घाठ ग्रह हुए और घाठ अनिग्रह" ॥९॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य । ये सत्र मृत्यु का भोजन है । यह देवता कौन है जिसका भोजन मृत्यु है ?' अग्नि मृत्यु है । वह जला का अन्न है । इसी से मनुष्य पुनर्मृत्यु को जीतता है" ॥१०॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य । जब कोई मनुष्य मरता है तो उसको कौन धोता नहीं छोड़ती ?' 'नाम' । नाम अनन्त है । विश्वेदेव नाम हैं । इससे अनन्त लोक को जीतता है ॥११॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य, जब मनुष्य मरता है तो क्या इससे प्राण निकल जाते हैं ?' याज्ञवल्क्य ने कहा, 'नहीं, नहीं, यह सब इसी में लय हो जाते हैं । वह फूल जाता है । वायु से भर जाता है । वह मुर्दा होकर सोता है" ॥१२॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य, जब इस मृतपुरुष की यह अग्नि म मिला जाती है, प्राण वायु म, चक्षु मादित्य म, मन चन्द्रमा म, श्रोत्र दिशाग्रो म, शरीर पृथिवी म, आत्मा आकाश म, लोम ओषधिया म, केश वनस्पतियो म रक्त और चौर्य जलो म, तब यह पुरुष क्या हो जाता है ?' याज्ञवल्क्य ने कहा, 'मरा हाथ पकड़" ॥१३॥

उसने कहा, 'हे घातंभाग । हम इसका रहस्य एतन्त म जान सकेंगे । भोड म

हेन तत्प्रशशसतु. पुण्यो वै पुण्येन कर्मणा भवति पापः पापेनेति ततो ह जार-
त्कारवऽध्यातभागऽउपरराम ॥१४॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [६ २] ॥ चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या १०४ ॥

नहीं।" वे उठ कर अलग विचार करने लगे। जो कुछ उन्होंने कहा वह था 'कर्म'। उन्होंने
यही कर्म की ही प्रशंसा की। पुण्य कर्म से ही मनुष्य पुण्यात्मा होता है। पापकर्म से
पापी।" जारत्कारव आर्तभाग यह सुनकर चुप हो गया ॥१४॥

भुज्यु — याज्ञवल्क्यसंवादः

अध्याय ६—ब्राह्मण ३

अथ हेन भुज्युर्ब्राह्मण्यनि पप्रच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच मद्रेषु चरकाः
पर्यङ्गजाम ते पतञ्जवस्य काप्यस्य गृहानैम तश्शमीदुहिता गन्धर्वगृहीता तमपृ-
च्छाम कोऽपीति मोऽग्रवोत्सुधन्याऽऽद्गिरसऽइति त यदा लोकानामन्तानपृच्छामा-
थैनमग्रूम वव पारिक्षिताऽअभवन्वव पारिक्षिताऽअभवन्निति तस्वा पृच्छामि
याज्ञवल्क्य वव पारिक्षिताऽअभवन्निति ॥१॥

स होवाच । उवाच वै स तदगच्छन्वेते तत्र यथाश्वमेधयाजिनो गच्छन्तीति
वव न्यश्वमेधयाजिनो गच्छन्तीति द्वात्रिंशत्त यं देवरथान्त्थान्ययं लोकस्त ७ समन्त
लोक द्विस्तावत्पृथिवी पर्येति तां पृथिवी द्विस्तावत्समुद्रः पयति तद्यावती धुरस्य
धारा यावद्वा मदिकाया. पत्र तावानन्तरेणातास्तस्तानिन्द्रः सुपर्णो भूत्वा वायवे

अब "उमने भुज्यु ब्राह्मण्यनि ने कहा, "हे याज्ञवल्क्य ! हम वेदाध्ययन के लिये
मद्रास में विचरते हुए वपि-वज्जी पतञ्जन ने पर आपे। उसकी सड़की गन्धर्वगृहीता (गन्धर्व
में पवड़ी हुई ?) थी। हमने उससे पूछा, तू कौन है ?" वह बोला मैं जागिरस सुधन्या
हूँ।" अब हमने उससे आकाश के अन्त के विषय में पूछा और प्रश्न किया कि पारिक्षित
कहाँ है। पारिक्षित क्या हुये ?"। हे याज्ञवल्क्य, पारिक्षित क्या हुये ?" ॥१॥

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "गन्धर्व ने कहा कि वे यही गन्धर्व जहाँ अश्वमेध करने
वार जाते हैं।" "अश्वमेध यज्ञ करने वाले वहाँ जाते हैं ?" "यह लोक देवरथ की चाल में
३२ दिन के मार्ग की दूरी रखता है। इस लोक में दूनी पृथ्वी है। उस पृथ्वी से दूना
समुद्र है। जितनी छुरे की धार है, जितना मक्खी का पर है, उतना रीच या जावान है।
इन्द्र ने सुपर्ण बनकर उन (पारिक्षितों) को वायु को दे दिया। वायु उनको अश्व में रखकर

प्रायच्छत्तान्वायुरात्मनि धित्वा तत्रागमयद्यन पारिक्षिताऽऽभवन्नित्येवमिव वै स
वायुमेव प्रशशोऽस तरपाद्वायुरेव व्यष्टिर्वायुः समष्टिरप पुनर्मृत्यु जयति सर्व-
मायुरेति यऽएव वेद ततो ह भुज्युर्लाह्यायनिरूपरराम ॥२॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [६३] ॥

वहाँ ले गया जहाँ (अश्वमेध यज्ञ करने वाले) जाते हैं । इस प्रकार गंधर्व ने वायु की प्रशंसा
की । इसलिये वायु व्यष्टि है, वायु समष्टि है । जो इस रहस्य को समझता है वह पुनर्मृत्यु
को जीत लेता है और पूर्ण वायु को पाता है । तब भुज्यु लाह्यायनि चुप हो गया" ॥२॥

कहोड़ — याज्ञवल्क्यसंवादः

अध्याय ६—ब्राह्मण ४

अथ हैन कहोड़ः कोपीतकेय पप्रच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच यत्साक्षाद-
परोक्षाद्ब्रह्म यऽप्राणा सर्वान्तरस्त मे आचक्ष्वेत्येष तऽप्रात्मा सर्वान्तर कतमो
याज्ञवल्क्य सर्वान्तरो योऽशनायापिपासे शोक मोह जरा मृत्युमत्येत्येत वै तमात्मान
विदित्वा ब्राह्मणा. पुत्रपणायाश्च वित्तपणायाश्च लोकपणायाश्च व्युत्थायाथ
भिक्षाचर्यं चरन्ति या ह्येव पुत्रपणा सा वित्तपणा सा लोकपणाभेदघते-
ऽएषोऽएव भवतस्तस्मात्पण्डित पाण्डित्य निविद्य वाल्येन तिष्ठासेद्बाल्य च
पण्डित्य च निविद्याथ मुनिरमोन च मोन य निविद्याथ ब्राह्मण स ब्राह्मण,
केन स्याद्येन म्यात्तेनेदृशऽएव भवति यऽएववेद ततो ह कहोड़ कोपीतकेयऽउप-
रराम ॥ १ ॥ ब्राह्मणम् ॥२॥ [६४] ॥

अथ कहोड़ कोपीतकेय ने कहा, हे याज्ञवल्क्य जो साक्षात् अपरोक्ष ब्रह्म है, जो
सबकी अन्तरात्मा है, उसका उपदेश कर ।

“यह तेरा आत्मा है जो सब के भीतर है ” । “हे याज्ञवल्क्य कौन सा आत्मा
सब के भीतर है ?” वही जो भूख प्यास, शोक, मोह बुढ़ापे तथा मृत्यु के परे है, इसी आत्मा
को जानकर ब्राह्मण लोग पुत्र एषणा वित्त-एषणा, और लोक एषणा से ऊपर उठकर भिक्षा
का आचरण करते हैं । जैसी पुत्र-एषणा वैसी वित्त एषणा । जैसी वित्त-एषणा वैसी लोक-
एषणा । ये दोनों एषणा ही हैं । इसलिये पण्डित पाण्डित्य के मूल्य को समझकर बालकपन
की इच्छा नहीं करता । जो बालकपन और पाण्डित्य के भेद को समझता है, मुनि है । जो
मुनिपन (मोन) और अमुनिपन (अमोन) के भेद का समझता है, वह ब्राह्मण है । वह ब्राह्मण
किसी न किसी प्रकार ऐसा ही हो जाता है, यदि वह इस रहस्य को समझता है । इस पर
कहोड़ कोपीतकेय चुप हो गया ॥१॥

अध्याय ६—ब्राह्मण ५

अथ हैनमुपस्तश्चाक्रायण पप्रच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच यत्साक्षादपरो-
क्षाद्ब्रह्म यऽप्रात्मा सर्वान्तरस्त मे व्याचक्ष्वेत्येष तऽप्रात्मा सर्वान्तरः कतमो
याज्ञवल्क्य सर्वान्तरः यः प्राणेन प्राणिति स तऽप्रात्मा सर्वान्तरः योऽपानेना-
पानिति स तऽप्रात्मा सर्वान्तरः यो व्यानेन व्यनिति स तऽप्रात्मा सर्वान्तरः य-
ऽउदानेनोदनिति स तऽप्रात्मा सर्वान्तरः यः समानेन समानिति स तऽप्रात्मा
सर्वान्तरः स होवाचोपस्तश्चाक्रायणो यथा वै श्रूयादसौ गौरसन्निवन्त्यऽइत्येवमवत-
द्वक्ष्यन्निष्ट भवति यदेव साक्षादपरोक्षाद्ब्रह्म यऽप्रात्मा सर्वान्तरस्त मे व्याचक्ष्वे-
त्येष तऽप्रात्मा सर्वान्तरः कतमो याज्ञवल्क्य सर्वान्तरः न दृष्टेर्द्रष्टारं न पश्येनं
श्रुतेः श्रोतारं न शृणुया न मतेर्भन्तारं मन्यीथा न विज्ञातेर्विज्ञातारं विजानीया-
ऽएष तऽप्रात्मा सर्वान्तरः ततोऽन्यदार्त्तं ततो होपस्तश्चाक्रायणऽउपरराम ॥१॥

ब्राह्मणम् ॥३॥ [६ ५]

अब उससे उपस्त चाक्रायण ने कहा, "हे याज्ञवल्क्य, यह जो साक्षात् अपरोक्ष
ब्रह्म, सबका अन्तर्गामी आत्मा है, उमका मुझे उपदेश दीजिए ।"

याज्ञवल्क्य, ने उत्तर दिया, "यह आत्मा सबके भीतर व्यापक है" । उमने पूछा,
"हे याज्ञवल्क्य, वह अन्तर्गामी आत्मा कौन सा है ?" "यही जो प्राण द्वारा श्वास लेता है
वही तेरा आत्मा सबके भीतर है । जो अपान-द्वारा ध्यान किया करता है वही तेरा आत्मा
सबके भीतर है । जो व्यान द्वारा ध्यान किया करता है, वही तेरा आत्मा सबके भीतर है ।
जो उदान द्वारा उदान किया करता है, वही तेरा आत्मा सब के भीतर है । जो समान
द्वारा समान किया करता है, वही तेरा आत्मा सबके भीतर है" उपस्त चाक्रायण ने कहा,
"कि जैसे कहते हैं कि यह गौ है यह अरु है, इसी प्रकार इसका भी नाम रखता जाता है ।
यह जो साक्षात् अपरोक्ष ब्रह्म है जो आत्मा अन्तर्गामी है उमो का उपदेश कीजिये । हे
य सवल्क्य । वह तेरा आत्मा अन्तर्गामी कौन सा है ?" उमने उत्तर दिया, "यह सर्वान्तर्गामी
है । तुम आँख से, देखने जान को नहीं देख सकते । कान से, सुनने वाले को नहीं सुन
सकते । ज्ञान से जानने वालों को नहीं जान सकते । यह तेरा आत्मा सर्वान्तर्गामी है ।
इससे विपरीत सब आर्त्त अर्थात् क्षण भंगुर है ।" तब उपस्त चाक्रायण चुप हो
गया ॥३॥

अध्याय ६—ब्राह्मण ६

अथ हैन गार्गी वाचकनदी पप्रच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच यदिदं सर्व-
मस्योतं च ओत च कस्मिन्वापऽओताश्च ओताश्चेति वायौ गार्गीति कस्मिन्नु
वायुरोतश्च ओतश्चेत्याकाशऽएव गार्गीति कस्मिन्वाकाशऽओतश्च ओतश्चेत्य-
न्तरिक्षलोकेषु गार्गीति कस्मिन्वन्तरिक्षलोकाऽओताश्च ओताश्चेति द्यौर्लोके
गार्गीति कस्मिन्नु द्यौर्लोकऽओतश्च ओतश्चेत्यादित्यलोकेषु गार्गीति कस्मिन्वा-
दित्यलोकाऽओताश्च ओताश्चेति चन्द्रलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु चन्द्रलोकाऽओता-
श्च ओताश्चेति नक्षत्रलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु नक्षत्रलोकाऽओताश्च ओताश्चेति
देवलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु देवलोकाऽओताश्च ओताश्चेति गन्धर्वलोकेषु गार्गीति
कस्मिन्नु गन्धर्वलोकाऽओताश्च ओताश्चेति प्रजापतिलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु
प्रजापतिलोकाऽओताश्च ओताश्चेति ब्रह्मलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु ब्रह्मलोकाऽ-
ओताश्च ओताश्चेति स होवाच गार्गी माऽतिप्राक्षोमि ते मूर्धा व्यपस्तदन्तिप्रदन्त्या
यं देवमाऽप्रतिगृह्णसि गार्गि माऽतिप्राक्षोरिति ततो ह गार्गी वाचकनद्युपरराम
॥ १ ॥ ब्राह्मणम् ॥४॥ [६ ६] ॥

अथ गार्गी वाचकनी ने उससे पूछा, "हे याज्ञवल्क्य, यह जो भव कुछ जलों में ओत-
प्रोत है, तो बताओ कि यह जल किसमें ओत-प्रोत है ।" उसने उत्तर दिया, "हे गार्गी !
वायु में" । "वायु किस में ओता-प्रोत है ?" आकाश में, "हे गार्गी !" "आकाश किस में
ओत-प्रोत है ?" "हे गार्गी ! अन्तरिक्ष लोको में" । "अन्तरिक्ष लोक किसमें ओत-प्रोत है ?"
"हे गार्गी ! द्यौ लोको में" । "द्यौ लोक किस में ओत-प्रोत है ?" "हे गार्गी ! आदित्य लोको
में" । "आदित्य लोक किस में ओत-प्रोत है ?" "हे गार्गी, चन्द्र लोको में" । "चन्द्रलोक
किसमें ओत-प्रोत है ?" "नक्षत्र लोको में हे गार्गी ।" "नक्षत्र लोक किस में ओत-प्रोत
है ?" "देव लोको में हे गार्गी" । "देव लोक किसमें ओत-प्रोत है ?" "गन्धर्व लोको में, हे
गार्गी" । "गन्धर्व लोक किसमें ओत-प्रोत है ?" प्रजापति लोको में, हे गार्गी । "प्रजापति
लोक किस में ओत-प्रोत है ?" ब्रह्मलोको में, हे गार्गी । "ब्रह्मलोक किसमें ओत-प्रोत
है ?" याज्ञवल्क्य बोला, "हे गार्गी । इसके आगे न पूछ कि कहीं तेरा तिर न गिर जाय ।
तू उस देवता के विषय में पूछती है जो पूछने के योग्य नहीं । हे गार्गी, आगे मत पूछ" ।
तब गार्गी चुप हो गई ॥१॥

अध्याय ६—ब्राह्मण ७

अथ हैतमुद्दालकऽआरुणिः प्रपच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच मद्रेष्वयसाम
पतञ्जलस्य काप्यस्य गृहेषु यज्ञमधीयानास्तस्यासीद्भार्या गन्धर्वगृहीता तमपृ-
च्छाम कोऽसौति सोऽब्रवीत्कवन्धऽप्राथर्वणऽइति ॥१॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जलं काप्यं याज्ञिकाश्च वेत्थ नु त्व काप्य तत्सूत्रं यस्मि-
न्मय च लोकः परश्च लोकः सर्वाणि च भूतानि संदृश्यानि भवन्तीति सोऽब्रवी-
त्पतञ्जलः काप्यो नाहं तद्भगवन्वेदेति ॥२॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जलं काप्यं याज्ञिकाश्च वेत्थ नु त्वं काप्य तमन्तर्यामिणं
यऽइमं च लोकः परं च लोकः सर्वाणि च भूतान्यन्तरो यमयतीति सोऽब्रवीत्प-
तञ्जलः काप्यो नाहं तद्भगवन्वेदेति ॥३॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जल काप्य याज्ञिकाश्च यो वै तत्काप्य सूत्रं विद्यात्तं
चान्तर्यामिणं स ब्रह्मयित्तम लोकवित्स देववित्स वेदवित्स यशवित्स भूतवित्स-

तब आरुणि उद्दालक ने उससे पूछा, “हम मद्राज में पतञ्जल काप्य के घर यज्ञ
सीखने के लिये रहे । उसकी पत्नी को गन्धर्व पकड़े था । हमने उस (गन्धर्व) से पूछा तू
कौन है, । उसने कहा ‘आथर्वण कवन्ध’ ॥१॥

उसने काप्य पतञ्जल से और याज्ञिको से कहा, ‘काप्य ! क्या तुम जानते हो कि वह
वोन सा सूत्र है जिसमें यह लोक और परलोक और सब भूत बंधे हुये हैं । काप्य पतञ्जल ने
उत्तर दिया “भगवन्, मैं नहीं जानता” ॥२॥

फिर उसने पतञ्जल काप्य तथा याज्ञिका से कहा, “हे काप्य, क्या तुम
उस अन्तर्यामी को जानते हो जो इस लोक और परलोक और अन्य भूतों के भीतर रमा
है ?” पतञ्जल काप्य ने उत्तर दिया, “भगवन्, मैं नहीं जानता” ॥३॥

उसने फिर पतञ्जल काप्य तथा याज्ञिको से कहा, “हे काप्य, जो उस सूत्र और उस
अन्तर्यामी को जानता है वही ब्रह्म को जानता है, लोक को जानता है, देव को जानता
है, वेद को जानता है । यज्ञ को जानता है, भूत को जानता है, आत्मा को जानता है और
सब कुछ जानता है । उसने उन सब को उपदेश दिया । उगी को मैं भी जानता हूँ । हे

ऽप्रात्मवित्स सर्वविदिति तेभ्योऽब्रवीत्तदहं वेद तच्चेत्वं याज्ञवल्क्य सूत्रमविद्धांस्तं चान्तर्यामिणं ब्रह्मणवीरुदजसे मूर्धा ते विपतिष्यतीति ॥४॥

वेद वाऽग्रहं गीतम् । तत्सूत्रं न चान्तर्यामिणमिति यो वाऽदं वद्वच ब्रूया-
द्वेद—वेदेति यथा वेत्य तथा ब्रूहीति ॥५॥

वायुर्वै गीतम् तत्सूत्रम् । वायुना वै गीतम् सूत्रेणायं च लोकः परश्च सर्वाणि च भूतानि सहब्धानि भवन्ति तस्माद्वै गीतम् पुरुषं प्रेतमाहुर्व्यस्रऽसिप-
तास्याङ्गानोति वायुना हि गीतम् सूत्रेण सहब्धानि भवन्तीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्या-
न्तर्यामिणं ब्रूहीति ॥६॥

यः पृथिव्यां तिष्ठन् । पृथिव्याऽन्तरो य पृथिवी न वेद यस्य पृथिवी
शरीरं यः पृथिवीमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृनः ॥७॥

योऽप्सु तिष्ठन् । अद्भ्योऽन्तरो यमापो न विदुर्यस्यापः शरीरं योऽपोऽन्तरो
यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृनः ॥८॥ शतम् ७४०० ॥ ॥

योऽग्नौ तिष्ठन् । यग्नेरन्तरो यमग्निर्न वेद यस्याग्निः शरीरं योऽग्नि-
मन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृनः ॥९॥

यऽप्राकाशे तिष्ठन् । प्राकाशादन्तरो यमकाशो न वेद यस्याकाशः शरीरं

याज्ञवल्क्य, यदि तू इस सूत्र और इस अन्तर्यामी को न जानते हुये ब्रह्म-गौओं को लेगा तो
तेरे सिर का पतन हो जायगा" ॥४॥

उसने कहा, "गीतम्" मैं उस सूत्र और अन्तर्यामी को जानता हूँ ।" वह बोला,
"यो तो सभी कह दंते है कि जानता हूँ, मैं जानता हूँ, जैसा जानते हो वैसा कहो" ॥५॥

• "हे गीतम्, वह सूत्र वायु है । हे गीतम्, इसी वायु रूपी सूत्र के द्वारा यह लोक और
परलोक और सब भूत बंधे हुये है । इसी लिए, हे गीतम्, मरे हुये पुत्र के विषय में कहा
जाता है कि इसके अंग बिखर गए क्योंकि हे गीतम्, ये सब वायु रूपी सूत्र से ही
बंधे रहते हैं ।" "हे याज्ञवल्क्य" यह तो ठीक है जब अन्तर्यामी की व्याख्या कीजिए ।"
॥६॥

जो पृथिवी में स्थित होकर पृथ्वी से इतर है और जिसको पृथिवी नहीं जानती,
पृथिवी जिसका शरीर है । जो पृथिवी के भीतर शासन करता है । वही अमृत अन्तर्यामी
आत्मा है" ॥७॥

जो जल में स्थित होकर, जलो में इतर है, जिसको जल नहीं जानने । जल जिसके
शरीर है । जो जलो के भीतर शासन करता है, वही अमृत और अन्तर्यामी आत्मा है ॥८॥

जो अग्नि में स्थित रहकर अग्नि से इतर है । जिसको अग्नि नहीं जानता । जो
अग्नि का शरीर है । जो अग्नि के भीतर है और जो अग्नि के भीतर शासन करता है वही
अमृत अन्तर्यामी आत्मा है" ॥९॥

जो आकाश में स्थित होकर आकाश से इतर है, जिसको आकाश नहीं जानता,

अध्याय ६—ब्राह्मण ७

अथ हैनमुदालकऽआरुणिः प्रपच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच मद्रेष्ववसाम पतञ्जलस्य काप्यस्य गृहेषु यज्ञमधीयानास्तस्यासीद्भार्या गन्धर्वगृहीता तमपृच्छाम कोऽसीति सोऽब्रवीत्कवन्धऽप्राथर्वणऽइति ॥१॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जल काप्य याज्ञिकाश्च वेदथ नु त्व काप्य तत्सूत्र यस्मिन्नय च लोक परश्च लोक सर्वाणि च भूतानि सहन्वानि भवन्तीति सोऽब्रवीत्पतञ्जल काप्यो नाह तद्भगवन्वेदेति ॥२॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जल काप्यं याज्ञिकाश्च वेत्थ नु त्व काप्य तमन्तर्यामिण यऽहम च लोक पर च लोकऽ सर्वाणि च भूतान्यन्तरो यमयतीति सोऽब्रवीत्पतञ्जल काप्यो नाह तद्भगवन्वेदेति ॥३॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जल काप्य याज्ञिकाश्च यो वै तत्काप्य सूत्र विद्यात्त चान्तर्यामिणऽ स ब्रह्मवित्स लोकवित्स देववित्स वेदवित्स यज्ञवित्स भूतवित्स-

तव आरुणि उदालक ने उससे पूछा, हम मद्राज में पतञ्जल काप्य के घर यज्ञ सीतल के नियम रहे । उसकी पत्नी को गन्धर्व पकड़े था । हमने उस (गन्धर्व) से पूछा तू कौन है । उसने कहा 'आथर्वण कवन्ध ॥१॥

उसने काप्य पतञ्जल से और याज्ञिका से कहा, 'काप्य' क्या तुम जानते हो कि यह कौन सा सूत्र है जिसमें यह लोक और परलोक और सब भूत बंधे हुये हैं । काप्य पतञ्जल ने उत्तर दिया 'भगवन्, मैं नहीं जानता' ॥२॥

फिर उसने पतञ्जल काप्य तथा याज्ञिका से कहा, 'ह काप्य, क्या तुम उस अन्तर्यामी को जानते हो जो हम सब और परलोक और अन्य भूतों के भीतर समा है ?' पतञ्जल काप्य ने उत्तर दिया, 'भगवन् मैं नहीं जानता' ॥३॥

उसने फिर पतञ्जल काप्य तथा याज्ञिकों से कहा, 'ह काप्य, जो हम सूत्र और हम अन्तर्यामी को जानता है वही ब्रह्म को जानता है, लोक को जानता है, देव को जानता है, वेद को जानता है । यज्ञ का जानता है भूत का जानता है आत्मा को जानता है और सब कुछ जानता है । उसने उन सब को उपदेश दिया । उसी को मैं भी जानता हूँ । हे

ऽप्रात्मवित्स सर्वविदिति तेभ्योऽप्रवीत्तदहं वेद तच्चेत्त्वं याज्ञवल्क्य सूत्रमविद्धास्त
चान्तर्यामिणं ब्रह्मगवीरुदजसे मूर्धा ते विपतिष्यतीति ॥४॥

वेद वाऽग्रहं गीतम् । तत्सूत्रं न चान्तर्यामिणमिति यो वाऽद कश्च ब्रूया-
द्वेद—वेदेति यथा वेत्त्य तथा ब्रूहीति ॥५॥

वायुर्वै गीतम् तत्सूत्रम् । वायुना वै गीतम् सूत्रेणाय च लोका पश्य
सर्वाणि च भूतानि सदृब्धानि भवन्ति तस्माद्वै गीतम् पुरुष प्रेतमाहुर्व्यसः ७सिप-
तास्याज्ञानीति वायुना हि गीतम् सूत्रेण सदृब्धानि भवन्तीत्येवमेवंतद्याज्ञवल्क्या-
न्तर्यामिण ब्रूहीति ॥६॥

‘यः पृथिव्या तिष्ठन् । पृथिव्याऽन्तरो य पृथिवी न वेद यस्य पृथिवी
शरीरं य पृथिवीमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥७॥

योऽप्सु तिष्ठन् । अद्भ्योऽन्तरो यमापो न विदुर्यस्यापः शरीरं योऽपोऽन्तरो
यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥८॥ शतम् ७४०० ॥ ॥

योऽग्नौ तिष्ठन् । अग्नेरन्तरो यमग्निर्न वेद यस्याग्निः शरीरं योऽग्नि-
मन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥९॥

यऽप्राकाशे तिष्ठन् । प्राकाशादन्तरो यमकाशो न वेद यस्याकाशः शरीरं

याज्ञवल्क्य, यदि तू इस सूत्र और इस अन्तर्यामी को न जानते हुए ब्रह्म-गीओ को लेगा तो
तेरे सिर का पतन हो जायगा” ॥४॥

उसने कहा, “गीतम् । मैं उस सूत्र और अन्तर्यामी को जानता हूँ ।” वह योगी,
“यो तो सभी कह देते हैं कि जानता हूँ मैं जानता हूँ, जैसा जानते हो बैरा कहो” ॥५॥

• है गीतम्, यह सूत्र वायु है । है गीतम्, इसी वायु रूपी शून्य के द्वारा यह लोक और
परलोक और सब भूत घड़े हुये हैं । इसी लिए, है गीतम्, मरे हुए पुरुष के दिव्य में कहा
जाता है कि इसके अग जियार गए क्योंकि है गीतम्, ये मग पातु रूपी सूत्र से ही
घड़े रहते हैं ।” “है याज्ञवल्क्य ! यह तो ठीक है अब अन्तर्यामी की व्याख्या कीजिए ।”

॥६॥

जो पृथिवी में स्थित होकर पृथ्वी से इतर है और जिगको पृथिवी नहीं जानती,
पृथिवी जिसका शरीर है । जो पृथिवी के भीतर शासन करता है । वही अमृत अन्तर्यामी
आत्मा है” ॥७॥

जो जल में स्थित होकर जला से इतर है, जिसको जल नहीं जानते । जल जिसके
शरीर है । जो जलो के भीतर शासन करता है, वही अमृत और अन्तर्यामी आत्मा है ॥८॥

जो अग्नि में स्थित रहकर अग्नि से इतर है । जिसको अग्नि नहीं जानता । जो
अग्नि का शरीर है । जो अग्नि के भीतर है और जो अग्नि के भीतर शासन करता है वही
अमृत अन्तर्यामी आत्मा है” ॥९॥

जो आकाश में स्थित होकर आकाश से इतर है, जिसको आकाश नहीं जानता,

यऽआकाशमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१०॥

यो वायो तिष्ठन् । वायोरन्तरो य वायुर्न वेद यस्य वायुः शरीरं यो वायुमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥११॥

यऽआदित्ये तिष्ठन् । आदित्यादन्तरो यमादित्यो न वेद यस्यादित्यः शरीरं यऽआदित्यमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१२॥

यश्चन्द्रतारके तिष्ठन् । चन्द्रतारकादन्तरो यं चन्द्रतारकं न वेद यस्य चन्द्रतारकं शरीरं यश्चन्द्रतारकमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१३॥

यो दिक्षु तिष्ठन् । दिग्भ्योऽन्तरो य दिक्षो न विदुर्यस्य दिशः शरीरं यो दिक्षोऽन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१४॥

यो विद्युति तिष्ठन् । विद्युतोऽन्तरो यविद्युन्न वेद यस्य विद्युच्छरीरं यो विद्युतमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१५॥

य स्तनयित्नी तिष्ठन् । स्तनयित्नीयोरन्तरो यऽ स्तनयित्नुर्न वेद यस्य स्तनयित्नु शरीरं य स्तनयित्नुमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतऽइत्यधिदेवतमथाभिलोकम् ॥१६॥

आकाश जिसका शरीर है । जो आकाश के भीतर शासन करता है । वही अमृत अन्तर्यामी प्रात्मा है ॥१०॥

जो वायु में स्थित होकर वायु से इतर है । वायु जिसको नहीं जानता, वायु जिसका शरीर है । जो वायु के भीतर शासन करता है, वही अमृत आत्मा अन्तर्यामी है ॥११॥

जो आदित्य में स्थित होकर आदित्य से इतर है जिसको आदित्य नहीं जानता, आदित्य जिसका शरीर है, जो आदित्य के भीतर शासन करता है, वही अमृत प्रात्मा अन्तर्यामी है ॥१२॥

जो चांद-तारे में स्थित होकर चांद-तारे से इतर है, जिसको चांद-तारा नहीं जानता, चांद-तारा जिसका शरीर है, जो चांद-तारे के भीतर शासन करता है, वही अमृत अत्मा अन्तर्यामी है ॥१३॥

जो दिशाओं में स्थित होकर दिशाओं से इतर है, जिसको दिशायें नहीं जानती । दिशायें जिसका शरीर हैं । जो दिशाओं के भीतर शासन करता है, वही अमृत-प्रात्मा अन्तर्यामी है ॥१४॥

जो विद्युत् (विजली) में स्थित होकर विजली से इतर है । विजली जिसको नहीं जानती, विजली जिसका शरीर है, जो विजली के भीतर शासन करता है, वही अमृत-प्रात्मा अन्तर्यामी है ॥१५॥

जो बादल में स्थित होकर बादल से इतर है, बादल जिसको नहीं जानता, बादल जिसका शरीर है । जो बादल के भीतर शासन करता है । वही अमृत-प्रात्मा अन्तर्यामी है । इतना अधिदेवत हुआ । अब अभिलोक सुनिये ॥१६॥

यः सर्वेषु लोकेषु तिष्ठन् । सर्वेभ्यो लोकेभ्योऽन्तरो यः सर्वे लोका न विदुर्यस्य सर्वे लोकाः शरीरं यः सर्वान् लोकांस्तन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतऽइत्युऽएवाधिलोकमथाधिबेदम् ॥१७॥

यः सर्वेषु वेदेषु तिष्ठन् । सर्वेभ्यो वेदेभ्योऽन्तरो यः सर्वे वेदा न विदुर्यस्य सर्वे वेदाः शरीरं यः सर्वान् वेदान्तरं यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतऽइत्युऽएवाधिवेदमथाधिषज्ञम् ॥१८॥

यः सर्वेषु यज्ञेषु तिष्ठन् । सर्वेभ्यो यज्ञेभ्योऽन्तरो यः सर्वे यज्ञा न विदुर्यस्य सर्वे यज्ञाः शरीरं यः सर्वान्यज्ञान्तरं यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतऽइत्युऽएवाधियज्ञमथाधिभूतम् ॥१९॥

यः सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन् । सर्वेभ्यो भूतेभ्योऽन्तरो यः सर्वाणि भूतानि न विदुर्यस्य सर्वाणि भूतानि शरीरं यः सर्वाणि भूतान्यन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतऽइत्युऽएवाधिभूतमथाध्यात्मम् ॥२०॥

यः प्राणे तिष्ठन् । प्राणादन्तरो यः प्राणो न वेद यस्य प्राणः शरीरं यः प्राणमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२१॥

यो वाचि तिष्ठन् । वाचोऽन्तरो यः वाङ् न वेद यस्य वाक् शरीरं यो वाचमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२२॥

जो सब लोको में ठहरा हुआ सब लोको से इतर है । सब लोक जिसको नहीं जानते । सब लोक जिसका शरीर है । जो सब लोको के भीतर शासन करता है वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है । इतना अधिलोक हुआ । अब अधिवेद सुनिये ॥१७॥

जो सब वेदों में स्थित होकर सब वेदों से इतर है सब वेद जिसको नहीं जानते, सब वेद जिसके शरीर है, जो सब वेदों के भीतर शासन करता है वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है । यह अधिवेद हुआ । अब अधियज्ञ सुनिये ॥१८॥

जो सब यज्ञों में ठहर कर, सब यज्ञों से इतर है सब यज्ञ जिसको नहीं जानते, सब यज्ञ जिसके शरीर हैं, जो सब यज्ञों के भीतर शासन करता है, वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है । इतना अधियज्ञ हुआ अब अधि-भूत सुनिये ॥१९॥

जो सब भूतों में स्थित होकर सब भूतों से अलग है । सब भूत जिसको नहीं जानते सब भूत जिसका शरीर है, जो सब भूतों के भीतर शासन करता है, वही अमृत आत्मा अन्तर्यामी है । इतना अधिभूत हुआ । अब अध्यात्म सुनिये ॥२०॥

जो प्राणों में ठहर कर प्राणों से इतर है । प्राण जिसको नहीं जानता, प्राण जिसका शरीर है, जो सब आत्मा के भीतर शासन करता है वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है ॥२१॥

जो वाणी में स्थित होकर..... ॥२२॥

यश्चक्षुषि तिष्ठन् । चक्षुषोऽन्तरो यं चक्षुर्न वेद यस्य चक्षुः शरीरं यश्च-
क्षुरन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२३॥

यः श्रोत्रे तिष्ठन् । श्रोत्राऽन्तरो यं श्रोत्रन्न वेद यस्य श्रोत्रं शरीरं यः श्रोत्र-
मन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२४॥

यो मनसि तिष्ठन् । मनसोऽन्तरो यं मनो न वेद यस्य मनः शरीरं यो
मनोऽन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२५॥

यस्त्वचि तिष्ठन् । त्वचोऽन्तरो यं त्वङ् न वेद यस्य त्वक् शरीरं यस्त्व-
चमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२६॥

यस्तेजसि तिष्ठन् । तेजोऽन्तरो यं तेजो न वेद यस्य तेजः शरीरं यस्ते-
जोऽन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२७॥

यस्तमसि तिष्ठन् । तमसोऽन्तरो यं तमो न वेद यस्य तमः शरीरं यस्त-
मोऽन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२८॥

यो रेतसि तिष्ठन् । रेतसोऽन्तरो यं रेतो न वेद यस्य रेतः शरीरं यो
रेतोऽन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२९॥

यऽप्रात्मनि तिष्ठन् । अप्राप्तोऽन्तरो यमात्मा न वेद यस्यात्मा शरीरं
यऽप्रात्मानमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥३०॥

मदृष्टो द्रष्टाऽश्रुतः श्रोता । ममतो मन्ताऽविज्ञातो विज्ञाता नान्योऽस्ति द्रष्टा
नान्योऽस्ति श्रोता नान्योऽस्ति मन्ता नान्योऽस्ति विज्ञानं तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतो-
ऽन्यदातं ततो होद्दालकऽप्राणिस्वरराम ॥३१॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [६ ७] ॥ ॥

जो प्राक् मे स्थित होकर ... ॥२३॥

जो कान मे स्थित होकर ... ॥२४॥

जो मन मे स्थित होकर ॥२५॥

जो त्वचा मे स्थित होकर ॥२६॥

जो तेज मे स्थित होकर ... ॥२७॥

जो अन्धकार मे स्थित होकर ॥२८॥

जो रेत मे स्थित होकर ॥२९॥

जो आत्मा मे स्थित होकर ॥३०॥

वह देखा नहीं जाता परन्तु देखने वाला है, सुना नहीं जाता परन्तु सुनने वाला है,
विचार नहीं जाता परन्तु विचारने वाला है, कोई दूसरा द्रष्टा नहीं, कोई दूसरा श्रोता नहीं ।
कोई दूसरा मनन करने वाला नहीं, कोई दूसरा जानने वाला नहीं । वही तेरा अमृत आत्मा
अन्तर्यामी है । इससे भिन्न जो कुछ है वह दुःखमय है । तब प्राणि उद्दालक चुप हो
गया ॥३१॥

अध्याय ६—ब्राह्मण ८

अथ ह याचनव्युवाच । ब्राह्मणा भगवन्तो हन्ताहमिह याज्ञवल्क्यं द्वौ प्रश्नौ प्रक्षयामि तो चेन्मे विवक्षयति न वं जातु यध्माकमिमं कश्चिद्वद्रहोर्जं जेत्येति चन्मे न विवक्षयति मूर्धाऽस्य विपतिप्यतोति पृच्छ गार्गीति ॥१॥

सा होवाच । महं वं त्वा याज्ञवल्क्य यया काश्यो वा बंदेहो वोयपुनऽउच्यं धनुरधिज्य वृत्वा द्वौ बालवन्तो सपत्नाधिव्याधिनी हस्ते कृत्वोगोतिष्ठेदेवमेवाहं त्वा वाम्भ्यां प्रक्ष्णाभ्यामुपोदस्थां तो मे ब्रूहीति पृच्छ गार्गीति ॥२॥

सा होवाच । यदूर्ध्वं याज्ञवल्क्य दिवो यदवावपृथिव्या यदन्तरा द्यावा-पृथिवीऽइमे यद्भूतं च भवच्च भविष्यच्चेत्याचक्षते कस्मिस्तदोतं च प्रोतं चेति ॥ ३ ॥

स होवाच । यदूर्ध्वं गार्गी दिवो यदवावपृथिव्या यदन्तरा द्यावापृथिवीऽइमे यद्भूतं च भवच्च भविष्यच्चेत्याचक्षतऽप्राकाशे तदोतं च प्रोतं चेति ॥४॥

सा होवाच । नमस्ते याज्ञवल्क्य यो मज्जनं व्यबोचोऽपरस्मै धारयस्वेति पृच्छ गार्गीति ॥५॥

अब याचनवी (गार्गी) बोली, "हे ब्राह्मणों, मैं इस याज्ञवल्क्य से दो प्रश्न और करना चाहती हूँ । यदि वह मुझको इसका उत्तर दे देगा तो तुम मे से कोई वस्तु के विषय मे इससे जीत नहीं सकेगा । यदि मुझे यह उत्तर न दे सकेगा तो इसका मिर पतित हो जायगा ।" उन्होंने कहा, "हे गार्गी, पूछ" ॥१॥

वह बोली, "हे याज्ञवल्क्य, जैसे आशी नरेश या विदेह-नरेश वीर पुरुष धनुष पर दो बाण चलाकर हाथ मे दोनों बाणों को सज्जता हुआ सामने भावे उसी प्रकार मे भी दो प्रश्न लेकर तेरे सामने आती हूँ" । याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "हे गार्गी ! तू पूछ" ॥२॥

वह बोली, "हे याज्ञवल्क्य, जो कुछ आँ के ऊपर है और पृथिवी के नीचे है या आँ और पृथिवी के बीच मे है, जो भूत है, वर्तमान है और भविष्य, वह सब किसमे प्राप्त होता है ?" ॥३॥

सा होवाच । यदूर्ध्वं याज्ञवल्क्य दिवो यदवाक्पृथिव्या यदन्तरा द्यावा-
पृथिवीऽऽमे यद्भूतं च भवञ्च भविष्यच्चेत्याचक्षते कस्मिन्नेव तदोतं च प्रोतं
चेति ॥६॥

स होवाच । यदूर्ध्वं गार्गी दिवो यदवाक्पृथिव्या यदन्तरा द्यावापृथिवीऽऽमे
यद्भूतं च भवञ्च भविष्यच्चेत्याचक्षतेऽग्राकाशऽएव तदोतं च प्रोतं चेति कस्मि-
न्वाकाशऽप्रोतश्च प्रोतश्चेति ॥७॥

स होवाच । एतद्वं तदक्षरं गार्गी ब्राह्मणाऽग्रभिवदन्त्यस्थूलमनम्बह्वस्व-
गदीर्घमलोहितमस्नेहमच्छायमनमोऽवाय्वनाकाशमसङ्गमस्पर्शमगन्धमरसमचक्षु-
ष्कमश्रोत्रमवागमनोऽतेजस्कमप्राणममुखमनामागोत्रमजरममरमभयममृतमरजोऽना-
ब्दमविवृतमसंवृतमपूर्वमनपरमनन्तरमबाह्यं न तदश्नोति कंचन न तदश्नोति
कश्चन ॥८॥

एतस्य वाऽग्रक्षरस्य । प्रशासने गार्गी द्यावापृथिवी विधृते तिष्ठतऽएतस्य
वाऽप्रक्षरस्य प्रशासने गार्गी सूर्याचन्द्रमसो विधृती तिष्ठतऽएतस्य वाऽप्रक्षरस्य
प्रशासने गार्ग्यहोरात्राण्यधमासा मासाऽऋतवः संवत्सरा विधृतास्तिष्ठन्त्येतस्य

उसने उत्तर दिया, "हे गार्गी ! जो कुछ द्यौ लोक के ऊपर है, जो कुछ पृथिवी
के नीचे है, जो कुछ द्यौ और पृथिवी के बीच में है, जो कुछ भूत, वर्तमान या भविष्य
है, यह सब आकाश में ओत प्रोत है ॥४॥

(गार्गी ने) कहा, "हे याज्ञवल्क्य, तुमको नमस्कार है कि तुमने मुझको इस प्रश्न
का उत्तर दिया । दूसरे प्रश्न के लिए तैयार रहो" । याज्ञवल्क्य ने कहा, "हे गार्गी,
पूछो" ॥५॥

उसने पूछा, "हे याज्ञवल्क्य, जो कुछ द्यौलोक के ऊपर है या पृथिवी के नीचे है या
जो कुछ पृथिवी और द्यौ के बीच में है । जो भूत है या वर्तमान है या भविष्य । यह सब
किस एक चीज में ओत प्रोत है ?" ॥६॥

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "हे गार्गी, जो द्यौलोक के ऊपर है, जो पृथिवी के नीचे
जो द्यौ और पृथिवी के बीच में है, जो भूत, वर्तमान या भविष्य है । यह सब आकाश में
ही ओत प्रोत है" । उसने पूछा, "आकाश किस में ओत-प्रोत है ?" ॥७॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, "हे गार्गी, वह अक्षर (अर्थात् अविनाशी तत्त्व) है । ऐसा
ब्राह्मण लोग कहते हैं, वह न स्थूल है, न अणु है, न छोटा है, न बड़ा है, न लाल है, न
चिकना है, न छाया है, न अधेरा है, न वायु है, न आकाश है, न सग है, न स्पर्श है, न
गन्ध है, न रस है, न चक्षु है, न श्रोत्र है, न उसमें आवागमन है, वह तेज नहीं है, न
प्राण है, न मुख है, न उसका कोई नाम है, न गोत्र है, वह अजर है, प्रमर है, अभय है,
अमृत है, न वह रज है, न पण्ड है, न वह विवृत है न संवृत है, न उसका पूर्व है न पर है,
न भीतर है, न बाहर है, वह कुछ नहीं माता, न उसको कोई खाता है" ॥८॥

हे गार्गी, इसी अविनाशी के शासन में द्यौ और पृथिवी स्थित है । हे गार्गी इसी
अविनाशी के शासन में चाँद और सूर्य स्थित हैं । हे गार्गी, इसी अविनाशी के शासन में

वाऽअधरस्य प्रशासने गार्गि प्राच्योऽन्या नद्यः स्यन्दन्ते श्वेतेभ्यः पर्वतेभ्यः प्रती-
च्योऽन्या यां—या च दिग्मेतस्य वाऽअधरस्य प्रशासने गार्गि ददत मनुष्या प्रश-
सन्ति यजमान देवा दर्व्यं पितरोऽवायताः ॥६॥

यो वाऽएतदधरमविदित्वा गार्गि । अस्मिन्लोके जुहोति ददाति तपस्यत्यपि
बहूनि वर्षमहस्ताप्यन्तवानेवास्य स लोको भवति या वाऽएतदधरमविदित्वा गार्ग्य-
स्माल्लोकात्प्रैति स कृपणोऽथ यऽएतदक्षः गार्गि विदित्वाऽस्माल्लोकात्प्रैति स
ब्राह्मणः ॥१०॥

तद्वाऽएतदधरं गार्गि । अदृष्टं द्रष्टुं श्रुतं श्रोत्रमन्तं मन्त्रविज्ञातं विज्ञातृ
नान्यदास्ति द्रष्टुं नान्यदास्ति श्रोतुं नान्यदास्ति मन्तुं नान्यदास्ति विज्ञातृ तदक्षः
गार्गि यस्मिन्नाकाशऽप्रोतश्च प्रोतश्चेति ॥११॥

सा होवाच । ब्राह्मणा भगवन्तस्वदेव बहु मन्यन्ते यदस्मात्प्रमहत्कारेण
मुच्यार्धं न वै जातु गुण्यमस्ति कश्चित्प्रहोय जेत्येति ततो ह वाचकनः पुन-
राम ॥१२॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ [६ ८] ॥

रात-दिन, पार और महीने, ऋतु और वर्ष स्थित है । हे गार्गी, इसी अविनाशी के शासन
में श्वेत पर्वतों से निकलकर पूर्वी नदियाँ बहती हैं और पश्चिमी भी और अन्य नदियाँ
भी नियत विशालों में । हे गार्गी इसी अविनाशी के शासन में मनुष्य दान-दाता की प्रशंसा
करते हैं, देव यजमान का और पितर हवि का अनुसरण करते हैं ॥६॥

हे गार्गी, जो इस अविनाशी को बिना जान इस लोक में होम करता है या दान
देता है या तपस्या करता है, चाह सृष्टि वर्ष तक वर्षों न करे, उसका पुण्य क्षीण होता है ।
हे गार्गी जो कोई इस अविनाशी को बिना जाने इस लोक में भरता है, वह कृपण उत्पन्न
होता है । हे गार्गी, जो इस अविनाशी का ज्ञान प्राप्त करके इस लोक में करता है वही
ब्राह्मण है ॥१०॥

हे गार्गी वह अधर (अविनाशी) ऐसा है । यह न देखा हुआ देखता, न सुना हुआ
सुनता, न विचारा हुआ विचार करता न जाना हुआ जानता है । उसमें भिन्न कोई और
न देखने वाला है, न सुनने वाला, न सोचने वाला, न जानने वाला है । हे गार्गी यह वही
अविनाशी है जिसमें आकाश प्रोत-प्रोत है ॥११॥

गार्गी बोली, “हे ब्राह्मणों, मेरी बात को मानो और इस (वाचकन) को नमस्कार
करो । गृह्य-विषयक सास्यार्थ में तुममें से कोई इसको नहीं जीत सकता ।” ऐसा कहकर
वाचकनवी (गार्गी) चुप हो गई ॥१२॥

अध्याय ६—ब्राह्मण ६

अथ हैन विदग्धः शाकल्यः पप्रच्छ । कति देवा याज्ञवल्क्येति स हैतयेव निविदा प्रतिपेदे यावन्तो वैश्वदेवस्य निविद्युच्यन्ते त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च सहस्रेत्योमिति होवाच ॥१॥

कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति । त्रयस्त्रिंशदित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति षडित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति त्रयऽद्वित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति द्वावित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येत्यध्यर्थऽद्वित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येत्येकऽद्वित्योमिति होवाच कतमे ते त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च सहस्रेति ॥२॥

स होवाच । महिमानऽएवंपामेते त्रयस्त्रिंशत्त्वेव देवाऽद्विति कतमे ते त्रयस्त्रिंशदित्यष्टौ वसवऽएकादश रुद्रा द्वादशादित्यास्तऽएकत्रिंशद्विन्द्रश्चैव प्रजापतिश्च त्रयस्त्रिंशद्विति ॥३॥

कतमे वसवऽद्विति । अग्निश्च पृथिवी च वायुश्चान्तरिक्षा दित्यश्च द्यौश्च

अथ विदग्धः शाकल्यः ने उससे पूछा, “हे याज्ञवल्क्य, देव कितने हैं ?” उसने उत्तर दिया ‘निवित् से पता चलेगा । जितने वैश्वदेव निवित् (निविग्नाम देवतासंख्या वाचकानि मन्त्रपदानि कानिचिद् वैश्वदेवे शस्ये शस्यन्ते तानि निवित्संज्ञकानि ॥ शक्य भाष्य) में देव बजाये गये हैं उतने ही हैं । तीन और तीन सौ, तीन और तीन हजार । (३ + ३०० + ३ + ३००० = ३३०३) । उसने कहा, ‘अच्छा’ ॥१॥

फिर उसने पूछा, “हे याज्ञवल्क्य, देव कितने हैं ?” ‘तेतीस’ ‘अच्छा’, ‘हे याज्ञवल्क्य कितने देव हैं ?’ ‘तीन’ ‘अच्छा’ । ‘हे याज्ञवल्क्य, कितने देव हैं ?’ ‘दा’, ‘अच्छा’ । ‘याज्ञवल्क्य कितने देव हैं ?’ ‘डेढ़’ ‘अच्छा’ । ‘हे याज्ञवल्क्य कितने देव हैं ?’ ‘एक’, ‘अच्छा ! तीन और तीन सौ, तीन और तीन हजार कौन से देव हैं ?’ ॥२॥

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, ‘इतनी तो इनकी महिमा (विभूतिया) हैं । देव तो तेतीस ही हैं । आठ वसु, ग्यारह रुद्र बारह आदित्य ये द्युवे द्वातीस, इन्द्र और प्रजापति । ये द्युवे ततीस ॥३॥

वसु कौन-कौन हैं ? अग्नि, पृथिवी, वायु, अन्तरिक्ष, आदित्य, द्यौ चन्द्रमा,

चन्द्रमाश्च नक्षत्राणि चैते वसवऽएतेषु होद७ सर्वं वसु हितमेते होद७ सर्वं वासयन्ते तद्यदिद७ सर्वं वासयन्ते तस्माद्वसवऽइति ॥४॥

कतमे रुद्राऽइति । दशमे पुरुषे प्राणाऽआत्मैकादशस्ते यदास्मान्मर्त्याच्च-
रोरादुत्क्रामन्त्यथ रोदयन्ति तद्यदोदयन्ति तस्मादुरुद्राऽइति ॥५॥

कतमऽप्रादित्याऽइति । द्वादश मासाः सवत्सरस्यैतऽप्रादित्याऽएते होद७ सर्वमाददाना यन्ति तद्यदिद७ सर्वमाददाना यन्ति तस्मादादित्याऽइति ॥६॥

कतमऽइन्द्रः कतमश्च प्रजापतिरिति । स्तनयित्नुरेवेन्द्रो यज्ञः प्रजापतिरिति कतमस्तनयित्पुरित्यशनिरिति कतमो यज्ञऽइति पशवऽइति ॥७॥

कतमे पडिति । अग्निश्च पृथिवी च वायुश्चान्तरिक्षं चादित्यश्च धीरर्चते पडित्येते ह्येवेद७ सर्वं पडिति ॥८॥

कतमे ते त्रयो देवाऽइति । मऽएव त्रयो लोकाऽएषु होमे सर्वे देवाऽइति कतमो तोदो देवावित्यन्नं चंव प्राणश्चेति कतमोऽध्यधंऽइति योऽयं पवतऽइति ॥९॥

तदाहुः । यदयमेव पवतेऽयं कथमध्यधंऽइति यदस्मिन्नि७ सर्वमध्या-
धर्नोत्तेनाध्यधंऽइति कतमऽएको देवऽइति स ब्रह्म त्वदित्याचक्षते ॥१०॥

पृथिव्येव यस्यापतनम् । नक्षुर्लोको मनोज्योतिर्यो वं त पुरुष निशात्सर्वं-
स्यात्मनः परायण७ स ये वेदिता स्यात्तान्बल्वय वद वाऽग्रह त पुरुष७ सर्वस्या-

नक्षत्र, ये वसु हैं । इन्हीं में सब जगत् बसा हुआ है । यही सब जगत् को बसाते हैं । इस सब जगत् को बसाते हैं इसलिये इनका नाम वसु है ॥४॥

रुद्र कौन-कौन हैं ? पुरुष के शरीर में दस प्राण हैं और श्वाहवा आत्मा । जब मर्त्य शरीर से निकलते हैं तो सबको रुद्राते हैं, उतारते हैं इसलिये इनका नाम रुद्र है ॥५॥

प्रादित्य कौन-कौन हैं ? वर्ष के बारह मास । यह इस सब जगत् को ग्रहण करते हैं, इसलिये इनको प्रादित्य कहते हैं ॥६॥

इन्द्र कौन है ? और प्रजापति कौन है ? स्तनयित्नु इन्द्र है और यज्ञ प्रजापति है । स्तनयित्नु क्या है ? अशनि या बिजली । यह क्या है ? प० ॥७॥

छः कौन हैं ? अग्नि, पृथिवी, वायु, अन्तरिक्ष, प्रादित्य, धी । ये हैं छ । ये सब छ देव हुये ॥८॥

तीन देव कौन हैं ? यही तीन लोक हैं, इन्हीं में तो यह सब देव हैं । दो देव कौन हैं ? अन्न और प्राण । देव कौन हैं ? यह वायु को बहता है ॥९॥

तब कहा, “यह तो एक ही है जो बहता है । फिर यह देव कैसे हुआ ? इसी में तो सब की समृद्धि होती है । इसलिये यह देव हुआ । एक देव कौन है ? वह ब्रह्म है जिसको ‘त्यद्’ कहते हैं ॥१०॥

पृथिवी जिसका आयतन (घर) है, लोक चक्षु है, ज्योति मन है, जो ऐसे पुरुष को जानता है, जो सब के आत्मा का परायण (पर+अण=बड़ा स्थान) है वही लोक-

त्मनः परायणं यमात्थ यऽएवाय॑ शरीरः पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य का देवतेति स्त्रियऽइति होवाच ॥११॥

रूपाण्येव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनोज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्सर्व-
स्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद्याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं तं पुरुषं सर्व-
स्यात्मनः परायणं यमात्थ यऽएवासावादित्ये पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य का
देवतेति चक्षुरिति होवाच ॥१२॥

आकाशऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्
सर्वस्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद्याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं तं पुरुषं सर्व-
स्यात्मनः परायणं यमात्थ यऽएवायं वायो पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य का
देवतेति प्राणऽइति होवाच ॥१३॥

कामऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्
सर्वस्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद्याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं तं पुरुषं सर्व-
स्यात्मनः परायणं यमात्थ यऽएवापो चन्द्रे पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य
का देवतेति मनऽइति होवाच ॥१४॥

तेजऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्
ठीक जानने वाला है । “हे याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का
परायण है, जिसका तू ने कथन किया है । यही पुरुष है जो इस शरीर में है” । “हे
शाकल्य ! बताओ इसका देवता कौन है ?” उसने उत्तर दिया, “स्त्रिया” ॥११॥

“रूप ही इसका आयतन है । लोक चक्षु है, ज्योति मन है । जो उस पुरुष को जानता
है, जो सब के आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है” । “हे याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष
को जानता हूँ जो सबके आत्मा का परायण है, जिसके विषय में तुम कहते हो । यह जो
आदित्य में पुरुष है वही है” । “हे शाकल्य, बताओ उस का देवता कौन है ?” उसने
उत्तर दिया “वायु” ॥१२॥

“आकाश जिसका आयतन है, लोक चक्षु है, ज्योति मन है जो उस पुरुष को
जानता है जो सबके आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है” । “हे याज्ञवल्क्य, मैं उस
पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का परायण है जिसका तुम कथन करते हो, यह
जो वायु में पुरुष है वही है” । “हे शाकल्य इसका देवता कौन है ?” । उसने उत्तर दिया
“प्राण” ॥१३॥

“काम ही जिसका आयतन है । लोक चक्षु है, ज्योति मन है । जो उस पुरुष को
जानता है, जो सबके आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है” । “हे याज्ञवल्क्य !
मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का परायण है जिसका तुम कथन करते हो,
यह जो चन्द्र में पुरुष है वही है” । “हे याज्ञवल्क्य, इसका देवता कौन है ?” । उसने
उत्तर दिया, “मन” ॥१४॥

तेज ही जिसका आयतन है, लोक चक्षु है, ज्योति मन है । जो उस पुरुष को

सर्वस्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद् याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं तं पुरुषं सर्व-
स्यात्मनः परायणं यमात्यं यऽएवायमग्नौ पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य का
देवतेति वागिति होवाच ॥१५॥

तमऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्
सर्वस्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद् याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं तं पुरुषं सर्व-
स्यात्मनः परायणं यमात्यं यऽएवायं ह्यायामय पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य
का देवतेति मृत्युरिति होवाच ॥१६॥

आपऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्
सर्वस्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद् याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं तं पुरुषं सर्व-
स्यात्मनः परायणं यमात्यं यऽएवायमप्सु पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य ना
देवतेति वरुणऽइति होवाच ॥१७॥

रेतऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्
सर्वस्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद् याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं तं पुरुषं सर्व-
स्यात्मनः परायणं यमात्यं यऽएवायं पुत्रमयः पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य
का देवतेति प्रजापतिरिति होवाच ॥१८॥

जानता है, जो सब के आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है" । 'हे याज्ञवल्क्य, मैं
उस पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का परायण है जिसका तुम कथन करते हो,
जो अग्नि में पुरुष है वही है' । 'हे शाकल्य, इसका देवता कौन है ?' । उसने कहा,
'वाक्' ॥१५॥

"तम (अयं) ही जिसका आयतन है, लोक चक्षु है और ज्योति मन । जो
इस पुरुष को जानता है जो सब के आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है" । 'हे
याज्ञवल्क्य ! मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का परायण है, जिसका तुम
कथन करते हो । यह जो ह्यायामय पुरुष है वही है' । 'हे शाकल्य, बताओ इसका देवता
कौन है ?' उसने उत्तर दिया, 'मृत्यु' ॥१६॥

"आप (अयं) ही जिसका आयतन है, लोक चक्षु है और ज्योति मन । जो इस
पुरुष को जानता है, जो सब के आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है" । 'हे याज्ञ-
वल्क्य, मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का परायण है जिसका तुम कथन
करते हो । यह जो अप्सु पुरुष है वही है' । 'हे शाकल्य, बताओ इसका देवता
कौन है ?' "उसने उत्तर दिया, "वरुण" ॥१७॥

"रेत (वीर्य) ही जिसका आयतन है, लोक चक्षु है और ज्योति मन । जो इस
पुरुष को जानता है जो सब के आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है" । 'हे याज्ञ-
वल्क्य, मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का परायण है, जिसका तुम कथन
करते हो । यह जो पुत्रमय पुरुष है वही है' । 'हे शाकल्य, बताओ इसका देवता कौन
है ?' उसने उत्तर दिया, 'प्रजापति' ॥१८॥

शाकल्येति होवाच याज्ञवल्क्यः । त्वा७ स्वदिमे ब्राह्मणाऽग्रङ्गारावक्ष-
यणमकृताऽइति ॥१६॥

याज्ञवल्क्येति होवाच शाकल्यः । यदिदं कुरुषञ्जालानां ब्राह्मणानत्पवादीः
किं ब्रह्म विद्वानिति दिशो वेद सदेवाः सप्रतिष्ठाऽइति यदिशो वेत्य सदेवाः स-
प्रतिष्ठा ॥२०॥

किं देवतोऽस्या प्राच्या दिश्यसोति । आदित्यदेवतऽइतिसऽआदित्यः कस्मि-
न्प्रतिष्ठितऽइति चक्षुषीति कस्मिन्नु चक्षुः प्रतिष्ठित भवतीति रूपेण्विति चक्षुषा
हि रूपाणि पश्यति कास्मिन्नु रूपाणि प्रतिष्ठितानि भवन्तीति हृदयऽइति हृदयेन
हि रूपाणि जानाति हृदये ह्येव रूपाणि प्रतिष्ठितानि भवन्तीत्येवमेवंतद्याज्ञवल्क्य
। २१ ॥

किं देवतोऽस्या दक्षिणाया दिश्यसोति । यमदेवतऽइति स यमः कस्मि-
न्प्रतिष्ठितऽइति दक्षिणायामिति कस्मिन्नु दक्षिणा प्रतिष्ठिता भवतीति श्रद्धाया-
मिति यदा ह्येष श्रद्धतस्थ दक्षिणा ददाति श्रद्धाया७ ह्येव दक्षिणा प्रतिष्ठिता
भवतीति कस्मिन्नु श्रद्धा प्रतिष्ठिता भवतीति हृदयऽइति हृदयेन हि श्रद्धत ह्रवये
ह्येव श्रद्धा प्रतिष्ठिता भवतीत्येवमेवंतद्याज्ञवल्क्य ॥२॥

किं देवतोऽस्या प्रतीच्या दिश्यसोति । वरुणदेवतऽइति स वरुणः कस्मि-

‘याज्ञवल्क्य ने कहा, “हे शाकल्य ! इन ब्राह्मणों ने तुमको खाक (भस्म) कर
दिया’ ॥१६॥

शाकल्य ने कहा, ‘हे याज्ञवल्क्य ! यदि तुमने इन कुरु घोर पाताल ब्राह्मणों को
परास्त कर दिया, तो क्या तुम ब्रह्म को जानने वाले हो गये ?’ “मैं विद्याओं को जानता
हूँ । देवताओं के साथ तथा प्रतिष्ठा के साथ” ।

“यदि तुम देवता तथा प्रतिष्ठा सहित दिशाओं को जानते हो तो” ॥२०॥

इस पूर्य दिशा का कौन देवता है ? “आदित्य, “वह आदित्य किस में प्रतिष्ठित
है ? “चक्षु में” । “चक्षु किस में प्रतिष्ठित है ?” “रूपों में” । “प्राँच से ही रूपों
को देखते हैं” । “रूप किस में प्रतिष्ठित है ?” उसने उत्तर दिया “हृदय में । हृदय से
ही रूपों को जानते हैं । हृदय में ही रूप प्रतिष्ठित है ।” “हाँ याज्ञवल्क्य ! ऐसा ही
है ॥२१॥

“इस दक्षिण दिशा में कौन देवता है ?” । “यम” । “यम किस में प्रतिष्ठित
है ?” “दक्षिणा में” । “दक्षिणा किस में प्रतिष्ठित है ?” “श्रद्धा में” । श्रद्धा होती है तभी
दक्षिणा देते हैं । श्रद्धा में ही दक्षिणा प्रतिष्ठित है ।” “श्रद्धा किस में प्रतिष्ठित है ?”
“हृदय में । हृदय से ही तो श्रद्धा होती है । हृदय में ही श्रद्धा प्रतिष्ठित है ।” “हाँ याज्ञ-
वल्क्य ! ऐसा ही है” ॥२२॥

‘इस पश्चिम की दिशा में कौन देवता है ?’ “वरुण” “वरुण किस में प्रतिष्ठित
है ?” “जलो में” । “जल किसमें प्रतिष्ठित है ?” “रेत या वीर्य में” । “रेत किसमें

प्रतिष्ठितऽइत्यप्स्रिति कस्मिन्वापः प्रतिष्ठिता भवन्तीति रेतसीति कस्मिन्नु रेतः
प्रतिष्ठितं भवतीति हृदयऽइति तस्मादपि प्रनिरूप जातमाहुर्हृदयादिव सृप्तो
हृदयादिव निमित्तऽइति हृदये ह्येव रेतः प्रतिष्ठित भवतीत्येवमेवंतद्याज्ञवल्क्य
॥ २३ ॥

किं देवतोऽस्यामुदीच्या दिश्यसीति । सोमदेवतऽइति स सोमः कस्मिन्प्रति-
ष्ठितऽइति दीक्षायागिति कस्मिन्नु दीक्षा प्रतिष्ठिता भवतीति सत्यऽइति तस्मा-
दपि दीक्षितमाहु सत्य वदेति सत्ये ह्येव दीक्षा प्रतिष्ठिता भवतीति कस्मिन्नु सत्यः
प्रतिष्ठित भवतीति हृदयऽइति हृदयेन हि सत्य जानाति हृदये ह्येव सत्य प्रति-
ष्ठित भवतीत्येवमेवंतद्याज्ञवल्क्य ॥ २४ ॥

किं देवतोऽस्यां ध्रुवायां दिश्यसीति । अग्निदेवतऽइति सोऽग्निः कस्मि-
न्प्रतिष्ठितऽइति वाचोति कस्मिन्नु वाचप्रतिष्ठिता भवतीति मनसीति कस्मिन्नु
मनः प्रतिष्ठित भवतीति हृदयऽइति कस्मिन्नु हृदय प्रनिरूपित भवतीति ॥ २५ ॥

महर्लिकेति होवाच याज्ञवल्क्य । यत्रैतदन्यथास्मन्मन्यासै यत्रैतदन्यथास्म-
त्स्याच्छ्वानो वनवद्युर्वयाऽसि वनहिमन्नीरन्निति ॥ २६ ॥

कस्मिन्नु त्व चात्मा च प्रतिष्ठितो स्थऽइति । प्राणऽइति कस्मिन्नु प्राण
प्रतिष्ठितऽइत्यपानऽइति कस्मिन्वपानः प्रतिष्ठितऽइति ध्यानऽइति कस्मिन्नु

प्रतिष्ठित है ? जब पुत्र पिता के तुल्य होता है तो कहते हैं कि हृदय से निकला, हृदय
से बना । हृदय में ही रेत प्रतिष्ठित है" । हाँ याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है" ॥ २३ ॥

"इस उदीची (उत्तर) दिशा में कौन देवता है ?" "सोम ।" "सोम किसमें प्रति-
ष्ठित है ?" "दीक्षा में" । दीक्षा किसमें प्रतिष्ठित है ?" "दीक्षा सत्य में प्रतिष्ठित है ।"
"सत्य किसमें प्रतिष्ठित है ?" "हृदय में । हृदय से ही तो सत्य को जानते हैं । हृदय में
ही सत्य प्रतिष्ठित है" । "हाँ याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है" ॥ २४ ॥

इस ध्रुवा दिशा में कौन देवता है ?" "अग्नि" । "अग्नि किसमें प्रतिष्ठित है ?"
"वाणी में" । "वाणी किसमें प्रतिष्ठित है ?" "मन में" । "मन किसमें प्रतिष्ठित है ?"
"हृदय में" । हृदय किसमें प्रतिष्ठित है ?" ॥ २५ ॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, "महर्लिक (व्यर्थ बकबक करने वाला) यदि तू इसको अपने
से अलग मानता है । यदि यह (हृदय) हम से अलग है तो इसको कुत्ते क्यों नहीं खा जात,
पक्षी क्यों नहीं फाड़ डालते?" ॥ २६ ॥

"तू और आत्मा किसमें प्रतिष्ठित हैं ?" "प्राण में" । "प्राण किसमें प्रतिष्ठित
है ?" "अपान में" । अपान किसमें प्रतिष्ठित है ?" "ध्यान में" । "ध्यान किसमें प्रति-
ष्ठित है ?" "उदान में" । "उदान किस में प्रतिष्ठित है ?" "समान में ॥ २७ ॥

यह आत्मा न यह है न वह है । यह अमृत् है । पकड़ा नहीं जाता । घसीर्य है ।
फाड़ा नहीं जा सकता । असङ्ग है अर्थात् इससे विपट नहीं सकते । अक्षित (अव्यक्त) है ।

व्यानः प्रतिष्ठितऽइत्युदानऽइति कस्मिन्नूदानः प्रतिष्ठितऽइति समानऽइति ॥२७॥

सऽएव नेति नेत्यात्मा । अगृह्यो न हि गृह्यतेऽशीर्यो न हि शीर्यतेऽसङ्गो-
ऽसितो न सज्यते न व्यथतऽइत्येतान्यष्टावायतनान्यष्टौ लोकाऽप्रष्टौ पुरुषाः स
यस्तान्पुरुषान्व्युदुह्य प्रत्युह्यात्यक्रामोत्त त्वोपनिषदं पुरुषं पृच्छामि त चेन्ने न
विवक्ष्यसि मूर्धा ते विपतिष्यतोति तऽहं शाकल्यो न मेने तस्य ह मूर्धा विपपात
तस्य हाप्यन्यन्मन्यमानाः परिमोपिणोऽस्योन्यपञ्चह्रुः ॥२८॥

अथ ह याज्ञवल्क्यऽउवाच । ब्राह्मणा भगवन्तो यो वः कामयते स मा पृच्छतु
सर्वे वा मा पृच्छत यो वः कामयते त वः पृच्छानि सर्वान्वा वः पृच्छानीति ते न
ब्राह्मणा न ददृषुः ॥२९॥

तान्हेतुः दलोकैः पप्रच्छ । यथा वृक्षो वनस्पतिस्तथैव पुरुषोऽमृषा । तस्य
पर्णानि लोमानि त्वगस्योत्पाटिका वहिः ॥३०॥

त्वचऽएवास्य रुधिरं प्रस्यन्दि त्वचऽउत्पटः । तस्मात्तदातुन्नास्त्रंति रसो
वृक्षादिवाहतात् ॥३१॥

माऽसान्यस्य शकराणि किनाटऽस्नाव तस्मिन्स्थिरम् । अस्थीन्यन्तरतो
दारुणि मज्जा मज्जोपमा कृता ॥३२॥

पञ्चक्षो वृषणो रोहति मूलान्नवतरः पुनः । मर्त्यैः सिक्नन्मृत्युना वृक्कणः

किसी से संयुक्त नहीं है । इसमें क्या नहीं है । ये साठ आयतन हैं । साठ लोक हैं । साठ पुरुष हैं । वह जो इन पुरुषों को ठीक-ठीक जान लेता है, वह (जगत् को जीत लेता है) । " मैं तुझसे उगनिषत् वाले पुरुष के विषय में पूछता हूँ । यदि तू न बतावेगा तो तेरे सिर का पतन हो जायगा" । शाकल्य उसको न समझा और उसके सिर का पतन हो गया । उसका सिर नीचा हो गया और उसको कुछ और समझकर चोर उसकी हड्डियों को चूठा ले गये । (अर्थात् वह वही से खिन्न हुआ) ॥२८॥

अब याज्ञवल्क्य बोला, "हे ब्राह्मण वर्ण ! आप में से जो कोई चाहे मुझसे प्रश्न करे । या सब मिलकर प्रश्न करे । आप में से जो चाहे उससे मैं प्रश्न करूँ या आप सब से मैं प्रश्न करूँ" वे ब्राह्मण समर्थ न हो सके ॥२९॥

उसने उनसे इन दलोंको द्वारा पूछा :—

जैसे वृक्ष वन का पत्र है, उन्ही प्रकार पुरुष सत्य है । उसके लोम पत्र हैं, त्वचा छाल है ॥३०॥

जैसे छाल से रस बहता है, वैसे ही छाल से रक्त । इसलिये आघात होने पर रक्त बहता है जैसे वृक्ष से रस ॥३१॥

भाग लकड़ी के गूदे के समान है । नसें लकड़ी की नसों के समान दृढ़ हैं । हड्डियाँ लकड़ी का भीतरी भाग है । मज्जा मज्जे के समान है ॥३२॥

जैसे वृक्ष कटने पर भी जड़ से बढ़ जाता है, उसी प्रकार मृत्यु में कटकर मनुष्य

कस्मान्मूलत्प्ररोहति ॥३३॥

रैतन्दर्शितं मा चोचन जीवतस्तत्प्रवाये । जातः न जायते को न्येन
जनयेत्पुनः ॥ पातामदः न वै वृक्षोऽन्यतः प्रेत्य सम्भवः । यत्समूलमुद्धहेमुर्वृक्ष
न पुनराभवेत् । मर्त्यः स्थिन्मृत्युना मरणः कस्मान्मूलत्प्ररोहति । विज्ञानमानन्द
ब्रह्म रातेर्दानुः परायणम् । निष्ठमानस्य नद्विदऽइति ॥३४॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [६. ९] ॥

फिर फिर ब्रह्म से उगता है ॥३३॥

ऐसा मा ब्रह्मो कि वीर्य में । वराहि वीर्य में जीवित स ही उगता है । उत्पन्न
होकर फिर उत्पन्न नहीं होता । उगती फिर वीर्य उत्पन्न करना है । वृक्ष माक्षात् मरकर
पान पथात् वीर्य से भी उत्पन्न होता है । यदि वृक्ष समूल नष्ट कर दिया जाय तो फिर
नहीं उगता, मनुष्य मरकर फिर फिर मूल न उत्पन्न होता है ?" ब्रह्म विज्ञान है और
मानन्द है । यही दान दाता का परायण (परम पाम) है, जो उत्पन्न स्थित है और उगती
जानता है ॥३४॥

जनक—याज्ञवल्क्यसंवाद (२)

अध्याय ६—ब्राह्मण १०

जनको ह वैदेहऽप्रासाचके । अथ ह याज्ञवल्क्यऽप्राचराज स होवाच जनको
वैदेहो याज्ञवल्क्य किमर्थमन्वागी, पशूनिच्छन्नन्तानित्युभयमेव सन्नाडिति होवाच
यत्ते कश्चिदत्रोत्तरच्छृणुवामेति ॥१॥

अत्रवीर्यमऽउदङ्कः शीत्वायनः । प्राणो वै ब्रह्मेति यथा मातृमान्पितृमाना-

वैदेह जनक बैठा हुआ था । अथ याज्ञवल्क्य भी आ गया । जनक वैदेह बोला
"ह याज्ञवल्क्य, कैसे प्राय हो ? पशुओं के लिये या किसी मूख विचार के लिये ?"
उत्तर उत्तर दिया, "हे राजा, दोनों के लिये" । "ब्रह्म ! किसी ने तुमको जो कुछ
सिखाया हो वह हम मुनें" ॥१॥

"उदङ्क शीत्वायन ने मुझ सिखाया है कि प्राण ही ब्रह्म है" ।

"जैसे एक माता बाले, पिता बाले और प्राचार्य बाले (अर्थात् गुरुदत्त) पुत्र
को सिखाना चाहिये, या यही शीत्वायन ने सिखाया । प्राण ही ब्रह्म है । जिसके प्राण नहीं

चार्यवान्ब्रूयात्तथा तच्छ्रोत्रवायनोऽब्रवीत्प्राणो वे ब्रह्मेत्यप्राणतो हि किञ्चित् स्यादित्यब्रवीत्तु ते तस्यायतनं प्रतिष्ठा न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्प्राडिति ॥२॥

स वै तो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । प्राणऽएवायतनमाकाशः प्रतिष्ठा प्रियमित्येनदुपासीत वा प्रियता याज्ञवल्क्य प्राणऽएव सम्प्राडिति होवाच प्राणस्य वे सम्प्राट्कामायायाज्य याजयत्यप्रतिगृह्यस्य प्रतिगृह्णात्यपि तत्र वयश्चङ्का भवति या दिशमेति प्राणस्यैव सम्प्राट्कामाय प्राणो वे सम्प्राट्परम ब्रह्म नेन प्राणो जहाति सर्वाप्येनं भूतान्यभिधरन्ति ॥३॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएवं विद्वानेतदुगस्ते हस्त्युपभञ्जं सहस्रं ददामीति होवाच जनको वंदेहः स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य हरेत्तेति कऽएव ते किमब्रवीदिति ॥४॥

अब्रवीन्मे जित्वा शैलिनः । वाग्वै ब्रह्मेति यथा मातृमान्पितृमानाचार्यवान्ब्रूयात्तथा तच्छैलिनोऽब्रवीद्वाग्वै ब्रह्मेत्यवदतो हि किञ्चित् स्यादब्रवीत्तु ते तस्यायतनं प्रतिष्ठा न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्प्राडिति ॥५॥

उस का क्या हो सकता है ? । इसका आयतन और इसकी प्रतिष्ठा भी तो सिखायी होगी ?”

“उसने तो मही सिखाया कि ब्रह्म एकपात् है” ॥२॥

“अच्छा याज्ञवल्क्य । इसको श्रवणा करो” ।

“प्राण ही आयतन है, आकाश प्रतिष्ठा है । प्रिय करके इसी की उपासना करो” ।

“हे याज्ञवल्क्य प्रियता क्या है ?”

“हे सम्प्राट्, प्राण ही प्रिय है । हे सम्प्राट्, प्राण की ही कामना से न चाहने योग्य की चाह होती है, न देने योग्य को लेता है, निधर जाता है प्राण के ही लिये बध (मृत्यु) से डरता है । हे राजन्, यह सब प्राण के ही लिये है । प्राण ही परम ब्रह्म है । जो इस रहस्य की समझकर प्राण की उपासना करता है उसको प्राण नहीं छोड़ता, सब प्राणी उसके पास आते हैं । और वह देव होकर देवों को प्राप्त होता है” ॥३॥

जनक वंदेह बोला, “मैं तुमको हजार हाथों के समान गायें देता हूँ” ।

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, “मेरे पिता की आज्ञा है कि जहाँ शिक्षा न दो वहाँ से कुछ मत लो” । जनक ने पूछा, “और किसने तुमको क्या सिखाया ?” ॥४॥

“शैली जित्वा ने हमको सिखाया है कि वाक् ही ब्रह्म है” ।

“शैली ने तुमको वही सिखाया है जो एक माँ वाले, बाप वाले और आचार्य-वाले (मुशिक्षित) पुरुष को सिखाना चाहिये था । वाक् ही ब्रह्म है । जो बोल नहीं सकता उससे क्या लाभ ? इसका आयतन और प्रतिष्ठा भी तो सिखाई होगी” ।

“हे सम्प्राट् मुझे यह तो नहीं सिखाया कि ब्रह्म एकपात् है” ॥५॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । वागेवायतनमाकाशः प्रतिष्ठा प्रजेत्येनदुपासीत
का प्रजता याज्ञवल्क्य वागेव सम्राडिति होवाच वाचा वै सम्राड्वन्धुः प्रजायत-
ऽऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वाङ्गिरसऽइतिहासः पुराणं विद्याऽउपनिषदः श्लोकाः
सूत्राण्यनुव्याख्यानानि व्याख्यानानि वाचैव सम्राट् प्रजायन्ते वाग्वै समाट् परमं
ब्रह्म नैनं वाग्जहाति सर्वाण्येनं भूतान्यभिक्षरन्ति ॥६॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएव विद्वानेतदुपास्ते हस्त्यु पभं सहस्रन्ददामीति
होवाच जनको वैदेहः स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य हरेतेति
कऽएव ते किमब्रवीदिति ॥७॥

अग्रवीन्मे वकुं ब्राह्मणः । चक्षुर्वै ब्रह्मेति गथा मातृमान्पितृमानाचार्यवान्द्रू-
यः तथा तद्ब्राह्मणोऽब्रवीच्छ्रुत्वा नैव श्रुत्यपश्यतो हि वि१७ स्यादब्रवीत्तु ते तस्यायतन
प्रतिष्ठा न मेऽब्रवीदित्येकपादाऽएतत्सम्राडिति ॥८॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । चक्षुरेवायतनमाकाशः प्रतिष्ठा सत्यमित्येनदु-
पासीत का सायना याज्ञवल्क्य चक्षुरेव गद्याडिति होवाच चक्षुपा वै सम्राट्पश्य-

“अच्छा, याज्ञवल्क्य ! व्याख्या करो” ।

‘वाक् ही आयतन है, आकाश प्रतिष्ठा है । प्रजा करके इसकी उपासना करो’ ।

“य याज्ञवल्क्य ! प्रजा क्या है ?”

‘हे सम्राट् वाक् ही प्रजा है । हे सम्राट् वाक् से ही बन्वु जाना जाता है । ऋग्वेद
यजुर्वेद, सामवेद, अथर्वाङ्गिरस, इतिहास, पुराण, विद्या, उपनिषद्, श्लोक, सूत्र, अनुव्या-
ख्यान, व्याख्यान, वाक् से ही जाने जाते हैं । हे सम्राट् वाक् ही परम ब्रह्म है । उसको
बाणी नहीं छोड़ती । सब प्राणी उसके पास आते हैं ।’ ॥६॥

देव होकर वह देवों का प्राप्न होता है । जो इस रहस्य को समझता है । जनक
वैदेह ने कहा कि मैं तुमको हाथी के समान इन्कार भाष दूंगा । याज्ञवल्क्य बोले कि मेरे
पिता की आज्ञा है कि जिसको शिक्षा न दो, उससे कुछ न लो ।

तब जनक बोले, “और किसने तुमको क्या शिक्षा दी ?” ॥७॥

ब्राह्मण वकु ने मुझे बताया, “चक्षु ही ब्रह्म है ।” ब्राह्मण ने तुमको नहीं शिक्षा दी
जो एक “माता वाले, पिता वाले और आचार्य वाले (सुशिक्षित) पुरुष को देनी चाहिये थी ।
चक्षु ही ब्रह्म है । जो देख नहीं सकता उसका क्या हो सकता है ? क्या तुमको उसका
आयतन और प्रतिष्ठा भी बताई है ?”

‘हे सम्राट्, मुझे तो नहीं बताया कि यह एकपात् है’ ॥८॥

“अच्छा याज्ञवल्क्य, व्याख्या करो ।” ।

“चक्षु ही आयतन है, आकाश प्रतिष्ठा है । इस की सत्य करके उपासना करो” ।

“हे याज्ञवल्क्य, सत्यता क्या है ?”

उसने उत्तर दिया, “हे सम्राट्, चक्षु ही सत्य है; हे सम्राट्, आस से देखते हुये को

न्तमाहुरद्राक्षीणिति सऽग्राहाद्राक्षमिति तत्सत्यं भवति चक्षुर्वै सम्राट् परमं ब्रह्म
नैनं चक्षुर्जहाति सर्वाण्येन भूतान्यभिक्षरन्ति ॥६॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएव विद्वानेतदुपास्ते हस्त्यूपम सहस्रन्ददामीति
होवाच जनको वंदेह स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य हरेतेति
कऽएव ते किमब्रवीदिति ॥१०॥

अब्रवीन्मे गर्दभीविपीतो भारद्वाजः । श्रोत्रं वै ब्रह्मेति यथा मातृमान्पितृ-
मानाचार्यवान्ब्रूयात्तथा तद्भारद्वाजोऽब्रवीच्छ्रोत्रं वै ब्रह्मेत्यशृण्वतो हि रि०
स्यादित्यब्रवीत्तु ते तस्यायनन प्रतिष्ठां न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्राडिति ॥११॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । श्रोत्रमेवायतनमाकाशः प्रतिष्ठाऽनन्तऽदत्येनदु-
पासीत काऽनन्तता याज्ञवल्क्य दिशऽएव सम्राडिति होवाच तस्माद्वै सम्रा-
द्ध्या का च दिश गच्छति नंदास्याऽप्रन्त गच्छत्यनन्ता हि दिशः श्रोत्रं हि दिशः
श्रोत्रं वै सम्राट् परमं ब्रह्म नैनं श्रोत्रं जहाति सर्वाण्येन भूतान्यभिक्षरन्ति ॥१२॥

देवा भूत्वा देवानप्येति । यऽएवं विद्वानेतदुपास्ते हस्त्यूपम सहस्रन्ददा-
मीति होवाच जनको वंदेह स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य हरे-

ही कहते हैं कि तूने देखा । जो वह कहता है कि हा देखा है वही सत्य है । हे सम्राट्,
चक्षु ही परम ब्रह्म है । उसको चक्षु नहीं छोटता और सब प्राणी उसको प्राप्त होते
हैं । ६॥

और वह देव होकर देवों को प्राप्त होता है, जो इस रहस्य को समझकर इसकी
उपासना करता है ।" जनक ने कहा, "हे याज्ञवल्क्य मैं तुमको हाथी के तुल्य हथार गाय
दूंगा" । याज्ञवल्क्य बोले, "महाराज । मेरे बाप को आज्ञा है कि जिसको शिक्षा न दो
उससे दान न लो" ॥१०॥

"गर्दभीविपीत भारद्वाज ने मुझे बताया कि श्रोत्र ही ब्रह्म है" ।

"भारद्वाज ने तुमको यही शिक्षा दी जो एक माता वाले, पिता वाले और प्राचार्य
वाले (सुविधित) पुरुष को देनी चाहिये थी । श्रोत्र ही ब्रह्म है, जो सुन नहीं सकता,
उसका क्या फल है ? परन्तु क्या तुमको उसके आयतन और प्रतिष्ठा को भी बताया ?"

"हे सम्राट्, मुझे नहीं बताया कि वह एकपात् है ?" ॥११॥

"याज्ञवल्क्य । इसको व्याख्या करो" । "श्रोत्र ही आयतन है । आकाश प्रतिष्ठा
है । अनन्त वरके इसकी उपासना करो ।"

"हे याज्ञवल्क्य, अनन्तता क्या है ?"

"हे सम्राट् शिक्षा ही अनन्त है, इसीलिये हे सम्राट्, जिस दिशा में चले जाओ, उस
दिशा का घन्त नहीं मिलता, दिशा अनन्त है । श्रोत्र दिशा है, श्रोत्र ही परम ब्रह्म है । हे
सम्राट्, उसको श्रोत्र नहीं छोटता और सब प्राणी उसको प्राप्त होते हैं ॥१२॥

और वह देव होकर, देवों को पाता है, जो इस रहस्य को समझकर उसकी उपा-
सना करता है ।" जनक ने कहा, "हे याज्ञवल्क्य, मैं तुम को हाथी के तुल्य हथार गायें
दूंगा" ।

तेति कऽएव ते किमब्रवीदिति ॥१३॥

अब्रवीन्मे सत्यकामो जावालः । मनो वै ब्रह्मेति यथा मातृमान्पितृमानाचार्यवान्ब्रूयात्तथा तत्सत्यकामोऽब्रवीन्मनो वै ब्रह्मेत्यमनसो हि किं७ स्यादित्यब्रवीत्तु ते तस्यायतनं प्रतिष्ठा न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्प्राडिति ॥१४॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । मनऽएवायतनमाकाशः प्रतिष्ठाऽऽनन्दऽइत्येन्दुपासीत काऽऽनन्दता याज्ञवल्क्य मनऽएव सम्प्राडिति होवाच मनसा वै सम्प्राट् स्थियमभिहर्यति तस्या प्रतिरूपः पुत्रो जायते सऽमानन्दो मनो वै सम्प्राट् परमं ब्रह्म नैन मनो जहाति सर्वाण्येनं भूतान्यभिक्षरन्ति ॥१५॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएव विद्वानेतदुपास्ते हस्तयूपम सहस्रन्ददामीति होवाच जनको वंदेहः स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता-मेऽमन्यत नाननुशिष्य हरेतेति कऽएव ते किमब्रवीदिति ॥१६॥

अब्रवीन्मे विदग्धः शाकल्यः । हृदय वै ब्रह्मेति यथा मातृमान्पितृमानाचार्यवान्ब्रूयात्तथा तच्चक्षाकल्सोऽब्रवीद्धृदय वै ब्रह्मेत्यहृदय हि किं७ स्यादित्यब्रवीत्तु

याज्ञवल्क्य बोले, "महाराज, मेरे पिता जी की माता है कि जब तक शिक्षा न हो किसी से बान न लो" ॥१३॥

"जावाल सत्य काम ने मुझको सिखाया, कि मन ही ब्रह्म है" ।

"सत्य काम ने तुमको वही बताया जो एक माता वाले, पिता वाले और आचार्य वाले (सुशिक्षित) पुरुष को सिखाना चाहिये था । मन ही ब्रह्म है । जो सोच नहीं सकता उसका क्या फल ! परन्तु क्या तुम को उसका आयतन और प्रतिष्ठा भी सिखाई" ।

"ऐसा तो नहीं सिखाया । परन्तु हे सम्प्राट्, वह तो एकपात् ही है" ॥१४॥

"हे याज्ञवल्क्य इसकी व्याख्या करो ?"

"हे सम्प्राट् मन ही आयतन है । आकाश प्रतिष्ठा है । आनन्द करके इसी की उपासना करो" ।

"हे याज्ञवल्क्य, आनन्दता क्या है ?"

"हे सम्प्राट्, मन ही आनन्दता है । हे सम्प्राट्, मन से ही स्त्री से व्यवहार करता है । और उसमें उसी का प्रतिरूप पुत्र उत्पन्न होता है । यही आनन्द है । हे सम्प्राट्, मन ही परम ब्रह्म है । उसको मन नहीं छोड़ता । उसके पास सब प्राणी मारते हैं ॥१५॥

वह देव होकर देवी की प्राप्ति होता है, जो इस रहस्य को जानकर इस की उपासना करता है" । जनक बोले, "हे याज्ञवल्क्य ! मैं तुमको हाथों के तुल्य हजार गायें दूंगा" । याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "हे राजन् मेरे बाप का आदेश है कि जब तक किसी को शिक्षा न हो किसी का दान मत ग्रहण करा" ॥१६॥

मुझको विदग्ध शाकल्य ने शिक्षा दी कि हृदय ही ब्रह्म है" ।

"शाकल्य ने तुमको वही शिक्षा दी जो एक माता वाला, पिता वाला और आचार्य वाला पुरुष दे सकता था । हृदय ही ब्रह्म है । जिसका हृदय नहीं उसका क्या हो सकता है ? परन्तु क्या तुमको इसका आयतन और प्रतिष्ठा भी बताई" ।

ते तस्यायतनं प्रतिष्ठां न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्प्राडिति ॥१७॥

रा वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । हृदयमेवायतनमाकाशः प्रतिष्ठा स्थितिरित्ये-
नदुष्मासीत् का स्थितिता याज्ञवल्क्य हृदयमेव सम्प्राडिति होवाच हृदयं वै सम्प्राद्
सर्वेषां भूतानां प्रतिष्ठा हृदयेन हि सर्वाणि भूतानि प्रतितिष्ठन्ति हृदयं वै सम्प्राद्
परमं ब्रह्म नैनं हृदयं जहाति सर्वाण्येन भूतान्यभिक्षरन्ति ॥१८॥

‘देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएव विद्वानेतदुपास्ते हस्त्यृषभं सहस्रं ददा-
मीति होवाच जनको वंदेहः स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य
हरेत्तेति ॥१९॥

ब्राह्मणम् ॥ = [६. १०] ॥

“हे सम्प्राद्, यह तो नहीं बताया । यह एकपात् ही है” ॥१७॥

“हे याज्ञवल्क्य, उसको समझाओ” ।

“हृदय ही मायतन है आकाश ही प्रतिष्ठा है । स्थिति करके इसकी उपासना
करो” ।

“स्थिति क्या है ? हे याज्ञवल्क्य ।”

“हे सम्प्राद्, हृदय ही । हृदय ही सब भूतों की प्रतिष्ठा है । हृदय से ही सब
भूत प्रतिष्ठा को पाते हैं । हे सम्प्राद्, हृदय ही परमब्रह्म है । उसको हृदय नहीं छोड़ता
और सब प्राणी उसको प्राप्त होते हैं ॥१८॥

वह बेव होकर देवों को प्राप्त होता है, जो इस रहस्य को समझकर उसकी उपा-
सना करता है” । जनक वंदेह बोले, “गौ तुमको हाथी के तुल्य सौ गायें दूंगा” । याज्ञ-
वल्क्य ने उत्तर दिया, ‘राजन् मेरे पिता का आदेश है कि जब तक किसी को शिक्षा न दो
सबका धान मत लो’ ॥१९॥

(२)

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

जनक याज्ञवल्क्य सवाद

(३)

उपदेश तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियाँ कुछ विशेष नहीं ।



अध्याय ६—ब्राह्मण ११

अथ ह जनको वैदेहः कूर्त्वा दुपावसर्पन्नुवाच । नमस्ते याज्ञवल्क्यानु मा शा-
धीति स होवाच यथा वै समान्महान्तमध्वानमेध्यन्तर्यं वा नाव वा समाददीतैवमे-
वताभिरुपनिषद्भिः समहित्तात्माऽस्येव वृन्दारकऽग्राड्यः सन्नधीतवेदऽउक्तोपनि-
षत्कऽइतो विमुच्यमानः क्व गमिष्यसीति नाहं तद्भगवन्वेदं यत्र गमिष्यामीत्यथ
वै तेऽहं तद्वक्ष्यामि यत्र गमिष्यसीति ब्रूवोतु भगवानिति ॥१॥

स होवाच । इन्धो चं नामं प योऽयं दक्षिणेऽक्षन्पुरुषस्त वाऽएतमिन्धं
सन्तमिन्द्रऽऽद्याचक्षते परोऽक्षेणेव परोऽक्षप्रिया—ऽइव हि देवाः प्रत्यक्षद्विषः ॥२॥

अथैतद्वामेऽक्षणि पुरुषरूपम् । एषाऽस्य पत्नी विराट् तयोरेव सऽस्तावो
यऽएषोऽन्तर्हृदयऽप्राकाशोऽयं नयोरेतदन्नं यऽएषोऽन्तर्हृदये लोहितपिण्डोऽयं नयोरे-
तत्प्राचर्या यदेतदन्तर्हृदये जालकमिवायं नयोरेषो सृतिः सती सचरणी येषा
हृदयादूर्ध्वा नाड्योच्चरति ॥३॥

जनक वैदेह सिंहासन से उतर कर बोले, "नमस्ते याज्ञवल्क्य । मुझे शिक्षा
दीजिये ।" उसने कहा, "हे सम्राट्, जैसे दूर की यात्रा को चलने वाले रथ या नाव का
आश्रय लेते हैं, उसी प्रकार इन उपनिषदों की सहायता से तेरा मन पुष्ट है । इससे सू-
घनाढ्य और यशस्वी है । वेद का पढ़ा हुआ और उपनिषद् का समझा हुआ है । इस
शरीर को छोड़कर कहाँ जायगा ?"

"भगवन् मैं यह तो नहीं जानता कि कहाँ जाऊँगा" । "मच्छा मैं तुमको बताता
हूँ कि तुम कहाँ जाओगे" ।

"मच्छा भगवन् बताइये" ॥१॥

उसने कहा, "इन्ध नाम है उसका जो दाहिनी भाँख में पुरुष है । इसी इन्ध को
को इन्द्र कहते हैं । परोक्षरूप से । क्योंकि देव परोक्ष-प्रिय होते और प्रत्यक्ष से इनको
द्वेष होता है ॥२॥

और जो बाईं भाँख में इस पुरुष का स्था है वह उसकी पत्नी 'विराट्' है । इन
दोनों का योग हृदय के भीतर का स्थान है । जो हृदय के भीतर स्थल पण्ड है वह इन
दोनों का मन्त्र है । हृदय के भीतर जो जात है वह इन दोनों का आश्रय स्थान है । हृदय
से जो ऊपर की नाडी चढ़ती है वह इनके चलने का मार्ग है । केनो के हजार टुकड़े करने
से जैसे बाँधक हो जाय, ऐसी ही पत्नी नाडिया जिनका 'हित' कहते हैं, हृदय के भीतर
स्थित हैं, इन्हीं में होकर वह मन्त्र चलता है । अर्थात् बाह्यार इससे भी सूक्ष्म है । आत्मा
इस शरीर से पुष्टि पाता है ॥३॥

ता वाऽअस्यैता हिता नाम नाड्यो यया केशः सहस्रधा भिन्नऽएताभिर्वा-
ऽएतमाश्रवदाश्रवति तस्मादेव प्रविचिक्ताहारतर-ऽइव भवत्यस्माच्छारीरा-
दात्मन ॥४॥

तस्य वाऽएतस्य पुरुषस्य । प्राची दिक्प्राञ्चः प्राणा दक्षिणा दिग्दक्षिणाः
प्राणा प्रतीची दिक्प्रत्यञ्चः प्राणाऽउदोची दिग्दञ्चः प्राणाऽऊर्ध्वा दिग्ऊर्ध्वा.
प्राणाऽअवाची दिग्वाञ्चः प्राणा सर्वा दिशः सर्वे प्राणा ॥५॥

सऽएव नेति नेत्यात्मा । अमृतो न हि गृह्यतेऽशीर्यो न हि शीर्यतेऽसङ्गो-
ऽसितो न सज्यते न व्यथतेऽभयं वै जनकं प्राप्तोऽसीति होवान याज्ञवल्क्यः स
होवाच जनको वंदेहो नमस्ते याज्ञवल्क्याय त्वा गच्छताद्यो नो भगवन्नभय
वेदयसऽइमे विदेहाऽअयमहमस्मीति ॥६॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [६ ११] पञ्चमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या १०७ ॥
इति पण्ठोऽध्यायः समाप्तः [६७] ॥

इस पुरुष के पूर्व दिशा में पूर्व प्राण हैं और दक्षिण दिशा में दक्षिण, पश्चिम
की दिशा में पश्चिमो प्राण हैं और उत्तर की दिशा में उत्तरी प्राण, ऊपर की दिशा में
ऊपर के प्राण और नीचे की दिशा में नीचे के प्राण । सब दिशाओं के सब प्राण हैं ॥४॥

यह आत्मा न ऐसा है न वैसा है । वह अमृत है अर्थात् पकड़ा नहीं जा सकता,
अशीर्य है अर्थात् काटा नहीं जा सकता, असंग और अस्मित है अर्थात् किसी से बंधा नहीं
है । उसे कोई व्यथा नहीं होती । वह अभय है । हे जनक, तुमने उस आत्मा को प्राप्त
कर लिया है" । ऐसा याज्ञवल्क्य ने कहा । इस पर जनक, वंदेह बोला, " हे याज्ञवल्क्य ।
आपने जिस अभय आत्मा का मुझको उपदेश किया है, उसकी आपकी भी प्राप्ति हो ।
यह विदेह देश और मैं ये सब आपके हुए" ॥५॥



अध्याय ७—ब्राह्मण १

जनकः७ ह वैदेह याज्ञवल्क्यो जगाम । स मेने न वदित्यऽदित्यः ह यज्जन-
कश्च वैदेहो याज्ञवल्क्यश्चाग्निहोत्रे समूदतुस्तस्मै ह याज्ञवल्क्यो वर ददौ स ह
कामप्रश्नमेव वद्रे तः७ हास्मै ददौ तः७ ह सम्राडेव पूर्वः पप्रच्छ ॥१॥

याज्ञवल्क्य किज्योतिरय पुरुषऽइति । आदित्यज्योतिः । सम्राडिति होवाचा-
दित्येनेयाय ज्योतिपाऽऽस्ते पत्ययते कर्म कुरुते विपर्येतोत्येवमेवंतद्याज्ञवल्क्य ॥२॥

अस्तमितऽआदित्ये याज्ञवल्क्य । किज्योतिरेवाय पुरुषऽइति चन्द्रज्योतिः ।
सम्राडिति होवाच चन्द्रेणैवाय ज्योतिपाऽऽस्ते पत्ययते कर्म कुरुते विपर्येतोत्येव-
मेवंतद्याज्ञवल्क्य ॥३॥

अस्तमितऽआदित्ये याज्ञवल्क्य । चन्द्रमस्यस्तमिते किं ज्योतिरेवाय पुरुष-
ऽदित्यग्निज्योतिः सम्राडिति होवाचाग्निनेयाय ज्योतिपाऽऽस्ते पत्ययते कर्म कुरुते

याज्ञवल्क्य जनक वैदेह के पास गया और विचार किया कि मैं नहीं बोलूँगा ।
इससे पूर्व यह पटना हो चुकी थी कि जनक वैदेह और याज्ञवल्क्य दोनों न अग्निहोत्र
के विषय में बातलाय किया था और याज्ञवल्क्य ने जनक को एक वर दिया था कि जो
चाहो पूछ लो । उसने कहा कि जब सरी दृक्ता होगी पूछ लूँगा । उसने इस प्रार्थना को
स्वीकार कर लिया । सम्राट् ने पहले उससे प्रश्न किया — ॥१॥

‘यह पुरुष किस ज्योति वाला है ? हे याज्ञवल्क्य’ । उसने उत्तर दिया, ‘हे सम्राट् ।
आदित्य ज्योति वाला । आदित्य ज्योति के सहारे ही यह बैठता है, चलता है, काम करता
है और घर लौट आता है ।’

‘हाँ याज्ञवल्क्य, ठीक है’ ॥२॥

‘हे याज्ञवल्क्य, सूर्य के छिप जाने पर इस पुरुष में किसकी ज्योति रहती है ?’

उसने उत्तर दिया, ‘हे सम्राट्, चन्द्र की ज्योति । यह चाँद की ज्योति से ही
बैठता है, घलाता फिरता है और लौट आता है’ ।

‘हाँ याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है’ ॥३॥

जनक ने पूछा, ‘हे याज्ञवल्क्य, जब सूर्य और चाँद दोनों मस्त हो जाय तो इस
पुरुष की कौन सी ज्योति है?’

‘हे सम्राट्, अग्नि ज्योति । अग्नि की ज्योति से ही वह बैठता है, चलता है और
लौट आता है’ ।

विपर्येत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य ॥४॥

अस्तमितऽप्रादित्ये वाज्ञवल्क्य । चन्द्रमस्यस्तमिते शान्तेऽग्नौ किज्योतिरे-
वाय पुरुषऽइति वाज्योतिः समाडिति होवाच वाचैवाय ज्योतिषाऽऽस्ते पत्ययते कर्म
कुरुते विपर्येतीति तस्माद्दे समाडपि यत्र स्वः पाणिर्न विनिर्जयितेऽथ यत्र वागुच्च-
रत्युपेव तत्र न्येतीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य ॥५॥

अस्तमितऽप्रादित्ये याज्ञवल्क्य । चन्द्रमस्यस्तमिते शान्तेऽग्नौ शान्तायां
वाचि किं ज्योतिरेवाय पुरुषऽइत्यात्मज्योतिः समाडिति होवाचात्मनैवायं ज्योति-
षाऽऽस्ते पत्ययते कर्म कुरुते विपर्येतीति ॥६॥ शतम् ७५०० ॥

कतमऽमात्मेति । योऽयं विज्ञानमयः पुरुषः प्राणेषु हृद्यन्तर्ज्योतिः स समानः
सन्नुभौ लोको सचरति ध्यायतीव लेलायतीव सधीः स्वप्नो भूत्वेमं लोकमति-
क्रामति ॥७॥

स वाऽग्रय पुरुषो जायमानः । शरीरमभिसम्पद्यमानः पाप्मभिः स
सृज्यते सऽऽत्क्रामन्म्रियमाणः पाप्मनो विजहाति मृत्यो रूपाणि ॥८॥

तस्य वाऽणस्य पुरुष्य । द्वेऽण्य स्थाने भवतऽइदं च परलोकस्थानं च संध्य

“है याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है” ॥४॥

“है याज्ञवल्क्य, सूर्य, चाँद और अग्नि के अस्त हो जाने पर इस पुरुष की कौन सी
ज्योति है ?”

उसने कहा, ‘है सम्राट्, वाक् । वाक् से ही वह बैठता, चलता और लोट घाता
है । है सम्राट्, जब घपना हाथ भी नहीं देखता, उस समय जिधर से आवाज आती है
उधर का ही चलता है’ । “है याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है” ॥५॥

“है याज्ञवल्क्य, सूर्य और चाँद के छिप जाने और अग्नि तथा वाणी के शान्त हो
जाने पर इस पुरुष में कौन सी ज्योति रहती है ?

“है सम्राट्, आत्मज्योति । आत्मा की ज्योति के सहारे ही बैठता, चलता और
फिरता है” ॥६॥

“वह आत्मा कौन सा है ?”

“जो वह विज्ञानमय पुरुष है, प्राणो मे है । हृदय की ज्योति है । वह समान
भाव में दोनों लोकों में चलता है । वह सोचता मा है और चलता सा है । वह स्वप्न द्वारा
ससार से अनिश्चय करता है ॥७॥

वही पुरुष उठकर हठकर शरीर में आकर पापों के मयिकों में जाता है और वही से
उठकर मरन के पश्चात् मृत्यु रूप पापों से छूट जाता है ॥८॥

इस पुरुष के दो स्थान हैं । वह लोक और परलोक । तीसरा बीच का स्वप्न-

तृतीयः स्वप्नस्थानं तस्मिन्संध्ये स्थाने तिष्ठन्नुभे स्थाने पश्यतीदं च परलोक-
स्थानं च ॥६॥

अथ यथाऽऽक्रमोऽयं परलोकस्थाने भवति । तमाक्रममाक्रम्योभयान्पाप्मन-
ऽप्रानन्दोश्च पश्यति स यत्रायं प्रस्वपित्यस्य लोकस्य सर्वावतो मात्रामपादाय स्वयं
विहस्य स्वयं निर्माय स्वेन भासा स्वेन ज्योतिषा प्रस्वपित्यत्रायं पुरुषः स्वयं
ज्योतिर्भवति ॥१०॥

न तत्र रथा न रथयोगा न पन्थानो भवन्ति । अथ रथान् रथयोगान्पथः सृजते
न तत्रानन्दा मुदः प्रमुदो भवन्त्यथानन्दान्मुदः प्रमुदः सृजते न तत्र वेशान्ताः स्रवन्त्यः
पुष्करिण्यो भवन्त्यथ वेशान्ताः स्रवन्तीः पुष्करिणीः सृजते स हि कर्ता ॥११॥

तदप्येते इलोकाः । स्वप्नेन शारीरमभिप्रहृत्यासुप्तः सुप्तानभिचाकशोति ।

स्थान है । इसी बीच के स्थान में स्थित होकर वह दोनों स्थानों को देखता है । इस लोक
को भी और परलोक को भी ॥६॥

वह परलोक स्थान को क्रमशः जाता है । और जिस समय इन क्रमों का पार
करता है, उस समय पापों और प्रानन्दों दोनों को देखता है । जब वह सोता है तो इस
लोक की सब मात्राओं (तन्मात्राओं) को हटाकर स्वयं नष्ट करके स्वयं निर्माण करके
अपनी ही शक्ति तथा अपनी ही ज्योति से सोता है । इस दशा में पुरुष स्वयंज्योति हो
जाता है ॥१०॥

इस अवस्था में रथ, घोड़े, मार्ग कुछ भी नहीं होते, परन्तु वह रथों, घोड़ों और
मार्गों को बनाता है । प्रानन्द मोद प्रमोद को सामग्री भी नहीं होती, परन्तु वह स्वयं
प्रानन्द, मोद और प्रमोद को बनाता है । वहाँ तालाव, नदियाँ या झीलें भी नहीं होती,
परन्तु वह तालाव, नदियों और झीलों को बनाता है । वही इन सब का कर्ता अर्थात्
बनाने वाला होता है ।

नोट—जागृत अवस्था में ससार की सभी चीजों से सम्पर्क होता है । स्वप्न अव-
स्था बीच की है । उसमें चीजों से सम्पर्क तो छूट जाता है परन्तु प्राप्ता स्वयं पुराने
संस्कारों की सहायता से अपना एक और ससार रथ लेता है ॥११॥

इसी विषय के ये इलोक भी हैं :—

जब स्वप्न अवस्था में जाता है तो शारीरिक चेष्टाओं को त्याग देता है । स्वयं
सोता नहीं । परन्तु स्वप्न सम्बन्धी वासनाओं को देखता है अर्थात् उनका अनुभव करता
है । और उन वासना रूपी बीज शक्तियों (सूक्ष्म) को लाकर फिर इस स्थान को लौटता
है । यह पुरुष ज्योतिर्मय और एक हस अर्थात् प्रवेला विचरता है ।

नोट—हंस हनू पातु से निकला है । (हनू हिंसागत्योः) हनू के दो अर्थ हैं हिंसा
तथा गति । 'हंस' में हनू का अर्थ गति है । अकेला विचरे सो हंस । प्रात्मा को यहाँ

मुक्तादाय पुनरिति स्थानं हिरण्मयः पौरुषऽएकहसः ॥१२॥

प्राणेन रक्षणपरं कुलायं वहिष्कुलायादमृतश्चरित्वा । सऽईयतेऽमृतो यत्रकामं हिरण्मयः पौरुषऽएकहसः ॥१३॥

स्वप्नान्तऽउच्चावचमोयमानो रूपाणि देवः कुरुते बहूनि । उतेव स्त्रीभिः सह मोदमानो जक्षदुतेवाऽपि भयानि पश्यन् ॥१४॥

आराममस्य पश्यन्ति । न तं कश्चन पश्यतीति तं नायत बोधयेदित्याहुर्दु-
भिपक्ष्यं हास्ये भवति यमेष न प्रतिपद्यते ॥१५॥

अथो खल्याहुः । जागरितदेशऽएवास्यैव गानि ह्येव जाग्रत्पश्यति तानि सुप्तऽइत्यत्रायं पुरुषः स्वयज्योतिर्मवतीत्येवमेवंतद्यज्ञवल्क्य सौऽह भगवते सहस्रं ददाम्यतऽऊर्ध्वं विमोक्षायैव ब्रूहीति ॥१६॥

स वाऽएषऽएतस्मिन्स्वप्नान्ते । रत्वा चरित्वा दृष्ट्वैव पुण्यं च पापं च पुनः प्रतिग्यायं प्रतियोन्याद्वति बुद्धान्तायैव स यदयं किञ्चित्पश्यत्यनन्वागतस्तेन भव-

इस इतालिये कहा कि स्वप्न अवस्था में वह सार्वीरिक चेष्टामें को सर्वथा छोड़कर स्वयं अपनी बीज शक्ति से स्वप्न-अवस्था में चेष्टामें को करता है । जैसे रथ नहीं है फिर भी कल्पनामय रथ बनाता है इत्यादि ॥१२॥

यह अमृत-पारमः प्राण-शक्ति को महाप्रता से तो घरीर रूपा घोंसले की रक्षा करता रहता है । परन्तु स्वयं सार्वीरिक जगत् का बाहर विचरता है अर्थात् मानसिक या काल्पनिक जगत् बनाता है । यह ज्योतिर्मय एतद्वत् तथा अमर पुरुष अपनी इच्छा के अनुगुण विचरता है । अर्थात् जो मोद-प्रमोद चाहता है, उनकी कल्पना कर लेता है ॥१३॥

स्वप्न-अवस्था में डीवाडोल होकर बहुत से रूप बनाता है । कभी स्त्रियों के साथ आनन्द करता है कभी भयानक वस्तुओं को देखता है ॥१४॥

लोग उसके मोद-प्रमोद को तो देखने हैं । परन्तु कोई उसको नहीं देखता । कहावत भी है कि उस व्यापक का ज्ञान नहीं होता । जिसको इसका ज्ञान नहीं होता, उसके लिये यह एक बठिन समस्या अर्थात् दुर्भाग्य की बात है ॥१५॥

कुछ लोग ऐसा कहते हैं कि स्वप्न अवस्था जाग्रत अवस्था ही है, क्योंकि जिन चीजों का जाग्रत में देखता है उन्हीं को स्वप्न में । परन्तु यहाँ तो यह पुरुष अपनी ही ज्योति वाला होता है, अर्थात् वह सार्वीरिक जगत् का भाग्य नहीं लेता ।

जनक ने कहा, “ठीक है याज्ञवल्क्य ! मैं हजार भाग्य आपकी भेंट करना हूँ । अब इससे आगे मोक्ष के लिये उपदेश दीजिये” ॥१६॥

(याज्ञवल्क्य बोले) “वही पुरुष इस स्वप्न के अन्त में पुण्य और पाप दोनों मरमकर, विचरकर और उनको देखकर फिर जाग्रत अवस्था का उल्टा लौटता है (होश

तृतीयः स्वप्नस्थानं तस्मिन्सव्ये स्थाने तिष्ठन्नुभे स्थाने पश्यतीदं च परलोक-
स्थानं च ॥६॥

अथ यथाऽऽक्रमोऽयं परलोकस्थाने भवति । तमाक्रममाक्रम्योभयान्पाप्मन-
ऽग्रानन्दाश्च पश्यति स यथायं प्रस्वपित्यस्य लोकस्य सर्वावतो मायावधादाय स्वयं
विहृत्य स्वयं निर्माय स्वेन भासा स्वेन ज्योतिषा प्रस्वपित्यत्राय पुरुष स्वयं
ज्योतिर्भवति ॥१०॥

न तत्र रथा न रथयोगा न पन्यानो भवन्ति । अथ रथान्तरथयोगान्मथः सृजते
न तत्रानन्दा मुदः प्रमुदो भवन्त्यथानन्दान्मुदः प्रमुदः सृजते न तत्र वेशान्ताः स्रवन्त्यः
पुष्करिण्यो भवन्त्यथ वेशान्ताः स्रवन्तोः पुष्करिणीः सृजते स हि कर्ता ॥११॥

तदप्येतं श्लोकाः । स्वप्नेन शरीरमभिप्रहृत्यामुप्तं सुप्तानभिचारशीलि ।

स्थान है । इसी बीच के स्थान में स्थित होकर वह दोनों स्थानों को देखता है । इस सोने
को भी और परलोक को भी ॥६॥

यह परलोक स्थान को प्रमत्त जाता है । और जित्त समय इन दोनों को पार
करता है, उस समय पापों और पापान्दों दोनों को देखता है । जब वह सोता है तो इस
लोक की सब मायाओं (तन्मायाओं) का हठोकर स्वयं मल्ट करके स्वयं निर्माण करके
प्रपनी ही प्रान्ति तथा प्रपनी ही ज्योति से सोता है । इस दशा में पुरुष स्वप्न्याति ही
जाता है ॥१०॥

इस अवस्था में रथ, घोड़े, मार्ग कुछ भी नहीं होता, परन्तु वह रथा, घोड़ा और
मार्गों को बनाता है । आनन्द मोद प्रमोद की सामग्री भी नहीं हानी, परन्तु वह स्वयं
आनन्द मोद और प्रमोद का बनाता है । यहाँ तालाब, नदियाँ या भीतें भी नहीं होती,
परन्तु वह तालाब, नदियों और भीतों का बनाता है । वही इन सब का कर्ता प्रमादि
बनाने वाला होता है ।

नोट—जागृत अवस्था में सुसार की सभी चीजों से सम्पर्क होता है । स्वप्न अव-
स्था बीच की है । उसमें चीजों से सम्पर्क तो छूट जाता है परन्तु आत्मा स्वयं पुराने
सहकारों की सहायता से प्रपना एक और सुसार रच लेता है ॥११॥

इसी विषय के ३ श्लोक भी हैं :—

जब स्वप्न अवस्था में आता है तो पारोरिक चेष्टाओं को त्याग देता है । स्वयं
सोता नहीं । परन्तु स्वप्न सम्बन्धी वासनाओं को देखता है प्रमादि उनका अनुभव करता
है । और उन वासना रूपी बीज शक्तियों (गूक) को लाकर फिर इस स्थान को लौटता
है । यह पुरुष ज्योतिर्मय और एक हस प्रमादि घरेला विचरता है ।

नोट—हम हनु पातु से निकला है । (हनु हितामत्योः) हनु के दो अर्थ हैं हिता
तथा गति । 'हम' में हनु का अर्थ गति है । मकेला विचरे में हनु । आत्मा को यहाँ

सलिलऽणो द्रष्टाऽद्भुतो भवति । एष ब्रह्मलोकः समुद्रादिति हैनमुवाचैराऽस्य
परमा सम्पदोऽस्य परमो लोकऽणोऽस्य परमऽआनन्दऽएतस्यैवानन्दस्थान्यानि
भूतानि मात्रामुपजीवन्ति ॥३१॥

स यो मनुष्याणां सद्यः समृद्धो भवति । अन्येषामधिपतिः सर्वमनुप्यक्तः
गर्गः सम्पन्नतमः स मनुष्याणां परमऽआनन्दः ॥३२॥

अथ ये शतं मनुष्याणामानन्दाः । सऽएकः पितॄणां जितलोकानामानन्दः
॥ ३३ ॥

अथ ये शतं पितॄणां जितलोकानामानन्दाः । सऽएकः कर्मदेवानामानन्दो
ये कर्मणा देवत्वमभिसम्पद्यन्ते ॥३४॥

अथ ये शतं कर्म देवानामानन्दाः । सऽएकऽमाजानदेवानामानन्दो यश्च
श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहनः ॥३५॥

अथ ये शतमाजानदेवानामानन्दाः । सऽएकः देवलोकऽमानन्दो यश्च
श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहतः ॥३६॥

अथ ये शतं देवलोकऽमानन्दाः । सऽएकः गन्धर्वलोकऽआनन्दो यश्च श्रोत्रि-
योऽवृजिनोऽकामहतः ॥३७॥

अथ ये शतं गन्धर्वलोकऽमानन्दाः । सऽएकः प्रजापतिलोकऽमानन्दो यश्च

यह द्रष्टा निर्मल जल के समान मईत हो जाता है । हे मन्नाट, यह ब्रह्मलोक है ।
यही इसकी परम सम्पदा है । यही इसका परम लोक है । यही इसका परम आनन्द है ।
अन्य प्राणी इस आनन्द का एक छटा सा भोग ही भोग सकते हैं ॥३१॥

मनुष्यों में जो सबसे अधिक वैभव वाला है, दूसरों का अधिपति है और मनुष्यों
की सभी कामनाओं से पूर्ण है, वही मनुष्यों में परम आनन्द वाला कहलाता है ॥३२॥

मनुष्यों के जो सौगुने आनन्द हैं, उनके बराबर लोकों को जीतने वाले पितरों
का एक आनन्द है ॥३३॥

लोकों को जीतने वाले पितरों के जो सौगुने आनन्द हैं, उनके बराबर कर्मठ देवों
का एक आनन्द है । जो कर्म द्वारा देवत्व को प्राप्त होते हैं ॥३४॥

जो कर्मठ देवों का सौ गुना आनन्द है उसके बराबर ज्ञानी देवों का एक आनन्द है,
उनका जो ज्ञान शील, पाप रहित और कामना रहित है ॥३५॥

जो ज्ञानशील देवों का सौ गुना आनन्द है, उसके बराबर देवलोक वालों का एक
आनन्द है उसका जो ज्ञानशील वेदज्ञ और कामना-शून्य है ॥३६॥

जो देवलोक वालों का सौगुना आनन्द है उसके बराबर गन्धर्व लोक वालों का एक
आनन्द है उसका जो ज्ञानशील, वेदज्ञ और कामना-शून्य है ॥३७॥

जो गन्धर्व लोक वालों का सौ गुना आनन्द है उसके बराबर प्रजापति लोक वालों

श्रोत्रियोऽवृजिनोऽहामहत. ॥३६॥

अथ ये शत प्रजापतिलोकऽग्रानन्दा । सऽएको ब्रह्मलोकऽग्रानन्दो यश्च
श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहतऽएष ब्रह्मलोक समाहिति हैनमनुशशासैतदमृतं साऽह
भगवते सहस्रं दाम्यतऽऊर्ध्वं विमोक्षायैव ब्रूहीति ॥३६॥

य वाऽएषऽएतस्मिन्सम्प्रसादे । रत्वा चरित्वा दृष्ट्वैव पुण्यं च गायं च पुनः
प्रतिन्यायं प्रतियोन्याद्रवति बुद्धान्तायव स यदत्र किञ्चित्पश्यत्यनन्यागतस्तेन
भवत्यसङ्गो ह्ययं पुरुषऽऽत्येवमेवेतच्छास्त्रवत्त्वय मोऽहं भगवते सहस्रं ददाम्यन-
ऽऊर्ध्वं विमोक्षायैव ब्रूहीति ॥४०॥

मन ह याज्ञवल्क्यो विभया चकार । मेधावी राजा सर्वेभ्यो माऽतेभ्यऽवद-
 रीत्सोदिति स यत्राणिमान न्येति जरया वोपतण्ठा वाऽणिमान निगच्छति यथाऽऽन्न
 योदुस्वरं वा पिप्पलं वा बन्धनात्प्रपुञ्चेतैवमेवायं११ हारीरऽप्रात्सेभ्योऽह्मेभ्य
 सम्प्रमुच्य पुन प्रतिन्याय प्रति योन्याद्वति प्राणार्यव ॥४१॥

तद्यथाऽन सुसमाहितम् । उत्सर्जंद्यायादेवमेवायं शारीरऽप्रात्मा प्राज्ञे-
नात्मनाऽन्वाह्यऽवत्सर्जंद्याति ॥४२॥

तद्यथा राजानमायन्तम् । उग्रा प्रत्येनग स्रुतग्रामण्योऽनं पनिरायराथे
प्रतिकल्पन्तेऽयमायास्थयमागच्छतोत्येव१ हैवविद१ मवाणि भूतानि प्रतिरूपन्त-
ऽद व्रह्माय त्तेदमागच्छतीति ॥४३॥

का एक मानव है, उनका जो वेदज्ञ ज्ञानशील और कामना रहित हैं ॥३८॥

जो प्रजापति लोक वालो का सो गुना मान द है उमर बराबर ब्रह्मनाक का एव
मान द है उसका जो बदन ज्ञानशील और कामना रहित है । (३६) ।

हे सम्राट्, यही ब्रह्मलोक है जिसकी मैंने व्याख्या की । यही समृत है । जनक बोले, ' हे पातवल्क्य ' ठीक है । मैं हृत्कार गाये मापकी भेंट करता हूँ । प्राग इसल प्राग उपदेश दीजिये । ॥४०॥

अब तो यानवह्मण को देख लगा कि यह मध्याह्नी राजा मुझ सभी स्थानों से हटा न दे। उसने कहा, 'जब वह सूक्ष्म अवस्था को प्राप्त होता है, जब वह वृद्धावस्था में जीर्ण होकर सूक्ष्म अवस्था को प्राप्त होता है, तो जिस प्रकार आम या उदुम्बर या पिप्पली बन्धन से छूट जाती है, इसी प्रकार वह क्षीरस्थ आत्मा इन भगों से छूटकर फिर उलटे मार्ग पारण कर लिये पीछे लौटता है ॥४१॥

जैसे माल से भरी गाड़ी घसक-घसक कर चलती है इसी प्रकार यह शरीरस्थ
मात्मा प्रज्ञान धात्मा से मुक्त होकर घसकता हुआ सा चलता है ॥४२॥

जैसे आते हुये राजा को देखकर तीक्ष्णदोषी लोग प्रथमा रथवाले या ग्राम क लोग भद्र पान आदि से स्वागत करते हैं और कहते हैं 'देखा, ये आते हैं' । इसी प्रकार सब लोग ब्रह्म-ज्ञानी के लिये भी कहते हैं कि देखो' ये आ रहे हैं इत्यादि । ॥४३॥

तद्यथा राजान प्रयियासन्तम् । उग्राः प्रत्येनसः सूतग्रामण्यऽउपसमाय-
न्त्येव७ हेवविद७ सर्वे प्राणाऽउपसमायन्ति यत्रेतदूर्ध्वोच्छ्वासो भवति ॥४४॥
ब्राह्मणम् ॥ १ [७ १] ॥

जैसे जाने की इच्छा करने वाले राजा के पास सब तीक्ष्णदोषी लोग प्रयत्न रथ
वाल या ग्राम के लोग उसके पास जा रुके होते हैं, इसी प्रकार जिस समय यह आत्मा
शरीर छोड़ता है तो सब प्राण उसके पास जा उपस्थित होते हैं ॥४४॥

आत्मनोऽङ्गोभ्यः सप्रमोक्षणस्योपपादनम्

अध्याय ७—ब्राह्मण २

स यत्राय७ शरीरऽमात्मादत्य नीत्य । समोहनिव न्येत्ययैतमेते प्राणा-
ऽअभिसमायन्ति सऽएतास्तेजोमायाः समम्याददानो हृदयमेवान्ववक्रामति ॥१॥

स यत्रैष चाक्षुष पुरुष । पराङ्पर्यावर्ततेऽथारूपज्ञो भवत्येकीभवति न
पश्यतीत्याहुरेकीभवति न जिघृक्षतीत्याहुरेकीभवति न रसयतीत्याहुरेकीभवति न
ब्रूयतीत्याहुरेकीभवति न शृणोतीत्याहुरेकीभवति न मनुतऽइत्याहुरेकीभवति न
स्पृशतीत्याहुरेकीभवति न विजानातीत्याहुः ॥२॥

तस्य हैतस्य । हृदयस्याग्र प्रद्योतते तेन प्रद्योतेनैषऽआत्मा निष्क्रामति
अक्षुप्तो वा मूर्ध्नो वाग्येभ्यो वा शरीरदेशेभ्यस्तमुत्क्रामन्त प्राणोऽनूत्क्रामति

जब यह शरीरस्थ आत्मा निर्वलता को प्राप्त होकर मूर्छा में पड़ा जाता है तो ये
प्राण उसके पास आते हैं । वह आत्मा इन तेजस्वी प्राणों को लेकर हृदय में प्रवेश करता
है ॥१॥

जब घाव वाला पुरुष (हृदय को) तोट आता है, तो रूप का ज्ञान नहीं होता ।
कहते हैं कि यह एकाग्र हो गया । इसे दिखाई नहीं पड़ता । यह एकाग्र हो गया सूक्ष्म
नहीं । एकाग्र हो गया चक्षुष नहीं । एकाग्र हो गया श्रोत्र नहीं; एकाग्र हो गया मनुष्य
नहीं, एकाग्र हो गया विचारता नहीं, एकाग्र हो गया स्पर्श नहीं, एकाग्र हो गया जानता
नहीं ॥२॥

इसके हृदय का द्वार चमक उठता है । इसी चमकते हुए द्वार से धीरे धीरे या सिर
या मन्य धनी में होकर आत्मा निकल जाता है । इसके निकलने पर प्राण निकलता है,

प्राणमनूत्कामन्तः सर्वे प्राणाऽऽनूत्कामन्ति संज्ञानमेवान्ववक्रामन्ति सऽएव ज्ञः सविज्ञानो भवति तं विद्याकर्मणी समन्वारभेते पूर्वप्रज्ञा च ॥३॥

तद्यथा तृणजलायुक्ता । तृणस्यान्त गत्वाऽऽत्मानमुपसृष्ट्वा हरत्येवमेवाय पुरुषऽइदं शरीरं निहत्या विद्यां गमयित्वाऽऽत्मानमुपसृष्ट्वा हरति ॥४॥

तद्यथा पेशस्कारो । पेशसो मात्रामपादायान्यन्नवतरं कल्याणतरं रूपं तनुतऽएवमेवाय पुरुषऽइदं शरीरं निहत्या विद्यां गमयित्वाऽन्यन्नवतरं रूपं तनुते पित्र्यं वा गान्धर्वं वा ब्राह्मं वा प्राजापत्यं वा दैव वा मानुषं वाऽन्येष्वो वा भूतेभ्यः ॥५॥

स वाऽप्रयमात्मा । ब्रह्म विज्ञानमयो मनोमयो वाङ्मयः प्राणमयश्चक्षुर्मयः श्रोत्रमयः प्राकाशमयो वायुमयस्तेजोमयः प्राग्मयः पृथिवीमयः क्रोधमयोऽक्रोधमयो हर्षमयोऽहर्षमयो धर्ममयोऽधर्ममयः सर्वमयस्तद्यदेदमयोऽदोमयऽइति यथाकारो यथाचारी तथा भवति साधुकारी साधुभवति पापकारी पापो भवति पुण्यः पुण्येन वर्मणा भवति पापः पापेनेति ॥६॥

अथो खत्वाहुः । काममयऽएवाय पुरुषऽइति स यथाकामो भवति तथा-
क्रतुर्भवति यथाक्रतुर्भवति तदकर्म कुरुते यत्कर्म कुरुते तदभिसम्पद्यतऽइति ॥७॥

फिर सब प्राण निकलते हैं । इसको ज्ञान ही जाता है । ज्ञान के साथ यह निकलता है, विद्या, कर्म और पूर्व-प्रज्ञा उसके साथ जाते हैं ॥३॥

जैसे जोक तिनके के सिरे पर आकर (दूसरे तिनके तक जाने के लिये) अपने मंगी को सिकोड़ लेती है, इसी प्रकार यह पुरुष इस शरीर को मारकर और अचेतन करके अपने आत्मा को सिकोड़ लेता है ॥४॥

जैसे सुनार सोने के टुकड़े को लेकर दूसरा अच्छा और मनोहर रूप बना देता है इसी प्रकार यह आत्मा भी इस शरीर को मारकर और अचेतन करके नया अच्छा रूप धारण करता है, पितर का, गन्धर्व का, ब्राह्मण का या प्रजापति का या देव का या मनुष्य का या किसी अन्य प्राणी का ॥५॥

यही आत्मा ब्रह्म है, विज्ञानमय, मनोमय, वाङ्मय, प्राणमय, चक्षुर्मय, श्रोत्रमय, प्राकाशमय, वायुमय, तेजोमय, जलमय, पृथिवीमय, क्रोधो, अक्रोधो, सुखो, दुःखो धर्मो, अधर्मो, । सब भावों वाला, ऐसा, वैसा, । जैसा करता है या आचरण करता है वैसा ही हो जाता है । अच्छा करे तो अच्छा होता है, बुरा करे तो बुरा होता है । पुण्य करने से पुण्य होता है और पाप करने से पापी ॥६॥

इसलिये कहते हैं कि यह पुरुष कामना वाला है । जैसी अच्छा करता है वैसा ही आचरण करता है, जैसा आचरण करता है वैसा ही कर्म करता है, जैसा कर्म करता है वैसी गति को प्राप्त होता है ॥७॥

तदेव श्लोको भवति । तदेव सत्तत्सह कर्मणैति लिङ्ग मनो यत्र निपत्त-
मस्य । प्राप्यान्त कर्मणस्तस्य यत्किं चेह करोत्ययम् । तस्मात्तलोकात्पुनरंत्यस्मै
लोकाय कर्मणऽइति न कामयमानोऽथाकामायमानो योऽकामो निष्कामऽआत्मकाम
ऽआप्तकामो भवति न तस्मात्प्राणाऽउत्कामन्त्यत्रव समवनीयन्ते ब्रह्मैव स-
न्ब्रह्माप्येति ॥८॥

तदेव श्लोको भवति । यदा सर्वे प्रमुच्यन्ते कामा येऽस्य हृदि स्थिताः ।
अथ मर्त्योऽमृतो भवत्यन ब्रह्म समश्नुतऽइति ॥९॥

तद्यथाऽहिनिर्व्वयनी । बल्मीके मृता प्रत्यस्ता शयीतवमेवेदं शरीरं
शेतेऽथायमनस्विकोऽशरीरः प्राज्ञऽआत्मा ब्रह्मैव लोकऽएव सम्राडिति होवाच
याज्ञवल्क्य सोऽहं भगवते राहस्यं ददामीति होवाच जनको वंदेह ॥१०॥

तदप्येते श्लोकाः । अणु पन्था वितरः पुराणो मां स्पृष्टोऽनुवित्तो मयैव ।
तेन धीराऽपि यत् तं ब्रह्मविदऽउत्कम्य स्वर्गं लोकमितो विमुक्ताः ॥११॥

तस्मिञ्चक्षुःक्षलमुत नीलमाहु पिङ्गल हरित लोहित च । एव पन्था ब्रह्मणा

इस विषय में इनोक्त भी है कि "वह पुरुष रात है, परन्तु वह कर्म के साथ सम्पर्क
करके उस लिंग को प्राप्त होता है, जिसमें उसका मन लगा हुआ है । वह जो कुछ कर्म
करता है उस कर्म के फल को प्राप्त करने के पश्चात् उस कर्म के कारण उस लोक से
फिर इस लोक को जाता है । यह हुई उस पुरुष की दशा जो कामना-युक्त है । परन्तु जो
निष्काम है वह प्राप्त काम हो जाता है । (अर्थात् उसकी इच्छायें पूरी हो जाती है जब
बुद्धि शय नहीं रहता) । इसके प्राण इसको नहीं छोड़त । वे उसी व साथ रहत हैं । यह
ब्रह्म वे समान होकर ब्रह्म को प्राप्त हो जाता है ॥८॥

इसी धारा में का एक और श्लोक है कि जो कुछ कामनायें पुरुष के हृदय में हैं,
वे सब जब पूरी हो जाती हैं तो मर्त्य धमत्य हो जाता है और उसको ब्रह्म की प्राप्ति हो
जाती है ॥९॥

जैसे सर्प की ठठरी मरन के पश्चात् विलस पड़ी रहती है, इसी प्रकार यह शरीर
भी पड़ा रहता है । हे सम्राट् ! शरीर नाशवान है, आत्मा ज्ञान वाला है । यह ब्रह्म है, यह
प्रकाश है ।' याज्ञवल्क्य के इस उद्देश्य को सुनने के पश्चात् जबकि वंदेह न कहा, "महा-
राज ! मैं एक सहस्र गायें आपकी भेंट करता हूँ" ॥१०॥

इस पर भी कुछ श्लोक हैं - मुञ्क्वा प्रव बह अदृश्य, विस्तृत और पुराणा माग
मिल गया है, जिस पर चलकर ब्रह्मज धीर धाग इस लोक से मुक्त होकर स्वर्ग लोक को
प्राप्त होता है ॥११॥

उस मार्ग में साग बताने है कि सफेद, नीला, पीला, हरा और लाल द्रव भरा है ।

हानुविस्तस्तेनैति ब्रह्मवित्तंजसः पुण्यकृच्च ॥१२॥

अन्धं तमः प्रविशन्ति येऽसम्भूतिमुपासते । ततो भूय—ऽइव ते तमो यऽसं
सम्भूत्याऽऽरताः ॥१३॥

असुर्या नाम ते लोकाः । अन्धेन तमसाऽऽवृताः तांस्ते प्रेक्ष्यापि गच्छन्त्यविद्वाऽऽ-
सोऽवुधा जनाः ॥१४॥

तदेव सन्तस्तदु तद्भवामो न चेदवेदो महतो विनष्टिः । ये तद्विदुरमृतास्ते
भवन्त्यथेतरे दुःखमेवोपयन्ति ॥१५॥

आत्मानं चेद्विजानीयादयमस्मीति पुरुषः । किमिच्छन्कस्य कामाय शरीर-
मनुसंचरेत् ॥१६॥

यस्यानुवित्तः प्रतिबुद्धऽप्रात्माऽस्मिन्सदेहे गहने प्रविष्टः । स विश्वकृत्स हि
सवस्य कर्ता तस्य लोकः सऽउ लोकऽएव ॥१७॥

यदंतमनुपश्यति । आत्मानं देवमञ्जसा ईशानं शूतभव्यस्य न तदा विचि-
यित्सति ॥१८॥

यस्मिन्पञ्च पञ्चजनाः प्राकाशश्च प्रतिष्ठितः । तमेव मन्यऽप्रात्मानं

यह मार्ग ब्रह्म से व्याप्त है । इसको नहीं प्राप्त होता है जो ब्रह्म को जानता, तेजस्वी तथा
पुण्यशील है ॥१२॥

जो असम्भूति (अर्थात् नाश) को चाहते हैं वे भीरु अंधकार को प्राप्त होते हैं ।
भीरु जो सम्भूति अर्थात् लौकिक जन्म के उत्सुक हैं, वे तो उससे भी भीरु अंधकार को
प्राप्त होते हैं ॥१३॥

जो अविद्वान् भीरु अवोध लोग हैं, वे मरकर ऐसी अंधकारमय योनियों को प्राप्त
होते हैं जहाँ प्रकाश का नाम नहीं है ॥१४॥

उस प्रकार के होते हुए हम वैसे ही बन जाते हैं । यदि हम इसको नहीं समझते
तो बहुत बड़ी हानि है । जो इस ज्ञान को समझते हैं वे भयर हो जाते हैं । जो ऐसा ज्ञान
नहीं रखते वह दुःख पाते हैं ॥१५॥

आत्मा को जाने, कि यह पुरुष मैं हूँ । किछ चीज को इच्छा की जाय । किसकी
अमर्त्या के लिये शरीर को धलाया जाय ॥१६॥

इस सदेह-युक्त गहन शरीर में जिन ब्रह्म-तेज से प्रकाशित होकर आत्मा प्रविष्ट
था है, वही विश्व का बनाने वाला भीरु सचका कर्ता है । उसी का प्रकाश (लोक) है ।
ह स्वयंप्रकाश है ॥१७॥

जिस पुरुष को भूत और वर्तमान के स्वामी इस आत्मा के दर्शन हो जाते हैं, उसको
ऐसी प्रकार का शोक नहीं होता ॥१८॥

जिसके सहारे ये पाँच-भूतों वाले शरीर तथा आकाश ठहरे दृश्य हैं, मैं भयर तथा

विद्वान्ब्रह्मामृतोऽमृतम् ॥१६॥

यस्मादवार्कमवत्तमरोऽहोभिः परिवर्तते । तद्देवा ज्योतिषां ज्योतिरायुर्ह्यो-
पासतेऽमृतम् ॥२०॥

प्राणस्य प्राणम् । उत चक्षुःपश्चक्षुस्तथोत्रस्य श्रोत्रमन्नस्यान्न मनसो
ये मनो विदुः । ते निचिक्युर्ब्रह्म पुराणमग्र्य मनसंवाप्तव्यं नेह नानाऽस्ति किं
चन ॥२१॥

मृत्योः स मृत्युमाप्नोति यऽदृष्टं नानेव पश्यति । मनसंवानुदृष्टव्यमेतदप्रमेयं
ध्रुवम् ॥२२॥

विरजः परऽयाकाशात् । यजऽयात्मा महान्ध्रुवः । तमेव धीरो विज्ञाय प्रजा
कुर्वीत ब्राह्मणः । नानुध्यायाद्वहूञ्छब्दान्याचोविग्लापनं हि तदिति ॥२३॥

स वाऽप्रयमात्मा । सर्वस्य वशी सर्वस्येशानः सर्वस्याधिपतिः सर्वमिदं
प्रशस्तिं यदिदं किं च स न साधुना कर्मणा भूयाश्चोऽवासाधुना कनोयानेप भूता-
धिपतिरेव लोकेश्वरऽएव लोकपालः स सेतुविधरणऽएव लोकानामसम्भेदाय ॥२४॥

तमेतं वेदानवचनेन विविदिपन्ति । ब्रह्मचर्येण तपसा श्रद्धया यज्ञेनानाशकेन

विद्वान् उसी को ब्रह्म और आत्मा मानता है ॥१६॥

जिस के सहारे सवत्सर दिनों के साथ घूमता है, देवलोक उसी ज्योतिषों की ज्योति
को अमृत और जीवन समझकर उपासना करते हैं ॥२०॥

जो प्राण के प्राण, शक्ति की शक्ति, कान के कान, अन्न के अन्न और मन के मन
को जानते हैं, वही लोग उस ब्रह्म को जानते हैं, जो पुराण अर्थात् नित्य, अग्र्य अर्थात् सब
से बड़ा और मन के द्वारा ही जानने योग्य है । इस ससार में कोई बहुत्व नहीं है ।
(अर्थात् यह समस्त ससार परस्पर सम्बद्ध होने के कारण अलग-अलग नहीं है । एक ही
ब्रह्म द्वारा साधित और निषमों के ऐश्वर्य को सिद्ध करने वाला है) ॥२१॥

जो पुरुष इस ससार में बहुत्व देखता है, अर्थात् जिसको ये सब चीजें असम्बद्ध
दिखाई पड़ती हैं वह मृत्यु से मृत्यु को प्राप्त होता है । इस अप्रमेय और ध्रुव (निश्चल)
ब्रह्म को मन से ही देखना चाहिये ॥२२॥

उज्ज्वल आकाश से बड़ा, यजन्मा और महा निश्चल जो आत्मा है विद्वान् पुरुष
उसी को ब्रह्म समझे । बहुत से शब्दों के पीछे न पड़े, क्योंकि बचन तो गडबड में डालने
वाले हैं ॥२३॥

यह वही आत्मा है । सबको मन में रखने वाला, सबका स्वामी, सबका अधिपति ।
यही जो कुछ है वह सब उसी के शासन में है । वह न तो अच्छे कर्म से बढ़ता है न बुरे
कर्म से कम होता है । यही प्राणिमों का अधिरति, लोगों का स्वामी, लोकपाल और सेतु
है, वही लोगों को धारण करता है कि वह गिर न जायें ॥२४॥

वेदों के अनुबचन से लोग उसको ब्रह्मचर्य, तप, श्रद्धा और नाश-रहित यज्ञ के

चतमेव विदित्वा मुनिर्भवत्येतमेव प्रव्राजिनो लोकमोप्सन्तः प्रव्रजन्ति ॥२५॥

एतद्धस्म वै तत्पूर्वे ब्राह्मणाः । अनूचाना विद्वाऽऽसः प्रजा न कामयन्ते किं प्रजया करिष्यामो येषा नोऽयमात्माऽय लोकऽइति ते ह स्म पुत्रपणायाश्च वित्तपणायाश्च लोकपणायाश्च व्युत्थायाथ भिक्षान्नं चरन्ति या ह्य व पुत्रपणा सा वित्तपणा या वित्तपणा सा लोकपणोभे ह्येतेऽएषां एव भवतः ॥२६॥

सऽएष नेति नेत्यात्मा । अमृह्यो नहि गृह्यतेऽशीर्षो न हि शीर्यतेऽमङ्गोऽसितो न सज्यते न व्यथतऽइत्यतः पापमकरवमित्पतः कल्याणमकरवमित्पुभेऽउभे ह्येपऽएते तरत्यमृतः साध्वसाधुनी नैन कृताकृतं तपतो नास्य केन चन कर्मणा लोको मोयते ॥२७॥

तदेतद्वचाऽभ्युक्तम् । एष नित्यो महिमा ब्राह्मणस्य न कर्मणा वर्धते नो कनोयान् । तस्यैव स्यात्पदवित्तं विदित्वा न कर्मणा लिप्यते पापकेनेति तस्मादेवं विच्छ्रान्तो दान्तऽउपरतस्तिक्षुः श्रद्धावित्तो भूत्वाऽऽमन्येवात्मानं पश्येत्सर्वमेव पश्यति सर्वोऽस्यात्मा भवति सर्वस्यात्मा भवति सर्वं पाप्मानं तरति नैन पाप्मा

द्वारा जानने की इच्छा करते हैं । उसी को जानकर मुनि होता है । उसी के परमधाम के इच्छुक सम्प्राप्ति संन्यास लेते हैं ॥२५॥

इसी के लिये प्राचीन विद्वान् वेदज ब्राह्मण सन्तान की इच्छा नहीं करते थे (अर्थात् गृहस्थ आश्रम में प्रवेष्ट नहीं करते थे) । उनका कहना था कि जिन हमारा यही आत्मा सहारा है, ऐसे हम लोग सन्तान उत्पन्न करके क्या करेंगे । ये लोग पुत्र की एषणा, धन की एषणा और लोक-कीर्ति की एषणा (इच्छा) से ऊपर उठकर भिक्षा-वृत्ति को धारण करते हैं । जो पुत्र-एषणा है वही धन की एषणा है, जो धन की एषणा वही लोक-कीर्ति की एषणा है, क्योंकि एषणा तो दोनों ही है ॥२६॥

यह आत्मा न ऐसा है न वैसा है । अमृह्य है । पकड़ा नहीं जा सकता । अशीर्ष है । फाटा नहीं जा सकता । अस्रव है, बबल रहित है, उसे किसी के साथ बाध नहीं सकते । न उसे कण्ट होता है । यह यह नहीं कहना कि मैंने यह पाप किया, यह पुण्य किया । वह तो इन दोनों से प्रतीत है । अमृत है । भला बुरा, पुण्य, पाप इसको ताप नहीं पहुँचाते । किसी कर्म से इसका पद क्षीण नहीं होता ॥२७॥

ऋषि में भी ऐसा ही कहा है, कि ब्रह्म की महिमा नित्य है, यह कर्म से न बढ़ती है न घटती है । उसी के परम पद रूपी धन का जानकर मनुष्य पाप कर्म न लिप्त नहीं होता । इसलिये इस प्रकार विथान्त होकर तथा दान करके, सब कामनाओं को त्यागकर श्रद्धापूर्वक आत्मा में आत्मा को देखे । ऐसा पुरुष इस सब को देखता है । उस का यह सब जगत् आत्मा ही जाता है । वह इस सब जगत् का आत्मा ही जानता है । सब पाप को तर लेता है । पाप इसको नहीं तर पाता । वह नव पाप को जलाना है । पाप

तरति सर्वं पाप्मानं तपति नैन पाप्मा तपति विषापो विजरो विविधत्सोऽपिपासो
ब्राह्मणो भवति यऽएव वेद ॥२८॥

स वाऽएव महानजऽप्रात्मा । अन्नादो वसुदानः स यो हवमेत महान्तमज-
मात्मानमन्नाद वसुदान वेद विन्दते वसु ॥२९॥

स वाऽएव महानजऽप्रात्मा । अजरोऽमरोऽभयोऽमृतो ब्रह्माभय वं जनक
प्राप्तोऽसीति होवाच याज्ञवल्क्यः सोऽहं भगवो विदेहान्ददामि मा चापि सह
दास्यायेति ॥३०॥

स वाऽएव महानजऽप्रात्मा । अजरोऽमरोऽभयोऽमृतो ब्रह्माभय वं बालाभय
हि वं ब्रह्म भवति यऽएव वेद ॥३१॥ ब्राह्मणम् ॥ २ [७. २.] ॥

इसको नहीं जला सकता । यह पापरहित, अजर, भूखरहित, प्यासरहित ब्राह्मण हो
जाता है, जो इस रहस्य को समझता है ॥२८॥

यह यह महान्, अजन्मा प्रात्मा है । अन्न को खाने वाला, वसु का दान करने वाला,
जो कोई इस महान् अज, अन्नाद और वसुदाना प्रात्मा को जानता है, वह सब धन (वसु)
को प्राप्त करता है ॥२९॥

यह यह प्रात्मा महान्, अज, अजर, अमर, अभय, अमृत है । हे जनक, तुम भी
ब्रह्म और अभय पद को प्राप्त हो गये ।" याज्ञवल्क्य ने जब यह कहा तो जनक बोले,
"भगवन् मैं सब विदेह-देश को आपकी भेंट करता हूँ, और अपने को भी आपकी वासता में
रखता हूँ" ॥३०॥

वही एक महान्, अज, अजर, अमर, अभय, अमृत प्रात्मा है । ब्रह्म अभय है ।
जो इस रहस्य को समझता है, वह भी अभय और ब्रह्म के सगाम हो जाता है ॥३१॥



अध्याय ७—ब्राह्मण ३

अथ ह याज्ञवल्क्यस्य द्वे भार्ये बभूवतु । मैत्रेयी च कात्यायनी च तयोर्द्वे
मैत्रेयी ब्रह्मवादिनी बभूव स्त्रीप्रज्ञैव कात्यायनी सोऽन्यद्वृत्तमुपाकरिष्यमाण
॥ १ ॥

याज्ञवल्क्यो मैत्रेयीति होवाच । प्रवृजिष्यन्वाऽअरेऽहमस्मात्स्थानादस्मि
हन्त तेऽनया क त्यायन्याऽन्त करवाणीति ॥ २ ॥

सा होवाच मैत्रेयी । यन्नु मऽश्य भगो सर्वा पृथिवी वित्तेन पूर्णा स्यात्स्य ।
नृह तेनामनाऽऽहो३ नेति नेति होवाच याज्ञवल्क्यो यथैवोपकरणवता जीवितं तथैव
ते जीवितं७ स्यादमृतत्वस्य तु नाशाऽस्ति वित्तेनेति ॥ ३ ॥

सा होवाच मैत्रेयी । येनाह नामृता स्या किमह तेन कुर्या यदेव भग-
वान्वेद तदेव मे ब्रूहीति ॥ ४ ॥

स होवाच याज्ञवल्क्य । प्रिया खलु नो भवती सती प्रियमवृणुन्न खलु
भवति तेऽहं तद्वक्ष्यामि व्याख्यास्यामि त वाच तु म व्याचक्षाणस्य निदिध्या-
सस्वेति श्रयीतु भगवानिति ॥ ५ ॥

याज्ञवल्क्य की दो स्त्रियाँ थी । एक मैत्रेयी दूसरी कात्यायनी । उनमें मैत्रेयी ब्रह्म
वादिनी थी । कात्यायनी साधारण स्त्रियों के समान बुद्धिवादी थी । भगले भाषम अर्थात्
मानप्रस्थ लेने की इच्छा करने वाला— ॥ १ ॥

याज्ञवल्क्य बोला, हे मैत्रेयी । मैं इस स्थान से जान वाला अर्थात् सन्यासी हूँ
बाला हूँ । इसलिये तेरे और कात्यायनी के बीच में बटवारा करूँ ॥ २ ॥

मैत्रेयी बोली, “भगवन्, यदि यह सब पृथिवी धरत से पूर्ण हो जाय, तो क्या मैं
इससे भय हो जाऊँगी ?” याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, “नहीं तो । यह तो जीवन का
सहारा मात्र है । इसी प्रकार तेरा भी जीवन चलेगा । धन से अमृत की प्राप्ति तो हा
नहीं सकती” ॥ ३ ॥

मैत्रेयी बोली, “जिससे मैं भय नहीं हो सकती, उसको लेकर मैं क्या करूँगी ।
प्राप (भय होने के विषय में) जो कुछ जानते हो उसका उपदेश कीजिये ॥ ४ ॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, ‘तू तो पहले से ही प्यारी है, और इस समय प्यारी बात
कहती है । मैं सब तुझको बताता हूँ । व्याख्या करता हूँ । मैं जो व्याख्या करूँ उस पर
ध्यान दे’ । उसने कहा, ‘महाराज ! कहिये’ ॥ ५ ॥

स होवाज याज्ञवल्क्य । न वाऽग्रे पत्यु कामाय पति प्रियो भवत्यात्मनस्तु कामाय पति प्रियो भवति न वाऽग्रे जायार्थे कामाय जाया प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय ज या प्रिया भवति, न वाऽग्रे पुत्राणां कामाय पुत्रा प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय पुत्रा प्रिया भवन्ति, न वाऽग्रे वित्तस्य कामाय वित्त प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय वित्त प्रिय भवति, न वाऽग्रे ब्रह्मणः कामाय ब्रह्म प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय ब्रह्म प्रिय भवति, न वाऽग्रे क्षत्रस्य कामाय क्षत्र प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय क्षत्र प्रिय भवति, न वाऽग्रे लोकानां कामाय लोका प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय लोका प्रिया भवन्ति, न वाऽग्रे देवानां कामाय देवाः प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय देवा प्रिया भवन्ति न वाऽग्रे वेदानां कामाय वेदा प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय वेदा प्रिया भवन्ति न वाऽग्रे यज्ञानां कामाय यज्ञा प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय यज्ञा प्रिया भवन्ति न वाऽग्रे भूतानां कामाय भूतानि प्रियाणि भवन्त्यात्मनस्तु कामाय भूतानि प्रियाणि भवन्ति न वाऽग्रे सर्वस्य कामाय सर्वं प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय सर्वं प्रिय भवत्यात्मा त्वरे द्रष्टव्य, श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यो मैत्रेयात्मनि वाऽग्रे दृष्टे ध्रुते मते विज्ञात-
ऽइदं सर्वं विदितम् ॥६॥

ब्रह्म त परादात् । योऽन्यत्रात्मनो ब्रह्म वेद क्षत्र त परादात्, योऽन्यत्रात्मन क्षत्र वेद लोकास्त परादुर्योऽन्यत्रात्मनो लोकान्वेद देवास्त परादुर्योऽन्यत्रात्मनो देवान्वेद वेदास्त परादुर्योऽन्यत्रात्मनो वेदान्वेद यज्ञास्त परादुर्योऽन्यत्रात्मनो

याज्ञवल्क्य ने कहा 'अरे पति के लिये पति प्यारा नहीं, आत्मा के लिये ही पति प्यारा होता है ।

देवों के लिये देव प्यारे नहीं होते आत्मा के लिये देव प्यारे होते हैं । वेदों के लिये वेद प्यारे नहीं होते आत्मा के लिये वेद प्यारे होते हैं । यज्ञों के लिये यज्ञ प्यारे नहीं होते आत्मा के लिये यज्ञ प्यारे होते हैं । प्राणियों के लिये प्राणी प्यारे नहीं होते आत्मा के लिये प्राणी प्यारे होते हैं । यह सब जगत् जगत् के लिये प्यारा नहीं होता आत्मा के लिये प्यारा होता है । आत्मा ही देखने योग्य सुनने योग्य, विचारने योग्य और ध्यान करने योग्य है । हे मैत्रेयी ! आत्मा क ही देखने, सुनने, विचारने और जानने से यह सब जाना जाता है ॥६॥

जिसने आत्मा से अलग ब्रह्मण को समझा उसका ब्रह्मण ने तिरस्कार किया । जिसने आत्मा से अलग क्षत्रिय को समझा उसका क्षत्रिय ने तिरस्कार किया । जिसने लोका को आत्मा से अलग समझा उसका लोक ने तिरस्कार किया । देवा ने उसका तिरस्कार किया जिसने देवों को आत्मा से अलग समझा । वेदों ने उसका तिरस्कार किया जिसने वेदों को आत्मा से अलग समझा । यज्ञों ने उसका तिरस्कार किया जिसने यज्ञों को आत्मा से अलग समझा । भूतों ने उसका तिरस्कार किया जिसने भूतों को आत्मा से

यज्ञान्वेद भूतानि तं परादुर्योऽन्यत्रात्मनो भूतानि वेद सर्वं त परादाद्योऽन्यत्रात्मन
सर्वं वेदेद ब्रह्मेद क्षत्रमिमे लोकाऽऽमे देवाऽऽमे वेदाऽऽमे यज्ञाऽऽमानि भूतानीदं
सर्वं यदयमात्मा ॥७॥

स यथा दुन्दुभेर्हंन्यमानस्य । न बाह्याञ्छब्दाञ्छक्नुयाद् ग्रहणाय दुन्दुमेस्तु
ग्रहणेन दुन्दुभ्याघातस्य वा शब्दो गृहीतः ॥८॥

स यथा वीणायै वाद्यमानायै । न बाह्याञ्छब्दाञ्छक्नुयाद् ग्रहणाय वीणायै
तु ग्रहणेन वीणावादस्य वा शब्दो गृहीतः ॥९॥

स यथा शस्त्रस्य ध्मायमानस्य । न बाह्याञ्छब्दाञ्छक्नुयाद् ग्रहणाय शस्त्रस्य
तु ग्रहणेन शस्त्रधमस्य वा शब्दो गृहीतः ॥१०॥

स यथाऽऽर्द्धाग्नेरभ्याहितस्या पृथग्धूमा विनिश्चरन्त्येव वाऽग्नरेऽस्य महतो
भूतस्य निःश्वसितमेतद्यद्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वाङ्गिरसऽऽतिहासः पुराण
विद्याऽउपनिषदः श्लोकाः सूत्राण्यनुव्याख्यानानि व्याख्यानानि दत्त
हुतमाशित पायितमय च लोक परश्च लोकः सर्वाणि च भूतान्यस्यैवैतानि
सर्वाणि निव्वसितानि ॥११॥

स यथा सर्वांसामपा समुद्रऽएकायनम् । एव सर्वेषां स्पर्शानान्त्यगे-
कायनमेवं सर्वेषां गन्धानान् नासिकेऽएकायनमेव सर्वेषां रसानाञ् जिह्वेका-

मलग समभा । सब जगत् ने उसका तिरस्कार किया जिसने सब जगत् को आत्मा से
मलग समभा । यह जो आत्मा है वही ब्रह्म है, वही आत्मा है । वही ये लोक हैं, वही देव
हैं, वही वेद है । वही यज्ञ है, वही भूत है । वही यह सब जगत् है ॥७॥

जैसे ढोल बजाने पर शब्द नहीं पकड़ा जा सकता, ढोल के ही पकड़ने से शब्द
पकड़ा जाता है ॥८॥

जैसे वीणा बजाने पर शब्द नहीं पकड़ा जा सकता, केवल वीणा के पकड़ने पर
ही शब्द पकड़ा जाता है ॥९॥

जैसे शस्त्र के बजाने पर शब्द नहीं पकड़ा जा सकता, शस्त्र के पकड़ने पर ही शब्द
पकड़ा जाता है ॥१०॥

जैसे गीली लकड़ी के जलाने से धुआ निकलता है । इसी प्रकार इसी
महान् अस्तित्व के द्वारा प्रवास हैं जो ये ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, इतिहास
पुराण, विद्या, उपनिषद, श्लोक, सूत्र, अनुव्याख्यान, व्याख्यान, दान दिया हुआ, इवन
किया हुआ, खिलाया पिलाया हुआ, यह लोक, परलोक और सब भूत इसी के द्वारा
प्रवास हैं ॥११॥

जैसे समुद्र सब जलों का एक मात्र घर है, जैसे सब स्पर्शों का त्वचा एक मात्र
घर है, जैसे सब गन्धों का नाक एक मात्र घर है, जैसे सब रसों का जीभ एक मात्र घर

यनमेव सर्वेषां रूपाणाञ्च चक्षुरेकायनमेव सर्वेषां शब्दानां श्रोत्रमेकायनमेव सर्वेषां सकल्पानां मनः एकायनमेव सर्वेषां वेदानां हृदयमेकायनमेव सर्वेषां कर्मणां हस्तावेकायनमेव सर्वेषां मध्यमा पादावेकायनमेव सर्वेषां मानन्दानामुपस्थः एकायनमेव सर्वेषां विसर्गाणां पायुरेकायनमेव सर्वासां विद्यानां वागेकायनम् । ॥१२॥

स यथा सैन्धवघ्नः । अनन्तरो बाह्यः कृत्स्नो रसधनः एव स्यादेव वाऽग्नरः । इदं महद्भूतमनन्तमपारं कृत्स्नं प्रज्ञानधनं एवेतभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय तान्येवानुग्निदयति न प्रेत्य सजाऽस्तीत्यरे ब्रवीमीति होवाच याज्ञवल्क्यः ॥१३॥

सा होवाच मंत्रयोः । अत्रैव मा भगवान्मोहान्तमापोपदन्नं वाऽग्रहमिदं विजानामि न प्रेत्य सजाऽस्तीति ॥१४॥

स होवाच याज्ञवल्क्यः । न वाऽग्नरेऽहं मोहं ब्रवीम्यविनाशी वाऽग्नरेऽयमात्मानुच्छित्तिर्यमो मायामुत्सगस्त्वस्य भवति ॥१५॥

यद्वै तन्न पश्यति । पश्यन् वै तद्द्रष्टव्यं न पश्यति, न हि दृष्टुर्दृष्टेर्विपरिलोपो विद्यतः । विनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यत्पश्येत् ॥१६॥

है, जैसे सब स्त्रियों का मांस एक मात्र घर है, जैसे सब शब्दों का कान एक मात्र घर है, जैसे सब सकलियों का मन एक मात्र घर है, जैसे सब विद्याओं का हृदय एक मात्र घर है, जैसे सब कर्मों का हाथ एक मात्र घर है, जैसे सब घातकों का उपस्थ एक मात्र घर है, जैसे सब भय त्याग करने की क्रियाओं का पायु (गुदा) एक मात्र घर है, जैसे सब गतियों का पैर एक मात्र घर है, जैसे सब बड़ों का बागी एक मात्र घर है ॥१२॥

जस नमक जल म घुन जाता है और सतत नही हीर पड़ता, बसल जन ही दोस्तता है (यद्यपि चसने में नमक जरूरी सभी नागों में विद्यमान है) इसी प्रकार यह अनन्त, अपार, पूर्ण महद्भूत प्रज्ञानधन है । यह इन भूतों से ही उत्पन्न होकर उन्हीं के साथ नष्ट हो जाता है । मरने के पीछे यह सत्ता नहीं रहती (पर्याप्त मन की बोधनशक्ति नहीं रहती) । ऐसा मैं तुम्हसे कहता हूँ याज्ञवल्क्य न कहता ॥१३॥

मंत्रयोः बानो यावत् इह वचनं न तां मुञ्च भव म दानं दिया कि मरने के पश्चात् सजा नहीं रहती । मैं इसका भयभीत नहीं ॥१४॥

याज्ञवल्क्य न उत्तर दिया मैं भय की बात नहीं कहता । यह आत्मा तो प्रविनाशी है । यह अनुदितियमः है (पर्याप्त दमन उन्मत्तन नहीं होता, यह काटा नहीं जा सकता । इसका तो शरीर में ससग मात्र होता है ॥१५॥

जातिद्वय ही उसका नहीं दबता, दसता हुआ जो वह द्रष्टव्य (दिभ जान पाय) का नष्टा देरता । न दृष्टा की दृष्टि में विपरिणेत्य या पावक्य होता है प्रविनाशी होने के कारण । उसका वाद दूसरा ना नहीं है त्रिमय ध्वन स निम्न जा दस ॥१६॥

यद्वै तन्न जिघृति । जिघृन्वै तद् घ्रातव्यं न जिघृति, न हि घ्रातुर्घ्राण'द्
विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद् विभक्तं
यज्जिघृत् ॥१७॥

यद्वै तन्न रसयति । विजानन्वै तद् रस न रसयति न हि रसयितु रसाद्
विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यद् रस-
येत् ॥१८॥

यद्वै तन्न वदति । वदन्वै तद् वक्तव्यं न वदति, न हि वक्तुर्वचो विपरि-
लोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यद् वदेत् ।
॥ १९ ॥

यद्वै तन्न शृणोति । शृण्वन् च तच्छ्रोतव्यं न शृणोति, न हि श्रोतुः
श्रुतेर्विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं
यच्छृणयात् ॥२०॥

यद्वै तन्न मनुते । मन्वानो च तन्मन्वाय न मनुते, न हि मन्तुमतेर्विपरि-
लोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यन्मन्वीत ।
॥ २१ ॥

यद्वै तन्न स्पृशति । स्पृशन्वै तत् स्प्रष्टव्यं न स्पृशति, न हि स्प्रष्टु स्पृष्टे-

जो निश्चय ही उसको नहीं सूँघता । सूँघता हुआ भी वह घ्रातव्य (सूँघे जाने योग्य) को नहीं सूँघता । न सूँघने वाले का घ्राण से पार्यव्य होता है, प्रविनाशी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो सूँघे ॥१७॥

जो निश्चय ही उसको नहीं चखता । जानता हुआ भी वह रस को नहीं चखता । न चखने वाले का रस से पार्यव्य ही होता है प्रविनाशी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो चखे ॥१८॥

जो निश्चय ही उसको नहीं कहता । कहता हुआ भी वह वक्तव्य (कहे जाने योग्य) को नहीं कहता । न वक्ता का वाणी से पार्यव्य ही होता है, प्रविनाशी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो कहे ॥१९॥

जो निश्चय ही उसको नहीं सुनता । सुनता हुआ भी वह श्रोतव्य (सुने जाने योग्य) को नहीं सुनता । न श्रोता वा श्रुति से पार्यव्य ही होता है, प्रविनाशी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो सुने ॥२०॥

जो निश्चय ही उसको नहीं सोचता । सोचता हुआ भी वह मन्तव्य (सोचे जाने योग्य) को नहीं सोचता । न सोचने वाले का मति से पार्यव्य ही होता है, प्रविनाशी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो सोचे ॥२१॥

जो निश्चय ही उसको नहीं छूता । छूता हुआ भी वह स्प्रष्टव्य (छूने जाने योग्य)

विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यत् स्पृशेत् ॥२२॥

यद्वे तन्न विजानाति । विजानन्वं तद्विज्ञेयं न विजानाति, न हि विनातु-
विज्ञानाद् विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्वि-
विभक्तं यद् विजानीयात् । ॥२३॥

यत्र वाऽग्रन्यदिव स्यात् । तत्रान्योऽयत्पश्येदन्योऽन्यज्जिघ्रेदन्योऽन्यद्र-
सयेदन्योऽन्यदभिवदेदन्योऽन्यच्छृणुयादन्योन्यन्वीतान्योऽन्यत्स्पृशेदन्योऽन्यद्विजानी-
यात् ॥ २४ ॥

यत्र स्वस्य सर्वमात्मैवामूत् । तत्केन कं पश्येत्तत्केन कं जिघ्रेत्तत्केन
कं रसयेत्तत्केन कं भिवदेत्तत्केन कं शृणुयात्तत्केन कं मन्वीत तत्केन कं
स्पृशेत्तत्केन कं विजानीयाद्येनेदं सर्वं विजानाति तं केन विजानीयाद्विज्ञातारमरे
केन विजानीयादित्युक्तानुशामनाऽपि मंत्रं य्येतावदरे खल्वमृतत्वमिति होक्त्वा
याज्ञवल्क्य प्रवव्राज ॥२५॥

अथ वंशः । तदिदं यमं शीर्षं गुणं शीर्षं गुणं गौतमाद्गौतमो वात्स्या-

को नहीं सूता । न सूने धाना स्पृष्टि (स्पर्श-ज्ञान) से पार्थक्य ही होता है, अविनाशी
होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है । जिससे अपने से भिन्न जो छूवे ॥२२॥

जो निश्चय ही उसको नहीं जानता । जानता हुआ भी वह विज्ञय (जाने
जाने योग्य) को नहीं जानता । न विज्ञाता का विज्ञान से पार्थक्य ही होता है, अविनाशी
होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से जो भिन्न जो
जाने ॥२३॥

जहाँ अन्य हो वहाँ अन्य अन्य को देखे, अन्य अन्य का सूँघे, अन्य अन्य को चबखे,
अन्य अन्य का कथन करे । अन्य-अन्य को सुने, अन्य-अन्य को सोचे, अन्य-अन्य को छुये,
अन्य-अन्य का जाने ॥२४॥

जब सभी इसका आत्मा मात्र ही होने, तो किससे किसको देखे, किससे किसको
सूँघे, किससे किसको चबखे, किससे किसका कथन करे किससे किसको सुने, किससे किसको
सोचे, किससे किसका छुये, किससे किसको जान, जिस से इस सब को जानते हैं उसका
किससे जाने, जानने वाले को किमके द्वारा जाने । हम मंत्र दी । यही अनुशासन मैंने तुमको
दिया । यह सब तो अमृतत्व ही है ।" ऐसा कहकर याज्ञवल्क्य ने घर छोड़ दिया ॥२५॥

अब वंश कहत हैं ।

हम लोग शीर्षं गुणं स है ।

शीर्षं गुणं

गौतम

वात्स्य

गौतम से

वात्स्य से

वात्स्य पाराशर्य से

द्वात्स्यो वात्स्याच्च पाराशर्यच्च पाराशर्यः सांक्रुत्याच्च भारद्वाजाच्च भारद्वाज-
ऽप्रोदवाहेश्च शाण्डिल्यश्च शाण्डिल्यो वैजवापाच्च गौतमाच्च गौतमो वैजवा-
पायनाच्च वैष्टपुरेयाच्च वैष्टपुरेयः शाण्डिन्याच्च रोहिणायनाच्च रोहिणायनः
शोनाकाच्च जैवन्तायनाच्च रैभ्याच्च रैभ्यः पोतिमाष्यायणाच्च कोण्डिन्याय-
नाच्च कोण्डिन्यायनः कोण्डिन्याभ्यां कोण्डिन्याऽप्रौर्णवाभेभ्यऽप्रौर्णवाभाः कोण्डि-
न्यात्कोण्डिन्यः कोण्डिन्यात्कोण्डिन्यः कोण्डिन्याच्चग्निवेश्याश्च ॥२६॥

अग्निवेश्यः सैतवात् । सैतवः पाराशर्यात्पाराशर्यो जातूकप्याज्जातूकप्यो
भारद्वाजाद्भारद्वाजो भारद्वाजाच्चासुरायणाच्च गौतमाच्च गौतमो भारद्वाजा-
द्भारद्वाजो यलाकाकोशिकादुलाकाकोशिकः काषायणात्काषायणः सौकरायणा-
त्सौकरायणाश्चैवण्येचैवण्येरोपजन्धनेरोपजन्धनिः सामकायनात्सामकायनः कोशि-
कायनेः कोशिकायनिघृतकोशिकादघृतकोशिकः पाराशर्यायणात्पाराशर्यायणः
पाराशर्यात्पाराशर्यो जातूकप्याज्जातूकप्यो भारद्वाजाद्भारद्वाजो भारद्वाजाच्चा-

पाराशर्यं

भारद्वाज

शाण्डिल्य

गौतम

वैष्टपुरेय

रोहिणायन

रैभ्य

कोण्डिन्यायन

कोण्डिन्य लोग

प्रौर्णवाभ लोग

कोण्डिन्य

कोण्डिन्य

अग्निवेश्य

सैतव

पाराशर्यं

भारद्वाज

गौतम

भारद्वाज

यलाका कोशिक

काषायण

सौकरायण

सांक्रुत्य भारद्वाज से

प्रोदवाहि शाण्डिल्य से

वैजवाप गौतम से

वैजवायन वैष्टपुरेय से

शाण्डिल्य रोहिणायन से

शोनाक जैवन्तायन रैभ्य से

पोतिमाष्यायण, कोण्डिन्यायन से

दो कोण्डिन्यो से ।

प्रौर्णवाभो से

कोण्डिन्य से

कोण्डिन्य से

कोण्डिन्य अग्निवेश्य से ॥२६॥

सैतव से ।

पाराशर्यं से

जातूकप्यं भारद्वाज से

भारद्वाज आसुरायण गौतम से

भारद्वाज से

यलाका कोशिक से

काषायण से

सौकरायण से

चैवण्य से

सुरायणाच्च याम्वाच्चामुरायणास्त्रं वणेस्त्रं वणिरोपजन्धने रोपजन्धनिरासुरेरासु-
रिभारिद्भारद्वाजाद्भारद्वाजऽआत्रेयात् ॥२७॥

आत्रेयो माण्डेः । माण्डिगौतमाद्गौतमो गौतमाद्गौतमो वात्स्याद्वात्स्यः
शाण्डिल्याच्छाण्डिल्यः केशोयत्किपाप्यात्केशोयः काप्यः कुमारहारितात्कुमारहारितो
गालवाद्गालवो विदर्भीकोण्डिन्याद्विदर्भीकोण्डिन्यो वत्सनपातो बाभ्रवाद्वात्सन-
पाद्वाभ्रवः पथः सोभरात्पन्थाः सोभरोऽप्यास्मादाङ्गिरसादप्यास्यऽआङ्गिरस-
ऽआभूतेगत्वाष्ट्रादाभूतिस्त्वाष्ट्रो विश्वरूपात्त्वाष्ट्राद्विश्वरूपस्त्वाष्ट्रोऽश्विभ्यामश्विनो

वैवणि

ओपजन्धनि

सायकायन

कोशिकायनि

पृथकोशिक

पाराशर्यायन

पाराशर्य

जातूकर्ण्य

भारद्वाज

आमुरायण

वैवणि

ओपजन्धनि

आसुरि

भारद्वाज

आत्रेय

माण्डि

गौतम

गौतम

वात्स्य

शाण्डिल्य

केशोयकाप्य

कुमारहारिन

गालव

विदर्भी कोण्डिन्य

वात्सनपात् बाभ्रव

पन्थासोभर

अप्यास्मादाङ्गिरस

ओपजन्धनि से

सायकायन से

कोशिकायनि से

पृथकोशिक से ।

पाराशर्यायन से

पाराशर्य से

जातूकर्ण्य से

भारद्वाज से

भारद्वाज आमुरायण आस्क से

वैवणि से

ओपजन्धनि से

आसुरि से

भारद्वाज से

आत्रेय से ॥२७॥

माण्डि से

गौतम से

गौतम से

वात्स्य से

शाण्डिल्य से

केशोयकाप्य से

कुमारहारिन से ।

गालव से

विदर्भी कोण्डिन्य से

वात्सनपात् बाभ्रव से

पन्थासोभर से

अप्यास्मादाङ्गिरस से

आभूतिस्त्वाष्ट्र से

सुगयगाच्य याम्वाचवासुरायगस्त्रवणस्त्रवणिरोपजन्धनेरोपजन्धनिरासुरेरासु
रिर्भारद्भारद्वाजाद्भारद्वाजऽआत्रेयात् ॥२७॥

आत्रया माष्ट । माष्टिगीतमाद्गीतमो गीतमाद्गीतमो वात्स्याद्वात्स्य
शाण्डिल्याच्छाण्डिल्य कंशोर्यत्काप्यात्कंशोर्य काप्य कुमारहारितात्कुमारहारितो
गानवात्गानवो विदर्भीर्कोण्डिन्वाद्दिदर्भीर्कोण्डि यो वत्सनपातो वाभ्रवाद्वात्सन
पाद्वाभ्रव पथ सोभरात्पन्था सोभरोऽयास्यादाडिगरसादयास्यऽआङ्गिरस-
ऽआभूतेस्त्वाष्ट्रादाभूतिस्त्वाष्ट्रो विश्वरूपात्त्वाष्ट्राद्विश्वरूपस्त्वाष्ट्रोऽश्विभ्यामश्विनी

प्रयणि

घोत्रजन्धनि

सायवायन

कीर्णिकायनि

घृतकीर्णिज

पारागर्थायण

पारागय

जानूक्य

भारद्वाज

धामुरायण

अरणि

घोत्रजन्धनि

धामुरि

भारद्वाज

मात्रय

माष्टि

गीतम

गीतम

वात्स्य

शाण्डिल्य

कुमारहारि

गानव

विदर्भी

वात्सनपात

वाभ्रव

पथ

सोभरा

घोत्रजन्धनि से

सायकायन से

कीर्णिकायनि से

घृतकीर्णिक से ।

पारागर्थायण स

पारागय मे

जानूक्य से

भारद्वाज म

भारद्वाज धामुरायण यास्त म

अवणि स

घोत्रजन्धनि म

धामुरि स

भारद्वाज स

मात्रय म ॥२७॥

माष्टि स

गीतम म

गीतम म

वात्स्य म

शाण्डिल्य स

कुमारहारि म

गानव म ।

विदर्भी

वात्सनपात वाभ्रव

पथ वाभ्रव

सोभरा स

पथस्य आग्निम स

धामुरिवाष्ट्र म

दधीचऽमायवर्णाहृद्यङ्गाथर्वणोऽथर्वणो देवादथर्वा देवो मृत्योः प्राध्वँ सना-
न्यृत्युः प्राध्वँसनः प्रध्वँसनात्प्रध्वँसनऽएकर्वरेकापि विप्रजित्ते विप्रजित्तिर्व्यष्टे-
व्यष्टिः सनारोः सनाहः सनातनात्सनातनः सनगात्सनगः परमेष्ठिनः परमेष्ठी
ब्रह्मणो ब्रह्म स्वयम्भु ब्रह्मणे नमः ॥२८॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ [७. ३.] इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः [६८.] ॥

आभूतित्वाप्	विश्वरूपत्वाप् से
विश्वरूपत्वाप्	दो अश्विनो से
दो अश्विन	दधीच मायवर्ण से
दधीचमायवर्ण	मायवर्णदेव से
मयवर्देव	मृत्यु प्राध्वंसन से
मृत्युप्राध्वसन	प्राध्वंसन से
प्राध्वसन	एकवि से
एकवि	विप्रजिति से
विप्रजिति	व्यष्टि से
व्यष्टि	सनाहू से
सनाह	सनातन से
सनातन	सनम मे
सनग	परमेष्ठी से
परमेष्ठी	ब्रह्म स्वय से

तमस्कार हों ब्रह्म के लिये ॥२८॥



अध्याय ८—ब्राह्मण १

पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात्पूर्णमुदच्यते । पूर्णस्य पूर्णमादाम् पूर्णमेवावशिष्य-
तऽग्रोम् ख ब्रह्म ख पुराण वायुर खमिति ह स्माह कौरव्यायणीपुत्रो वेदोऽयं
ब्राह्मणा विदुर्वेदेनेन यद्वेदितव्यम् ॥१॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ [८.१] ॥ ॥

ब्रह्म (ब्रह्म) पूर्ण है । यह (जगत्) भी पूर्ण है । पूर्ण (ब्रह्म) से पूर्ण (जगत्) उत्पन्न
होता है । पूर्ण (ब्रह्म) में से पूर्ण (जगत्) को निकाल लेने के पश्चात् पूर्ण (ब्रह्म) हो
बच रहता है । (अर्थात् पूर्ण ब्रह्म ने पूर्ण जगत् को बनाया और प्रलय के पश्चात् पूर्ण
ब्रह्म शेष रहता है । तात्पर्य यह है कि जगत् के उत्पादन तथा प्रलय से ब्रह्म की पूर्णता
में कुछ भेद नहीं पड़ता । न उसमें कमी या बढ़ती होती है) । उस ब्रह्म को 'मोउम्' और
'ख' (आकाश के समान व्यापक) कहते हैं । यह 'ख' नित्य है । कौरव्यायणी पुन कहा
करते थे कि "वायुरं खं" अर्थात् आकाश वायु का स्थान है (या ब्रह्म जीवों की गति का
प्राधार है) । यही वेद है । ऐसा विद्वान् ब्राह्मण जानते हैं । इसी के द्वारा उस सबको
ज्ञानता चाहिये जो जानने के योग्य है ।

इम-दान-दद्यातां प्रतिपादनम्

अध्याय ८—ब्राह्मण २

अथाः प्रजापत्याः । प्रजापती पितरि ब्रह्मचर्यमूपुर्वेवा मनुष्याऽमसुराः
॥ १ ॥

उपित्वा ब्रह्मचर्यं देवाऽऊचुः । ब्रवीतु नो भवानिति तेभ्यो हैतदक्षरमुवाच
दऽहति व्यनासिष्टाऽइति व्यनासिप्सेति होचुर्दाम्यतेति नऽआत्येत्योमिति होवाच
व्यनासिष्टेति ॥१॥ शतम् ७६०० ॥ ॥

प्रजापति की तीन सन्तान देव, मनुष्य और असुर पिता प्रजापति की सेवा में ब्रह्म-
चर्यव्रत के पालनाय उपस्थित हुये ॥१॥

ब्रह्मचर्यव्रत का पालन करने के पश्चात् देव बोले, "हमको उपदेश दोजिये" ।
उसने उनको एक 'द' अक्षर कह दिया "क्या तुम समझ गये ?"

"हाँ हम समझ गये । आपने हमको कहा है कि आत्म-दमन करो" । प्रजापति
ने कहा, "ठीक है, तुम ठीक समझें" ॥२॥

अथ हैनं मनुष्याऽऽचुः । ब्रवीतु नो भवानिति तेभ्यो हैतदेवाक्षरमुवाच दऽइति व्यज्ञासिष्मेति होचुर्दत्तेति नऽप्रात्येत्योमिति होवाच व्यज्ञासिष्टेति ॥३॥

अथ हैनमसुराऽऽचुः । ब्रवीतु नो भवानिति तेभ्यो हैतदेवाक्षरमुवाच दऽइति व्यज्ञासिष्टाऽइति व्यज्ञासिष्मेति होचुर्दयध्वमिति नऽप्रात्येत्योमिति होवाच व्यज्ञासिष्टेति तदेतदेवैषा दैवी वागनुवदति स्तनयित्नुर्ददऽइति दाम्यत दत्त दयध्वमिति तदेतत्त्रयं शिक्षेद्भू दान दयामिति ॥ ४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ [च. २] ॥ ॥

अथ मनुष्यो ने उससे कहा, “आप हमको उपदेश दीजिये” । प्रजापति ने उनको भी एक अक्षर ‘द’ कहा और पूछा, “क्या तुम समझ गये ?” उन्होंने कहा, ‘हाँ समझ गये । आपका उपदेश है कि दान करो’ । प्रजापति ने कहा, “हाँ ठीक है । तुम ठीक समझे” ॥३॥

अथ असुरो ने उससे कहा, “आप हमको उपदेश दीजिये” । प्रजापति ने उनको भी केवल एक अक्षर ‘द’ कहकर पूछा, “क्या तुम समझ गये ?” उन्होंने उत्तर दिया, “हाँ, समझ गये । आपने कहा है कि दया किया करो” । प्रजापति ने कहा, “हाँ ठीक समझे” । यही दैवी वाणी बादल की गर्ज में भी ‘द’ ‘द’, ‘द’ करके गरजती है । अर्थात् आश्वमेध करो, दान करो, दया करो । इस तीन अक्षर वाली शिक्षा को मानना चाहिये— दम, दान और दया ॥४॥

योगिनोऽन्तकाले प्रार्थना

अध्याय ८—ब्राह्मण ३

वायुरनिलममृत भस्मान्तं शरीरम् । ओ३म् कतो स्मर किलवे स्मराग्ने नय सुपथा रायेऽअस्मान्विश्वानि देव वयुनानि विद्वान् युयोध्यस्मज्जुहुराणमेनो भूमिष्ठा ते नमऽउक्ति विधेमेति ॥ १ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ [च. ३] ॥ ॥

वायु अर्थात् जीव (अनिलम्) अर्थात् शरीर और अमृत है । यह शरीर विनाशवान् है (भस्म है अन्त में जिसके ऐसा) । हे जीव ओ३म् को याद कर । सामर्थ्य की प्राप्ति के लिये याद कर । किये हुये को याद कर ।

हे पूजनीय देव आप सब अवस्थाओं को जानते हैं, हमको धन की प्राप्ति के लिये अच्छे मार्ग पर चलाइये । और हम से दुष्ट पाप को दूर रखिये । आप को हम बहुत नमस्कार करते हैं ।

अध्याय ८--ब्राह्मण ४

एष प्रजापतिर्यद्वृद्धयम् । एतद्ब्रह्मा तत्सर्वं तदेतत्त्र्यक्षरः७ हृदयमिति
हृदइत्येकमक्षरमभिहरन्तस्मै स्वाश्चान्ये च यऽएव वेदइत्येकमक्षरं ददन्त्यस्मै
स्वाश्चान्ये च यऽएव वेद यमित्येकमक्षरमेति स्यमं लोक यऽएव वेद ॥१॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ [८. ४] ॥ ॥

यह जो हृदय है वही प्रजापति है । वही ब्रह्म है । वही सब कुछ है । इसमें तीन
अक्षर हैं । हृ, व, य । एक अक्षर 'हृ' है, जो इसको जानता है, उसके लिये अपने और
पराये सेवार्थ उपस्थित रहते हैं । 'व' दूसरा अक्षर है जो इसको जानता है उसके लिये
अपने और पराये दान देते हैं । 'य' तीसरा अक्षर है, जो इसको जानता है वह स्वर्गलोक
को जाता है ।

अध्याय ८--ब्राह्मण ५

तद्धै तदेतदेव तदास । सत्यमेव स यो हैवमेतन्महद्यक्षप्रथमज वेद सत्य
ब्रह्मैति जयतीमल्लोकाञ्जितइन्वसावसद्यऽएवमेतन्महद्यक्ष प्रथमज वेद
सत्य ब्रह्मैति सत्यऽ ह्येव ब्रह्म ॥ १ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ [८. ५] ॥ ॥

यही तत् या ब्रह्म है । यही सत्य है । जो इस बड़े, पूजनीय (यक्ष) सबसे बड़े
सत्य ब्रह्म को जानता है, वह इन लोको को जीत लेता है । उसका जो कोई शत्रु होता है
उसको भी, क्योंकि यह सत्य ही ब्रह्म है ।

अध्याय ८—ब्राह्मण ६

यापऽएवेदमग्रऽप्रासुः । ताऽआफः सत्यमसृजन्त सत्यं ब्रह्म ब्रह्म प्रजापतिं
प्रजापतिर्देवान् ॥१॥

ते देवाः सत्यमित्युपासते । तदेतत्त्र्यक्षरं सत्यमिति सऽइत्येकमक्षरं
तीत्येकमक्षरममित्येकमक्षरं प्रथमोत्तमोऽक्षरे सत्य मध्यमोऽनृत तदेनऽनृत सत्येन
परिमृहीतं सत्यभूयमेव भवति नैवविदाऽसमनृतं हिनस्ति ॥२॥

तद्यत्तत्सत्यम् । यसौ सऽयादित्यो यऽएवऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषो यश्चायं
दक्षिणोऽक्षान्पुरुषस्तावेतावन्योऽन्यस्मिन्प्रतिष्ठितो रश्मिभिर्वाऽएषोऽस्मिन्प्रतिष्ठितः
प्राणरश्ममनुष्मिन्त यदोत्क्रमिष्यन्भवति शुद्धमेवंतन्मण्डलं वश्यति नैनमेते रश्मयः
प्रश्यायन्ति ॥३॥

यऽएवऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषः । तस्य भूरिति शिरऽएकं शिरऽएकमेतदक्षरं
भुवऽइति बाहू द्वौ बाहू द्वेऽएतेऽपक्षरे स्वरिति प्रतिष्ठा द्वे प्रतिष्ठे द्वेऽएतेऽपक्षरे
तस्योपनिषदहरिति हन्ति पाप्मानं जहाति च यऽएव वेद ॥४॥

पहले जल ही थे । इन जलो ने सत्य को उत्पन्न किया । सत्य ने ब्रह्म को, ब्रह्म ने
प्रजापति को । प्रजापति ने देवों को ॥१॥

ये देव सत्य की ही उपासना करते हैं । इस सत्य में तीन अक्षर होते हैं, एक 'स',
दूसरा 'ति' तीसरा 'मम्' । पहला और पिछला अक्षर तो 'सत्य' है और बीच का 'मनृत'
है । इस प्रकार 'मनृत' सत्य से घिरा हुआ है । सत्य के सहारे ही झूठ बढ़ता है । जो इस
रहस्य को जानता है, उसको झूठ उता नहीं सकता ॥२॥

यह जो (यन्) है वह सत्य है । यह आदित्य है जो इस मंडल में पुरुष है । और जो
यह दाहिनी ओर में पुरुष है, वे दोनों एक दूसरे के सहारे ठहरे हुये हैं । यह आदित्य इस
(ओर) में विरणों द्वारा प्रतिष्ठित है । और यह ओर का पुरुष उस (आदित्य) में प्राणों
द्वारा । जब यह निकलने वाला होता है, तो इस शुद्ध मंडल को देखता है । ये किरणें उस
तक वापिस नहीं आती ॥३॥

जो यह इस मंडल में पुरुष है उसका सिर 'भू.' है, सिर एक ही होता है और यह
अक्षर भी एक ही है । उसके बाहू 'भुवः' हैं । बाहु दो होते हैं । इसमें भी दो अक्षर हैं,
उसके प्रतिष्ठा अर्थात् पैर 'स्वर' है । क्योंकि पैर दो होते हैं । ये स्वर भी दो हैं ।
'महर्' (या दिन) इसका रहस्य है । जो इसको जानता है, वह पाप को छोड़ देता
है ॥४॥

अथ योऽयं दक्षिणेऽक्षन्पुरुषः । तस्य भूरिति शिरऽएकः१ शिरऽएकमेतदक्षरं
भुवऽइति बाहू द्वौ बाहू द्वेऽएतेऽअक्षरे स्वरिति प्रतिष्ठा द्वेऽएतेऽअक्षरे तस्योपनिषद-
हमिति हन्ति पाप्मानं जहाति च यऽएव वेद ॥५॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ [८. ६] ॥

यह जो दाहिनी ओर में पुरुष है, उसका शिर 'भू' है । शिर एक होता है । यह
अक्षर भी एक है । भुजाएँ 'भुवः' है । भुजाएँ भी दो होती हैं और 'भुव.' में भी दो अक्षर
हैं । पैर 'स्व.' हैं, पैर भी दो होते हैं और स्व. में भी दो अक्षर हैं । उसका रहस्य है ग्रहम्
(या ममत्व) जो इसको जानता है उसको पाप नहीं सताता ॥५॥

यही 'ग्रहद्' और 'ग्रहम्' दोनों को 'ह' से निकाला है । आदित्य के साथ 'ग्रहद्'
(दिन) का सम्बन्ध है और दाहिनी ओर के पुरुष के साथ ग्रहम् (मैं) का ।

विद्युद्ब्रह्मेत्युपासनविधानम्

अध्याय ८—ब्राह्मण ७

विद्युद्ब्रह्मेत्याहुः । विद्वानाद्विद्युद्विद्यत्येन१ सर्वं समात्पाप्मनो यऽएव वेद
विद्युद्ब्रह्मेति विद्युद्व्येव ब्रह्म ॥ १ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ [८. ७] ॥

कहते हैं कि ब्रह्म विद्युत् है । विद्युत् निकला है विद्वान् में । जो फाड़ डाले वह
विद्युत् ।

जो इस रहस्य को जानता है वह सब पापों को फाड़ देता है । ब्रह्म विद्युत् है ।
ब्रह्म विद्युत् है ॥१॥

मनोमयस्य पुरुषस्य प्रतिपादनम्

अध्याय ८—ब्राह्मण ८

मनोमयोऽयं पुरुषो । भाः मयस्तस्मिन्नन्तर्हृदये यथा त्रीहिर्वा यवो वंश-
मयमन्तरात्मन्पुरुषः सऽएव सर्वस्य वशी सर्वस्येशानः सर्वस्याधिपतिः सर्वमिदं
प्रशास्ति यदिदं किं च यऽएवं वेद ॥१॥ ब्राह्मणम् ॥ ११ [८. ८] ॥

यह पुरुष मनोमय है । वह सत्य प्रकाश है । वह हृदय में है । जैसे चावल या जो
इसी प्रकार यह पुरुष शरीर के भीतर है । यह सब को वश में रखने वाला, सबका स्वामी
सबका अधिपति है । जो इस रहस्य को समझता है, वह सब जगत् पर शासन करता है ॥१॥

अध्याय ८—ब्राह्मण ६

रात्रि धेनुमुपासीत । तस्याश्चत्वारः स्तनाः स्वाहाकारो वषट्कारो हन्त-
कारः स्वधाकारस्तस्यै द्वौ स्तनौ देवाऽऽणजोवन्ति स्वाहाकारं च वषट्कारं च
हन्तकारं मनुष्याः स्वधाकारं पितरस्तस्याः प्राणऽऽकृपभो मनो वत्सः ॥ १ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १२ [८. ६] ॥ ॥

वाणी रूपी गाय की उपासना करो । उसके चार दूध हैं-स्वाहाकार, वषट्कार,
हन्तकार और स्वधाकार । इस के दो दूधों अर्थात् स्वाहाकार और वषट्कार से देव अपनी
जीविका करते हैं, 'हन्तकार' से मनुष्य और स्वधाकार से पितर । इस वाणी रूपी गौ का
धूल प्राण है और वछड़ा मन ॥१॥

वैश्वानरान्नेः ब्रह्मण उपासनम्

अध्याय ८—ब्राह्मण १०

अयमग्निर्वैश्वानरः । योऽयमन्तः पुरुषे येनेदमन्तं पच्यते यदिदमद्यते तस्यैव
घोषो भवति यमेतत्कणविपिधाय शृणोति स यदोरक्रमिष्यन्भवति नैतं घोषः
शृणोति ॥ १ [८. १०] ॥ ॥

यह जो पुरुष के भीतर अग्नि है वह वैश्वानर है । इससे अन्न पचता है । यह जो
अन्न खाया जाता है, उसका घोष अर्थात् शब्द हो जाता है, जो कानों में पड़कर सुनाई देता
है । जब पुरुष मरने वाला होता है, तो शब्द सुनाई नहीं देता ॥१॥

परमतपो निरूपणम्

अध्याय ८—ब्राह्मण ११

एतद्वै परमतपः । यद्व्याहितस्तप्यते परमः हैव लोकं जयति यऽएवं
वेदैतद्वै परमतपो य प्रेतमरण्यः हरन्ति परमः हैव लोकं जयति यऽएवं वेदैतद्वै
परमतपो य प्रेतमग्नावभ्यादघति परमः हैव लोकं जयति यऽएवं वेद ॥१॥

ब्राह्मणम् ॥ १४ [८. ११] ॥ ॥

जो दुःख रोग से उत्पन्न होता है, वह बहुत बड़ा दुःख है । जो तत्त्व को समझता
है वह इस लोक को जीत लेता है । यह विचार कर बड़ा दुःख होता है कि लोक मरने के
पश्चान् लाश को ले जा रहे हैं । जो तत्त्व को समझता है वह इस लोक को जीत लेता है ।
यह विचार करके और भी दुःख होता है कि लोग लाश को आग में जला रहे हैं । जो
तत्त्व को समझता है वह इस लोक को जीत लेता है ॥१॥

अध्याय ८—ब्राह्मण १२

यदा वै पुरुषः । अस्माल्लोकात्प्रति स वायुमागच्छति तस्मै स तत्र विजिहीते
यथा रथचक्रस्य ख तेन सऽऊर्ध्वऽप्राक्रमते सऽग्रादित्यमागच्छति तस्मै स तत्र विजि-
हीते यथाऽम्बरस्य ख तेन सऽऊर्ध्वऽप्राक्रमते स चन्द्रमसमागच्छति तस्मै स तत्र
विजिहीते यथा दुन्दुभेः ख तेन सऽऊर्ध्वऽप्राक्रमते स लोरुमागच्छत्यशोकमहिम
तस्मिन्वसति शाश्वती सभाः ॥१॥ ब्राह्मणम् ॥ १३ [८. १२] ॥

जब पुरुष इस लोक में जाता है तो पहले वायु में जाता है । वायु उसके लिये
उसी प्रकार स्थान छोड़ देता है जैसे रथ के पहिये के लिये । उस स्थान से ऊपर बढ़ कर
वह सूर्य में जाता है, सूर्य उसको उसी प्रकार स्थान दे देता है जैसे नगाड़े को । उससे
ऊपर बढ़कर वह चन्द्र में जाता है । चन्द्र उसको उसी प्रकार स्थान छोड़ देता है जैसे
दुन्दुभी को । वहाँ से ऊपर बढ़कर वह उम लोक में पहुँचता है जो सर्वथा शोकरहित है ।
वहाँ वह अनन्त वर्षों तक रहता है ॥१॥

अन्नं ब्रह्मंति प्राणो ब्रह्मेत्युपासनविधानम्

अध्याय ८—ब्राह्मण १३

अन्नं ब्रह्मैकऽब्राह्मः । तन्न तथा पूयति वाऽअन्नमृते प्राणात्प्राणो ब्रह्म-
त्येकऽब्राह्मस्तन्न तथा शुध्यति वै प्राणऽश्रुतेऽन्नादेते ह त्वेव देवतेऽएकधाभूय भूत्वा
परमता गच्छतः ॥१॥

तद्ध स्माह प्रातृदः पितरम् । किञ्चिद्विदेव विदुषे साधु कुर्यात्किमेवास्मा-
ऽअसाधु कुर्यादिति स ह स्माह पाणिना मा प्रातृद कस्त्वेनयोरेकधाभूय भूत्वा
परमता गच्छतीति ॥२॥

कुछ लोग कहते हैं कि अन्न ब्रह्म है । ऐसा नहीं है तो अन्न प्राण के बिना
सह जाता है । कोई कहते हैं कि प्राण ब्रह्म है । ऐसा नहीं है प्राण तो अन्न के बिना सूख
जाता है । ये दोनों देवता एक होकर अन्नति को प्राप्ति होते हैं ॥१॥

प्रातृद ने अपने बाप से पूछा “क्या तत्व जानने वाले के साथ मैं कोई भलाई कर
सकता हूँ, या बुराई कर सकता हूँ ?” बाप ने हाथ के इशारे से उत्तर दिया, “हे प्रातृद,
ऐसा मत कहो, क्या कोई इन (अन्न और प्राण) के एक होने काय से परम पद पा सकता
है ?” ॥२॥

तस्माऽऽ हैतदुवाच । वीत्यन्न वै व्यन्ने होमानि सर्वाणि भूतानि विष्टानि
रमिति प्राणो वै रं प्राणे होमानि सर्वाणि भूतानि रतानि सर्वाणि ह वाऽप्रस्मि-
न्भूतानि विशन्ते सर्वाणि भूतानि रमन्ते यऽएव वेद ॥३॥

ब्राह्मणम् ॥ १६ [घ १३] ॥ ॥

(प्रातृद ने पूछा, तो किस प्रकार) पिता ने उत्तर दिया, 'वि' । 'वि' नाम है
अन्न का । 'वि' अर्थात् अन्न के ही सब प्राणी आश्रित हैं । 'रम्' प्राण 'रम्' है । प्राण
में ही ये सब प्राणी रमे हुये हैं । जो इस तत्त्व को समझता है, उसमें सब प्राणी प्रवेश
करते हैं । उसमें सब प्राणी रमण करते हैं ॥३॥

प्राणो वा उक्थमिति प्रतिपादनम्

अध्याय ८—ब्राह्मण १४

उक्थम् । प्राणो वाऽऽक्थ प्राणो होदऽ सर्वमुत्थापयत्युद्धास्माऽऽक्थविद्वीर-
स्तिष्ठत्युक्थस्य सायुज्यऽ सलोकता जयति यऽएव वेद ॥१॥

यजुः । प्राणो वै यजुः प्राण होमानि सर्वाणि भूतानि युज्यन्ते युज्यन्ते हारमे
सर्वाणि भूतानि श्रेष्ठाय यजुष सायुज्यऽ सलोकता जयति यऽएव वेद ॥२॥

साम । प्राणो वै साम प्राणे होमानि सर्वाणि भूतानि सम्यञ्चि सम्यञ्चि
हास्मिन्सर्वाणि भूतानि श्रेष्ठाय कल्पन्ते साम्नः सायुज्यऽ सलोकता जयति
यऽएव वेद ॥३॥

अत्र 'उक्थ' का वर्णन करते हैं । प्राण उक्थ है । प्राण ही इन सब को उठ धे
हुये हैं । जो तत्त्व को समझता है उसके 'उक्थ' का जानने वाला पुत्र उत्पन्न होता है । वह
उक्थ के सायुज्य और सलोक्य को प्राप्त होता है ॥१॥

अत्र 'यजु' का वर्णन करते हैं । प्राण यजु है । प्राण में ही ये सब प्राणी 'युक्त'
हैं । जो इस तत्त्व को समझता है, उसकी श्रेष्ठता के कारण सब प्राणी उसमें मिले रहने हैं ।
वह यजु के सायुज्य और सलोक्य को प्राप्त हो जाता है ॥२॥

अत्र 'साम' का वर्णन करते हैं । प्राण साम है । प्राण के कारण ही सब प्राणी
मिले हुये हैं । जो इस तत्त्व को समझता है, उसकी श्रेष्ठता के कारण सब प्राणी उसमें
मिले रहते हैं । और वह साम के सायुज्य और सलोक्य को प्राप्त कर लेता है ॥३॥

क्षत्रम् । प्राणो वै क्षत्रं प्राणो हि वै क्षत्रं त्रायते हैन प्राणः क्षणितोः
प्रक्षत्रमात्रमाप्नोति क्षत्रस्य सायुज्यं सलोकतां जयति यऽएवं वेद ॥४॥

ब्राह्मणम् ॥ १७ [८ १४] ॥ पष्ठः प्रपाठकः । कण्डिकासख्या १२९ ॥ ॥

अब 'क्षत्र' का वर्णन करते हैं । प्राण 'क्षत्र' है । क्योंकि यह प्राण (क्षणित-)
रस से शरीर को बचाता है । जो इस तत्व को समझता है, वह क्षत्र को प्राप्ति करता है
और क्षत्र के सायुज्य और मालोक्य को पा जाता है ॥४॥

3

गायत्री-ब्रह्मोपासनम्

अध्याय ८—ब्राह्मण १५

भूमिरन्तरिक्षं चौरिति । अष्टावक्षराण्यष्टाक्षरं ह वाऽएकं गायत्र्यै
पदमेतदु ह्यस्याऽएतत्स यावदेषु लोकेषु तावद्ध जयति योऽस्याऽएतदे पदं वेद
॥ १ ॥

ऋचो यजूंषि सामानीति । अष्टावक्षराण्यष्टाक्षरं ह वाऽएकं गायत्र्यै
पदमेतदु ह्यस्याऽएतत्स यावदीय त्रयी विद्या तावद्ध जयति योऽस्याऽएतदेवं पदं
वेद ॥ २ ॥

प्राणोऽपानो व्यानऽइति । अष्टावक्षराण्यष्टाक्षरं ह वाऽएकं गायत्र्यै पद-
मेतदु ह्यस्याऽएतत्स यावदिदं प्राणि तावद्ध जयति योऽस्याऽएतदेव पदं वेद ॥३॥

अथास्याऽएतदेव । तुरीयं दर्शत पदं परोरजा यऽएव तपति यद्वै चतुर्थं

भूमि, अन्तरिक्ष, औः ये आठ अक्षर हुये । गायत्री के पद में भी आठ अक्षर होते
हैं । गायत्री के पद में भी भूमि, अन्तरिक्ष और औः लोक के गुण हैं । जो गायत्री
के इस पद को समझता है, वह इन लोकों को जीत लेता है ॥१॥

ऋक्, यजु साम ये आठ अक्षर हुये । गायत्री के पद में भी आठ अक्षर होते हैं ।
गायत्री के पद में भी वह सब कुछ है जो त्रयी विद्या अर्थात् ऋक् यजु और साम में है ।
जो गायत्री के इस पद को समझता है वह इन सब को जीत लेता है ॥२॥

प्राण अपान और व्यान ये आठ अक्षर हुये । गायत्री के एक पद में भी आठ पद
होते हैं । गायत्री के इस पद में वे सब गुण हैं, जो प्राण अपान और व्यान में हैं । जो
गायत्री के इस पद को समझता है, वह सब प्राणियों को जीत लेता है ॥३॥

गायत्री का चौथा पद 'दर्शत' है । यह परोरजा है, क्योंकि यह सब के ऊपर प्रकाश

तत्तरीयं दर्शतं पदमिति ददशऽइव ह्येष परोरजाऽइति सर्वमु ह्येष रजऽउपर्युपरि
तपत्येव ७ हैव श्रिया यशसा तपति योऽस्याऽएतदेवं पदं वेद ॥४॥

सैषा गायत्र्येतस्मिस्तुरीये । दर्शते पदे परोरजसि प्रतिष्ठिता तद्वै तत्सत्ये
प्रतिष्ठिता चक्षुर्वै सत्यं चक्षुर्हि वै मत्यं तस्माद्यदिदानो द्वी विवदमानावेयातामह-
मद्राक्षमहमश्रोपमिति यऽएव ब्रूयादहमद्राक्षमिति तस्माऽएव श्रद्दध्यात् ॥ ५ ॥

तद्वै तत्सत्यं बले प्रतिष्ठितम् । प्राणो वै बलं तत्प्राणो प्रतिष्ठितं तस्मादा-
हुर्वलं ७ सत्यादोजीयऽस्त्येवम्वेषा गायत्र्यध्यात्मं प्रतिष्ठिता ॥६॥

सा हैषा गयास्तत्रे । प्राणा वै गयास्तत्प्राणांस्तत्रे तद्यद्गयास्तत्रे तस्मा-
द्गायत्री नाम स यामेयामूमन्वाहैवैव सा स यस्माऽमन्वाह तस्य प्राणांस्त्रायते
॥ ७ ॥

ता ७ हैके । सावित्रीमनुष्टुभमन्वाहुर्वागनुष्टुवेतद्वाचमनुष्टुमऽइति न तथा
कुर्वाद्गायत्रीमेवानुष्टुयाद्यदि ह वाऽअपि वक्ष्यति प्रतिगृह्णाति न हैव तद्गायत्र्या-
ऽएकं चतु पदं प्रति ॥८॥

स यऽऽमांस्त्रीत्लोकान् । पूर्णं प्रतिगृह्णीयात्सोऽस्याऽएतत्प्रथमं पदमप्यनु-
यादय यावतीयं त्रयी विद्या यस्तावत्प्रतिगृह्णीयात्सोऽस्याऽएतद्वितीयं पदमाप्यया-

की किरणें डालता है । जो गायत्री के इस पद को समझता है, वह भी और यश के साथ
प्रकाशित होता है ॥४॥

यद्ग गायत्री इमं चतुर्यं दर्शतं परोरज पद मे प्रतिष्ठितं है । यह पद सत्य मे प्रति-
ष्ठित है । चक्षु सत्य है । चक्षु ही मत्य है । इसीलिये जब दो मनुष्यों मे झगडा होता है
कि यह सच्चा है कि यह सच्चा, तो जो यह बहे कि मैंने भाख से देना है वही सच्चा माना
जाता है । जो कहे कि मैंने सुना है उसको इतना सच्चा नहीं मानते ॥५॥

वह सत्य बल के ऊपर प्रतिष्ठित है । प्राण ही बल है । बल प्राण पर प्रतिष्ठित
है । इसीलिये कहते हैं कि बल सत्य से अधिक शोज वाला है । इस प्रकार गायत्री मध्या-
त्म पर प्रतिष्ठित है ॥६॥

गायत्री इसीलिये कहते हैं कि वह "गयो" का "गण" (रक्षा) करती है । 'गय'
कहते हैं प्राण को । वह प्राणों की रक्षा करती है । आचार्य जिस सावित्री का उपदेश
करता है वह भी गायत्री है । यह उसके प्राणों की रक्षा करती है, जिसको सिखाई जाती
है ॥७॥

कुछ लोग गायत्री को अनुष्टुभ बताते है । वाक् अनुष्टुभ है । गायत्री भी तो वाणी
ही है । परन्तु ऐसा न करे । गायत्री को सावित्री ही कहे । यदि किसी को बहुत बड़ी
सम्पत्ति भी मिल जाय, तो भी वह गायत्री के एक पद के दसवर नहीं है ॥८॥

यदि किसी के पास तीन लोकों की सम्पत्ति आ जाय, तो भी उसको गायत्री के

दथ यावदिदं प्राणि यस्तावत्प्रतिगृह्णीयात्सोऽस्याऽएतत्तृतीय पदमाप्नुयादथास्या-
ऽएतदेव तुरोय दर्शत पदं परोरजा यऽएव तपति नैव केन चनाप्यं कुतऽउऽएता-
वत्प्रतिगृह्णीयात् ॥६॥

तस्याऽउपस्थानम् । गायत्र्यस्यैकपदी द्विपदी त्रिपदी चतुष्पद्यपदसि न हि
पद्यसे नमस्ते तुरीयाय दर्शताय पदाय परोरजमेऽस्यावदो मा प्रापदिति य द्विप्याद-
सावस्मै कामो मा समर्थीनि वा न हैवास्मै स कामः समृध्यते यस्माऽएवमुपतिष्ठते-
ऽहमद प्रापयिति वा ॥१०॥

एतद् व तज्जनको वैदेहः । बुडिलमाश्वतराश्विमुवाच यन्तु हो तद्गायत्री-
विदब्रूयाऽअथ कथं हस्तीभूतो बहसीति मुखं ह्यस्याः सम्राण विदां चक्रेति
होवाच ॥११॥

तस्याऽअग्निरेव मुखम् । यदि ह वाऽअपि बह्निवाग्नावभ्यादधति सर्वमेव
तत्सदहृत्येव हैवैवविद्यद्यपि बह्निव पाप करोति सर्वमेव तत्सम्पसाय शुद्धः पूतो-
ऽजरोऽमृतः सम्भवति ॥१२॥

ब्राह्मणम् ॥ १ [अ १५.] ॥ इतिमष्टमोऽध्यायः समाप्तः [६६] ॥

पहले पद से अधिक नहीं मिलेगा । जितनी अपी विद्या है, वह सब प्राप्त हो जाय तो गायत्री
के दूसरे पद से अधिक नहीं । जितना प्राणी वर्ग है, वह सब मिल जाय तो मानों गायत्रा
का तीसरा पद मिल गया । उसका चौथा पद 'दर्शत', 'परोरजा' किसी से प्राप्य नहीं है ।
इतना तो कोई प्राप्त कर ही नहीं सकता ॥६॥

गायत्री की प्रशंसा (उपस्थान) में यह संज्ञ है : — हे गायत्री, तू एक पदी है, द्विपदी
है, त्रिपदी है, चार-पदी है । तू (पूखेंरीत्या) प्राप्त नहीं होती (अपत् है) । तेरे चौथे,
दर्शत, परोरजा पद के लिये नमस्कार हो । यदि इस तत्व को जानने वाला किसी के साथ
होप करे और चाहे कि इसकी कामना पूरी न हो या कहे कि 'इसकी कामना मुझको प्राप्य
हो' तो उसकी कामना पूरी न होवे ॥१०॥

जनक ने आश्वतराश्वि बुडिल से कहा, "यदि तू कहता है कि मैं गायत्री जानता
हूँ, तो हाथी होकर भार बघी डोता है ?" उसने उत्तर दिया, 'हे राजाओं के राजा ! मैंने
गायत्री के मुख को नहीं जाना' ॥११॥

अग्नि ही उसका मुख है । जैसे जलती हुई आग में जितनी लकड़ी डाली जाती है,
वह सब भस्म हो जाती है, इसी प्रकार हम रहस्य के समझने वाले ने चाहे कितने ही
पाप क्यों न किये हो, उन सब को भस्म कर के वह शुद्ध पवित्र निकल आता है ॥१२॥



अध्याय ६--ब्राह्मण १

श्वेतकेतुर्हं वाऽग्रास्त्येयः । पञ्चालान्ता परिपदमोजगाम सऽग्राजगाम जैवल
प्रवाहण परिचारयमाणं तमुदीक्ष्याभ्युवाद कुमारः३५इति स भोः३५इति प्रतिशुभावा-
नुशिष्टो न्वसि पिनेत्योमिति होवाच ॥१॥

वेत्य यथेमाः प्रजा । प्रयत्यो पिप्रतिपद्यान्ताः३५इति नेति होवाच वेत्य यथेम
लोक पुनरापद्यान्ताः३५इति नेति हैवोवाच वेत्य यथाऽसौ लोकऽएव बहुभिः पुनः पुनः
प्रयद्भिर्न सम्पूर्यन्ताः३५इति नेति हैवोवाच ॥२॥

वेत्य यतिथ्यामाहुत्याः७ हुतायाम् । मापः पुरुषवाचो भूत्वा समुत्थाय
वदन्तोः३५इति नेति हैवोवाच वेत्यो देवयानस्य वा पथ प्रतिपद पितृयाणस्य वा
यत्कृत्वा देवयान वा पन्थान प्रतिपद्यते पितृयाण वा ॥३॥

आरुणेय इवेन केतु पवानो को परिपद मे आया । यह जैवल प्रवाहण के पास आया,
जब वह राजपुरुषों के बीच में बैठ गया । उसको देखकर रामा ने कहा, "हे कुमार ।" ।
वह बोला, "भगवन्" "क्या तेरे बाप ने तुम्हें कुछ पढ़ाया है ?"

उसने उत्तर दिया "हाँ" ॥१॥

'क्या तू जानता है कि ये प्रजापति सरकार जो भिन्न २ गतियों को प्राप्त होती हैं ।
यह किस प्रकार ?'

उसने उत्तर दिया, "नहीं" ।

"क्या तू जानता है कि फिर ये इस लोक में कैसे जाती है ?"

उसने उत्तर दिया "नहीं" ।

"क्या तू जानता है कि बहुत से जो इस लोक को त्याग देते हैं, फिर क्यों वहाँ नहीं
लौटते ?"

उसने उत्तर दिया, "नहीं" ॥२॥

"क्या तू जानता है कि किस आहुति के देने पर जब पुरुष को वाणा होकर उठते
और बोलते हैं ?"

उसने उत्तर दिया "नहीं" ।

"क्या तू जानता है कि देवयान का मार्ग कौन सा है और पितृयाण का कौन-
सा ? यर्थात् क्या करके लोग देवयान के मार्ग को जाते हैं और क्या करके पितृयान के
मार्ग को ?" ॥३॥

अपि हि नऽश्रुपेवंचः श्रुतम् । द्वे सृतोऽश्रुणव पितृणामह देवानामुन
मर्यानाम् । ताभ्यामिदं विश्वमेजत्समेति यदन्तरा पितर मातर चेति नाहमतऽएकं
चन वेदेति होवाच ॥४॥

अथ हैन वसत्योपमन्त्रया चक्रे । अनादृत्य वसति कुमारः प्रदुद्राव सऽप्राज-
गाम पितर तऽ होवाचेति ब्रुव किल नो भवान्पुराऽनुशिष्टानवोचऽति कथं
सुमेधऽइति पञ्च मा प्रश्नान्प्राजन्वन्धुः प्राक्षोत्ततो नैक अत्र वेदेति होवाच वतमे
तऽइतीमऽइति ह प्रतीकान्मुदाजहार ॥५॥

स होवाच । तथा नस्त्व तात जानीथा गथा यदहं किं च वेद सर्वमहं
तत्तुभ्यमवोच प्रे हि तु तत्र प्रतीत्य ब्रह्मचर्यं वत्स्यान्वऽइति भवानेव गच्छत्विति ॥६॥

सऽप्राजगाम गीतमः । यत्र प्रवाहणस्य जैवलेरात तस्माऽप्राप्तनमाहार्योद
कमाहारया चकाराथ हास्माऽअर्घ्यं चकार ॥७॥

स होवाच । चरं भवते गीतमाय ददमऽइति, स होवाच प्रतिज्ञातो मऽएष

हमने ऋषि का वचन सुना है कि—

“मैंने दो मार्गों को सुना है पितरों के मार्ग को और देवों के मार्ग को । इन दोनों
में से एक को इस विश्व के लोग जानते हैं । इन दोनों में इतना ही अन्तर है जितना पिता
में और माता में ।”

उसने उत्तर दिया “इनमें से मैं एक को भी नहीं जानता” ॥४॥

अब उसने उसको बैठने को कहा, परन्तु वह कुमार बैठन का विचार न करके ब्रह्मा
से चल दिया और पिता के पास गया और बोला, “पावन तो मुझे कहा था कि तुम पढ़
गये ?”

“हे मृषोभ ! क्या हुआ ?”

“राजामों के साथी न भुक्त से पाच प्रश्न लिये और मुझमें एक का भी उत्तर नहीं
पाया ।”

“कोन से ?”

“ये” । इस प्रकार उसने एक एक करके सब प्रश्न गिना दिये ॥५॥

उसने उत्तर दिया, “हे प्यारे ! निश्चय जानो कि मैं जो कुछ जानता था वह सब
तुमको पढ़ा दिया, अब चलो हम दोनों चलो और ब्रह्मचर्य व्रत करें”

“पाव ही जावें” ॥६॥

गीतम ब्रह्मा पाया जहाँ प्रवाहण जैवल रहा करता था । उसने उसको प्राप्तन दिया
और जब दिया और सत्कार करके ॥७॥

ब्रह्मा, ‘हे गीतम ! हम आपके लिये वर देते हैं’ ।

उसने उत्तर दिया, “मुझे पढ़ पावन प्रतिज्ञा वर स्वीकार पावन ने कुमार से

चरो वा तु कुमारस्यान्ते चाचमभाषथास्ता मे वृहीति ॥८॥

स होवाच । दैवेषु वै गीतम तद्वरेषु मानुषाणां वृहीति ॥९॥

स होवाच । विज्ञायते हास्ति हिरण्यस्यापात्त गोऽजश्वानां दासीनां प्रवराणां परिधानानां मा नो भवान्वहोरनन्तम्यापर्यन्तम्याभ्यवदान्यो भूदिति म वं गीतम नीर्थेनेच्छासाऽस्त्युपैम्यहं भवन्तमिति वाचा ह स्मैव एवंऽउपयन्ति ॥१०॥

स होपायनकीर्तुऽउवाच । तथा नस्त्व गीतम माऽगराधास्नव च पितामहा यथेष विद्येतः पूर्वं न कस्मिन्चन ब्राह्मणऽउवाच तां त्वहं तुभ्य वक्ष्यामि को हि त्वेव नृयन्तमहंति प्रत्यास्यातुमिति ॥११॥

असौ वै लोऽग्निर्गीतम । तस्मादित्यऽएव समिद्रश्मयो धूमोऽहरन्निश्चन्द्रमाऽअङ्गारा तक्षत्राणि विष्कुलिङ्गास्तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नौ देवाः श्रद्धा जुह्वति तस्याऽआहुतेः सोमो राजा सम्भवति ॥१२॥

पर्जन्यो वाऽअग्निर्गीतम । तस्य सयत्नरऽएव समिदभ्राणि धूमो विशुदचिरशानिरङ्गारा ह्लादुनयो विष्कुलिङ्गास्तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नौ देवाः सोम जुह्वति तस्याऽआहुतेर्वृष्टिः सम्भवति ॥१३॥

जो प्रश्न पूछे थे उनको मुझे बताइये" ॥८॥

"उसने उत्तर दिया, "यह तो देवों की बात है कुछ मनुष्य सम्बन्धी वर मांगो" ॥९॥

उसने कहा, "आपको तो मासूम है कि मेरे पास बहुत सोना, गावें घोड़े, दासिया, नौकर और कपड़े हैं । आप हम को यह वर दीजिये जो पतन्त और अपर्यन्त है" ।

"हे गीतम, तुम तीर्थ द्वारा (नियम द्वारा) इसकी इच्छा रखते हो ?" "हा, भगवन्, मैं नियम पूर्वक शिष्य होकर आप के पास उपस्थित हुआ हूँ ।" इसी वाणी से पहले के लोग भी अपने गुरुओं के पास जाते थे ॥१०॥

यह यही नियम पूर्वक रहा । (तब प्रवाहण जैवल ने कहा) गीतम ! तुम हमको आराधी न ठहराओ । जैसे तुम्हारे पितामह ने नहीं ठहराया । यह विद्या इससे पूर्व किसी ब्राह्मण के पास नहीं रही । परन्तु मैं तुम को इस विद्या का उपदेश करता हूँ, क्योंकि तुम जैसे प्रार्थना करने वाले को कौन इन्कार कर सकता है ?" ॥११॥

हे गीतम ! वह लोक अग्नि है । आदित्य उसकी समिधा हैं । किरणें धुँआ है । दिन ली है । चन्द्रमा अंगारा है । तक्षत्र चिनकारिया हैं । इस अग्नि में देव श्रद्धा की आहुति देते हैं । इस आहुति से सोम राजा उत्पन्न होता है" ॥१२॥

हे गीतम ! वर्षा अग्नि है । सवत्सर उसकी समिधा है । वादन धुँआ हैं । विजली ली है । अशनि (चमक) अंगारा है । गरज चिनकारिया हैं । इस अग्नि में देव सोम की आहुति देते हैं । उस आहुति से वृष्टि होती है" ॥१३॥

लोकान्गमयति ते तेषु ब्रह्मलोकेषु पराः परावतो वसन्ति तपामिह न पुनरावृत्तिरस्ति ॥१८॥

अथ ये यज्ञं दानेन । तपसा लोकां जयन्ति ते धूममभिसम्भवन्ति धूमाद्राग्निं १ रात्रेरपक्षीयमाणपक्षमपक्षीयमाणपक्षाद्यान्यणामान्दक्षिणाऽऽदित्यऽएति मासेभ्यः पितृलोकं पितृलोकाच्चन्द्रं ते चन्द्रं प्राप्यान् भवन्ति तांस्तत्र देवा यथा सोमं १ राजानमाप्यायस्वापक्षीयस्वेत्येवमेनांस्तत्र भक्षयन्ति तेषां यदा तत्पर्यवत्यथेममेवाकाशमभिनिष्पद्यन्तऽआकाशाद्वायुं वायोर्वृष्टिं वृष्टेः पृथिवीं ते पृथिवीं प्राप्यान् भवन्ति तऽएवमेवानुपरिवर्तन्तेऽथ यऽएनो पन्थानो न विदुस्ते कीटा पतङ्गा यदिदं दन्दशूकम् ॥१९॥ ब्राह्मणम् ॥२॥ [६. १.] ॥ ॥

देवलोक से आदित्य को, आदित्य से विद्युत्-लोक को । मानस पूषा विद्युत् लोक से इन को ब्रह्म-लोकों को ले जाता है । वे महान लोग उन ब्रह्मलोको में बहुत काल तक रहते हैं, उनकी पुनरावृत्ति नहीं होती ॥१८॥

जो यज्ञ, दान और तप से लोक को जीतते हैं, वे धूँ के प्राप्न होते हैं, धूँ से रात को, रात से कृष्णपक्ष को । कृष्णपक्ष से उन महीनों को, जब सूर्य दक्षिणायन होता है । इन महीनों से पितृलोक को । पितृलोक से चन्द्रलोक को । वे चन्द्र को प्राप्त करके भस्म हो जाते हैं । उनका वही देव उसी प्रकार मथण करते हैं, जैसे सोम पान करने वाले सोम का भक्षण करते हुये कहते जाते हैं “बड़ो । घटो” । जब वही उनका कर्म क्षीण हो जाता है, तो वे आकाश को प्राप्न होते हैं । आकाश से वायु को, वायु से वृष्टि को, वृष्टि से पृथिवी को, पृथिवी को प्राप्त करके वे भस्म हो जाते हैं, फिर वह बार-बार चक्कर लगाते हैं । जो इन दोनों मार्गों को नहीं जानते, वे कीट पतंग और मच्छर प्रायः हो जाते हैं ॥१९॥

ज्येष्ठश्च-श्रेष्ठश्च-गुणविशिष्ट-प्राणोपासनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण २

यो ह वै ज्येष्ठं च श्रेष्ठं च वेद । ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च स्वानां भवति प्राणो य ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च स्वानां भवत्यपि च येषां ब्रुभूपति यऽएव वेद ॥१॥

जो ज्येष्ठ और श्रेष्ठ को जानता है, वह अपने लोगों के मध्य में ज्येष्ठ और श्रेष्ठ हो जाता है । प्राण ही ज्येष्ठ और श्रेष्ठ है । जो इस प्रकार ज्येष्ठ और श्रेष्ठ को जानता है वह अपनी के बीच में या उनके बीच में भी, जिनको वह चाहे, ज्येष्ठ और श्रेष्ठ हो जाता है ॥१॥

पश्यन्तश्चक्षुषा शृण्वन्तः श्रोत्रेण चिदाऽसौ मनसैवमजीविष्मेति प्रविवेश ह
रेन ॥१२॥

अथ ह प्राणऽउत्क्रमिष्यन् । यथा महासुहृदः सैन्धवः षड्वीशशङ्कून्संवृहे-
देवऽहैवमान्प्राणान्सववहे ते होचुर्मा भगवऽउत्क्रमीर्न वै शङ्कामरत्वदते जीवितु-
मिति तस्य वै मे बलिं कुरुतेति तथेति ॥१३॥

मा ह यागुवाच । यदाऽग्रहं वसिष्ठाऽस्मि त्वं तद्वसिष्ठोऽसीति चक्षुर्गृह्णाऽग्रहं
प्रतिष्ठाऽस्मि त्वं तत्प्रतिष्ठोऽसीति श्रोत्रं यदाऽग्रहऽसम्पदस्मि त्वं तत्सम्पदोऽसीति
मनो यदाऽग्रहमायतनमस्मि त्वं तदायतनमसीति रेतो यदाऽग्रहं प्रजातिरस्मि त्वं
तत्प्रजातिरसीति तस्यो मे किमन्न किं वासऽइति यदिदं किं चाश्वभ्यऽआ-
कीटपतङ्गभ्यस्तत्तेऽन्नमापो वासऽइति न ह वाऽग्रस्थानन्न जग्ध भवति नानन्नं
प्रतिगृहीत मऽएवमेतदन्नस्यान्न वेद ॥१४॥

तद्विदाऽस श्रोत्रियाः । अशिष्यन्तऽग्राचामन्त्यशित्वाऽऽचामन्त्येतमेव तदन-
मन्नं कुर्वन्तो मन्यन्ते तस्मादेवविदशिष्यन्नाचामेदशित्वाऽऽचामेदेतमेव तदेनमन्नं
कुर्वते ॥१५॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ [१ २] ॥

दृष्टे भी प्राण से साँस लेते, बाणी से बोलते, आँख में देखते, श्रोत्र से सुनते, बुद्धि से जानते
हैं, उसी प्रकार हम भी जीवित रहें" ।

वीर्य भी शरीर में प्रविष्ट हो गया ॥१२॥

अब प्राण ने निकलने की इच्छा की । जैसे सिन्धु देश के मछलें घोड़े पपने सुनो को
टप-टपाते हैं, इसी प्रकार सब इन्द्रियाँ हिल उठी । और बोली, "भगवत् आप न जावें ।
आपके बिना हम जी नहीं सकते ।"

"यदि मैं ऐसा हूँ तो मुझे भेंट दो" ।

'मच्छा' ॥१३॥

बाणी बोली, 'मैं इसलिये प्रविष्ट हूँ कि आप प्रविष्ट हैं' । आँख बोली, 'मैं
इसलिये प्रतिष्ठित हूँ कि आप प्रतिष्ठित हैं' । काण्व बोला, 'मैं इसलिये सम्पत् हूँ कि
आप सम्पत् हैं' । मन बोला, 'मैं इसलिये आयतन हूँ कि आप आयतन हैं', वीर्य बोला,
"मैं इसलिये प्रजापति हूँ कि आप प्रजापति हैं" । प्राण ने कहा, "तो मेरा क्या अन्न
है, क्या स्थान है?" उन्होंने उत्तर दिया, 'य सब घोड़ों से लेकर त्रिभिः, कीट, पतंग तक
सब आपके अन्न है । जल आपका स्थान है' । जो इस रहस्य को जानता है, वह अन्नाद्य
को नहीं खाता, और न ऐसी चीज ग्रहण करता है जो लेने की न हो ॥१४॥

इसलिये विद्वान् श्रोत्रिय लोग स्वाने से पूर्ण आचमन करते हैं । और खाकर भी
आचमन करते हैं । और समझते हैं कि हमने नन्न (नये) को अन्न कर दिया । इसलिये
तत्त्व के जानने वाले को चाहिये कि स्वाने से पहले आचमन करे । खाकर भी आचमन
करे । इस प्रकार वह नान का अन्न कर रहा है ॥१५॥

अध्याय ६—ब्राह्मण ३

स यः कामयेत । महत्प्राप्नुयामित्युदगयनऽआपूर्यमाणपक्षे पुण्याहे द्वादशा
हमुपसद्व्रती भूतवीदुम्बरे क७ते चमसे वा सर्वोपध फलानीति मम्मृत्य परिममु-
ह्यपरिलिख्याग्निमुपसमाधायावृताऽऽज्य७ संस्कृत्य पु७ता नक्षत्रेण मन्थ७ संनीय
जुहोति ॥१॥

यावन्तो देवास्त्वयि जातवेदः । तिर्यञ्चो ऽनन्ति पुरुषस्यकामात् । तेभ्योऽहं
भागधेयं जुहोमि ते मा तृप्ताः कामंस्तपयन्तु स्वाहा ॥२॥

या तिरश्ची निपद्यसेऽहं विधरणीऽऽति । सा त्वा घृतस्य धारया यजे स७-
राधनीमह७ स्वाहा । प्रजापते च त्वदेतान्यन्यऽऽति तृतीया जुहोति ॥३॥

ज्येष्ठाय स्वाहा श्वेष्ठाय स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्थे स७स्रवमवनयति
प्राणाय स्वाहा वसिष्ठाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे स७स्रवमवनयति वाचे स्वाहा
प्रतिष्ठाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे स७स्रवमवनयति चक्षुषे स्वाहा सम्पदे स्या-

जिसकी इच्छा हो कि उसको बहुतव को प्राप्ति हो, उसको चाहिए कि जब सूर्य
उत्तरायण हो तो शुक्ल पक्ष के किसी शुभ दिन उपसद व्रत के चारहवें दिन उदुम्बर के या
कासे के प्याले में सब ओषधिया और फल मिलाकर, स्थात को लीप कर, अग्न्याधान करके
घृत को घुद्ध करके पु लिंग नाम वाले नक्षत्र में यह आहुति दे ॥१॥

"हे जातवेद अग्नि । जितने कुटिल देव तेरे आश्रित हैं और मनुष्य की कामनाओं
में बाधा डाला करते हैं, उनके लिए मैं यह भाग देता हूँ । वे तृप्त होकर हमारी कामनाओं
को तृप्त करें । स्वाहा" ॥२॥

"ओ देवता कुटिल है और अपने को समझती है कि मैं ही ससार को पोषक हूँ
(विधरणी) हूँ और जो तेरे आश्रित है उस कामनाओं को पूर्ण करने वाली के लिए मैं आहुति
देता हूँ । स्वाहा ।" तीसरी आहुति इस मन्त्र से देता है :—

प्रजापते न त्वदेतान्यन्य...॥३॥

ज्येष्ठाय स्वाहा । श्वेष्ठाय स्वाहा ।

इन आहुतियों को देकर छेप थी मन्थ में डाल देता है ।

प्राणाय स्वाहा ।

वसिष्ठाय स्वाहा ।

हेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति श्रोत्राय स्वाहाऽभ्यतनाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये
स७स्रवमवनयति मनसे स्वाहा प्रजात्यै स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति
रेतसे स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति ॥४॥

भूताय स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति भविष्यते स्वाहेत्यग्नौ
हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति विश्वाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति
सर्वाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति ॥५॥

पृथिव्यै स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति अन्तरिक्षाय स्वाहे-
त्यग्नौ हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति दिवे स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति
दिग्न्यः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति ब्रह्मणे स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये
स७स्रवमवनयति क्षत्राय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति ॥६॥

इनसे अग्नि में आहुति देकर शेष मन्त्र में डाल देता है ।
पाचे स्वाहा । प्रतिष्ठार्यै स्वाहा ।
इनसे अग्नि में आहुति देकर शेष मन्त्र में डाल देता है ।
बधूप स्वाहा । सम्पदे स्वाहा ।
इनसे अग्नि में आहुति देकर शेष मन्त्र में डाल देता है ।
श्रोत्राय स्वाहा । अभ्यतनाय स्वाहा ।
इनसे अग्नि में आहुति देकर शेष मन्त्र में डाल देता है ।
मनसे स्वाहा । प्रजात्यै स्वाहा ।
इनसे अग्नि में आहुति देकर शेष मन्त्र में डाल देता है ।
रेतसे स्वाहा ।
इनसे अग्नि में आहुति देकर शेष मन्त्र में डाल देता है ॥४॥

भूताय स्वाहा.. (पूर्ववत्)
भविष्यते स्वाहा—इत्यादि
विश्वाय स्वाहा इत्यादि
सर्वाय स्वाहा इत्यादि ॥५॥

पृथिव्यै स्वाहा.. ...
अन्तरिक्षाय स्वाहा...
दिवे स्वाहा
दिग्न्यः स्वाहा.....
ब्रह्मणे स्वाहा.....
क्षत्राय स्वाहा . ॥६॥

भूः स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽस्रवमवनयति भुवः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा
मन्ये स॒ऽस्रवमवनयति स्वः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽस्रवमवनयति भूर्भुवः
स्वः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽस्रवमवनयति ॥७॥

अग्नये स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽस्रवमवनयति सोमाय स्वाहेत्यग्नौ
हुत्वा मन्ये स॒ऽस्रवमवनयति तेजसे स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽस्रवमवनयति ध्रियं
स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽस्रवमवनयति लक्ष्म्यं स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽस्रव-
मवनयति सवित्रे स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽस्रवमवनयति सरस्वत्यै स्वाहेत्यग्नौ
हुत्वा मन्ये स॒ऽस्रवमवनयति विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽस्रवम-
वनयति प्रजापतये स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽस्रवमवनयति ॥८॥

भूः स्वाहा.....

भुवः स्वाहा.....

स्वः स्वाहा.....

भूर्भुवः स्वः स्वाहा.....॥७॥

अग्नये स्वाहा.....

सोमाय स्वाहा.....

तेजसे स्वाहा.... ..

ध्रियं स्वाहा.....

लक्ष्म्यं स्वाहा.....

सवित्रे स्वाहा.....

सरस्वत्यै स्वाहा.....

विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहा.....

प्रजापतये स्वाहा.....

इनसे अग्नि में घाड़ति देकर शेष मन्त्र में डाल देता है ॥९॥

अब उस (भौपधि आदि) साकल्य को छूता है ।

तू चलने वाला है ।

तू जलने वाला है ।

तू पूर्ण है ।

तू निश्चल है ।

तू एकसार है ।

तू बुलाया गया है ।

तू बुलाया जाने वाला है ।

तू गाया हुआ है । (तिसी स्तुति की गई है)

तू गाया जाने वाला है ।

अथैनमभिमृशति । अमसि ज्वलत्सि पूर्णमसि प्रस्तव्यमस्येकसभममि
हिङ्कृतमसि हिङ्क्रियमाणस्युद्गीथमस्युद्गीयमानमसि श्रावितमसि प्रत्याश्रा-
वित ॥६॥

मस्याद्रं मदीप्तमसि विभूरसि प्रभूरसि ज्योतिरस्यन्नमसि तिधनमसि सवर्गोऽसीति
अथैनमुद्यच्छेदति । आसोऽस्यामः७ हि ते मयि स हि राजेशानोऽधिपतिः स
मा राजेशानोऽधिपतिं करोत्विति ॥१०॥

अथैनमाचामति । तत्सवितुर्वरेण्यम् । मधु वाताऽऋतायते मधु क्षरन्ति
सिन्धवः साध्वीर्नः सन्त्वोपधीः ॥ भूः स्वाहा ॥११॥

भर्गो देवस्य धीमहि । मधु नक्तमुतोपसी मधुमत्पाथिवः७ रजः मधु द्यौर-
स्तु नः पिता ॥ भुवः स्वाहा ॥१२॥

तू मुनाया गया है ।

तू मुनाया जाने वाला है ।

तू बादल में चमकने वाला है ।

तू विभू है ।

तू ज्योति है ।

तू अन्न है ।

तू मृत्यु है ।

तू सवर्ग (ज्ञान) है ॥६॥

अब इसको उठाता है —

तू समकता है । हम तुम्हको बड़ा समकते हैं । वह राजा है स्वामी है अधिपति है ।
वह राजा और स्वामी तुम्हको अधिपति करे ॥१०॥

अब इसको चपता है —

तत्सवितुर्वरेण्यम् । वायु मधु बहाती है । नदिआ मधु बहाती है । ओगधिया हमारे
लिए मधु हो । भूः स्वाहा ॥११॥

भर्गो देवस्य धीमहि ।

हमारे लिए रात मधु हो । चपा मधु हो । पृथिवी मधु हो । अन्तरिक्ष मधु हो ।
पिता द्यौलोक मधु हो । भुवः स्वाहा ॥१२॥

धियो यो नः प्रचोदयात् ।

हमारे लिए अन्न मधु हो । वनस्पति मधु हो । हमारे लिए सूर्य मधु हो । गार्ग्य मधु
हो । स्वः स्वाहा । पूरी सावित्री हो गई । पूरी मनुमती हो गई । पूरी व्याहृतिर्मा हो गई ।

अहमंवेदः७ सर्वं भूयास भुर्भुवः स्वः स्वाहा ।

"मै यह सब हो जाऊं.....इत्यादि ।

यह कहकर, उसे सातवर हाथ धोकर पूर्व की ओर मुख करके जघा में अग्नि को
— पूता है ॥१३॥

धियो यो नः प्रचोदयात् । मधुमान्नो वनस्पतिर्मधुमांश्च ॥ १३ ॥ अस्तु सूर्य । माध्वी-
गन्धो भवन्तु नः स्वः स्वाहेति सर्वा च सावित्रीमन्वाह सर्वाश्च मधुमनी सर्वाश्च
व्याहृतीरहमेवेदं सव भूयास भूर्भुवः स्वः स्वाहेत्यन्ततः आचम्य प्रक्षाल्य पाणी
जघनेनाग्निं प्राक्विशराः सविशति ॥ १३ ॥

प्रातरादित्यमुपतिष्ठते । दिशामेकपुण्डरीकमस्य ह मनुष्याणामेकपुण्डरीक
भूयासमिति यथेतमेत्य जघनेनाग्निमासोनो वः शं जपति ॥ १४ ॥

तं हतपुद्गलकः प्राणिः । वाजसनेयाय याज्ञवल्क्यायान्तेवासिनः उक्त्वोवा-
चाऽपि यऽएनं शुष्के स्थाणो निपिञ्चेज्जायेरञ्छाखाः प्ररोहेयुः पलाशानीति
॥ १५ ॥

एतमु हैव वाजसनेयो याज्ञवल्क्यः । मधुकाय पेङ्ग्यायान्तेवासिनः उक्त्वोवा-
चाऽपि य एतं शुष्के स्थाणो निपिञ्चेत् जायेरञ्छाखाः प्ररोहेयुः पलाशानीति
॥ १६ ॥

एतमु हैव मधुकः । पेङ्ग्यश्चूडाय भागवित्ति येऽन्तेवासिनः उक्त्वोवाचाऽपि
यऽएनं शुष्के स्थाणो निपिञ्चेज्जायेरञ्छाखाः प्ररोहेयुः पलाशानीति ॥ १७ ॥

एतमु हैव चूडो भागवित्ति । जानक्यऽप्रायस्थूणायान्तेवासिनः उक्त्वोवा-
चाऽपि य एनं शुष्के स्थाणो निपिञ्चेज्जायेरञ्छाखाः प्ररोहेयुः पलाशानीति ॥ १८ ॥

एतमु हैव जानकिरायस्थूण । सत्यकामाय जाबालायान्तेवासिनः उक्त्वोवा-
चाऽपि यऽएनं शुष्के स्थाणो निपिञ्चेज्जायेरञ्छाखाः प्ररोहेयुः पलाशानीति
॥ १९ ॥

एतमु हैव सत्यकामो जाबाल । अन्तेवासिभ्यः उक्त्वोवाचाऽपि यऽएनं शुष्के

प्रातः काल आदित्य को स्तुति करता है । 'तू दिशाओं में कमल है । मैं मनुष्यों में
कमल हो जाऊँ' ।

फिर पूर्व के समान जाघ से अग्नि के पास बैठता है और वन का जाप करता
है ॥ १४ ॥

आरुणि उद्गलक ने अपने शिष्य वाजसनेय याज्ञवल्क्य से कहा, "जो कोई इसको
सूखे पेड़ पर डाल देगा, उसमें शाखा और पत्ते निकल आयेगे" ॥ १५ ॥

वाजसनेय याज्ञवल्क्य ने अपने शिष्य मधुक पेङ्ग्य से कहा, "जो कोई इत्यादि..."
॥ १६ ॥

मधुक पेङ्ग्य ने अपने शिष्य चूडभागवित्ति से कहा, "....." ॥ १७ ॥

चूडभागवित्ति ने अपने शिष्य जानकि आयस्थूण से कहा, "....." ॥ १८ ॥

जानकि आयस्थूण ने अपने शिष्य सत्यकाम जाबाल से कहा, "....." ॥ १९ ॥

सत्यकाम जाबाल ने शिष्यों से कहा, "जो कोई इसको सूखे पेड़ पर डाल देगा, उसमें

स्थाणी निपिञ्चेज्जायेरञ्छाखा. प्ररोहेयुः पलाशानीति तमेव नापुत्राय वाऽनन्ते-
वासिने वा ब्रूयात् ॥२०॥

चतुरोदुम्बरो भवति । श्रीदुम्बरश्चमसऽओदुम्बर स्रुवऽओदुम्बरऽइधमऽश्रीदु-
म्बर्माऽउपमन्थयो ॥२१॥

दश ग्राम्याणि धान्यानि भवन्ति । व्रीहियवाम्भितलमापाऽअणुप्रियङ्गवी गोधू-
माश्च मसूराश्च खल्वाश्च खलकुलाश्च तान्तसार्यं पिष्ट्वा दध्ना मधुना घृतेनोष-
सिञ्चत्याज्यस्य जुहोति ॥२२॥ ॥४॥ [६. ३] ॥ ॥

शाखा ओर पत्ते निकल आयेगें । इसकी सिखा किसी ऐसे को न दें जो शिष्य या पुत्र न
हो" ॥२०॥

चारों ओरें उदुम्बर की हों । उदुम्बर का चमचा, उदुम्बर का स्रुवा, उदुम्बर की
ममिधायें, उदुम्बर के दोना उपमन्थ ॥२१॥

दस ग्राम्य घन्न हों —चावल, जौ, तिल, उदं, अणु प्रियङ्गव (?...) गेहूँ, मसूर,
खल्वा, खलकुल । इनको साथ पीस कर दही, दहद, धी मिला कर इनकी आहुति देता
है ॥२२॥

पुत्रमन्यास्य ग्राचार्यंतरम्परीपदेशश्च

अध्याय ६—ब्राह्मण ४

एषा वै भूताना पृथिवी रसः । पृथिव्याऽव्यापोऽयामोपधयऽओपधीना पुष्पाणि
पुष्पाणा फलानि फलाना पुरुष पुरुषस्य रेत ॥१॥

स ह प्रजापतिरीक्षा चक्रे । हन्तास्मं प्रतिष्ठा कल्पयानीति स स्त्रियं
ससृजे तां स्रष्ट्वाधऽउपास्त तस्मात्स्त्रियमधऽउपासीत श्रीहोपा सऽएत प्राञ्च
ग्रावाणमात्मनऽएव समुदपारयत्तेनैनामभ्यसृजत् ॥२॥

इन भूतों का रस (गति = end) पृथिवी है । पृथिवी का जल, जल का ओपधिया ।
ओपधियों का फूल, फूलों का फल, फलों का पुरुष, पुरुष का बीर्य ॥१॥

प्रजापति ने चाहा कि इस (बीर्य) के लिये प्रतिष्ठा (दहरने का स्थान) बनाऊँ ।
उसने स्त्री बनाई, उसको बनाकर उसने मैथुन किया । इसलिये स्त्री के साथ मैथुन करतो
हैं । यह श्री है । उसने इस निचले हुए अपने बछीर बङ्ग को बढ़ाया और इसके द्वारा उस
में गर्भ स्थापित किया ॥२॥

तस्या वेदिष्यस्थो । लोमानि वहिश्चर्मधिपवणे समिद्धो मध्यतस्तौ मुक्कौ स यावान्ह वै वाजपेयेन यजमानस्य लोको भवति तावानस्य लोको भवति यऽएवं विद्वानधोपहास चरत्या स स्त्रीणां सुकृतं वृद्धोऽयं यऽइदमविद्वानधोपहासं चरत्याऽस्य स्त्रियः सुकृतं वृञ्जते ॥३॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानुद्दालकऽप्राक्षिणिराह । एतद्ध स्म वै तद्विद्वान्नाको मोद्गल्यऽप्राक्षेतद्ध स्म वै तद्विद्वान्कुमारहारितऽप्राह बहवो मया ब्राह्मणायना निरिन्द्रिया वि सुकृतोऽस्मात्लोकप्रयन्ति यऽइदमविद्वान् सोऽधोपहासं चरन्तीति ॥४॥

बहु चाऽइदं सुप्तस्य वा जाग्रतो वा रेतः स्कन्दति । तदभिमृशेदनु वा मन्त्रयेत् यन्मेऽद्य रेतः पृथिवीमस्कान्त्सीद्यदोपधोरप्यसरद्यदपः । इदमहं तद्वेत-
ऽप्राददे । पुनर्मा मैत्रिन्द्रियं पुनस्तेजः पुनर्भंगः । पुनरग्नयो धिष्ण्या यथा स्थानं कल्पन्तानामिह्यमिकाङ्गुष्ठाभ्यामादायान्तरेण स्तनी वा भ्रुवी वा निमृञ्ज्यात् ॥५॥

अथ यद्युक्कऽप्रात्मानं पश्येत् । तदभिमन्त्रयेत् मयि तेजऽइन्द्रियं यशो द्वयिणं सकृत्तमिति ॥६॥

श्रीर्हं वाऽएवा स्त्रीणाम् । यन्मलोद्दासास्तस्मान्मलोद्दासस्य यशस्विनीमभि-

उसकी उपस्थ वेदि है । सोम बहि हैं । उसका चमड़ा सोम निचोड़ने का चर्म है । उसके मुक्क (दो अङ्गुली) बीच में जलने वाली अग्नि है । जितना बड़ा वाजपेय यज्ञ में यजमान का लोक है, उतना ही उसका भी लोक है जो इस रहस्य को समझ कर मैथुन करता है और स्त्रियों के सुकृत का हरण करता है । परन्तु जो इसको न समझकर मैथुन करता है, स्त्रियाँ उसको सुकृत को हर लेती हैं ॥३॥

यही जानकर उद्दालक आरुणि ने कहा था । यही जानकर नाक मोद्गल्य ने भी कहा था । यही समझकर कुमार हारित ने कहा था कि बहुत से मरणशील ब्राह्मणवशीय लोग नपुंसक होकर अपने सुकृत को नष्ट करके इस लोक से चल बसते हैं, जोकि तत्त्व को न समझ कर मैथुन करते हैं ॥४॥

सोते में या जागते में थोड़ा बहुत वीर्य जो शीघ्र हो जाय तो उसे छुंये या (बिना छुंये ही) यह मन्त्र बोले कि 'आज जो मेरा वीर्य पृथिवी में गिरा हो या ओपधियों में या जल में, उसको मैं फिर लेता हूँ । यह फिर मेरे पास आवे । फिर बल, तथा तेज दे । फिर अग्नियों और धिष्ण्या अपना-अपना स्थान लेवें' ऐसा कहकर अनामिका और अङ्गुष्ठा से लेकर उसको छाती तथा भोओ के बीच में लगा लेवे ॥५॥

यदि जल में मगने को देखे तो यह मन्त्र बोले :—'मुझमें तेज, बल, यश, धन और पुण्य हो' ॥६॥

स्त्रियों की दोभा बढ जाती है, जब वे रजस्वला होने के पश्चात् मैले कपड़े हटाती है । अतः मैले कपड़ों के पश्चात् यशवाती स्त्री के समीप आवे । यदि वह उसकी

क्रम्योपमन्त्रयेन सा चेदस्मै न दद्यात्काममेनामपक्वीणीयात्मा चेदस्मै न व दद्यात्काममेना यष्ट्या वा पाणिना वोपहृत्यातिक्वामेदिन्द्रियेण ते यशसा यशऽग्राददऽइत्य-
यशऽएव भवति ॥७॥

न यामिच्छेत् । कामयेन मेति तस्यामर्थं निष्ठाप्य मुखेन मुखं सन्धायोप-
स्थमस्याऽप्रभिप्रूय जपेदङ्गादङ्गात्सम्भवमि हृदयादधि जायसे । स त्वमङ्गकपा-
योऽसि दिग्धविद्धामिव मादमेति ॥८॥

अथ यामिच्छेत् । न गर्भं दधीतेति तस्यामर्थं निष्ठाप्य मुखेन मुखं संधा-
याभिप्राण्यापान्यादिन्द्रियेण ते रेतसा रेतऽग्राददऽइत्यरेताऽएव भवति ॥ ९ ॥ शतम्
७७०० ॥

अथ यामिच्छेत् । गर्भं दधीतेति तस्यामर्थं निष्ठाप्य मुखेन मुखं संधा-
यापान्याभिप्राण्यादिन्द्रियेण ते रेतसा रेतऽग्रादधामीति गर्भिण्येव भवति ॥१०॥

अथ यस्य जायायै जारः स्यात् । त चंद्रद्विष्यात्सपात्रेऽग्निमुपशमाधाय
प्रतिशोमं शरवहिस्तोत्वां तस्मिन्नेतास्तिष्ठः शरभृष्टीः प्रतिशोमाः सविपाऽक्तवा
जुहुयान्मम समिद्धेऽहोपीराजापराकाशौ तऽग्राददेऽसाविति नाम गृह्णाति मम समि-
द्धेऽहोपी पुत्रपशूस्तऽपाददेऽसाविति नाम गृह्णाति मम समिद्धेऽहोपीः प्राणापानी

इच्छा पूर्ण न करती हो तो उसको नातच दे । यदि तब भी वह राजी न हो तो लकड़ी या
थप्पड़ से मारे और बहे कि बल से मैं तेरा यश छीनता हूँ" इस प्रकार वह यश-धूम्रप(परास्त)
हो जाती है ॥७॥

पह जिस स्त्री को चाहे कि वह इसके साथ रमण करे, उसके मुख से मुख मिलाकर
उसके उपस्थ की टुकर जपे "तू अग-अम से उत्पन्न होता है । तू हृदय से उत्पन्न होता है ।
तू अगो वा रम है । इस स्त्री को इस प्रकार मद-भुक्त करे, जैसे इसका हृदय धीध लिया
गया हो ॥८॥

जिसको चाहे कि इसके गर्भ न रहे उससे सपर्क मुखमे मुख मिलाकर पहले प्राण
वायु को श्मीर फिर अपान वायु को श्मीने श्मीर बहे, "अन और वीर्य द्वारा मैं तेरा वीर्य
लेता हूँ", इस प्रकार वह गर्भ धारण नहीं करनी ॥९॥

जिसके चाहे कि गर्भ रहे जाय उगले गणक करके मुख से मुख मिलाकर पहले अपान
वायु को श्मीर फिर प्राण वायु को श्मीने श्मीर बहे, "कि बल श्मीर वीर्य मैं तेरे वीर्य के द्वारा
वीर्य स्थापित करता हूँ" । इस प्रकार वह गर्भिणी हो जाती है ॥१०॥

जिस किसी की स्त्री का कोई आग हो और वह उससे डोष करना हो तो कच्च
वर्तन में अग्नि का आधान करके बुझी को उल्टा रखने उसमें तीन पुत्री को उल्टी श्मीर
ने पी नगाकर जाहूनि दे कि "हे अमुक नामो पुरुष, तूने मेरी अग्नि में जाहूनि दी है । अतः
मैं तेरी श्माशा और ममृद्धि का अपहरण करता हूँ" ।

"हे अमुक पुरुष, तूने मेरी अग्नि में जाहूनि दी है, अतः मैं तेरे पुत्र और पुत्रियों का

तस्माददेऽसाविति नाम गृह्णाति स वाऽएष निरिन्द्रियो विसुकृदस्मात्लोक त्प्रेति
यमेवविद्वन्नाहणः सपनि तस्मादेवविच्छ्रोत्रियस्य जायायाऽऽपहास नेच्छेदुत ह्येव-
विस्वरो भवति ॥११॥

अथ यस्य जायामातंज विन्देत् । अहं कऽपि न विवेदहत्वामा नंता वृषलो
न वृषत्युपहन्यात्तिरान्ताऽप्राप्सूय ब्रीहीनवघातयेत् ॥१२॥

स यऽइच्छेत् । पुत्रो मे शीरो जायेत वेदमनुब्रवीत सर्वमायुरियादिति क्षीरो-
दन पाचयित्वा सभिष्मन्तमशनीयातामीश्वरो जनयिनवे ॥१३॥

अथ यऽइच्छेत् । पुत्रो मे कपिलः पिङ्गलो जायेत द्वौ वेदावनुब्रवीत सर्व-
मायुरियादिति दध्योदन पाचयित्वा० ॥१४॥

अथ यऽइच्छेत् । पुत्रो मे द्यामो लोहिताक्षो जायेत त्र्योन्वेशननुब्रवीत सर्व-
मायुरियादित्युदीदन पाचयित्वा० ॥१५॥

अथ यऽइच्छेत् । दुहिता मे पण्डिता जायेत सर्वमायुरियादिति तिलोदन
पाचयित्वा० ॥१६॥

अपहरण करता है" । "हे अमुक पुरुष, मूने मेरी अग्नि में आहुति दी है, अतः मैं तेरे प्राण
और अपान का अपहरण करता हूँ" । उस जार का नाम लेता जाय । यह मनुष्य नपुंसक
और पुण्य-शून्य होकर इस लोक से चला देगा, यदि कोई तत्त्व का जानने वाला श्रोत्रिय यह
शाप दे तो । इसलिए कभी किसी श्रोत्रिय की स्त्री से उपहास न करे । क्योंकि तत्त्व का
समझने वाला बड़ा होता है ॥११॥

यदि किसी को स्त्री ऋतु काल में हो तो तीन दिन तक बासे क वर्तन में न पिए
और न नए कपड़े पहने । उसकी कोई पुरुष या नीच स्त्री न छुये । तीन दिन पीछे वह
नहावे और धानो को छरे ॥१२॥

यदि वह चाहे कि मेरे शीरा लडका उत्पन्न हो, एक वेद को पढ़े और पूरी आयु
का हो, तो दूध, चावल पकवाकर घी के साथ वे दोनों खावें । उनके ऐसा ही पुत्र
होगा ॥१३॥

यदि वह चाहे कि मेरे कपिल और पिङ्गल लडका हो और दो वेदों को पढ़े तथा
पूरी आयु वाला हो तो दही चावल पकवाकर घी मिलाकर दोनों खावें । उनके ऐसा ही पुत्र
होगा ॥१४॥

यदि वह चाहे कि मेरा लडका सावला और रक्त-नेत्र हो और तीन वेदों को पढ़ने
वाला हो तथा पूरी आयु तक जीये तो पानी में चावल पकवाकर घी मिलाकर खावें । उनके
ऐसा ही पुत्र होगा ॥१५॥

यदि चाहे कि मेरे ऐसी लडकी हो, जो पण्डिता हो और पूरी आयु जीये तो घी
और चावल पकवाकर घी मिला कर खावें । उनके ऐसी ही पुत्री होगी ॥१६॥

अथ यऽइच्छेत् । पुत्रो मे पण्डितो विजिगीथः समितिगमः शुश्रूषिता वाचं
भाषिता जायेन सर्वान्वेदानुब्रवीत सर्वमायुरियादिति मा७सौदनं पाचयित्वा
सपिष्मन्तमश्नीयात्तामीश्वरो जनयित्वाऽप्रोक्षणेन वाऽऽर्पणे वा ॥१७॥

अथाभिप्रातरेव । स्थालीपाकावृताऽऽज्यं चेष्टित्वा स्थालीपाकस्योपघातं
जृहो-यानये स्वाहाऽनुमतये स्वाहा देवाय सवित्रे सत्यप्रसवाय स्वाहेति हुत्वोद्धृत्य
प्राश्नाति प्राश्नेतरस्याः प्रयच्छति पक्षात्प पाणीऽउदपानं पूरयित्वा तेनैनां त्रिरम्यु-
क्षत्युत्तिष्ठतातो विश्वावसोऽन्यामिच्छ प्रफर्व्यम् । सं जायां पत्या सहेति ॥१८॥

अथैनामाभिपद्यते । अमोऽहमस्मि सा त्व७ सा त्वमस्मोऽग्रहम् । सामाहम-
स्मिऽअहम् त्वं द्यौरह पृथिवी त्वम् । तवेहि स७रभावहै सह रेतो दधावहै । पु७से
पुत्राय वित्तयऽइति ॥१९॥

अथास्याऽऊरु विहापयति । विजिहोथां द्यवापृथिवीऽइति तस्यामर्थं निष्ठाप्य

यदि चाहें कि मेरे ऐसा पुत्र उत्पन्न हो जो पण्डित हो, कीर्तिवाला हो, समाजों में
उमका मान हो, वह अच्छी वाणी भोजता हो, सब वेदों को जानने वाला हो, पूरी आयु का
हो तो मांस-चावल पकवाकर धो मिलाकर खावे । तो ऐसे ही पुत्र के उत्पन्न करने में
समर्थ होंगे । मांस धूल का हो या तृणभ का ॥१७॥

अब प्रातःकाल ही स्थालीपाक के समान धी बनाकर स्थाली पाक में से लेकर
एक घाहुनि देता है, "अग्नये स्वाहा, अनुमतये स्वाहा, देवाय स्वाहा, सवित्रे सत्यप्रसवाय
स्वाहा ।

घाहुनि देकर उसको लेना और छाता है । खाकर स्त्री को देना है । हाथ धोकर
पात्र में जल भरकर तीन बार समक ऊपर छिड़कता है ।

"हैं विश्वावसु (पुत्र) उठ और अन्य स्त्री को उसके पति के साथ ग्रहण कर",
॥ १८ ॥

अब उसके पास जाता है । "मे यह है । तू, वह है । तू वह है । मैं यह है । मैं
साम है, तू अहम् है । मैं जो है तू पृथिवी है । आओ हम तुम दोनों मिलें । पुत्र की उत्पत्ति
के लिये अपने बीरों को मिलावे" ॥१९॥

तब उसके अंगों को फेंकता है यह कहकर कि 'दो घोर पृथिवी फैल जाव' ।
उमने सपर्क करके मुख से मुख मिलाकर उमको ऊपर में नीचे की ओर (अनुलोम-रीति में)
घूटा है । इस मंत्रों बोलकर :—

'विष्णु योनि बनावे, त्वष्टा रूप बनावे ।

प्रजापति बीज, धाना गर्भ धारण करावे" ।

मुखेन मुखं संघाय त्रिरेनामनुलोमामनुमाष्टि विष्णुर्मोति कल्पयतु त्वष्टा रूपाणि
पि०शतु । आसिञ्चतु प्रजापतिर्धाता गर्भं दधातु ते ॥ गर्भं धेहि सिनीवालि गर्भं
धेहि पृथुष्टुके । गर्भं तेऽअश्विनो देवावाधतां पुष्करसृजो ॥२०॥

हिरण्यं अरणी । याम्या निर्मन्थतामश्विनो देवौ त ते गर्भं दधामहे दशमे
मासि सूतवे ॥ यथाऽग्निगर्भा पृथिवी यथा द्यौरिन्द्रेण गर्भिणी । वायुदिशा यथा
गर्भेऽएव गर्भं दधामि तेऽमाविति नाम गृह्णाति ॥२१॥

सोष्यन्तीमद्भिरभ्युक्षति । यथा वातः पुष्करिणीं समीड्गयति सर्वतः ।
एवा ते गर्भेऽएजतु सहावतु जरायुणा ॥ इन्द्रस्याय ध्रज कृतः सार्गडः सपरिश्रयः ।
तमिन्द्र निजं हि गर्भेण सावरं सहेति ॥२२॥

जातेऽग्निमुपनमाधाय । अङ्गुऽप्राधाय क०से पृषदाज्यमानीय पृषदाज्यस्यो-
पधातं जुहोत्यसिगन्तसहस्रं पुष्यासमेधमानः स्वगृहेऽप्रस्थोपमद्या मा द्यैत्सीत्यजया
च पशुभिश्च स्वाहा यदि प्राणास्त्वयि मनसा जुहोमि स्वाहा ॥२३॥

यत्कर्मणात्यरीरिचम् । यद्वा न्यूनमिहाकरम् । अग्निष्टस्विष्टकृद्विद्वान्स्वि-
ष्टं सुहुत करोतु स्वाहेति ॥२४॥

हे सिनीवालि, गर्भं धारण कर । हे भार्गो केशों वाली गर्भं धारण कर । दोनों
अश्विन देव जो कमल की माला घासे है गर्भं धारण करावें" ।

(नोट :—शायद दो अश्विन दो अण्डकोश हैं । और पुष्करसृजो का अर्थ है वीर्य
धारण करने वाले ।) ॥२०॥

जिन मुतहरी दो अरुणियो से दोनों अश्विन अग्नि मन्थन करते हैं, उस तुम मे
हम गर्भं धारण कराते हैं । जिससे कि दसवें मास मे बच्चा उत्पन्न हो, जैसे अग्नि पृथिवी
मे, इन्द्र द्यौ मे, वायु दिशा मे गर्भं धारण कराते हैं, इसी प्रकार मैं तुममे गर्भं धारण कराता
हूँ" (यही नाम ले) ॥२१॥

जब प्रसवकाल हो तो उस पर जन के छोटे दे —अंसे वायु भीत से लहरें उत्पन्न
करता है, उसी प्रकार सब ओर से तेरा गर्भ जरायु के साथ चलायमान हो । इन्द्र का यह
ध्रज चारो ओर से घिरा और सुरक्षित है । हे इन्द्र उसको बाहर निकाल, पुत्र सहित ॥
॥२२॥

जब बच्चा उत्पन्न हो तो अग्नि को प्रज्वलित करके गोद मे लेकर कासे के बर्तन
मे भी घी लेकर कई बार आहुति देता है, "मैं इस घर मे इस लड़के के द्वारा बढकर
हजारों का पालक हो सकूँ, इस लड़के को पाकर मैं सन्तान रहित ओर पशु रहित न होऊँ ।
स्वाहा । तुममे मन से प्राणों की आहुति देता हूँ—स्वाहा" ॥२३॥

जो कर्म हम से (गुल से) बढ गया हो या कम हो, गया हो हे सब को जानने वाली
पुण्यशील अग्नि तू उसको कल्याण कारण और ठीक प्रकार से आहुति दिया हुआ बना
दे" ॥२४॥

अथास्यायुष्यं करोति । दक्षिणं कर्णमभिनिधाय वाग्वागिति त्रिरथास्य
नामधेयं करोति वेदोऽस्योति तदस्यैतद्वगुह्यमेव नाम स्यादथ दधि मधु घृतं स
सृज्यान्तर्हितेन जातरूपेण प्राशयति भूस्त्वयि दधामि भुवस्त्वयि दधामि स्व-
स्त्वयि दधामि भूर्भुवः स्वः सर्वं त्वयि दधामीति ॥२५॥

अथैनमभिमृशति । अश्मा भव परशुर्भवं हिरण्यमस्त्रुत भवऽप्रात्मा वै पुत्र-
नामासि स जीव शरदः शतमिति ॥२६॥

अथास्य मातरमभिमन्ययते । इडासि मित्रावरुणी वीरे वीरमजीजनथाः
सा हव वीरवती भव याऽस्मान्वीरवतोऽकरदिति ॥२७॥

अथैनं मात्रे प्रदाय स्तनं प्रयच्छति । यस्ते स्तनः शशयो यो मयोभूयो रत्नघा-
वसुविद्यः सुदत्रः । येन विद्वा पुण्यमि वार्याणि सरस्वति तमिह धातवेऽकरिति
॥ २८ ॥

त वाऽतमाहुः । मन्त्रिणिता वनाभूरतिषित्वा महो वताभूः परमां वत काष्ठा
प्राप श्रिया यशसाः ब्रह्मवर्चसेन यऽएवविदो ब्राह्मणस्य पुत्रो जायतऽइति ॥२९॥

अब इसको शीघ्र आपु के लिये आशीर्वाद देता है । दाहिने कान को खोलकर तीन
बार बहुरा है 'वाक्, वाक्, वाक्' फिर उसका नाम रखता है । "तू वेद है" । यह 'वेद'
इसका रहस्यपूर्ण नाम है । अब दही शरद, यो मिलाकर घुट सोने के टुकड़े से बढाता
है —

भूस्त्वयि दधामि
भुवस्त्वयि दधामि
स्वस्त्वयि दधामि
भूर्भुवः स्वस्त्वयि दधामि ॥२५॥

अब इसको पूता है । पत्थर हा, परशु हो । घुट माना हा । तू पुत्र वस्तुतः मेरा
आत्मा है यो वर्ष जोता रह" ॥२६॥

अब इसकी माता वर स्पर्श करना है । "तू मित्रावरुणी ददा है । तू वीर में वीर
को उत्पन्न किया है । सो तू वीरवती हा तूने हमको वीर-युक्त किया है ॥२७॥

अब बच्चे को माँ का दूध कर स्तन दता है । यह जो तेरा सफल, मुखवारक,
रत्नवाला, धनयुक्त, दानशील स्तन है, जिसमें तू सब का पालन करती है, दे सरम्पती ! तू
इस बच्चे को सब प्रकार पुष्ट कर ॥२८॥

लोग इसके विषय में कह, "तू वाप से बढकर हा, बारा से बढकर हो । तूरी
प्रतिष्ठा बहुत हो, यो, यम, ब्रह्मर्षि ।" जा ब्राह्मण इस बहस्य को समझता है, उसके ऐसा
ही पुत्र उत्पन्न होता है ॥२९॥

अथ वंशः । तदिदं वयं भारद्वाजोपुत्राद्भारद्वाजोपुत्रो वात्सीमाण्डवीपुत्रा-
 द्वात्सीमाण्डवीपुत्रः पाराशरीपुत्रात्पाराशरीपुत्रो गार्गीपुत्राद्गार्गीपुत्रः पाराशरी-
 कौण्डिनीपुत्रात्पाराशरीकौण्डिनीपुत्रो गार्गीपुत्राद्गार्गीपुत्रो गार्गीपुत्राद्गार्गीपुत्रो
 वाडेयीपुत्राद्वाडेयीपुत्रो मोपिकीपुत्रान्मोपिकीपुत्रो हारिकर्णीपुत्राद्धारिकर्णीपुत्रो
 भारद्वाजोपुत्राद्भारद्वाजोपुत्रः पैङ्गीपुत्रात्पैङ्गीपुत्र शोनकीपुत्राच्छोनकीपुत्र ॥३०॥
 काश्यपीबालाक्यामोठरीपुत्रात्काश्यपीबालाक्यामोठरीपुत्रः कौत्सीपुत्रात्कौ-
 त्सीपुत्रो बोधीपुत्राद्बोधीपुत्रो शालङ्कायनीपुत्रा च्छालङ्कायनीपुत्रोवापंगणीपुत्राद्वा-
 पंगणीपुत्रो गीतमीपुत्राद्गीतमीपुत्रः आत्रेयीपुत्रादात्रेयीपुत्रो गीतमीपुत्राद्गीतमीपुत्रो
 वात्सीपुत्राद्वात्सीपुत्रो भारद्वाजोपुत्राद्भारद्वाजोपुत्रः पाराशरीपुत्रात्पाराशरीपुत्रो

अथ वंशावली दी जाती है -

हम हुए हैं
 भारद्वाजोपुत्र हुए हैं
 वात्सी माण्डवीपुत्र हुए हैं
 पाराशरीपुत्र हुए हैं
 गार्गीपुत्र हुए हैं
 पाराशरीकौण्डिनीपुत्र हुए हैं
 गार्गीपुत्र हुए हैं
 गार्गीपुत्र हुए हैं
 वाडेयीपुत्र हुए हैं
 मोपिकीपुत्र हुए हैं
 हारिकर्णीपुत्र हुए हैं
 भारद्वाजोपुत्र हुए हैं
 पैङ्गीपुत्र हुए हैं
 शोनकीपुत्र हुए हैं

...

काश्यपीबालाक्यामोठरीपुत्र हुए
 कौत्सीपुत्र हुए हैं
 बोधीपुत्र हुए हैं
 शालङ्कायनीपुत्र हुए हैं
 वापंगणीपुत्र हुए हैं
 गीतमीपुत्र हुए हैं
 आत्रेयीपुत्र हुए हैं
 गीतमीपुत्र हुए हैं
 वात्सीपुत्र हुए हैं

भारद्वाजोपुत्र से
 वात्सी माण्डवीपुत्र से
 पाराशरीपुत्र से
 गार्गीपुत्र से
 पाराशरी कौण्डिनीपुत्र से
 गार्गीपुत्र से
 गार्गीपुत्र से
 वाडेयीपुत्र से
 मोपिकीपुत्र से
 हारिकर्णीपुत्र से
 भारद्वाजोपुत्र से
 पैङ्गीपुत्र से
 शोनकीपुत्र से

... ॥३०॥

काश्यपी बालाक्यामोठरीपुत्र से

कौत्सीपुत्र से
 बोधीपुत्र से
 शालङ्कायनीपुत्र से
 वापंगणीपुत्र से
 गीतमीपुत्र से
 आत्रेयीपुत्र से
 गीतमीपुत्र से
 वात्सीपुत्र से
 भारद्वाजोपुत्र से

वाकर्ण्णीपुत्राद्वाकर्ण्णीपुत्रऽप्रातंभागीपुत्रादातंभागीपुत्रः शोङ्गीपुत्राच्छोङ्गीपुत्रः
सांक्रुतीपुत्रात्सांक्रुतीपुत्रः ॥३१॥

आलम्बीपुत्रात्। आलम्बीपुत्रऽआलम्बायनीपुत्रादालम्बायनीपुत्रो जायन्ती-
पुत्राज्जायन्तीपुत्रो माण्डूकायनीपुत्रान्माण्डूकायनीपुत्रो माण्डूकीपुत्रान्माण्डूकीपुत्रः
शाण्डिलीपुत्राच्छाण्डिलीपुत्रो राथीतरीपुत्राद्राथीतरीपुत्रः क्रीञ्चिकीपुत्राम्प्रां
क्रीञ्चिकीपुत्रो वेदभूतोपुत्राद्वेदभूतोपुत्रो भालुकीपुत्राद्भालुकीपुत्रः प्राचीनयोगी-
पुत्रात्प्राचीनयोगीपुत्रः सांजीवीपुत्रात्सांजीवीपुत्रः काशकिमीपुत्रात्काशकिमीपुत्रः
॥ ३२ ॥

प्रादनीपुत्रात्। प्रासुरिवासिनः प्रादनीपुत्रऽप्रासुरागणदासुरागणऽप्रासुरे-
रासुरिर्याज्ञवल्क्याद्याज्ञवल्क्यऽउद्दालकादुद्दालकोऽरुणादरुणऽउपवेशेरुपवेशिः कुश्रेः

भारद्वाजीपुत्र हुए हैं
पाराशरीपुत्र हुए हैं
वाकर्ण्णीपुत्र हुए हैं
प्रातंभागीपुत्र हुए हैं
शोङ्गीपुत्र हुए हैं
सांक्रुतीपुत्र हुए हैं
.....

आलम्बीपुत्र हुए हैं
आलम्बायनीपुत्र हुए हैं
जायन्तीपुत्र हुए हैं
माण्डूकायनीपुत्र हुए हैं
माण्डूकीपुत्र हुए हैं
शाण्डिलीपुत्र हुए हैं
राथीतरीपुत्र हुए हैं
दो क्रीञ्चिकीपुत्र हुए हैं
वेदभूतोपुत्र हुए हैं
भालुकीपुत्र हुए हैं
प्राचीनयोगीपुत्र हुए हैं
सांजीवीपुत्र हुए हैं
काशकिमीपुत्र हुए हैं

प्रादनीपुत्र हुए हैं
प्रासुरागण हुए हैं

पाराशरीपुत्र से
वाकर्ण्णीपुत्र से
प्रातंभागीपुत्र से
शोङ्गीपुत्र से
सांक्रुतीपुत्र से
..... ॥३१॥

आलम्बीपुत्र से
आलम्बायनीपुत्र से
जायन्तीपुत्र से
माण्डूकायनीपुत्र से
माण्डूकीपुत्र से
शाण्डिलीपुत्र से
राथीतरीपुत्र से
दो क्रीञ्चिकी पुत्रों से
वेदभूतोपुत्र से
भालुकीपुत्र से
प्राचीनयोगीपुत्र
सांजीवीपुत्र से
काशकिमीपुत्र से
..... ॥३२॥

प्रादनीपुत्र से
प्रासुरागण से
प्रासुरि से

कुश्रिवज्रिवसो वाजश्रवा जिह्मावतो बाध्योगाज्जिह्मावान्बाध्योगोऽसिताद्वार्य-
गणादसितो वार्यगणो हरितात्कश्यपाद्धरितः कश्यपः शिल्पात्कश्यपाच्छिल्पः
कश्यपः कश्यपान्तैर्ध्रुवैः कश्यपो नैर्ध्रुविर्वाचो वाग्भिषण्याऽप्यभिषण्यादित्यादादित्या-
नीमानि शुक्लानि यजूंषि वाजसनेयेन याज्ञवल्क्येनाख्यायन्ते ॥ ३३ ॥ ब्राह्मणम्
॥ ५ ॥

[६. ४] ॥ सप्तमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १०१ ॥ इति नवमोऽध्यायः समाप्तः
[१०१] ॥ अस्मिन्काण्डे कण्डिकासंख्या ७६६ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे उपनिषन्नाम चतुर्दशं काण्डं समाप्तम्
॥ १४ ॥

समाप्तञ्चेदं माध्यन्दिनीयं शतपथब्राह्मणम्

मायुरि हुए है	याज्ञवल्क्य से
वाजमत्स्य हुए हैं	उद्दालक से
उद्दालक हुए हैं	अरुण से
अरुण हुए हैं	उपवेशि से
उपवेशि हुए हैं	कुश्रि से
कुश्रि हुए हैं	वाजश्रवा से
वाजश्रवा हुए हैं	जिह्मावान् बाध्योग से
जिह्मावान् बाध्योग हुए हैं	असित वार्यगण से
असित वार्यगण हुए हैं	हरित कश्यप से
हरित कश्यप हुए हैं	शिल्प कश्यप से
शिल्प कश्यप हुए हैं	कश्यपनैर्ध्रुवि स
कश्यपनैर्ध्रुवि हुए हैं	वाक् स
वाक् हुए हैं	अभिषणी स ।
अभिषणी हुए हैं	आदित्य स ।

ये शुक्ल यजूंषि भव वाजसनेय याज्ञवल्क्य ने कहे हैं ॥३३॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की ओमत् प० गणप्रसाद उपाध्यायकृत

“रत्न कुमारी दीपिका” भाषा व्याख्या का उपनिषन्नाम

चतुर्दशकाण्ड समाप्त हुआ ।

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की “रत्नकुमारी दीपिका” भाषा व्याख्या भी समाप्त हुई ।

चतुर्दश-काण्ड

प्रपाठक	काण्डिका-संख्या
प्रथम [१४.२.१]	१३२
द्वितीय [१४.३.२]	१२२
तृतीय [१४.४.४]	१०१
चतुर्थ [१४.६.२]	१०४
पचम [१४.६.११]	१०७
षष्ठ [१४.८.१४]	१२६
सप्तम [१४.९.४]	१०१
	<hr/>
	७६६
	पूर्व के काण्डों का योग ६८२६
	<hr/>
	पूर्णयोग ७६२५